

Progression graphisme

GS

Travailler les gestes graphiques de bases pour aider à mieux écrire

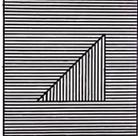
Compétences de fin de cycle travaillées :

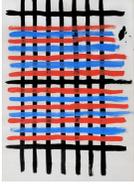
- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes.
- Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
- Contrôler et guider son geste par le regard.
- Se repérer dans l'espace de la feuille, dans l'espace graphique
- Développer son habileté motrice pour mieux maîtriser les gestes qui amèneront à l'écriture

- Décrire une image, exprimer son ressenti en utilisant un vocabulaire adapté.
- Echanger et réfléchir avec les autres, donner son point de vue,

Objectifs	Matériel/ Organisation	Déroulement	Ressource/rendu	Observations
Tracer des lignes verticales	Encre, feuille pinceaux	<p>1. <u>Découverte des traits verticaux dans les arts.</u> Afficher l'œuvre de Marc Allante. Laisser les élèves s'exprimer librement. Leur demander d'observer ce qu'ils voient : des lignes de toutes les couleurs comme la pluie qui tombe. Comment l'artiste a-t-il fait pour réaliser cette œuvre ? Expliquer que cette œuvre marque le début d'un travail sur le trait vertical</p> <p>2. <u>Mise en situation.</u> Demander aux élèves comment on fait pour tracer un trait vertical : « on part d'en haut et on descend tout droit ». Les faire tracer dans l'air avec leur stylo magique (doigt).</p> <p>3. <u>Expérimentation.</u> A l'aide du support, sur plan vertical faire des coulures de couleur en</p>		

		suivant la goutte d'encre qui tombe.		
Se repérer dans l'espace de la feuille	Feuilles colorées, ciseaux, colle papier canson blanc	<p>1. <u>Observation.</u> Afficher l'œuvre de Lawrence. Laisser les élèves observer l'œuvre. Observer comment elle a été faite. Evoquer comment nous allons pourvoir la réaliser.</p> <p>2. <u>Mise en situation.</u> Avoir préparé des morceaux de papiers colorés de taille variée pour faciliter le fait qu'ils ne les alignent pas forcément.. Demander dans un premier temps de découper des lignes assez fines dedans puis de les coller sur la feuille canson blanche en format paysage. Laisser l'œuvre affichée pour que les élèves se rappellent qu'il ne faut pas nécessairement les coller de manière alignée.</p>		La réalisation de ce travail peut se faire en autonomie.
Les lignes verticales Démarrer et arrêter son geste à bon escient	Bande de papier ondulé, ciseaux, feutres	<p>1. <u>Observation.</u> Afficher les œuvres de Annie Albers. Observer que les deux œuvres ne sont pas des peintures. Essayer de voir ce que cela peut bien être : une photographie d'un tapis. Laisser observer les œuvres et voir ce qu'il y a en commun, pour quel geste graphique j'ai pu choisir cette œuvre.</p> <p>2. <u>Mise en situation.</u> Expliqué que pour réaliser un travail qui s'approche visuellement de ce qu'a pu faire Annie Albers j'ai préparé des bandes de papiers ondulés. Je vous demande de couper de petits rectangles dans ces bandes de les coller sur une feuille de couleur de manière espacé puis de tracer dans le carton ondulé aux feutres marrons ou noirs des lignes verticales. Attention vous devez bien maîtriser votre geste pour que les lignes commence bien en haut du carton ondulé et s'arrête en bas, il ne doit pas y avoir de trace de feutres sur la feuille colorée.</p>		
Les lignes horizontales Démarrer et	Peintures, feuilles A3, brosses	<p>1. <u>Observation.</u> Afficher l'œuvre de Scully. Laisser les élèves observer</p>		

