

# Le Radeau de la Méduse



## ◀ Le Radeau de la Méduse (détail)

**Artiste** : Théodore Géricault (1791-1824)

**Technique** : Huile sur toile

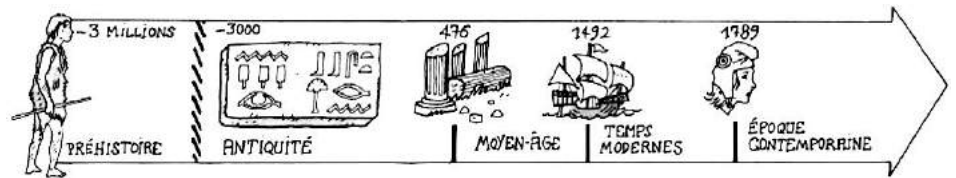
**Dimensions** : 491 cm x 716 cm

(H x L)

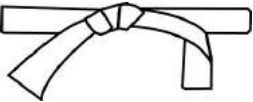
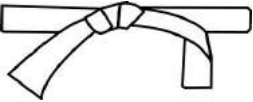
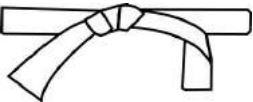
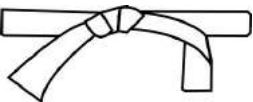
**Mouvement** : Romantisme

**Localisation** : Musée du Louvre, Paris, FRANCE

**Période historique** : Époque contemporaine  
(1818-1819)



Liste de 20 mots

	Noms	Adjectifs	Verbes	Mots outils
<b>Ceinture verte</b> 	(une) reconstitution (un) événement (une) actualité (un) rescapé (les) côtes	réaliste		près de
<b>Ceinture orange</b> 	(un) radeau (une) survivant	réel imaginaire		cent-cinquante à bord de seulement
<b>Ceinture rouge</b> 	(une) tragédie (un) mât		conter	
<b>Ceinture noire</b> 	(un) souci (le) réalisme (les) hôpitaux			

# Le Radeau de la Méduse



## ◀ Le Radeau de la Méduse (détail)

**Artiste** : Théodore Géricault (1791-1824)

**Technique** : Huile sur toile

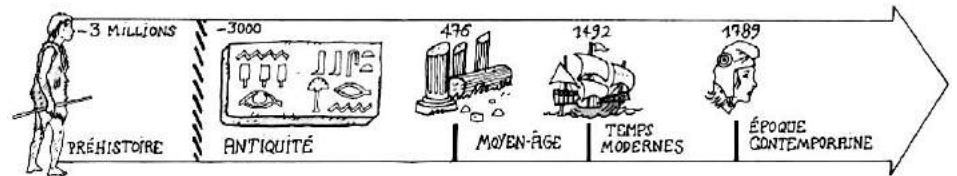
**Dimensions** : 491 cm x 716 cm

(H x L)

**Mouvement** : Romantisme

**Localisation** : Musée du Louvre, Paris, FRANCE

**Période historique** : Époque contemporaine  
(1818-1819)



Texte de la dictée (99 mots)	Ceinture verte <b>32 mots</b> (21 items)	Ce tableau présente une reconstitution réaliste d'un événement d'actualité du XIXème siècle : le sauvetage des rescapés du naufrage de La Méduse qui est survenu en 1916, près des côtes du Sénégal.
	Ceinture orange <b>66 mots</b> (54 items)	Cent-cinquante hommes ont pris place à bord du radeau qui dérive pendant dix jours. Seulement quinze survivants subsistent lorsqu'un bateau est en vue. C'est ce moment que le peintre choisit de nous livrer ici.
	Ceinture rouge <b>80 mots</b> (66 items)	Géricault s'est fait conter la tragédie par deux survivants présents au pied du mât.
	Ceinture noire <b>99 mots</b> (83 items)	Son souci du réalisme l'a conduit à se rendre dans les hôpitaux pour étudier les moribonds et les cadavres.

### Complément d'informations pour l'enseignant :

- \* Ce tableau est parfaitement romantique par son inspiration (un sujet d'épouvante puisé dans l'histoire contemporaine), par sa facture emportée, par le dynamisme qui l'anime ; néanmoins, elle se réfère à la tradition classique par sa composition pyramidante.
- \* Il est vilipendé au Salon de 1819, tant pour la nouveauté de son interprétation que pour son esprit où on décèle des intentions politiques, la présence d'un naufragé noir est considéré comme un manifeste contre l'esclavage. En revanche, le tableau soulève l'enthousiasme en Angleterre où Géricault l'expose en 1820.



Cent-cinquante hommes ont pris place à bord du radeau qui dérive pendant dix jours. Seulement quinze survivants subsistent lorsqu'un bateau est en vue. C'est ce moment que le peintre choisit de nous livrer ici.

Géricault s'est fait conter la tragédie par deux survivants présents au pied du mât.

Son souci du réalisme l'a conduit à se rendre dans les hôpitaux pour étudier les moribonds et les cadavres.



◀ Le Radeau de La Méduse,  
de Théodore GÉRICAULT.

