

Pick a bale o'cotton

Objectifs :

Autour de la langue :

- * Comprendre à l'oral
- * Interaction orale
- * Parler en continu
- * Écrire

Capacités :

- * Comprendre les consignes de la classe
- * Comprendre les mots familiers et expressions courantes
- * Lire à haute voix de manière expressive
- * Produire quelques phrases
- * Reproduire un modèle oral
- * Répondre à des questions et en poser
- * Suivre des instructions courtes et simples

Culture :

- * Apprendre un chant anglais faisant partie du patrimoine

Pré-requis :

Les élèves connaissent certains verbes d'action stand up, sit down. Sur le plan lexical, ils connaissent quelques mots du lexique de la famille : mother, father, brother, sister et des mots divers day, me, and, my.

Culture et lexique :

Culture : Pour rythmer le travail pénible dans les champs où Pick a bale o'cotton était chanté par les esclaves lors de la cueillette du coton au sud des Etats Unis (Texas, Louisiane et Mississipi) au 19ème et au 20ème siècle. Les esclaves noirs pratiquaient les **Work Songs** (chants de travail). Il leur était interdit de parler, alors ils usaient de chants simples sans accompagnement musical, constitués de phrases courtes et percutantes. Il était impossible à un esclave de ramasser une "balle" de coton par jour (1500 lbs).

Au maximum pouvait-il espérer en ramasser un tiers, c'est pourquoi l'aide de quelqu'un lui est nécessaire...

Lexique : Cotton, stand up, sit down, run, pick, jump down, turn around

Révision du lexique de la famille : brother, sister, father, mother, baby et extension du vocabulaire : grandpa, grandma, granny, cousin, partner, best friend, girlfriend.

Grammaire :

La construction de phrases négatives à partir du modal « can » suivi d'un verbe d'action.
Utilisation du possessif my

Phonologie :

Ce chant à la pulsation très marquée permet un travail sur l'intonation et sur l'accentuation des mots. Différenciation de « can » et « can't ». Intonation des phrases interrogatives

Prolongements pédagogiques

Création d'une chanson, création de poèmes.

Interdisciplinaires :

Histoire et éducation à la citoyenneté :

Ce chant peut être utilisé pour illustrer la journée de commémoration de l'abolition de l'esclavage en France fixée au 10 mai de chaque année.

Exploitation musicale : travail rythmique sur les temps forts ou les temps faibles du chant.

Les élèves accompagnent le chant en tapant dans les mains, soit sur les temps forts (**J**ump down, **T**urn **a**round, **p**ick a **b**ale o'cotton), soit sur les temps faibles (**J**ump **d**own, **T**urn **a**round, **p**ick a **b**ale o'cotton).

La première accentuation se retrouvera dans les interprétation de style « country »

Vous trouverez à cette adresse 4 séances proposées pour chanter sous forme de concours ce chant.

→ <http://www.primlangues.education.fr/node/55747>

Ici, la chanson est parlée pour s'entraîner en faisant répéter les enfants.

→ <http://www.primlangues.education.fr/sequence/chanter-un-chant-traditionnel-pick-a-bale-ocotton>