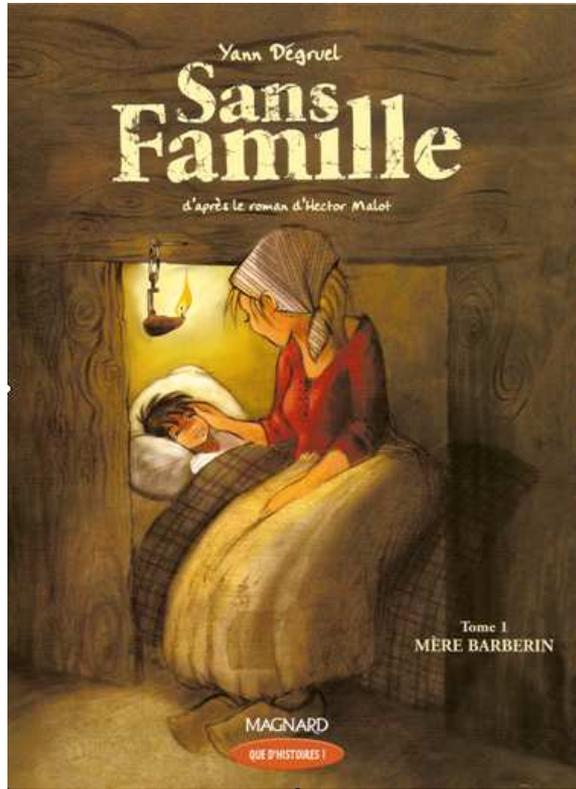


U.P.I

Français



GROUPE 2

Bilan:

Nom :

Prénom :

Année scolaire :

Professeur : Mme DUBUS



Français

U.P.I

Groupe 2

Titre : Sans famille (Découverte)

Séquence 1 – 1 ère étape– Séance 1

Objectifs : Savoir dire des synonymes et des contraires pour des adjectifs qualificatifs.

1

Complète le texte avec les mots manquants.

C'était ungarçon de cinq ou six mois,,,,
....., les langes et les linges dans lesquels il était enveloppé disaient clairement
qu'il appartenait à des parents

2

Cherche l'adjectif contraire et écris-le.

Il est petit.

Elle est gentille.

.....

.....

Il est riche.

Il est gros.

.....

.....

Elle est nue.

Elle est belle.

.....

.....

3

Observe l'illustration de la page de couverture et relie ces phrases aux adjectifs qui correspondent.

ancien, vieux

affectueux, tendre

pauvre, misérable

- La jupe de la femme est rapiécée.
- Le petit garçon sourit à la femme.
- La femme porte des sabots en bois.
- C'est une lampe à huile qui éclaire.
- Les murs sont nus.
- La femme caresse la joue de l'enfant.



Français

U.P.I

Groupe 2

Titre : Sans famille (Découverte)

Séquence 1 – 2ème Etape – Séance 2

Objectifs : Faire repérer le sens de la lecture dans une planche de bande dessinée.

1

Recopie dans l'ordre les phrases de la première vignette.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Français

U.P.I

Groupe 2

Titre : Sans famille (Découverte)

Séquence 1 – 2ème étape– Séance 2

Objectifs : Faire repérer le sens de la lecture dans une planche de bande dessinée.

1

Colle les étiquettes de la fiche-outil 1 aux places qui conviennent. Puis indique avec des flèches le sens de la lecture.





