

CHARLESTON

Musique de
Cecil MACK
et Jimmy JOHNSON

T^o di Charleston

149

Bb Sib D7 Re7 G7 Sol7

C7 Do7 F9 Fa9 Bb6 Sib6 Bbldim Sib F7 Fa7

Bb Sib D7 Re7 G7 Sol7 Gm6q Solm6q

Dm Re m A7 La7 D7 Re7 F7 Fa7

Bb Sib D7 Re7 G7 Sol7

C7 Do7 F9 Fa9 Bb6 Sib6 Bb Sib Bbdim Sib F7 Fa7

Gm Solm Bb7 Sib7 Eb Mib C7 (5dim) Do7 (5dim)

Bb6 Sib6 Bbdim.F7 Sib dim Fa7 Bb Sib Bb7 Sib7 Bbdim Sib Ebm6 Mibm6 Bb Sib

© Copyright 1925 by Harms Inc. New York
Propriété exclusive pour: France, Belgique, leurs Colonies, Luxembourg, Suisse, Monaco.
EDITIONS SALABERT S.A. Paris E.A.S. 16719

Tous droits réservés

AIN'T SHE SWEET?

Paroles de
J. YELLEN

Musique de
Milton AGER

147

To di Charleston

Yandy

Ed *Em6* *Bb7* *Ed6* *Em6* *Bb7*
Mib6 *Mim6* *Sib7* *Mib6* *Mim6* *Sib7*

Ed *G7* *C7* *Ed* *F#7* *B7* *Ed* *Bb7* *Ed* *Bb7*
Mib *Sol7* *Do7* *Mib* *Fa7* *Sib7* *Mib* *Sib7* *Mib* *Mib7*

Ab7 *Ed* *Ed7* *Ab7*
Laby *Mib* *Mib7* *Laby*

Ed *Fm7* *Bb7* *Ed6* *Em6* *Bb7* *Ed6* *Em6*
Mib *Fam7* *Sib7* *Mib6* *Mim6* *Sib7* *Mib6* *Mim6*

Bb7 *Ed* *G7* *C7* *F#7* *Bb7* *Ed*
Sib7 *Mib* *Sol7* *Do7* *Fa7* *Sib7* *Mib*

Ed *Bb7* *Ed* *Cm*
Mib *Sib7* *Mib* *Dom*

G7 *Cm* *Bb7*
Sol7 *Dom* *Sib7*

Ed *C7* *Bb* *Gm* *Cm* *F#7* *Bb7*
Mib *Do7* *Sib* *Solm* *Dom* *Fa7* *Sib7*

REFRAIN

Ain't she sweet?
 See her coming down the street!
 Now I ask you very confidentially
 Ain't she sweet?
 Ain't she nice?
 Look her over once or twice,
 Now I ask you very confidentially
 Ain't she nice?

Just cast an eye in her direction
 Oh, me! Oh, my!
 Ain't that perfection?
 I repeat, don't you think
 that's king of neat?
 And I ask you very confidentially
 Ain't she sweet?

LE BLACK BOTTOM

Paroles de
Léo LELIEVRE
et Henri VARNA

Musique de
Ray HENDERSON

T^{re} di Charleston

148

Handwritten annotations on the score include: "garde" above the first staff, "garde" and "garde" written vertically in the second staff, "garde" written vertically in the third staff, and "garde" written vertically in the fifth staff. Chords are written above the notes, including Eb Mib, Bb7 sib7, Eb Mib, Bb7 sib7, Eb Mib, Eb dim Mib dim, Fm7 Fam7, Eb dim Midim, F7 Fay, Bb7 sib7, Cm Dom, F7 Fay, Bbm6 Sibm6, Eb dim Sib dim, F7 Fay, Bb7 sib7, Eb Mib, Bb7 sib7, Eb Mib, Bb7 sib7, Eb Mib, Eb dim Mib dim, Fm7 Fam7, Bb7 sib7, and Eb Mib.

Le Black-Bottom
C'est l'maximum,
De la gaité,
D'la légèr'té
Pour fair' sauter
Au son du jazz-band frénétique:
Les couples charmants
Qui follement,
Passionément,
Eperdument,
Subissent son rythme magique!...

On fait reluire avec ardeur,
L'parquet des danseurs
Comm' des frotteurs ...
Et cela vous fait
Vraiment de l'effet
Dans les mollets!
Dans le Blak-Bottom
Les femm's, les homm's
Eprouv'nt en somm'
Le délirium'
Ah! c'est fou de danser
l'Black-Bottom.

