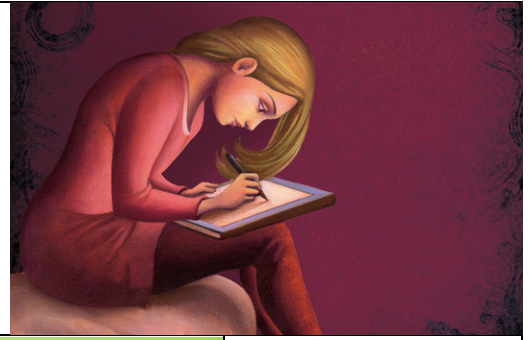


Chère Madame ma grand-mère

de Élisabeth Bami



Séance 1 : Entrer dans le genre, découvrir l'œuvre.

CM

Objectif(s) de la séance :

- Évaluer les représentations des élèves concernant le genre roman et son vocabulaire.
- Émettre des hypothèses via une illustration.
- Identifier le genre de ce roman et son intrigue.

Compétences développées :

- Lire une œuvre littéraire (genre = roman) ;
- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte après préparation.
- **Échanger, débattre** : Participer aux échanges de manière constructive.

Notes	Déroulement	
<p>⌚ 20 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Etape 1 : Etude de la 1^{ère} de couverture et son illustration :</u> <ul style="list-style-type: none"> * Distribuer aux élèves la fiche de présentation du livre (annexe 1) * Afficher au tableau une reproduction de la première de couverture * Observation de la première de couverture (Titre, auteur et illustration) : <ul style="list-style-type: none"> ▶ Quel est le titre l'auteur, etc. ? Compléter la fiche au fur et à mesure. <ul style="list-style-type: none"> • Remarquer la progression de la taille des lettres du titre et la mise en page. • Opposer « Chère Madame » à 'ma grand-mère » : on passe de l'anonymat et l'appartenance à une même famille. • Débattre sur ce titre énigmatique, lister les hypothèses sur une affiche. ▶ Quel est le genre du livre ? (cf. format, couverture, illustration, texte...) ▶ Observer l'illustration : <ul style="list-style-type: none"> • Description : une jeune fille seule assise sur son lit, elle écrit une lettre. • Rechercher des indices dans l'illustration : le sac à dos avec des affaires scolaire indique que cette fille va au collège, la chambre est sombre ce qui apporte un aspect mystérieux, secret. • Situer l'époque à laquelle se situe le récit en s'appuyant sur les vêtements de l'adolescente, le sac et les motifs du tapis. 	<p>Individuel → collectif</p> <p>Écrit</p>
<p>⌚ 20 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Etape 2 : Etude de la 4^{ème} de couverture :</u> <ul style="list-style-type: none"> * Le mot de l'éditeur : <ul style="list-style-type: none"> • Demander aux élèves de citer les grands thèmes de ce roman évoqués dans le mot de l'éditeur : épistolaire, drame de l'abandon, filiation, origines. • Définir ce que signifie « roman épistolaire » : <i>un récit formé par une correspondance, un échange de lettres</i> <p>Dans la littérature, la lettre peut être utilisée sous différentes formes :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. des échanges épistolaires à plusieurs voix qui se répondent (comme dans <i>Chère Madame ma grand-mère</i>) 2. des lettres avec seulement la parole de l'expéditeur, 3. des collections de lettres (comme dans <i>Paroles de poilus</i>), 4. des lettres fictives insérées dans un récit... 	<p>Individuel → collectif</p> <p>Oral</p>



20 min
(suite)

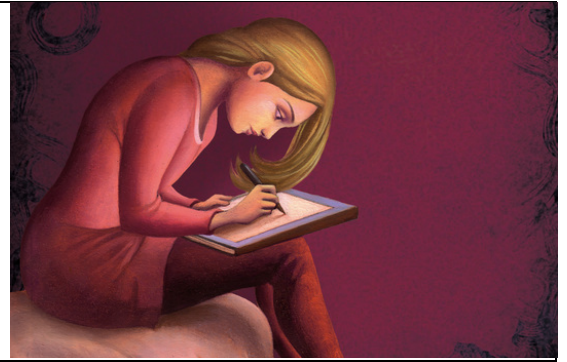
- * **Découvrir l'extrait du roman proposé :**
 - Faire remarquer que cet extrait est écrit à la première personne du singulier, c'est une lettre.
 - Faire le lien entre le titre et cet extrait pour dégager l'énigme du roman.
 - Interroger les élèves :
 - ▶ **Qui écrit ?** → *C'est Olivia.*
 - ▶ **À quelle personne écrit-elle ?** → *À une dame qu'elle ne connaît pas, peut-être sa grand-mère.*
 - ▶ **Pourquoi est-ce qu'elle lui écrit ?** → *Olivia veut connaître la vérité sur son père grâce à cette personne.*
- * Débattre sur les premières impressions des élèves, sur ce qu'ils pensent découvrir et ressentir à la lecture de ce roman.

