

# Référentiel compétences (CYCLE 3 et 4)

Premier quintimestre (1/2)

## 1) Français

### a) Lire

| Compétences à travailler  |  | Mois |    |    |    |   |
|---|--|------|----|----|----|---|
|   |  | 9    | 10 | 11 | 12 | 1 |
| <b>Orienter sa lecture en fonction de la situation de communication</b> |  |      |    |    |    |   |
| <b>F1</b>   | Repérer les informations relatives aux références d'un livre, d'un texte, d'un document visuel.  | ○    | ○  | ○  | ○  | ○ |
| <b>F2</b>   | Choisir un document en fonction du projet et du contexte de l'activité.  | ○    | ○  | ○  | ○  | ○ |
| <b>F3</b>   | Anticiper le contenu d'un document en utilisant ses indices externes et internes (illustrations, images, première et quatrième page de couverture, typographie). | ○    | ○  | ○  | ○  | ○ |
| <b>F4</b>   | Saisir l'intention dominante de l'auteur (informer, persuader, enjoindre, émouvoir, donner du plaisir ...).  | ○    | ○  | ○  | ○  | ○ |
| <b>F5</b>   | Adapter sa stratégie de lecture en fonction du projet, du document et du temps accordé : lecture intégrale ou sélective.   | ○    | ○  | ○  | ○  | ○ |
| <b>F6</b>   | Adopter une vitesse de lecture favorisant le traitement de l'information.  | ○    | ○  | ○  | ○  | ○ |
| <b>Elaborer des significations</b>                                      |  |      |    |    |    |   |
| <b>F7</b>   | Gérer la compréhension du document pour :<br>• Dégager les informations explicites,  | ○    | ○  | ○  | ○  | ○ |
| <b>F8</b>   | • Découvrir les informations implicites (inférer),   | ○    | ○  | ○  | ○  | ○ |
| <b>F9</b>   | • Vérifier des hypothèses émises personnellement ou proposées,   | ○    | ○  | ○  | ○  | ○ |
| <b>F10</b>  | • Percevoir le sens global afin de pouvoir<br>○ Restituer l'histoire en respectant l'ordre chronologique, les liens logiques,                                    | ○    | ○  | ○  | ○  | ○ |
| <b>F11</b>  | ○ Reformuler et utiliser des informations,   | ○    | ○  | ○  | ○  | ○ |
| <b>F12</b>  | ○ Reformuler ou exécuter un enchaînement de consignes,   | ○    | ○  | ○  | ○  | ○ |
| <b>F13</b>  | ○ Dégager la thèse et identifier quelques arguments  | ○    | ○  | ○  | ○  | ○ |
| <b>F14</b>  | Réagir, selon la nature du document, en interaction éventuelle avec d'autres lecteurs, et distinguer :<br>• Le réel de l'imaginaire,                             | ○    | ○  | ○  | ○  | ○ |
| <b>F15</b>  | • Le réel du virtuel,  | ○    | ○  | ○  | ○  | ○ |
| <b>F17</b>  | • Le vrai du faux.   | ○    | ○  | ○  | ○  | ○ |