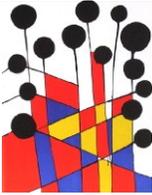
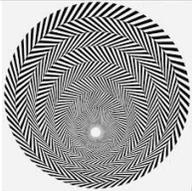
arrêter son geste à bon escient		<p>l'œuvre. Observer comment elle a été faite. Evoquer comment nous allons pourvoir la réaliser. Expliquer que nous allons cette fois essayer de faire une œuvre collective. Donc chacun va réaliser une bande et nous assemblerons toutes les bandes pour faire un tableau à la manière de Scully</p> <p>2. <u>Mise en situation.</u> Donner à chaque élève une bande de papier (½ feuille A3), les laisser choisir leur deux teintes puis les laisser réaliser les bandes à la brosse.</p>		
Lignes horizontales Démarrer et arrêter son geste à bon escient	Feuille canson, encre de chine noire, crayon de papier, craies grasses rouges.	<p>1. <u>Observation.</u> Afficher plusieurs œuvres de Ronnie. Expliquer d'où vient cet artiste, que ses œuvres font parties de ce qu'on appelle l'art aborigène. Expliquer qu'aujourd'hui nous continuons notre exploration du geste graphique lié aux lignes horizontales, demander quelle œuvre pourrait nous servir de modèle. Analyser les diverses œuvres en nommant les gestes graphiques utilisés. Observer l'œuvre choisie et voir comment on peut la réaliser.</p> <p>2. <u>Mise en situation.</u> Expliquer que la réalisation va se faire en 3 temps :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Au crayon de papier tracer des colonnes (une large une très fine...) - Dans la colonne large on trace des lignes horizontales proches à la craie grasse rouge. - Lorsqu'on a rempli sa feuille on la recouvre d'encre de chine noire. <p>(si pas d'encre de chine, faire directement tracer sur une feuille noire).</p>		
Les lignes horizontales et verticales Démarrer et arrêter son geste à bon	Gabarit formes, feuilles, feutres noirs, crayons de papier	<p>1. <u>Observation.</u> Afficher l'œuvre de Lewitt. Laisser les élèves observer l'œuvre. Observer comment elle a été faite. Evoquer comment nous allons pourvoir la réaliser.</p> <p>2. <u>Mise en situation.</u> Avoir laissé à la disposition des élèves des gabarits de formes</p>		La réalisation de ce travail peut se faire en autonomie.

<p>escient</p>		<p>géométriques. Chaque élève en choisit une et en trace le contour au centre de sa feuille. A l'intérieur de la forme il trace des lignes verticales au crayon de couleur noir et tout autour des lignes horizontales.</p>		
<p>Les lignes verticales et horizontales. Démarrer et arrêter son geste à bon escient</p>	<p>Crayon de papier, pinceaux, gouaches</p>	<p>3. <u>Observation.</u> Afficher plusieurs œuvres de Creed. Demander aux élèves quel geste graphique il utilise beaucoup (les lignes horizontales) Voir comment il les fait varier (taille, couleur , alignement...) Présenter l'œuvre que nous allons réaliser aujourd'hui, voir que pour cette œuvre il a mélangé les lignes verticales et horizontales pour dessiner une sorte de spirale. Prendre le temps de bien observer comment a été réalisée l'œuvre et la faire devant les élèves au fur et à mesure de leur analyse (pour que cela soit plus facile utiliser des feutres posca.</p> <p>4. <u>Mise en situation.</u> Accompagner les élèves à la table voir qu'il y a des pots de couleurs variés, bien faire attention de changer de couleur à chaque trait, de bien reposer le pinceau dans la bonne couleur. Les aider à commencer en traçant la première bande.</p>		
<p>Le quadrillage (lignes horizontales et verticales)</p>	<p>Feutres noirs, peintures, pinceaux</p>	<p>1. <u>Observation.</u> Afficher l'œuvre de Delaunay.. Laisser les élèves observer l'œuvre. Observer comment elle a été faite : couleur, occupation de l'espace, ordre... Evoquer comment nous allons pourvoir la réaliser.</p> <p>2. <u>Mise en situation.</u> Préparer le quadrillage simple de fond au gros feutre noir. Puis au pinceau fin peindre les lignes horizontales rouge et bleu.</p>		
<p>La quadrillage (lignes horizontales et verticales)</p>	<p>Crayon de papier, crayon de couleur ou feutres</p>	<p>1. <u>Observation.</u> Afficher l'œuvre de Klee. Laisser les élèves observer l'œuvre. Observer comment elle a été faite.</p> <p>2. <u>Mise en situation.</u></p>		