Français

U.P.I

Groupe 2

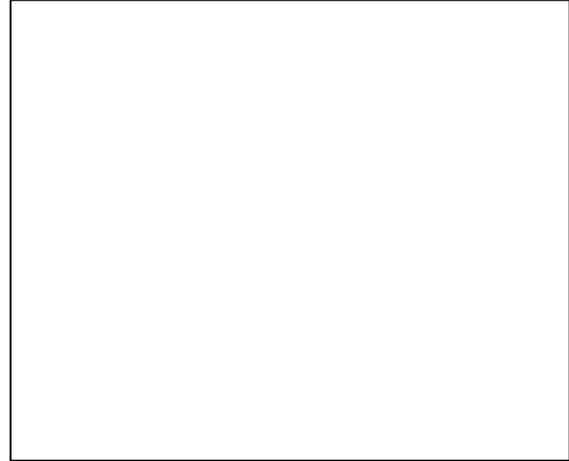
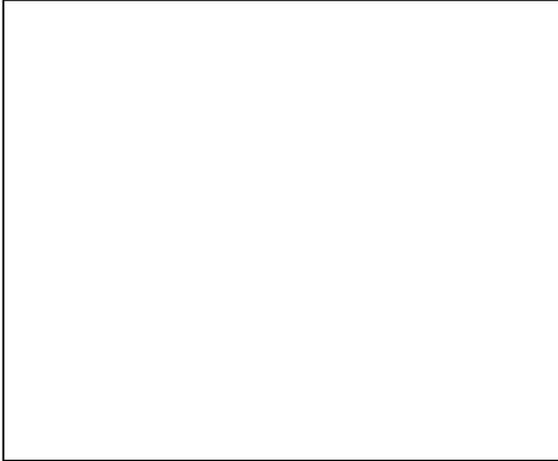
Titre : Sans famille (Découverte)

Séquence 1 – 3^{ème} étape– Séance 1

Objectifs : Faire observer les sentiments des personnages.

1

Dessine ce qui est écrit.



Mère Barberin sourit doucement.

Rousette est terrifiée, elle meugle de détresse.

2

Ecris le nom du sentiment éprouvé par chaque personnage.



.....

.....

.....

3

Recopie la phrase qui explique pourquoi père Barberin a besoin d'argent.

.....

.....

.....



Objectifs : Repérer le personnage qui parle dans un dialogue.

1

Souligne en marron ce que dit le narrateur, en rose ce que dit la mère, en jaune ce que dit le messager et en vert ce que dit l'acheteur.

TOC TOC.

- Qu'est-ce que c'est?

- J'apporte des nouvelles de Paris.

C'étaient là des paroles bien simples que nous avons l'habitude d'entendre. Mais le ton avec lequel elles furent prononcées annonçait un malheur.

Mon père avait été écrasé par un échafaudage, il avait besoin de toutes ses économies pour faire un procès à son employeur.

Les jours et les semaines passèrent.

- Nous n'avons plus d'argent...il nous faut vendre la vache!

- Ma Roussette...mon amie de toujours. Car ce n'était pas seulement notre nourrice. C'était un animal plein d'intelligence. Nous la caressions, nous lui parlions, elle nous répondait avec ses yeux pleins de douceur. Pourtant, il fallut s'en séparer...

- Aïe, aïe, aïe! Ça ne va pas du tout!



Objectifs : Repérer le personnage qui parle dans un dialogue.

1

Numérote les bulles dans l'ordre de l'histoire.

- J'apporte des nouvelles de Paris.

- Qu'est-ce que c'est?

- Aïe, aïe, aïe! Ça ne va pas du tout!

- Nous n'avons plus d'argent...

2

Complète avec « dit mère Barberin », « dit le messager » ou « dit l'acheteur de Rousselte ».

- Elle n'a pas de lait...pas de beurre!
- Allons, ma belle, viens!
- J'apporte des nouvelles de Paris,
- Qu'est-ce que c'est?
- Aïe, aïe, aïe! Ça ne va pas du tout!
- Nous n'avons plus d'argent,



Objectifs : Faire lire un texte spécifique: la recette, et en dégager des constantes d'écriture. Faire lire et comprendre les abréviations dans le texte d'une recette.

Crêpes au beurre

Pour 6 à 8 personnes

Préparation: 15 minutes

Proportions pour 24 crêpes minces et de taille moyenne:

- 250 g de farine
- 1 pincée de sel fin
- 100 g de beurre fondu
- 1/2 litre de lait
- 3 œufs



Réalisation de la pâte

- Mettez la farine dans un saladier. Faites un creux au centre de la farine et versez-y le sel, le beurre fondu et la moitié de lait.
- Battez le mélange pour obtenir une pâte lisse sans grumeaux.
- Cassez les œufs dans le saladier, mélangez.
- Ajoutez, peu à peu, le reste de lait.

