

Période 1 : Le conte merveilleux

Œuvres complètes		Production d'écrits	Compréhension : Lector et Lectrix	Poésie
Titre	Thèmes / Intérêt / Points forts			
<i>La Belle et la Bête</i> , J-M Leprince de Beaumont	La différence / L'être et le paraître / Le merveilleux Conte à structure classique avec schéma narratif simple	Écrire le portrait physique et moral des personnages La transformation du prince en la Bête : imaginer la rencontre avec le personnage qui lui a jeté ce maléfice et les raisons	Séquence 1 : Apprendre à construire une représentation mentale Séquence 2 : Lire c'est traduire Œuvre complète : <i>L'homme à l'oreille coupée</i> , JC Mourlevat	Jean de La Fontaine, « <i>Le laboureur et ses enfants</i> » L'automne : « <i>Chanson d'automne</i> », Verlaine « <i>L'écureuil et la feuille</i> », M. Carême, « <i>Soir d'automne</i> », J. Richepin
<i>La petite fille aux allumettes</i> , Andersen	La pauvreté / La misère / La mort / Le merveilleux	Proposer une fin différente, à partir du moment où la petite fille retrouve sa grand-mère		
<i>Barbe Bleue</i> , Perrault	La transgression / La curiosité / Le merveilleux	Légènder les illustrations pour écrire le résumé As-tu, toi aussi, déjà ressenti une curiosité si forte que tu n'as pu résister à la tentation ?		

Période 2 : Le Moyen Âge

Œuvres complètes		Production d'écrits	Compréhension : Lector et Lectrix	Poésie
Titre	Thèmes / Intérêt / Points forts			
<i>Emilie et le crayon magique</i> , Henriette Bichonnier	Roman Imagination Château fort / Chevaliers / Tournoi / Magie	Si tu avais un crayon magique, que dessinerais-tu ? Anticiper la suite de l'histoire	Séquence 3 : Accroître sa flexibilité	Victor Hugo : « <i>Demain, dès l'aube</i> », « <i>Lorsque l'enfant paraît</i> », « <i>Après la bataille</i> » Paul Eluard, « <i>Liberté</i> »
<i>Angelot du lac</i> , Yvan Pommaux	•Bande-dessinée : découvrir les caractéristiques du genre et le vocabulaire spécifique •Aventure historique •Traitement du temps / Ellipses temporelles •Structure proche du conte •L'enfance / L'abandon/La guerre	Écrire dans les « blancs » du texte (ellipse temporelle) Écrire une dialogue entre des personnages d'une planche de bande-dessinée		

Rallye lecture bandes-dessinées : *Astérix*; *Tintin*; *Le Petit Spirou*; *Les Schtroumpfs*; *Titeuf*; *Cédric*; *Garfield*; *Boule et Bill*; *Kid Paddle*

Période 3 : La mythologie grecque

Œuvres complètes		Production d'écrits	Compréhension : Lector et Lectrix	Poésie
Titre	Thèmes / Intérêt / Points forts			
<i>Le feuilleton d'Hermès,</i> Muriel Szac	Définir le mythe. Culture commune Les différentes catégories de personnages : dieux, humains, mi-homme/mi-animal, êtres surnaturels. Les qualités et les attributs du héros, les épreuves qu'il rencontre Jouer une pièce de théâtre	Faire des recherches sur un dieu/un héros mythologique et en rendre compte par un travail écrit : une affiche / une carte d'identité... Faire le portrait moral et physique d'un héros / d'un dieu Inventer une 13 ^e épreuve pour Héraclès	Séquence 4 Répondre à des questions : choisir des stratégies	L'hiver : « Il a neigé », M. Carême ; « La neige au village », F. Yard ; « Le bonhomme de neige », C. Albaut La Fontaine : « La Cigale et la Fourmi », « Le Lion et le Rat », « Le Loup et la Cigogne », « Le Renard et la Cigogne »
<i>Les 12 travaux d'Hercule,</i> Lire c'est partir ou Hélène Montardre				
<i>Thésée contre le Minotaure,</i> Hélène Montardre				
Sélection de mythes de l'ouvrage : <i>Mythes grecs pour les petits,</i> Heather Amery				
<i>Pièces mythologiques,</i> Éditions Retz				
Rallye lecture : romans policiers				

Période 4 : Plusieurs récits pour une même histoire : le point de vue

Œuvres complètes		Production d'écrits	Compréhension : Lector et Lectrix	Poésie
Titre	Thèmes / Intérêt / Points forts			
<i>Verte</i> , Marie Desplechins	Roman / Humour Relations familiales / Éducation / Magie Implicite	Écrire un résumé Écrire une recette magique Réécrire un passage en changeant le point de vue	Séquence 5 Répondre à des questions : justifier ses réponses	Verlaine : « Il pleure dans mon cœur », « Le ciel est par- dessus... »
<i>Histoire à quatre voix</i> , Anthony Browne	Album Relation texte/image; « Barrière sociale » Évolution du décor en fonction des personnages	Écrire une 5 ^e voix : celle d'un narrateur extérieur		Printemps : « Printemps », Lamartine; « À la rencontre du printemps » M. Carême; « Une graine voyageait » A. Bosquet
<i>L'Œil du loup</i> , Daniel Pennac	Roman initiatique Structure narrative complexe : récits enchâssés et points de vue différents Relation enfant/animal Liberté / Immigration / Voyage	Écrire la carte d'identité du garçon Imaginer la vie du loup ou du garçon après tous ces événements		

Période 5 : Le voyage

Œuvres complètes		Production d'écrits	Compréhension : Lector et Lectrix	Poésie
Titre	Thèmes / Intérêt / Points forts			
<i>Le voyage d'Oregon</i> , Louis Joos, Rascal	Album Etats-Unis/Cirque/Jazz Identité / Amitié	Imaginer l'histoire à partir des illustrations	Séquence 6 Lire entre les lignes : causes et conséquences	Arthur Rimbaud : « Sensation » ou « Ma Bohème »
<i>Le long voyage du pingouin vers la jungle</i> , Jean Nordmann	Théâtre / Aventure Intertextualité : travail de recherche à faire Blanc dans la narration : débat Travail sur le genre du théâtre	Écrire un dialogue théâtral		Divers : « L'enfant qui criait au loup » Esope; « Le pont Mirabeau » Apollinaire, « Les mots qui font vivre » Eluard
<i>Sinbad le marin</i>	Conte traditionnel Épopée / merveilleux Récit imbriqué	Anticiper : écrire une des aventures de Sinbad	Séquence 7 Lire entre les lignes : narrateur, personnages et dialogue	