Individuel →
collectif

Oral

Chère Madame ma grand-mère

de Élisabeth Brami



Séance 2 : Découvrir les deux « correspondantes ».

CM

Objectif(s) de la séance :

- Éveiller l'intérêt pour le livre.
- Découvrir l'héroïne de l'histoire et l'intrigue.
- Découvrir et caractériser les personnages de l'expéditrice (Olivia) et de la destinataire (Madame Barrois).

Compétences développées :

- Lire une œuvre littéraire (genre = roman) ;
- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte après préparation.
- **Échanger, débattre** : Participer aux échanges de manière constructive.

Notes	Déroulement	
<p>🕒 15 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Étape 1 : Lecture et étude de la lettre 1 (La Varenne, le 4 septembre) : <ul style="list-style-type: none"> * Relecture à haute voix de la lettre afin que tous puissent comprendre l'intrigue. * Rechercher et surligner les caractéristiques de la lettre : <ul style="list-style-type: none"> • lieu « La Varenne », date « le 4 septembre », formule d'appel « Madame », les paragraphes, formule de politesse « Merci d'avance », signature, P.-S. (expliquer que cela signifie « écrit après »). • Compléter avec les élèves le « tableau de correspondance » pour la lettre 1. * Présenter le personnage principal, Olivia : <ul style="list-style-type: none"> • Relever des informations afin de compléter la fiche d'identité d'Olivia : nom, âge, adresse, caractère (maligne, fragile, besoin de connaître ses origines), autres (argent de poche) * Mettre en avant le fait que sa démarche est secrète : <ul style="list-style-type: none"> • Relever le champ lexical du secret : « en fouillant », « cacher la vérité », « seule », « en cachette » + expliciter la ruse évoquée dans le post-scriptum. * Observation et description de l'illustration : une jeune fille, dont on ne voit que la moitié du visage, hésite face à une feuille blanche, un crayon à la bouche. Commenter les différences avec la couverture. <ul style="list-style-type: none"> ▶ Qu'est-ce qui est apparent sur l'illustration ? Qu'est-ce qui est coupé ? Pourquoi ? 	<p>Individuel → collectif</p> <p>Écrit</p>
<p>🕒 15 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Étape 2 : Lecture et étude de la lettre 2 (Marseille, 21 octobre) : <ul style="list-style-type: none"> * Relecture à haute voix de la lettre afin de comprendre la réponse de M^{me} Barrois. * Expliquer le vocabulaire de cette lettre : aucunement, je consens, empressement, cesser, préserver... * Rechercher et surligner les caractéristiques de la lettre : <ul style="list-style-type: none"> • lieu « Marseille », date « le 21 octobre », formule d'appel « Mademoiselle », les paragraphes, formule de politesse « Bon courage et adieu », signature, « Madame Barrois ». • Compléter avec les élèves le « tableau de correspondance » pour la lettre 2. 	<p>Individuel → collectif</p> <p>Écrit</p>