La pâte doit être fluide, coulante mais ni liquide, ni compacte.

La cuisson

Faites cuire les crêpes sur une crêpière ou dans une poêle à fond plat.



Objectifs : Faire lire un texte spécifique: la recette, et en dégager des constantes d'écriture.

1

Souligne en rouge les ingrédients, en vert les quantités, en bleu les ustensiles et en noir les verbes.

Pâte à crêpes de sarrasin

Pour 1/2 litre de pâte.

Difficulté: facile.

Il vous faut:

- 150 g de farine de sarrasin
- 100 g de farine de blé
- 1/4 de litre d'eau
- 1/4 de litre de lait



Phases techniques:

- 1– Préparer tous les ingrédients.
- 2– Mélanger les deux farines et le gros sel.
- 3– Ajouter l'eau tout en fouettant et enfin le lait.
- 4– Mélanger afin d'obtenir une pâte homogène et lisse.
- 5– Laisser reposer deux heures avant de cuire les crêpes.

Crêpes à la bière



Ingrédients

- 300 g de farine
- 1 cuillerée à soupe d'huile
- 3 œufs
- 1/2 litre d'eau
- 1 pincée de sel
- 15 cl de bière blonde

Mettez la farine dans un saladier et faites un creux au centre.

Déposez-y le sel, les œufs, l'huile et la bière.

Remuez en amalgamant petit à petit la farine et les œufs.

Quand toute la pâte est bien amalgamée, ajoutez l'eau.

Faites cuire à feu vif.



Objectifs : Dégager les étapes du déroulement d'une recette.

1

Numérote dans l'ordre les différentes étapes de la recette des crêpes.

Faites cuire les crêpes.

Battez le mélange.

Mettez la farine dans un saladier.

Ajoutez ensuite, peu à peu, les œufs et le lait.

2

Dessine en quatre vignettes les étapes de la recette.



Titre : Sans famille (page 7 à 9)

Séquence 2 – 1ère étape – Séance 2

Objectifs : *Ecrire la recette de son plat préféré.*

1

Ecris la recette de ton plat préféré.

.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Objectifs : Découvrir deux pages de bande dessinée et en dégager du sens en croisant dessins et texte.

1

Réponds aux questions suivantes.

Quel jour père Barberin revient-il chez lui?

.....
.....

Qui va se coucher en premier ce soir-là?

.....
.....

Pourquoi père Barberin se met-il en colère?

.....
.....

Qui a mangé toutes les crêpes de mardi gras?

.....
.....

2

Coche les phrases qui ne correspondent pas à l'histoire.

Père Barberin est furieux de retrouver l'enfant chez lui, il pensait qu'il avait été emmené à l'hospice.

Père Barberin a été blessé en tombant du toit de l'hospice, il va demander au maire de lui retrouver du travail.

Mère Barberin est ravie de retrouver son mari, elle lui prépare de bonnes crêpes.

Père Barberin est content de retrouver son fils, il l'emmène chez le père François.

Mère Barberin crie et tape du poing sur la table, elle est en colère contre père Barberin parce qu'il a perdu son procès.

Mère Barberin aime le petit garçon, elle n'a pas pu l'emmener à l'hospice.



Français

U.P.I

Groupe 2

Titre : Sans famille (page 7 à 9)

Séquence 2 – 2ème étape– Séance 2 et 4

Objectifs : Faire enrichir la liste des adjectifs qualificatifs pour qualifier les personnages.

Approfondir les notions de synonymes et de contraires.

Faire repérer les éléments sonores dans une scène de bande dessinée.

Faire repérer les émotions d'un personnage.

1

Relie les adjectifs contraires.

- gros

- brutal

- méchant

- coléreux

- calme

- tendre

- gentil

- maigre

2

Remets la ponctuation qui convient.

- On fait la fête ici
- Ne vous gênez pas
- Et ton procès où en est-il
- Pourquoi ne l'as-tu pas porté à l'hospice comme je te l'avais demandé....
- Assez causé
- Je reviens dans une heure....

