

Education musicale - CE1

Domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture :

- Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer
- Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen
- Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine

Attendus de fin de cycle :

- Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive.
 - Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise.
 - Imaginer des organisations simples : créer des sons et maîtriser leur succession.
- Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.

Connaissance et compétence associée (relatives aux programmes 2016)

Chanter

- Reproduire un modèle mélodique, rythmique.
- Chanter une mélodie simple avec une intonation juste.
- Chanter une comptine, un chant par imitation.
- Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases

musicales.

- Mobiliser son corps pour interpréter.
- > Les principaux registres vocaux : voix parlée/chantée, aigu, grave.
- > Éléments constitutifs d'une production vocale : respiration, articulation, posture du corps.
- > Un répertoire varié de chansons et de comptines.
- > Éléments de vocabulaire concernant l'usage musical de la voix : fort, doux, aigu, grave, faux, juste, etc.

Écouter, comparer

- Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés.
- Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, etc.
- Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.
- > Lexique élémentaire pour décrire la musique : timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo.
- > Quelques grandes œuvres du patrimoine.

- > Repères simples dans l'espace et le temps.

Explorer et imaginer

- Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée.
- Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.
- Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés.
- > Éléments de vocabulaire liés aux paramètres du son (intensité, durée, hauteur, timbre).
- > Postures du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble.
- Diversité des matériaux sonores.

Echanger, partager

- Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques.
- Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.
- Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective.
- > Vocabulaire adapté à l'expression de son avis.
- > Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect...
- Règles et contraintes du travail collectif.

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Musique	<p><u>L'environnement sonore :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le réveil à la campagne - Les animaux insolites <p>=> Perception des différents éléments + mise en évidence des temps avec Audacity et sa bande</p> <ul style="list-style-type: none"> - Extraits 2, 3, 67, 46 	<p><u>Le matériau musical :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Découverte des instruments de musique de l'orchestre - Faire de la musique sans instruments - Extraits 13, 11, 72, 73, 94 	<p><u>Les familles d'instruments :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Découverte des familles avec http://www.orchestredeparis.com/figuresdenotes/index.php?page=instrument - extraits 21 à 24 	<p>- Exploration du conte musical « Pierre et le loup »</p>	
Chants	<ul style="list-style-type: none"> - « Ulélé moliba makasi » (Berceuse africaine) - « Amawolé » (Chant du Congo) 	<p>« Nagawika »</p>	<p>Chanson sur orchestre</p>	<p>« La Marseillaise » (ECM)</p>	<p>- « Petrouchka » (Chant russe)</p>