<p>⌚ 15 min (suite)</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Présenter le personnage de Madame Barrois : <ul style="list-style-type: none"> • Relever des informations afin de compléter la fiche d'identité de Madame Barrois : nom, âge avancé (« j'ai passé l'âge »), adresse (situer Marseille et La Varenne sur une carte, visualiser la distance). * Identifier la distance imposée dans cette réponse : <ul style="list-style-type: none"> • La formule « Mademoiselle » garde l'anonymat alors qu'Olivia avait donné son nom + le vouvoiement de l'adolescente. • Relever les phrases injonctives qui font qu'elle ne veut pas qu'Olivia lui écrive de nouvelles lettres : « vous devriez cesser », « Restons-en là. », « tournez-vous vers votre entourage », « Bon courage et adieu ». * Observation et description de l'illustration : des mains de femmes tiennent la lettre, on ne voit pas son visage. <ul style="list-style-type: none"> ▶ Pourquoi ne voit-on pas son visage ? Quel effet cela fait-il ? Quelle atmosphère cela permet d'installer ? → <i>L'illustration introduit un climat de mystère, de secret.</i> ▶ Quelles sont les différences avec l'illustration précédente ? → La première illustration montrait celle qui écrit, qui s'exprime, on voyait sa bouche ; la deuxième montre celle qui lit la lettre, on voit ses mains. <p>→ Débattre : <i>Est-ce que Madame Barrois est ouverte ou fermée à l'histoire d'Olivia ?</i></p>	<p>Individuel → collectif</p>
<p>⌚ 15 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Etape 3 : Lecture et étude de la lettre 3 (La Varenne, le 2 décembre) : <ul style="list-style-type: none"> * Lecture à haute voix de la lettre afin que tous puissent comprendre. * Rechercher et surligner les caractéristiques de la lettre : <ul style="list-style-type: none"> • lieu « La Varenne », date « le 2 décembre », formule d'appel « Chère Madame », les paragraphes, formule de politesse « Merci d'avance », signature, P.-S. • Compléter avec les élèves le « tableau de correspondance » pour la lettre 3. * Présenter le personnage principal, Olivia : <ul style="list-style-type: none"> • Relever des informations afin de compléter la fiche d'identité d'Olivia : caractère (têtue → MAIS en lettres capitales, montrant son entêtement) * Comprendre les indices qui ont poussé Olivia à écrire à cette inconnue : <ul style="list-style-type: none"> ▶ Quels sont les objets qui ont poussé Olivia à écrire à cette inconnue ? → <i>Il y a la lettre et la photographie.</i> • Retrouver et lire le passage du texte qui correspond à l'illustration (page 14). • Expliquer les éléments de l'enquête à partir de ces indices : la lettre date de 10 ans, le nom de la famille Barrois écrit dessus, situer la ville de La Ciotat et remarquer que ce n'est pas loin de Marseille. * Observation et description de l'illustration : une photographie d'une femme posant pour la photographie sur un bateau avec un homme tenant la voile. <ul style="list-style-type: none"> ▶ Qui peuvent-être les personnages sur la photo ? → <i>La mère d'Olivia. On ne sait pas qui est l'homme, peut-être son père... (?)</i> ▶ Quelle impression se dégage de la photo ? → <i>Les personnages ont l'air heureux. La photo dégage une impression de bonheur.</i> 	<p>Collectif</p>
<p>Oral</p>		



Chère Madame ma grand-mère

de Elisabeth Brami



Séance 3 : Etudier le caractère et la vie de Mme Barrois.

CM

Objectif(s) de la séance :

- Caractériser Madame Barrois (vie et caractère).
- Etudier la persévérance d'Olivia.
- Découvrir du vocabulaire soutenu.

Compétences développées :

- Lire une œuvre littéraire (genre = roman) ;
- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte après préparation.
- **Échanger, débattre** : Participer aux échanges de manière constructive.