Démarrer et arrêter son geste à bon escient		Demander aux élèves de tracer un quadrillage régulier aux crayons de papiers et de colorés chaque carrés d'une couleur différente. Deux carrés de même couleur ne doivent pas se toucher.		
Les lignes obliques Démarrer et arrêter son geste à bon escient	Crayon de papier, feuille, pinceau gouache	<p>1. <u>Observation.</u> Afficher l'œuvre de Evertz. Laisser les élèves observer l'œuvre. Observer comment elle a été faite. Evoquer comment nous allons pourvoir la réaliser. Observer que deux lignes de même couleur ne se touchent pas au bord des rectangles.</p> <p>2. <u>Mise en situation.</u> Avoir préparé une feuille de papier avec les quatre rectangles de délimités ainsi que les points de départ (voir d'arrivée pour ceux pour qui cela est difficile de rester obliques) . Bien rappeler de faire attention de reposer le pinceau dans la bonne couleur.</p>		
Les lignes brisées Démarrer et arrêter son geste à bon escient	Gommettes Feutres fins noirs	<p>Présenter le travail à réaliser :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coller des gommettes triangles pointes vers le haut. - Tracer le bord des triangles au feutre noir 		
Les lignes brisées	Triangles bleus, pinceaux, gouaches, feuille, colle	<p>1. <u>Observation.</u> Afficher l'œuvre de Delaunay. Laisser les élèves observer l'œuvre. Observer comment elle a été faite. Evoquer comment nous allons pourvoir la réaliser.</p> <p>2. <u>Mise en situation.</u> Avoir préparé des triangles bleus à coller sur les lignes tracées au crayon de papier sur la feuille. Puis laisser les élèves tracer des lignes brisées suivant le contour des triangles et en variant de couleur pour chaque trait.</p>		

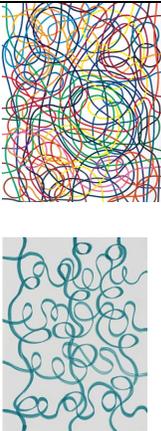
<p>Les ronds Développer sa motricité fine Démarrer et arrêter son geste à bon escient</p>	<p>Feuille avec gabarit de rond à découper, feutres, colle, coton tige</p>	<p>1. <u>Observation.</u> Afficher l'œuvre de Karla Gerard. Laisser les élèves observer l'œuvre. Observer comment elle a été faite, quel geste graphique est surtout mis en avant. Est-ce qu'il va y avoir plusieurs étapes de réalisations... Evoquer comment nous allons pourvoir la réaliser.</p> <p>2. <u>Mise en situation.</u> La réalisation se fera en plusieurs étapes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réalisation du fond (rose à l'encre ou gouache). Laisser sécher puis remplir la surface avec des points tracés au coton tige blanc. - Découper des ronds dans du papier blanc canson. Puis coller une gommette ronde colorée en son centre. - Tracer autour de la gommette 3 ronds en alternant 2 couleurs et en laissant du blanc pour le contour. - Une fois les ronds secs, tracer des petits graphismes décoratifs un rond sur deux. - Coller les ronds sur le fond crée. 		
<p>Les ronds</p>	<p>Gabarit de rond, feuilles de couleurs</p>	<p>1. <u>Observation.</u> Afficher l'œuvre de Delaunay. Laisser les élèves observer l'œuvre. Observer comment elle a été faite, quelle forme, ce qui varie (couleur, taille) , l'occupation de l'espace. Evoquer comment nous allons pouvoir la réaliser.</p> <p>2. <u>Mise en situation.</u> Découper des ronds de diverses tailles et couleurs, Les coller en remplissant toute la feuille et en coupant les morceaux qui dépassent.</p> <p>OU : chercher des objets dans la classe de formes rondes qui pourraient nous permettre de faire des empreintes de tailles variées.</p>		