Mon avis

☹ - ☹ - ☹ - ☺ - ☺

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# Le Radeau de la Méduse



## ◀ Le Radeau de la Méduse (détail)

**Artiste** : Théodore Géricault (1791-1824)

**Technique** : Huile sur toile

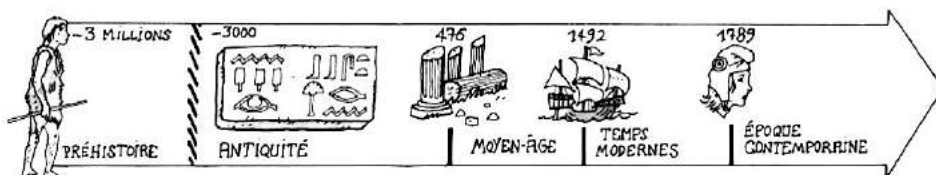
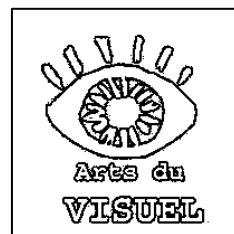
**Dimensions** : 491 cm x 716 cm

**(H x L)**

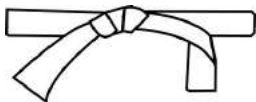
**Mouvement** : Romantisme

**Localisation** : Musée du Louvre, Paris, FRANCE

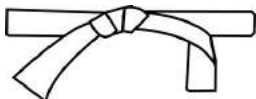
**Période historique** : Époque contemporaine  
(1818-1819)



Je suis...



Je deviens...

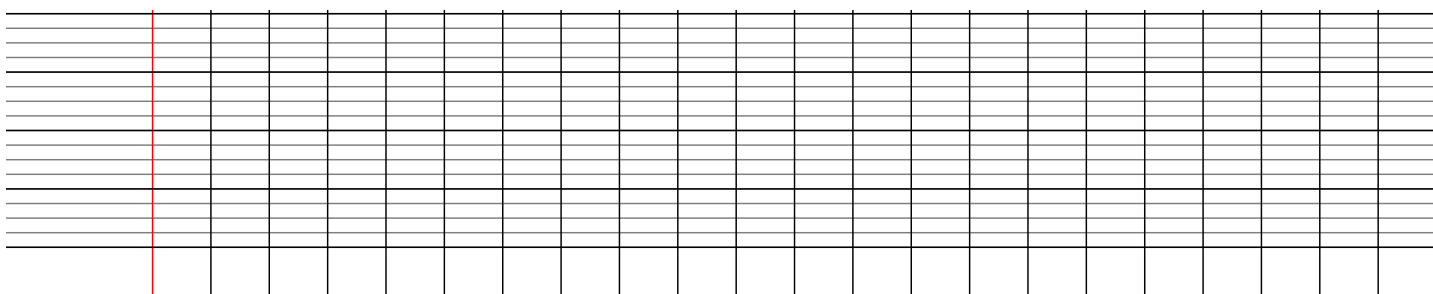


► **Items évalués** : ..... /54 → ..... %

- **Grammaire** :
  - \* les majuscules ..... /6
- **Conjugaison** :
  - \* le présent ..... /4
- **Orthographe grammaticale** :
  - \* l'accord dans le GN ..... /5
  - \* les homophones :
    - o et / est ..... /2
    - o a / à ..... /1
    - o ce / se ..... /2
    - o c'est / s'est ..... /1
    - o on / ont ..... /1
- **Orthographe lexicale** ..... /32



▲ Portrait de Théodore Géricault par Alexandre Colin, 1816.

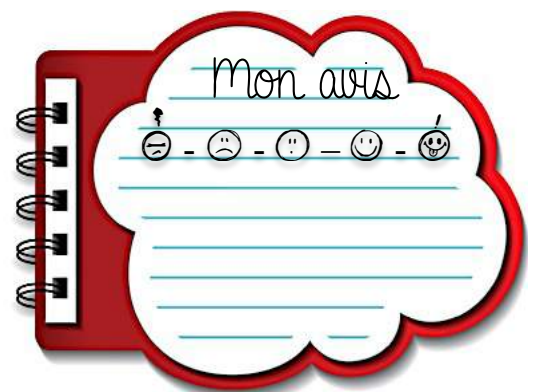


Géricault s'est fait conter la tragédie par deux survivants présents au pied du mât.

Son souci du réalisme l'a conduit à se rendre dans les hôpitaux pour étudier les moribonds et les cadavres.



◀ Le Radeau de La Méduse,  
de Théodore GÉRIKAULT.





Son souci du réalisme l'a conduit à se rendre dans les hôpitaux pour étudier les moribonds et les cadavres.



◀ Le Radeau de La Méduse,  
de Théodore GÉRIKAULT.

Mon avis

☹ - ☹ - ☹ - ☺ - ☺

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





A large grid of graph paper with a vertical red margin line on the left side.



◀ **Le Radeau de La Méduse,**  
*de Théodore GÉRICAULT.*

Mon avis

☹ - ☹ - ☹ - ☺ - ☺

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_