3

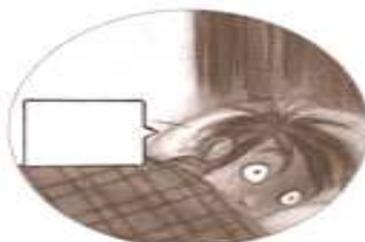
Recopie ce que dit père Barberin au petit garçon.

.....

.....

4

Ecris dans la bulle le signe de ponctuation qui correspond au sentiment du personnage.





Français

U.P.I

Groupe 2

Titre : Sans famille (page 7 à 9)

Séquence 2 – 2ème étape– Séance 5

Objectifs : Faire réviser le son [j].

1

Colorie les mots quand tu entends le son [j].

Un fil	La fille	Le pilote	Une oreille	La radio	La file
Une bille	Le soleil	Le ballon	La feuille	Un caillou	Un voyou
Un yaourt	La grenouille	Un cygne	Un million	Une quille	Une image

2

Trouve le mots qui correspond à chaque dessin puis écris-le (attention aux intrus).

Un avion - un rêve - un éventail - un œuf - un épouvantail - un réveil - un papillon - une pelle - un écureuil - un aviron - un coquillage - une paille - un œil - l'éveil - un camion.



3

Écris ce que tu vois.



Recopie les mots tels qu'ils sont écrits au tableau.



Français

U.P.I

Groupe 2

Titre : Sans famille (page 7 à 9)

Séquence 2 – 3ème étape– Séance 1

Objectifs : Faire adopter le point de vue d'un personnage.
Ecrire un monologue intérieur restituant un événement précis.
Faire réécrire à partir d'une grille de lecture donnée.

1

Écris tout ce que pense le petit garçon quand père Barberin arrive de Paris.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2

Dessine, au choix, Rémi en train de manger des crêpes ou la scène du retour de Barberin.



Objectifs : Faire récapituler oralement le début d'une histoire.

Faire anticiper la suite d'un récit.

Faire imaginer un dialogue entre deux personnages, à partir de dessins.

Faire compléter par écrit des bulles de bande-dessinée en tenant compte du contexte.

1

Écris sur les lignes ce que dit chaque personnage.



.....



.....
.....



.....



.....
.....
.....



Français

U.P.I

Groupe 2

Titre : Sans famille (page 10-21)

Séquence 3 – 2ème étape– Séance 1

Objectifs : Faire écrire un récit.

1

Raconte comment le petit garçon est arrivé chez mère Barberin. Puis dessine l'histoire.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Objectifs : Faire restituer les intentions et les émotions de chaque personnage d'après la lecture du texte et de l'image.

Faire comprendre l'implicite dans une bande-dessinée.

1

Complète avec « dit mère Barberin », « dit mère Barberin » ou « dit le commissaire ».

- Mais si personne ne veut s'en charger, je l'enverrai à l'hospice des enfants trouvés...,
.....
- Dame, un marmot abandonné !
- Ce doit être un enfant volé,
- Je regrette de t'avoir caché la vérité,
- Eh! Monsieur !
- Tu as tout entendu?

2

Explique pourquoi l'enfant est triste et désolé.

.....
.....
.....

3

Explique pourquoi l'enfant est heureux et presque fier.

.....
.....
.....

4

Réponds aux questions suivantes.

- Où l'enfant a-t-il été trouvé ?.....
- Par qui?
- Pourquoi le commissaire suppose-t-il que l'enfant a été volé?
-



Objectifs : Faire travailler et différencier la prise d'indices dans le texte et dans l'image.

1

Ecris le texte qui correspond à la vignette de l'album.



.....
.....
.....

2

Coche les phrases qui ne correspondent pas à l'histoire.