Le rond.	Encre, stylos, pinceaux, feuilles	<p>1. <u>Observation.</u> Afficher le modèle avec simplement quelques ronds fait. Laisser les élèves observer . Demander comment j'ai réalisé ce travail et ce qu'ils vont devoir faire et dans quel ordre.</p> <p>2. <u>Mise en situation.</u> Demander aux élèves de tracer des ronds de couleurs à l'encre qui se touchent en changeant de couleur à chaque fois. Dans une seconde étape demander aux élèves de tracer des ronds de plus en plus petits à l'intérieur de ces cercles colorés. Bien laisser un espace entre ces cercles, faire attention au sens du tracé.</p>		
Le rond	Feuilles de couleur à découper, pinceaux, colle	<p>1. <u>Observation.</u> Afficher l'œuvre de Karla Gerard. Laisser les élèves observer l'œuvre. Observer les divers éléments représentés : a lune, les étoiles, le ciel, la terre, 3 arbres, la mare, la grenouille. Pour chaque élément observer quels motifs graphiques sont utilisés. Voir quelles vont être les étapes de réalisation de l'œuvre.</p> <p>2. <u>Mise en situation.</u> Etape 1 :le fond : peinture en noir du ciel, en marron de la terre et en bleu de la mare. Etape 2 : compléter le fond : tracer les étoiles et la lune, les vagues sur la mare en bleu ciel, les troncs des arbres. Etape 3 : Peindre une feuille en vert Etape 4 : Découper des ronds de tailles variées et les diverses parties de la grenouille. Etape 5 : décorer les ronds pour les arbres et la grenouilles aux feutres. Etape 6 : coller les ronds des arbres et la grenouille.</p>		
Le rond	Peinture, pochon, coton tige, pinceaux	<p>1. <u>Observation.</u> Afficher l'œuvre de Wescoat. Laisser les élèves observer l'œuvre, laisser s'exprimer sur ce qu'elle représente à quel moment.... Observer comment elle a été faite. Evoquer comment nous allons pourvoir la réaliser.</p> <p>2. <u>Mise en situation.</u></p>		

		<p>Etape 1 le fond : créer un nuancier de bleu donc voir comment on peut éclaircir ou foncer une couleur...</p> <p>Etape 2 : réalisation de l'arbre et de la neige</p> <p>Etape 3 : réalisation des flocons ronds.</p>		
Le rond	Feutres craies grasses	<p>1. <u>Observation.</u> Afficher l'œuvre de Calder. Laisser les élèves observer l'œuvre (ce qu'ils en pensent, ce que cela peut représenter...). Observer comment elle a été faite. Evoquer comment nous allons pourvoir la réaliser.</p> <p>2. <u>Mise en situation.</u> Demander aux élèves au feutre noir de tracer les ronds et tiges des fleurs. Puis dans un second temps colorier à la manière de calder.</p>		
La vague	Pinceau, coton tige, peinture	<p>1. <u>Observation.</u> Afficher l'œuvre de Calder. Laisser les élèves observer l'œuvre. Observer comment elle a été faite. Evoquer comment nous allons pourvoir la réaliser.</p> <p>2. <u>Mise en situation.</u> Réalisation du fond en commençant par tracer les vagues au centre de la feuille puis peindre au dessus en bleu pour le ciel et délimiter trois zones dessous que l'on peint en marron, beige et noir. Puis par découpage, collage faire les arbres et une fois coller faire leur contour au coton tige noir..</p>		
Les lignes obliques et le rond	Crayon de papier, feutres noirs gros module	<p>1. <u>Observation.</u> Afficher l'œuvre de Riley. Laisser les élèves observer l'œuvre. Observer comment elle a été faite. Evoquer comment nous allons pourvoir la réaliser.</p> <p>2. <u>Mise en situation.</u> Réaliser les cercles concentriques autour de la gommette centrale blanche. En commençant par le plus grand cercle, tracer des lignes obliques noires en les espaçant de manière régulière. Puis faire</p>		