Notes	Déroulement	
<p>⌚ 15 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Étape 1 : Lecture et étude de la lettre 4 (Marseille, 20 janvier) : <ul style="list-style-type: none"> * Relecture à haute voix de la lettre afin de comprendre la réponse de M^{me} Barrois. * Expliquer le vocabulaire de cette lettre : <i>divulguer, insignifiant, courtoise, votre voie...</i> * Rechercher et surligner les caractéristiques de la lettre : <ul style="list-style-type: none"> • lieu « Marseille », date « le 20 janvier », formule d'appel « Chère Mademoiselle », les paragraphes, formule de politesse « Tous mes vœux et / À dieu », signature, « Madame Barrois ». • Compléter avec les élèves le « tableau de correspondance » pour la lettre 4. • Calculer le temps entre la lettre d'Olivia et la réponse = un mois et demi. * Etudier la position de Madame Barrois face à l'intrigue : <ul style="list-style-type: none"> • Citer la volonté de déchirer la lettre. • Elle doute, se pose des questions, mais reste sur sa position : le refus (cf. les phrases injonctives du courrier). * Observation et description de l'illustration : une femme âgée, dans le doute, réfléchi tournant le dos à une lettre posée sur une table. On ne voit pas bien le visage qui reste dans l'ombre. <ul style="list-style-type: none"> ▶ Pourquoi voit-on un peu plus Mme Barrois ? → Car elle se dévoile peu à peu. 	<p>Individuel → collectif</p> <p>Écrit</p>
<p>⌚ 15 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Étape 2 : Lecture et étude de la lettre 5 (La Varenne, le 14 février) : <ul style="list-style-type: none"> * Lecture à haute voix de la lettre afin que tous puissent comprendre. * Rechercher et surligner les caractéristiques de la lettre : <ul style="list-style-type: none"> • lieu « La Varenne », date « le 14 février », formule d'appel « Chère Madame », les paragraphes, signature « Olivia (celle qui attend depuis longtemps) ». • Compléter avec les élèves le « tableau de correspondance » pour la lettre 5. 	<p>Collectif</p> <p>Oral</p>

<p>🕒 15 min (suite)</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Remarquer la détresse d'Olivia : <ul style="list-style-type: none"> • Relever le champ lexical de la peine : « j'y repense tout le temps », « ça fait mal », « ne me laissez pas tomber ! », la parenthèse après sa signature « celle qui attend depuis longtemps ». * Débattre : <ul style="list-style-type: none"> • Après avoir précisé que la lettre qu'Olivia avait trouvée dans les affaires de sa mère a disparu, demander pour comprendre l'implicite : <ul style="list-style-type: none"> ▶ Qu'est devenue la lettre qu'avait trouvée Olivia ? Qui a bien pu la « ranger » ailleurs ? Pourquoi ? → La mère d'Olivia l'a changée d'endroit car elle a des doutes. 	Collectif
<p>🕒 15 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Etape 3 : Lecture et étude de la lettre 6 (Marseille, 3 mars) : <ul style="list-style-type: none"> * Lecture à haute voix de la lettre afin que tous puissent comprendre. * Rechercher et surligner les caractéristiques de la lettre : <ul style="list-style-type: none"> • lieu « Marseille », date « le 3 mars », formule d'appel « Chère Olivia », les paragraphes, formule de politesse « Sans gentillesse, mais sans rancune » (→ elle insiste sur son côté dur mais elle précise qu'elle n'en veut pas à Olivia), signature « Madame É. Barrois ». • Compléter avec les élèves le « tableau de correspondance » pour la lettre 6. * Remarquer les changements de cette lettre : <ul style="list-style-type: none"> • Calculer le temps entre la lettre d'Olivia et la réponse = 2 semaines. • Chère Olivia → marque de familiarité. • Madame Barrois donne dans la signature l'initiale de son prénom. * Dresser le portrait de Madame Barrois : <ul style="list-style-type: none"> ▶ Que pense Madame Barrois de la vieillesse ? ▶ Qu'appelle-t-elle des grands-mères-gâteaux ? ▶ Est-ce qu'Olivia a réussi à toucher la corde sensible de cette femme ? <ul style="list-style-type: none"> • Relever les nouveaux éléments qu'elle confie : « seule », « mon mari est mort », « la vie m'a endurci » ; conclure : des événements tristes ont marqué sa vie, ce qui lui a endurci le caractère. * Observation et description de l'illustration : La vieille dame réfléchit face à une page blanche et un stylo (→ renvoyer à la première illustration d'Olivia). <ul style="list-style-type: none"> ▶ Qu'est-ce qui est nouveau ? → <i>On voit son visage, elle se découvre enfin.</i> ▶ Quelle attitude adopte-t-elle ? → <i>Elle a un air sévère, elle regarde par-dessus ses lunettes, comme pour critiquer (la correspondance qu'elle trouve insensée ?)</i> 	Individuel → collectif
		Ecrit



Chère Madame ma grand-mère

de Elisabeth Brami



Séance 4 : Enjeux de l'intrigue et premiers aveux.