© Copyright 1926 by T.B. Harms Inc. New-York
Propriété exclusive pour France, Belgique, Luxembourg, Suisse, Monaco et leurs Colonies
EDITIONS SALABERT S.A. Paris

Tous droits réservés
E.A.S. 16719

Après son exécution cette œuvre doit être inscrite sur les feuilles de la Société des Auteurs

YES SIR, THAT'S MY BABY

(CHACUN SON TRUC)

Paroles françaises de
Paul BRIQUET
Paroles anglaises de
Gus KAHN

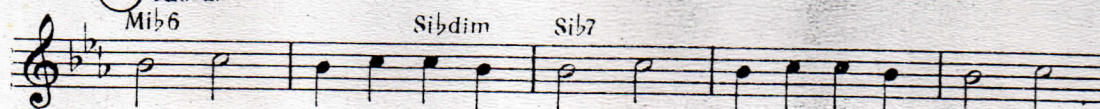
Violon
Accordéon

Musique de
Walter DONALDSON

T° de Charleston



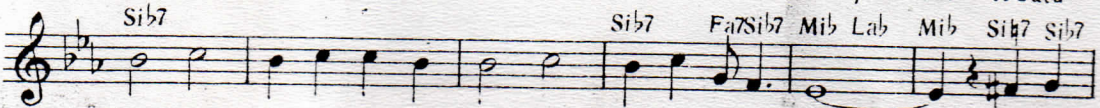
A Chorus



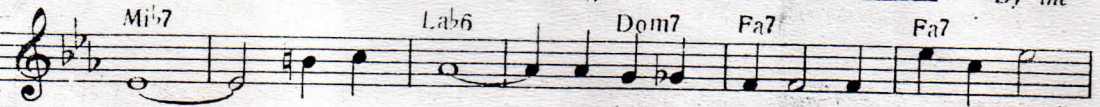
C'est ell' qui or-don-ne C'est ell' qui pa-tron-ne C'est moi
Yes, Sir, That's my Ba-by No, Sir, Don't mean "Maybe" Yes, Sir,



qu'el-le fait mar-cher. — B. C'est ell' qui se r'po-se
That's my Ba-by now — Yes, ma'am, we've de-ci-ded



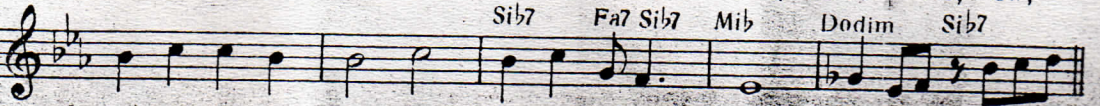
C'est ell' qui m'dé-po-se C'est moi qui cir-le plan-cher. — Quand j'la
No, ma'am, we won't hide it, Yes, ma'am, you're in-vi-ted now. — By the



suis, — sans bron-cher — Aux gal'-ries ou au Bon-Mar-
way, — By the way — When we reach the pre-cher I'll

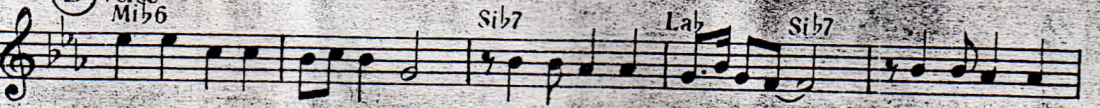


ché, — C'est ell' qui com-man-de C'est ell'
say, — Yes, Sir, That's my Ba-by No, Sir,



qui mar-chan-de Et moi, j'ai l'droit d'les lâ-cher
don't mean may-be Yes, Sir, That's my Ba-by now

B Verse



Copyright MCMXXV IRVING BERLIN Inc. 1607 Broadway N.Y.C. Tous droits réservés pour tous pays
Copyright MCMXXVI Publications FRANCIS-DAY S.A. Paris
Editions FRANCIS-DAY S.A., 25 Place St-Gerv. Bruxelles pour la Belgique et ses Colonies
FRANCIS-DAY Muziekuitgevers N.V. Amstel 52, Amsterdam pour la Hollande et ses Colonies
Edizioni Musicali FRANCIS DAY S.R.L. Via San Paolo 2/2 Milano (203) pour l'Italie
CANCIONES DEL MUNDO Apartado 213 Barcelone pour l'Espagne et le Portugal
New Copyright 1955 Publications FRANCIS-DAY S.A. 5, avenue de l'Opéra Paris 1^{er} P. F. D., 5666
pour la France et ses Colonies, Luxembourg, Suisse, Monaco