		ainsi de suite pour les autres cercles en changeant le sens et le point de départ.		
Les vagues	Peinture blanche, feuille noire. Ou effaceur ou drawing gum et encre noire.	1. <u>Observation.</u> Afficher l'œuvre de Lewitt. Laisser les élèves observer l'œuvre. Observer comment elle a été faite, le geste graphique... Evoquer comment nous allons pourvoir la réaliser. 2. <u>Mise en situation.</u> Sur une feuille canson noire laisser les élèves remplir leur feuille de lignes ondulées qui ne se croisent pas.		
Les vagues	Pinceaux, crayon de papier	1. <u>Observation.</u> Afficher l'œuvre de Lewitt. Laisser les élèves observer l'œuvre. Observer comment elle a été faite, voir que l'élément central c'est cette vague colorée au centre du tableau. Evoquer comment nous allons pourvoir la réaliser. 2. <u>Mise en situation.</u> Dans un premier temps tracer les contours de la vague au crayon de papier et faire tracer les lignes verticales de couleur alternée. Puis dans un second temps, une fois que c'est sec peindre les vagues.		Possibilité de tracer les traits verticaux aux feutres très gros module et la vague à la peinture pour accentuer le contraste.
La spirale	Feutres noirs et rouges	1. <u>Observation.</u> Afficher l'œuvre de Calder. Laisser les élèves observer l'œuvre. Observer comment elle a été faite. Evoquer comment nous allons pourvoir la réaliser. 2. <u>Mise en situation.</u> Laisser les élèves tracer les spirales rouge et noir et les lignes verticales, puis leur faire découper et coller les demi-cercles.		
La spirale	Brosse, peinture, crayon de papier	1. <u>Observation.</u> Afficher l'œuvre de Creed. Laisser les élèves observer l'œuvre. Quel geste graphique est travaillé, qu'est ce qui va être compliqué dans la réalisation de cette œuvre : le fait d'interrompre son geste et de le reprendre tout en gardant la		

		<p>régularité de la spirale.</p> <p>2. <u>Mise en situation.</u> Laisser le choix aux élèves soit de tracer au crayon de papier une spirale en faisant attention de bien espacer les traits. Soit les laisser enclencher la spirale avec du rouge puis la continuer seul.</p>		
Le pont	Pinceaux, gommettes rondes	<p>1. <u>Observation.</u> Afficher l'œuvre de Lewitt. Demander quel artiste a bien pu faire cette œuvre, faire le parallèle avec les autres œuvres déjà travaillé et identifier les traits très colorés typiques de Lewitt. Demander avec cette œuvre quel geste graphique nous allons travailler : le pont. Expliquer que comme pour Scully nous réaliserons une œuvre collective, chaque élève tracera sur un petit rectangle et on les assemblera sur papier noir.</p> <p>2. <u>Mise en situation.</u> Donner à chaque élève un petit rectangle, préciser qu'il faut faire attention de ne pas faire deux traits de la même couleur à la suite. Pour certains élèves on peut éventuellement coller à la pointe de la feuille une gommette ronde pour aider à commencer.</p>		
Les ponts	Gommette étoile, feutres, gavarit de rond, colle	<p>Présentation de la tâche à réaliser avec une partie déjà faite et une réalisation en directe avec les élèves.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Colle des ronds sur toute la feuille 2. Colle une gommette étoile au centre du rond 3. Trace des traits partant de la pointe de l'étoile vers le bord du rond. 4. Trace autour de chaque rond une ligne de petits ponts au feutre jaune puis une autre accolée au feutre noir. <p>Attention de bien expliquer qu'il faut tourner la feuille pour garder des ponts à l'endroit.</p>		