- Vitalis pense que Rémi a de l'esprit.
- Père Barberin donne Rémi à Vitalis.
- Vitalis ne veut pas que père Barberin frappe Rémi.
- Monsieur Joli Cœur est un chien à casquette.
- C'est à la mairie que Père Barberin rencontre Vitalis.
- Rémi supplie Vitalis de ne pas l'emmener parce qu'il doit arroser les légumes du potager.
- Rémi supplie Vitalis de ne l'emmener parce qu'il veut rester auprès de mère Barberin.

3

Relis les pages de 15 à 18 et recopie une parole de Père Barberin qui prouve sa méchanceté.

.....
.....
.....
.....



Objectifs : Faire analyser le comportement et les actions des protagonistes concernant le héros.
Faire travailler et différencier la prise d'indices dans le texte et dans l'image.

1

Donne à chaque bulle le numéro de la phrase correspondante.

1. Ah! Ça !
2.il faut avoir de l'esprit!
3. Pour faire la bête...
4. Et quel service voulez-vous qu'il vous rende?
5. Je l'engagerai dans ma troupe.



2

Dessine le personnage qui parle.

ET VOUS CROYEZ QUE L'HOSPICE VA VOUS PAYER DES MOIS DE NOURRICE?

ALORS IL IRA A L'HOSPICE!

3

Trouve et recopie un mensonge de père Barberin.

.....

.....



Objectifs : Faire découvrir un extrait d'un classique de la littérature.

Production d'écrits : Faire retrouver les éléments d'un texte pour le découper en grandes parties significatives (unités de sens) et les rédiger.

1

Lis le texte et dégage les 6 parties de ce texte, rédige-les sur ton cahier de brouillon.

Sans famille, Hector Malot, Le Livre de Poche, 2000, p. 41-42.

Elle me cherchait. Je me penchai en avant, et de toutes mes forces je me mis à crier :

« Maman ! maman ! » Mais ma voix ne pouvait ni descendre, ni dominer le murmure du ruisseau, elle se perdit dans l'air.

« Qu'as-tu donc ? demanda Vitalis, deviens-tu fou ? » Sans répondre, je restai les yeux attachés sur mère Barberin ; mais elle ne me savait pas si près d'elle et elle ne pensa pas à lever la tête. Elle avait traversé la cour et, revenue sur le chemin, elle regardait de tous côtés. Je criai plus fort, mais, comme la première fois, inutilement. Alors Vitalis, soupçonnant la vérité, monta aussi sur le parapet. Il ne lui fallut pas longtemps pour apercevoir la coiffe blanche.

« Pauvre petit ! dit-il à mi-voix.

– Oh ! je vous en prie, m'écriai-je encouragé par ces mots de compassion, laissez-moi retourner. »

Mais il me prit par le poignet et me fit descendre sur la route.

« Puisque tu es reposé, dit-il, en marche, mon garçon. » Je voulus me dégager, mais il me tenait solidement.

« Capi, dit-il, Zerbino ! »

Et les deux chiens m'entourèrent : Capi derrière, Zerbino devant. Il fallut suivre Vitalis. Au bout de quelques pas, je tournai la tête. Nous avions dépassé la crête de la montagne, et je ne vis plus ni notre vallée, ni notre maison.

Malgré la distance et la hauteur [...], les choses avaient conservé leurs formes nettes, distinctes, diminuées, rapetissées seulement. [...] Tout à coup, dans le chemin qui du village monte à la maison, j'aperçus au loin une coiffe blanche. Elle disparut derrière un groupe d'arbres ; puis elle reparut bientôt. La distance était telle que je ne distinguais que la blancheur de la coiffe, qui, comme un papillon printanier aux couleurs pâles, voligeait entre les branches. Mais il y a des moments où le cœur voit mieux et plus loin que les yeux les plus perspicaces : je reconnus mère Barberin ; c'était elle ; j'en étais certain ; je sentais que c'était elle.

« Eh bien ? demanda Vitalis, nous mettons-nous en route ? »

– Oh ! monsieur, je vous en prie...