CM



▪ Objectif(s) de la séance :

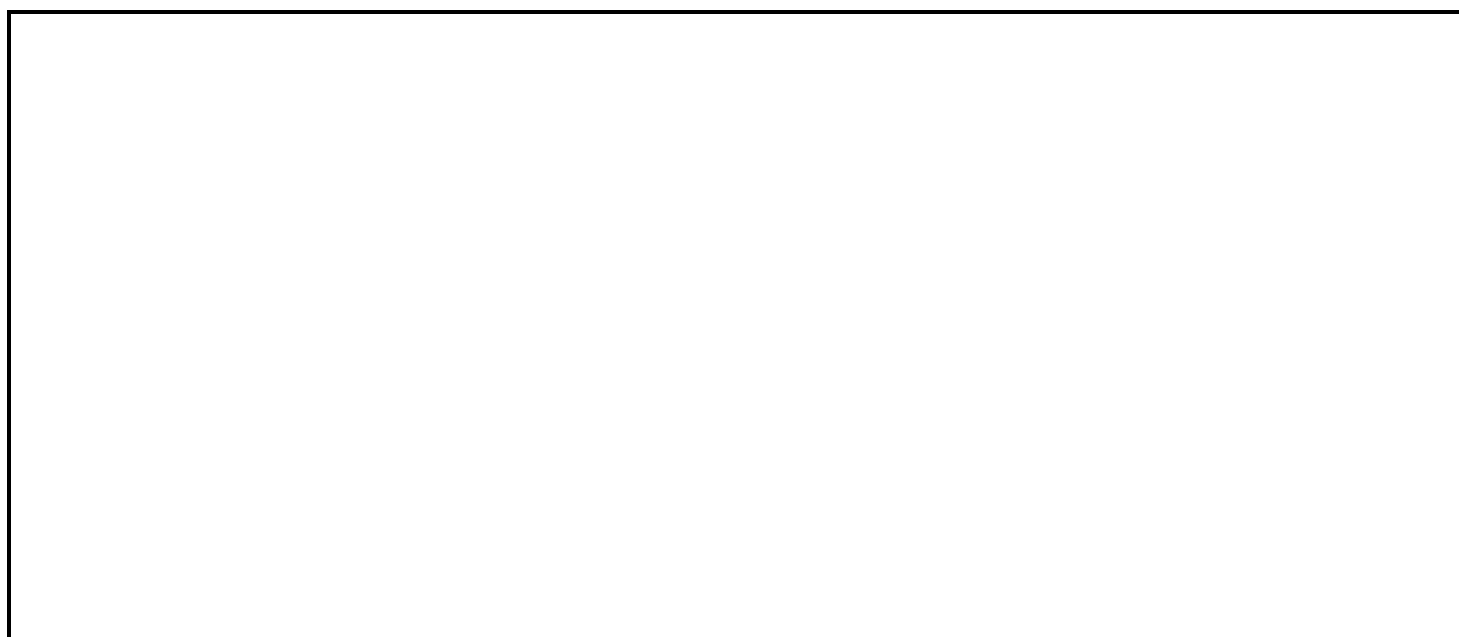
- Percevoir l'émotion d'Olivia et l'enjeu de l'intrigue.
- Comprendre les événements antécédents dans la vie de Mme Barrois.
- Découvrir les premiers aveux.

▪ Compétences développées :

- Lire une œuvre littéraire (genre = roman) ;
- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte après préparation.
- **Échanger, débattre** : Participer aux échanges de manière constructive.

