



Bedřich Smetana

1824 - 1884



Bedřich Smetana

Bedřich Smetana est né le 2 mars 1824 en Bohême (République tchèque). Il est le seul parmi onze enfants à atteindre l'âge adulte. Dans son enfance, il apprend le piano et le violon. À huit ans, il compose déjà. **Franz Liszt** le soutient financièrement pour éditer ses premières œuvres et fonder une école de musique en 1848.

Smetana est le premier compositeur à utiliser des éléments spécifiquement tchèques dans sa musique. Fidèle à des convictions patriotiques, il utilise beaucoup de rythmes et de mélodies du folklore national dans ses compositions. En 1863, il fonde une autre école de musique à Prague, dans le but de promouvoir la musique tchèque puis il est nommé chef d'orchestre de l'Opéra de Prague où un certain **Antonín Dvořák** joue de l'alto et compose également. Les deux hommes se lient rapidement d'amitié. En 1874, atteint de surdité, il se consacre exclusivement à la composition. C'est là qu'il écrit « la Moldau ». A la fin de sa vie, sa santé décline... Il est interné en hôpital psychiatrique à Prague en 1883, et décède le 12 mai 1884.

A propos de l'œuvre

La Moldau, est un **poème symphonique** c'est-à-dire une pièce musicale inspirée par un poème, un tableau, un paysage... La musique de film par exemple entre dans cette catégorie.

Cette œuvre fait partie d'un ensemble de six poèmes symphoniques que Smetana a écrits sous le titre général de « **Má Vlast** » (**ma patrie**) en 1874. Ces six œuvres sont partagées entre les évocations de la nature tchèque (« la Moldau ») et celles d'événements, de personnages et de lieux historiques.

La Moldau (en fait **Vltava**) est la principale rivière de Bohême. Elle traverse Prague. L'œuvre évoque le cours de cette rivière, de sa source jusqu'à son confluent avec l'Elbe, ainsi que les paysages traversés et les scènes se déroulant sur ses rives. Le compositeur avait noté ses intentions sur la partition.

Description des différentes parties de ce poème symphonique

000	1 ^{re} source	Thème des sources joué aux flûtes, accompagnées des cordes en pizzicato
025	2 ^{ème} source	avec l'arrivée de la clarinette. Reprise du thème des sources aux cordes graves. Les violons lancent le thème principal (01 :08) avec un crescendo progressif évoquant l'élargissement de la rivière. Mélodie joyeuse et resplendissante.
251	Chasse en forêt	Entrée des cuivres qui rompt le côté doux et rêveur pour annoncer la chasse et l'ambiance de la forêt. Cuivres et timbales évoquent les appels des maîtres vers les meutes de chiens. Retour au calme.
349	Noce paysanne	Rythme et mélodie bucolique. Les cordes rythment cette atmosphère champêtre. Jeu de nuances pour finir cette partie pianissimo.
537	Clair de Lune Danse des nymphes	Caractère rêveur, magique ponctué par la harpe. Danse légère des nymphes. Intervention progressive des cuivres.
745	Les sources	Retour du thème des sources joué aux piccolo et clarinette puis thème principal plus rapide en majeur puis en mineur.
847	Les rapides de Saint Jean	Arrivée brutale des trompettes et timbales. Climat mystérieux et rêveur à la fois. Vacarme des chutes d'eau.
10'01	Large cours de la Moldau	Mélodie rapide, pleine de vitalité jouée par tout l'orchestre évoquant le cours de la Moldau, large, généreux et vigoureux.
10'27	Ma patrie	Pour terminer ce poème symphonique, Smetana utilise le thème du 2 ^e poème de « Ma Patrie ». Le ralenti final des violons est conclu par deux accords forte de tout l'orchestre.





Bedřich Smetana

1824 - 1884



Bedřich Smetana

Bedřich Smetana est né le 2 mars 1824 en Bohême (République tchèque). Il est le seul parmi onze enfants à atteindre l'âge adulte. Dans son enfance, il apprend le piano et le violon. À huit ans, il compose déjà. Franz Liszt le soutient financièrement pour éditer ses premières œuvres et fonder une école de musique en 1848.

Smetana est le premier compositeur à utiliser des éléments spécifiquement tchèques dans sa musique. Fidèle à des convictions patriotiques, il utilise beaucoup de rythmes et de mélodies du folklore national dans ses compositions. En 1863, il fonde une autre école de musique à Prague, dans le but de promouvoir la musique tchèque puis il est nommé chef d'orchestre de l'Opéra de Prague où un certain Antonín Dvořák joue de l'alto et compose également. Les deux hommes se lient rapidement d'amitié. En 1874, atteint de surdité, il se consacre exclusivement à la composition. C'est là qu'il écrit « la Moldau ». A la fin de sa vie, sa santé décline... Il est interné en hôpital psychiatrique à Prague en 1883, et décède le 12 mai 1884.

À propos de l'œuvre

La Moldau, est un poème symphonique c'est-à-dire une pièce musicale inspirée par un poème, un tableau, un paysage... La musique de film par exemple entre dans cette catégorie.

Cette œuvre fait partie d'un ensemble de six poèmes symphoniques que Smetana a écrits sous le titre général de « *Ma Vlast* » (ma patrie) en 1874. Ces six œuvres sont partagées entre les évocations de la nature tchèque (« la Moldau ») et celles d'événements, de personnages et de lieux historiques.

La Moldau (en fait Vltava) est la principale rivière de Bohême. Elle traverse Prague. L'œuvre évoque le cours de cette rivière, de sa source jusqu'à son confluent avec l'Elbe, ainsi que les paysages traversés et les scènes se déroulant sur ses rives. Le compositeur avait noté ses intentions sur la partition.

Description des différentes parties de ce poème symphonique

000	1 ^{ère} source	Thème des sources joué aux flûtes, accompagnées des cordes en pizzicato
025	2 ^{ème} source	avec l'arrivée de la clarinette. Reprise du thème des sources aux cordes graves. Les violons lancent le thème principal (01 :08) avec un crescendo progressif évoquant l'élargissement de la rivière. Mélodie joyeuse et resplendissante.
251	Chasse en forêt	Entrée des cuivres qui rompt le côté doux et rêveur pour annoncer la chasse et l'ambiance de la forêt. Cuivres et timbales évoquent les appels des maîtres vers les meutes de chiens. Retour au calme.
349	Noce paysanne	Rythme et mélodie bucolique. Les cordes rythment cette atmosphère champêtre. Jeu de nuances pour finir cette partie pianissimo.
537	Blair de Lune Danse des nymphes	Caractère rêveur, magique ponctué par la harpe. Danse légère des nymphes. Intervention progressive des cuivres.
745	Les sources	Retour du thème des sources joué aux piccolo et clarinette puis thème principal plus rapide en majeur puis en mineur.
847	Les rapides de Saint Jean	Arrivée brutale des trompettes et timbales. Climat mystérieux et rêveur à la fois. Vacarme des chutes d'eau.
10'01	Large cours de la Moldau	Mélodie rapide, pleine de vitalité jouée par tout l'orchestre évoquant le cours de la Moldau, large, généreux et vigoureux.
10'27	Ma patrie	Pour terminer ce poème symphonique, Smetana utilise le thème du 2 ^e poème de « <i>Ma Patrie</i> ». Le ralenti final des violons est conclu par deux accords forte de tout l'orchestre.