– C'était donc faux ce qu'on disait, tu n'as pas de jambes ; pour si peu, déjà fatigué ; cela ne nous promet pas de bonnes journées. »

Mais je ne répondis pas, je regardais. C'était mère Barberin ; c'était sa coiffe, c'était son jupon bleu, c'était elle. Elle marchait à grands pas, comme si elle avait hâte de rentrer à la maison. Arrivée devant notre barrière, elle la poussa et entra dans la cour qu'elle traversa rapidement. Aussitôt je me levai debout sur le parapet, sans penser à Capi qui sauta près de moi. Mère Barberin ne resta pas longtemps dans la maison. Elle ressortit et se mit à courir deçà et delà, dans la cour, les bras étendus.



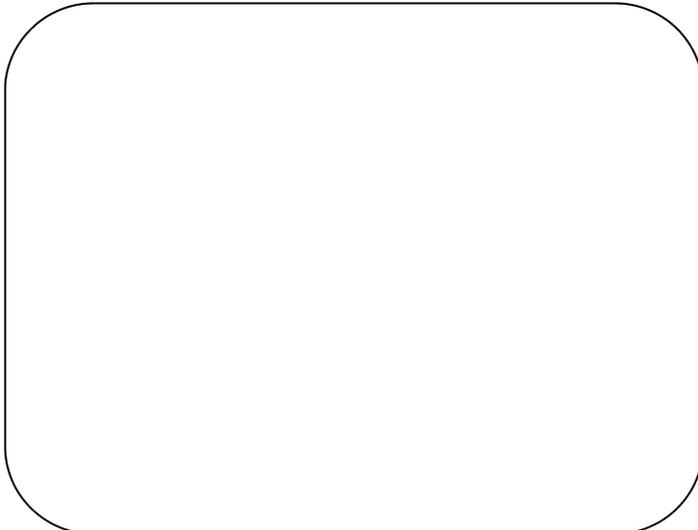
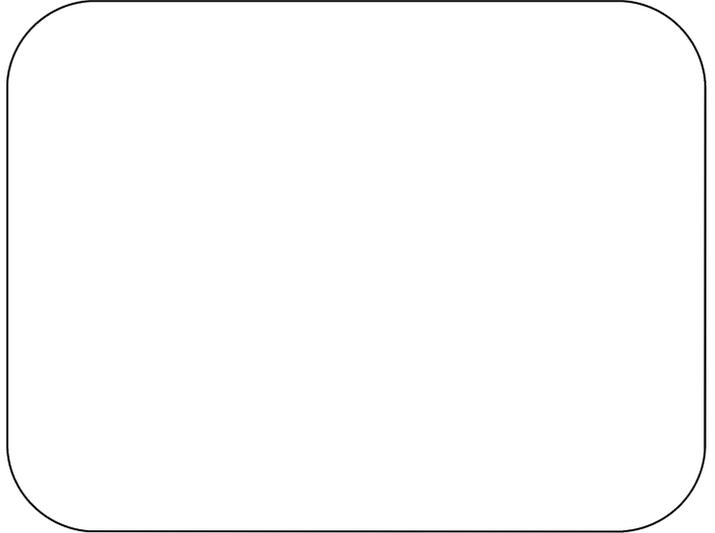
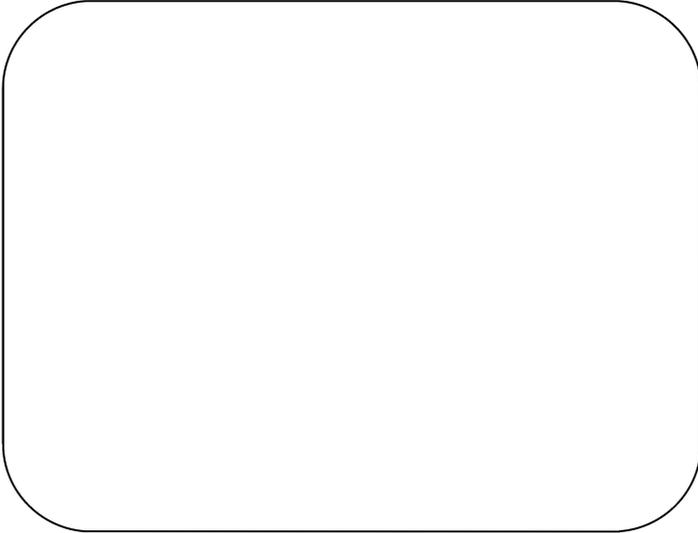
Titre : Sans famille (page 20-23)

Séquence 4 – 1ère étape – Séance 2

Objectifs : Faire réaliser une planche (une bande-dessinée) à partir d'un scénario.