Notes	Déroulement	
<p>⌚ 15 min</p>	<p>▪ <u>Etape 1 : Lecture et étude de la lettre 7 (La Varenne, le 8 avril) :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * Lecture à haute voix de la lettre afin que tous puissent comprendre. * Expliquer le vocabulaire de cette lettre : <i>les négatifs, retour à l'envoyeur</i> * <u>Rechercher et surligner les caractéristiques de la lettre :</u> <ul style="list-style-type: none"> • lieu « La Varenne », date « le 8 avril », formule d'appel « Chère Madame Barrois », les paragraphes, formule de politesse « Je vous embrasse », signature, « Olivia ». • Compléter avec les élèves le « tableau de correspondance » pour la lettre 7. * <u>Etudier l'émotion d'Olivia :</u> <ul style="list-style-type: none"> • Expliciter l'attaque lancée par Olivia : « je pourrais décoller l'enveloppe ». • Découvrir les souffrances ressenties par Olivia dans la vie quotidienne par rapport à l'absence de son père : les fiches de renseignements à remplir, l'absence de dialogue avec sa mère sur son père... • Comprendre l'enjeu pour Olivia de découvrir la vérité : se construire un avenir ▶ Que veut faire Olivia à dix-huit ? → <i>Aller à Marseille voir Mme Barrois.</i> 	<p>Individuel → collectif</p> <p>Ecrit</p>
<p>⌚ 15 min</p>	<p>▪ <u>Etape 2 : Lecture et étude de la lettre 8 (Marseille, 11 avril) :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * Relecture à haute voix de la lettre afin de comprendre la réponse de M^{me} Barrois. * Expliquer le vocabulaire de cette lettre : <i>par inadvertance, indulgence...</i> * <u>Rechercher et surligner les caractéristiques de la lettre :</u> <ul style="list-style-type: none"> • lieu « Marseille », date « le 11 avril », formule d'appel « Chère Olivia », les paragraphes, formule de politesse « Affectueusement », signature « Éléonore Barrois ». • Compléter avec les élèves le « tableau de correspondance » pour la lettre 8. • Remarquer que la lettre a été écrite 3 jours après celle d'Olivia. C'est la première fois qu'elle écrit aussi vite, ajouté au Chère Olivia... Madame Barrois s'est-elle prise d'affection pour Olivia ? 	<p>Collectif</p> <p>Ecrit</p>

<p> 15 min (suite)</p>	<p>* <u>Comprendre des événements antérieurs</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ A quel moment Madame Barrois a-t-elle reçu la lettre écrite par la mère d'Olivia ? → <i>Dix ans auparavant, lorsque son mari était à l'hôpital.</i> ▶ Pourquoi l'avait-elle alors réexpédiée ? → <i>Elle souffrait déjà trop.</i> ▶ Connaissait-elle la mère d'Olivia ? → <i>Seulement son nom.</i> • Dresser la liste des informations sur les événements du passé : <ul style="list-style-type: none"> – son fils a eu une relation un été – Monsieur Barrois est à l'hôpital – Madame Barrois renvoie la lettre en secret – Madame Barrois a vécu un premier drame (avant la mort de son mari) – elle ne savait rien de la mère d'Olivia, ni de son enfant – la mère d'Olivia n'a jamais renvoyé de lettre 	<p>Individuel → collectif</p>	<p>Ecrit</p>
<p> 20 min</p>	<p>▪ <u>Etape 3 : Lecture et étude de la lettre 9 (La Varenne, le 14 avril) :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * Lecture à haute voix de la lettre afin que tous puissent comprendre. * <u>Rechercher et surligner les caractéristiques de la lettre</u> : <ul style="list-style-type: none"> • lieu « La Varenne », date « le 14 avril », formule d'appel « Chère Madame Éléonore Barrois », les paragraphes, formule de politesse « Bise de votre presque petite-fille têtue », signature « Olivia ». • Compléter avec les élèves le « tableau de correspondance » pour la lettre 9. * <u>Evoquer les mystères qui tracassent Olivia</u> : <ul style="list-style-type: none"> ▶ Où Olivia cache-t-elle sa correspondance ? → dans le plancher de sa maison de Barbie », le secret est bien gardé ! • Relever la série de questions et le TOUT écrit en lettres capitales. • Etudier l'évolution des sentiments : soulagement, interrogations et énervement face aux zones d'ombre → Pourquoi son père l'a-t-il abandonnée ? * <u>Débattre sur les nouvelles informations apportées par le 2^{ème} P.-S.</u> : <ul style="list-style-type: none"> ▶ Comment s'appellerait le père d'Olivia ? → Il s'appellerait Antoine. • En déduire que la mère d'Olivia et Antoine Barrois vivaient une belle histoire d'amour cet été-là * <u>Débattre sur l'expression « le cadeau de la vérité »</u> : La vérité est-elle toujours un cadeau ? Ici, est-ce une bonne chose d'avoir répondu aux questions d'Olivia ? Et pour la grand-mère, d'avoir remué les souffrances du passé ? Discuter des avantages et des inconvénients pour chaque situation (celle d'Olivia, celle de la grand-mère). 	<p>Collectif</p>	<p>Oral</p>



Chère Madame ma grand-mère

de Elisabeth Brami



Séance 5 : Derniers aveux et résolution de l'intrigue.

