



70200 LURE

&



présentent

LES HEURES SOMBRES de Joe WRIGHT

Avec : Gary Oldman (Winston Churchill), Kristin Scott Thomas (Clemmie), Ben Mendelsohn (Roi Georges VI), Lily James (Elisabeth Layton), Ronald Pickup (Neville Chamberlain), Stephen Dilane (Viconte d'Halifax), David Strathairn (Président Roosevelt), Samuel West (Sir Anthony Eden)...

(2 h 06) - Sortie : 3 janvier 2018



◆ **Synopsis :** En mai 1940, les Allemands progressent vers la Manche et le Premier ministre Chamberlain est en minorité. Son camarade Halifax n'a pas envie d'être l'homme de la capitulation britannique. Seul le vieux Churchill fait consensus, laissons-lui la défaite... C'était sans compter la volonté du vieux lion.

☺ **Joe Wright :** est né à Londres en 1972. Ses parents tenaient un théâtre de marionnettes.

Dyslexique, il quitte l'école rapidement, passionné par l'art, la peinture surtout les films. Grâce à ces travaux, films en super 8 et peinture, il intègre une école d'Art. Lors de sa dernière année, il réalisa un court-métrage pour la BBC qui se fit distinguer en gagnant quelques récompenses. Joe Wright commence donc une carrière à la télévision, avec notamment le très remarqué téléfilm «Charles II : The Power And The Passion» qui remporte le prix de la meilleure série dramatique aux récompenses de la télévision anglaise. En 2005, Joe Wright adapte «Orgueil et Préjugés» de Jane Austen, avec Keira Knightley et Matthew MacFadyen dans les rôles principaux. Il se fait alors mondialement connaître et réalise en 2007, toujours avec Keira Knightley, l'adaptation du roman «Reviens-moi». Joe Wright devient le plus jeune réalisateur à faire l'ouverture de la Mostra de Venise. Il continue sa carrière outre-atlantique puisqu'il sera derrière la caméra pour «Le Soliste», dirigeant Jamie Foxx et Robert Downey Jr en 2009. Deux années plus tard, Joe Wright met en scène le thriller «Hanna» avec la jeune Saoirse Ronan dans le rôle titre. En 2012, il poursuit le manège des adaptations avec Anna Karenine, dans laquelle il dirige de nouveau Keira Knightley dans le rôle titre., le film a été cité à six BAFTA et quatre Oscars, remportant celui des meilleurs costumes. En 2015, il conte la genèse de Peter Pan dans Pan avec Rooney Mara et Hugh Jackman.

En 2017 il réalise «Les Heures Sombres» avec Gary Oldman, qui obtient tout récemment le Golden Globe du meilleur acteur.



☛ Ce qu'ils en disent :

La mise en scène des Heures Sombres se révèle vite d'une richesse enivrante. Il n'est aucune séquence, pas un passage, qui ne bénéficie pas d'un soin photographique maniaque, ou d'une avalanche d'idées. L'énergie stylistique de Wright lui permet souvent de transcender un scénario brillant, mais extrêmement bavard. La preuve la plus éclatante est sans doute le dialogue glaçant entre Churchill et Roosevelt, où le premier ministre, retranché dans ses toilettes, entame une négociation vertigineuse, triviale et désespérée, pour s'enquérir du soutien américain... (par Simon Riaux - écranlarge.com).

...Curieusement, Joe Wright, qui avait presque incidemment mis en scène ce moment de l'histoire britannique dans «Reviens-moi» et en avait extrait un mélange d'exaltation et de terreur, se trouve comme paralysé face à cette matière, comme si toute inflexion du panégyrique vers la complexité relevait du sacrilège. Le film se détend par moments, lorsque l'on retrouve le grand homme dans son intimité. La peinture que Kristin Scott Thomas fait de Clementine Churchill, qui traite son alcoolique de mari (un trait impossible à passer sous silence) avec une attention ironique très maternelle, instille un peu d'humour dans ces Heures sombres empreintes d'esprit de sérieux. Quant à la grandeur, le film ne l'effleure que dans les séquences oratoires. Là, Gary Oldman peut s'envoler et toucher à la légende qui est ici pieusement relatée... (par Thomas Sotinel - lemonde.fr).

...Dans des teintes qui correspondent au climat annoncé par le titre, dans des boyaux souterrains, une « war room » ou un Parlement confinés, et par le truchement d'une caméra très mobile, qui dit l'urgence de l'action et le fait que, même si l'on ne bouge pas, la situation se modifie et l'état se resserre, le film accompagne cette lutte acharnée, argumentative, presque folle, tant elle semblait perdue d'avance, menée par Churchill, afin d'obtenir l'adhésion de l'armée puis du Parlement, sans oublier celle du Roi. Le montage est efficace. La musique presque constante (trop?), de Dario Marianelli, mais supportable parce que sachant par moments se faire plus discrète, joue sur la répétition angoissante du métronome, qui presse le temps, à force d'interdire son oubli. La politique, ses doutes, ses discussions, apparaissent ici dans toute leur noblesse et les camps affrontés des Parlementaires font soudain autant frémir que des armées en marche, libérant toute leur puissance de charge humaine... Nul besoin, dès lors, d'images de combats, pour faire éprouver les enjeux de la guerre. Là n'est pas la moindre des prouesses opérées par Joe Wright. (par Anne Schneider - senscritique.fr).

...Si le film montre les qualités de meneur de Churchill, sa grande part de doutes est également mise en évidence. Gary Oldman, pour lequel une transformation physique étonnante a été opérée avec l'aide de prothèses, oscille parfaitement dans cet entre-deux, où cheminent les décisions de son personnage. Pour l'acteur britannique («Dracula», «La taupe»), l'élément le plus déterminant dans son travail d'appropriation du personnage restait cependant le verbe. «Je voulais prononcer ses mots. Ses discours sont ce qu'on trouve de plus remarquable dans le genre. Ils ne sont ni grandiloquents ni surchargés de métaphores ou d'images. Il comprenait les gens à qui il s'adressait et il s'assurait que les mots qu'il prononçait leur allaient droit au cœur», explique-t-il dans la note d'intention du film... (lepoint.fr).

◆ **Réalisations :** 1997 : Crocodile Snap (court métrage) - 1998 : The End (court métrage) - 2005 : Orgueil et Préjugés - 2007 : Reviens-moi - 2009 : Le Soliste - 2011 : Hanna - 2012 : Anna Karénine - 2015 : Pan - 2017 : Les Heures sombres (Darkest Hour).