1

Raconte en bande-dessinée le départ de Rémi.





Objectifs : Faire adopter le point de vue d'un personnage (comprendre ses motivations).

1

Numérote les principales étapes dans l'ordre de l'histoire.

- Rémi est obligé de suivre Vitalis, il n'a pas pu dire au revoir à mère Barberin.
- Rémi vit seul avec mère Barberin, ils s'aiment beaucoup.
- Père Barberin vend Rémi à Vitalis.
- Un jour le mari de mère Barberin revient chez lui, il veut se débarrasser de Rémi.

2

Réponds aux questions suivantes.

Que porte Rémi dans son baluchon?

.....
.....

Comment s'appellent les deux chiens qui rattrapent Rémi?

.....
.....

A ton avis, est-ce que mère Barberin a entendu Rémi l'appeler?

Explique pourquoi.

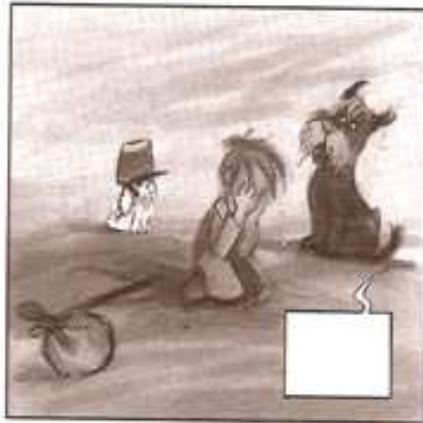
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Objectifs : Faire croiser texte et image pour dégager les différentes péripéties d'une histoire.

1

Numérote ces quatre vignettes dans l'ordre de l'histoire.



2

Ecris ce que Vitalis dit à Rémi quand Joli Coeur est sur son épaule.

.....

.....

.....



Objectifs : Faire croiser texte et image pour dégager les différentes péripéties d'une histoire.

1

Réponds aux questions suivantes.

Pourquoi, à ton avis, personne ne veut accueillir Vitalis et sa troupe?

.....

Que mange Rémi avant de s'endormir?

.....

Où s'endort Rémi et avec qui?

.....

Quel est le nom de l'instrument de musique dont joue Vitalis?

.....

2

Écris pourquoi Rémi est triste.

.....

.....

.....

.....

.....

3

Dessine Rémi et Capi.



Français

U.P.I

Groupe 2

Titre : Sans famille (page 24-33)

Séquence 5 – 1ère étape – Séance 5

Objectifs : Faire réviser les différentes graphies des sons [s] et [z].

1

Colorie les mots en bleu si tu entends le son [s] et en rouge si tu entends le son [z].

Les sabots

Ils glissent

Se désoler

celle

savoir

oser

poser

La séparation

Une leçon

radis

Zerbino

La sagesse

puisque

Le singe

possible

La scène

Une rose

joyeuse

assez

tandis

2

Complète par « c » ou « ç ».

Le fran....ais

uneigale

mer....i

un gla....on

Le pou....e

Fran...ois

un re....u

la gla....e

3

Complète par « s » ou « ss ».

Elleaute

un pou....in

le pa....é

il estage

Laouris

a....ez

la maître....e

la po....te

4

Ecris le nom de ce qui est dessiné

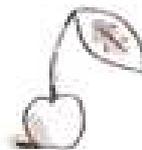


.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....



Titre : Sans famille (page 24-33)

Séquence 5 – 1ère étape– Séance 6

Objectifs : Production d'écrits: Ecrire une devinette.

1

Décris ton animal ou ton animal préféré et raconte ce que tu fais ou ce que tu aimerais faire avec lui.

1er jet

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2ème jet

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

fiche-outil 1