CM

▪ Objectif(s) de la séance :

- Découvrir l'histoire du père d'Olivia.
- Découvrir la résolution de l'intrigue.
- Percevoir le soulagement d'Olivia et sa mère.

▪ Compétences développées :

- Lire une œuvre littéraire (genre = roman) ;
- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte après préparation.
- **Échanger, débattre** : Participer aux échanges de manière constructive.

Notes	Déroulement	
<p>⌚ 15 min</p>	<p>▪ <u>Etape 1 : Lecture et étude de la lettre 10 (Marseille, 20 avril) :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * Relecture à haute voix de la lettre afin de comprendre la réponse de M^{me} Barrois. * Expliquer le vocabulaire de cette lettre : <i>bâtie des scénarios, sombrer, dépression, instamment, erronés, vos perspectives...</i> * <u>Rechercher et surligner les caractéristiques de la lettre :</u> <ul style="list-style-type: none"> • lieu « Marseille », date « le 20 avril », formule d'appel « Olivia », les paragraphes, signature, « Éléonore Barrois ». • Compléter avec les élèves le « tableau de correspondance » pour la lettre 10. * <u>Découvrir le personnage du père :</u> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Quelle était la passion d'Antoine Barrois ? → la navigation. ▶ Quel fut le drame vécu par Madame Barrois peu avant que son mari ne tombe malade ? → Son fils, Antoine, est mort en mer. • Résumer ce qu'on sait de cette mort : subite et mystérieuse, en pleine mer, le 25 septembre, juste après la rencontre avec la mère d'Olivia, il avait 27 ans. * <u>Montrer qu'Éléonore est affectée par ce récit et les accusations d'Olivia :</u> <ul style="list-style-type: none"> • Relever le champ lexical de l'émotion : « bouleversée », « m'épuise », « on ne se console pas de cela ». • Discuter sur cette phrase forte « je ne veux pas vous laisser dire des choses basses qui saliraient la mémoire de mon fils » et en conclure qu'elle l'aimait en recherchant les adjectifs qu'elle emploie pour le caractériser. 	<p>Individuel → collectif</p> <p>Ecrit</p>
<p>⌚ 15 min</p>	<p>▪ <u>Etape 2 : Lecture et étude de la lettre 11 (La Varenne, le 1^{er} mai) :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * Lecture à haute voix de la lettre afin que tous puissent comprendre. * <u>Rechercher et surligner les caractéristiques de la lettre :</u> <ul style="list-style-type: none"> • lieu « La Varenne », date « le 1^{er} mai », formule d'appel « Madame ma grand-mère Éléonore », les paragraphes, formule de politesse « Grosses bises de votre petite-fille », signature « Votre Olivia ». • Compléter avec les élèves le « tableau de correspondance » pour la lettre 8. 	<p>Collectif</p> <p>Ecrit</p>

 15 min
(suite)

* Étudier les dernières révélations :

► **Comment Olivia a-t-elle réussi à éclaircir les dernières zones d'ombres ?**

→ *Elle a demandé directement à sa mère, elles ont enfin discuté.*

- Dresser la liste des nouvelles informations sur les événements du passé :
 - après l'été passé avec Antoine, sa mère et lui se sont échangés des lettres d'amour
 - vers la fin septembre, sa mère n'a plus eu de nouvelles,
 - elle a cru à la rupture,
 - elle a décidé de garder le bébé, seule
 - à l'âge de trois ans, Olivia a commencé à poser des questions sur son père et sa mère a décidé d'écrire à Éléonore pour avoir des informations
 - la lettre lui est revenue avec la mention « retour à l'envoyeur »

* Débattre :

- Sur la libération des trois personnages féminins : décrire l'évolution de la relation entre Olivia et sa grand-mère, mais aussi l'évolution entre Olivia et sa mère. Le secret les empêchait d'évoluer.
Évoquer les projets d'avenir : une rencontre, continuer cette correspondance...
- Sur les impressions des élèves sur ce roman dans son intégralité, sur la fin.
- **Pourquoi est-ce qu'Olivia avait besoin de connaître la vérité ?**

Individuel → collectif

Écrit