<p>Les ponts</p>	<p>Crayon de papier, craie grasse.</p>	<p>1. <u>Observation.</u> Afficher l'œuvre de Balgo Hills. Laisser les élèves observer l'œuvre, voir de quel autre œuvre que l'on a déjà rencontré elle nous fait penser (celle de Ronnie). Expliquer que c'est un autre artiste qui fait de l'art aborigène.. Observer comment elle a été faite, le geste graphique travaillé.. Evoquer comment nous allons pourvoir la réaliser.</p> <p>2. <u>Mise en situation.</u> Faire tracer au crayon de papier sans appuyer un quadrillage. Dans chaque case du quadrillage faire tracer à a craie grasse des ponts. Varier le sens des ponts selon la case. Peindre à l'encre de chine pour faire le fond.</p>		
<p>Les ponts</p>	<p>Crayon de papier, pinceaux</p>	<p>1. <u>Observation.</u> Afficher l'œuvre de Delaunay. Laisser les élèves observer l'œuvre. Observer comment elle a été faite. Evoquer comment nous allons pourvoir la réaliser.</p> <p>2. <u>Mise en situation.</u> Tracer une ligne verticale au milieu de la feuille au crayon de papier. Faire des ponts de part et d'autres de la ligne.</p>		
<p>Les boucles</p>	<p>Feutres, feuilles</p>	<p>1. Observation Afficher les œuvres de Caetano De almeida. Voir les différences (couleurs, prise en compte de l'espace de la feuille...) et les points communs (gestes graphiques utilisés). Voir du coup quel est la différence que cela peut créer au niveau du ressenti. Voir qu'avec cet artiste on va se concentrer sur le geste graphique de la boucle. Demander aux élèves comment on trace une boucle (le faire faire gestuelle en grand dans l'air en essayant de verbaliser le mouvement.)</p> <p>2. Réalisation. Laisser à chacun le choix de réaliser l'œuvre qui l'a le plus touché soit celle de toutes les couleurs et désordonnée, soit celle monochrome en forme de quadrillage.</p>		

Les boucles	Ardoise et craies	<p>1. Observation. Observation de l'œuvre de Twombly. Laisser les élèves s'exprimer et par exemple comparer avec les œuvres de De almeida. Voir qu'on travaille toujours sur la boucle mais que cette fois on a un peu un mélange des deux œuvres précédentes : les boucles « dynamiques, frénétiques » où on a l'impression que le geste a été très rapide comme dans l'œuvre colorée de De almeida et en même temps cette fois les boucles sont ordonnées comme dans le monochrome bleu puisqu'elles sont organisées en 3 lignes et toutes en blanc sur fond noir.</p> <p>2. Réalisation. Proposer cette fois de faire une œuvre éphémère dont on gardera la trace uniquement grâce à une photo. Proposer aux élèves de tracer les boucles à la manière de Twombly à la craie blanche sur une ardoise noire. Amener les élèves à verbaliser comment ils ont fait lors de la séance précédente car cette fois on va devoir utiliser un peu de la technique de chacun. Les amener à verbaliser comment faire des boucles et comment réussir à les faire aller dans la direction souhaitée.</p>		
Les boucles	Papier colorés, feutres fins noirs	<p>1. Faire découper des bandes de papiers colorés au sein desquelles les élèves trace un ligne de boucles.</p> <p>2. Coller les bandes sur une grande feuille.</p> <p>3. Remplir chaque case ainsi formée de boucles en lignes horizontales, en changeant de couleur pour chaque cases.</p>		
Les boucles	Feutres jaunes et vertes, feutres	<p>1. Colle des bandes de papiers jaunes sur la feuille verte.</p> <p>2. Trace dans la bande jaune une boucle à l'endroit puis continue le mouvement dans la bande verte par une boucle à l'envers, trace toute la bande de cette façon.</p> <p>Laisse une bande vierge puis recommence avec les deux bandes en dessous....</p>		

Les boucles	Feuille, feutres, craie grasse ou crayon de couleurs	<p>1. <u>Découverte de l'activité.</u> Affichage des œuvres de Picasso. Voir quelle représente un homme soit le visage soit l'homme en entier. Noter que les contours sont en boucles. Observer en détail.</p> <p>2. <u>Mise en activité</u> Proposer à chacun de réaliser un bonhomme de boucles. Proposer de tracer au crayon de papier le contour du bonhomme puis de suivre cette boucle en traçant au stylo des boucles. A la fin gommer le crayon et laisser la possibilité de colorier.</p>	 	
-------------	------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--