

« C'est monstrueux » - Plan de séquence :

Jeu introductif : « Qui paire gagne » (2h)

Objectif : définir le monstre

Oral : Les monstres célèbres (2h)

Objectifs : Présenter des recherches sur un monstre
Etudier l'intemporalité et l'universalité du monstre

Lecture de l'image : Des films sur les monstres (2h)

Travail sur des bandes annonces de film.
Objectif : définir le monstre et sa relation avec la société.

Lecture 1 : Sainte Marthe et la Tarasque (2h)

Objectif : Etudier le portrait d'un monstre physique

Ecriture : Décrire un monstre (1h)

Objectif : Travailler sur la description physique (vocabulaire + procédés d'écriture spécifiques)

Lecture 2 : Héraclès et l'hydre de Lerne (2h)

Objectif : Le rôle du monstre dans la construction du héros
Etudier le récit d'un combat

Lanque : Raconter au passé (1h)

Objectif : Travailler sur la conjugaison et les emplois de l'imparfait et du passé simple
Préparer le travail d'écriture

Lecture 3 : Le capitaine crochet, un monstre humain ? (2h)

Objectif : Portrait d'un monstre moral

Oral : Faire une lecture expressive (30 min)

Objectif : Lire les trois premiers textes dans le but d'effrayer le lecteur.

Lectures cursives : Le monstre aux limites de l'humain (1h30)

Bilan sur les lectures *La Belle et la bête* et *L'homme à la peau d'ours*.
Objectifs : Comparaison entre les deux contes
Travail sur la structure et les visées du conte merveilleux

Lecture 4 : Quasimodo, un monstre populaire (2h)

Objectif : Le monstre créé par les hommes

Evaluation de lecture : Extrait de *L'Homme qui rit*, Victor Hugo.

Ecriture : décrire un monstre