

# Cahier personnel d'Histoire des Arts

## L'art baroque

PEINTURE



À partir du XVI<sup>e</sup> siècle, un art se développe en Italie. Il est au service de l'Église catholique, en réaction contre la religion protestante. Cet art veut étonner, éblouir par des effets de mouvements et des contrastes lumineux. Plus tard appelé « baroque », il devient le **style** de toute l'Europe catholique jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Rubens, *L'Adoration des mages*

Huile sur toile - 4,47 m x 3,36 m - musée royal des Beaux-Arts, Anvers - 1624



Les nombreux personnages semblent se presser et beaucoup bouger.

Les **lignes de force** sont surtout obliques et courbes.

Les couleurs sont vives et très contrastées.

L'Enfant Jésus est sur les genoux de sa mère.

### Observe l'image.

1. Est-il facile de reconnaître exactement les Rois mages ?
2. D'où viennent les Rois mages ? Trouve des éléments qui le montrent (à l'arrière-plan).
3. Quelles sont les parties éclairées du tableau ?
4. Quels éléments forment des lignes droites horizontales ou verticales ? Sont-ils nombreux ?

Ce tableau représente un sujet chrétien : les Rois mages viennent d'Orient rendre hommage à l'Enfant Jésus. Tout n'est que mouvement et déséquilibre.

Les sujets principaux ne sont pas au centre de l'image : le groupe de Rois mages est décentré sur la gauche. Tous les personnages sont expressifs et leurs expressions sont très diverses.



### Vocabulaire

**un style** : une manière particulière de peindre, de sculpter ou de bâtir, qui change selon les époques.

**des lignes de force** : en peinture, des lignes simples sur lesquelles s'installent les éléments de l'image.