# Référentiel compétences (CYCLE 3 et 4)

## Premier quintimestre (1/2)

| <b>Dégager l'organisation du texte</b>  |  |                       |                       |                       |                       |                       |
|---|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| <b>F18</b>  | Reconnaitre un nombre diversifié de document en identifiant la structure dominante :<br>• Narrative,   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F19</b>  | • Descriptive,   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F20</b>  | • Explicative  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F21</b>  | • Argumentative  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F22</b>  | • Structure dialoguée.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F23</b>  | Repérer les marques de l'organisation générale :<br>• Paragraphes (signes divers séparant les groupes de paragraphes, alinéas et/ou double interligne, titres et intertitres), | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F24</b>  | • Mise en page.  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F25</b>  | • Organismes textuels,   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F26</b>  | • Modes et temps verbaux,  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>Percevoir la cohérence entre phrases et groupes de phrases tout au long du texte</b> |  |                       |                       |                       |                       |                       |
| <b>F27</b>  | Repérer les facteurs de cohérence :<br>• Mots ou expressions servant à enchaîner les phrases,  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F28</b>  | • Reprises d'informations d'une phrase à l'autre (anaphores).  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F29</b>  | • Système de temps.  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F30</b>  | • Progression thématique.  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>Tenir compte des unités grammaticales</b>  |  |                       |                       |                       |                       |                       |
| <b>F31</b>  | Comprendre le sens d'un texte en :<br>• S'appuyant sur la ponctuation et sur les unités grammaticales,   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F32</b>  | • Reconnaisant les marques grammaticales (nominales et verbales).  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>Traiter les unités lexicales</b>   |  |                       |                       |                       |                       |                       |
| <b>F33</b>  | Comprendre en :<br>• Émettant des hypothèses sur le sens d'un mot, découvrant la signification d'un mot à partir du contexte.  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F34</b>  | • Confirmant le sens d'un mot,   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F35</b>  | • Etablissant les relations que les mots entretiennent entre eux : familles de mots, synonymes, antonymes.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F36</b>  | • Distinguant les éléments qui composent un mot (préfixe, radical, suffixe).   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>Percevoir les interactions entre les éléments verbaux et non verbaux</b>             |  |                       |                       |                       |                       |                       |
| <b>F37</b>  | Relier un texte à des éléments non verbaux.  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

# Référentiel compétences (CYCLE 3 et 4)

Premier quintimestre (1/2)

## b) Ecrire

| Compétences à travailler   |  | Mois                  |                       |                       |                       |                       |
|--|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
|  |  | 9                     | 10                    | 11                    | 12                    | 1                     |
| <b>Orienter son écrit en fonction de la situation de communication</b> |  |                       |                       |                       |                       |                       |
| <b>F38</b>   | En tenant compte des critères suivants :<br><ul style="list-style-type: none"> <li>De l'intention poursuivie (informer, raconter, décrire, persuader, enjoindre, donner du plaisir),</li> </ul>  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F39</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Du statut du scripteur (enfant, représentant, groupe ...),</li> </ul>   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F40</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Du destinataire,</li> </ul>   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F41</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Du projet, du contexte de l'activité,</li> </ul>  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F42</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Du genre de texte choisi ou imposé.</li> </ul>  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F43</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Des procédures connues et des modèles observés.</li> </ul>  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F44</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Du support matériel.</li> </ul>   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>Elaborer des contenus</b>   |  |                       |                       |                       |                       |                       |
| <b>F45</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Rechercher et inventer des idées, des mots ... (<i>histoires, informations, arguments, textes à visée injonctive ...</i>).</li> </ul>   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F46</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Réagir à des documents écrits, sonores, visuels ... en exprimant une opinion personnelle et en la justifiant d'une manière cohérente.</li> </ul>  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>Assurer l'organisation et la cohérence du texte</b>                 |  |                       |                       |                       |                       |                       |
| <b>F47</b>   | Planifier l'organisation générale par le choix d'un modèle d'organisation adéquat au texte à produire (dominante injonctive, narrative, descriptive, explicative, informative, argumentative).   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F48</b>   | Contribuer à la cohérence du texte en :<br><ul style="list-style-type: none"> <li>Créant judicieusement des paragraphes (signes divers séparant des groupes de paragraphes : alinéa et/ou double interligne ...),</li> </ul>                   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F49</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisant à bon escient les indicateurs d'ensembles supérieurs à la phrase (paragraphe et groupe de paragraphes) : <ul style="list-style-type: none"> <li>Titres et intertitres,</li> </ul> </li> </ul> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F50</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Organisateurs textuels</li> </ul>   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F51</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Choix d'un système des temps et du monde approprié.</li> </ul>  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

# Référentiel compétences (CYCLE 3 et 4)

Premier quintimestre (1/2)

| Assurer l'organisation et la cohérence du texte (suite) |  |   |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|---|
| <b>F52</b>  | Employer les facteurs de cohérence :<br>• Mots ou expressions servant à enchaîner les phrases,   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <b>F53</b>  | • Reprises d'informations d'une phrase à l'autre (anaphore) :<br>○ Reprise par un pronom.  | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <b>F54</b>  | ○ Reprise par un substitut lexical, souvent soulignée par un déterminant défini, un déterminant démonstratif,  | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <b>F55</b>  | ○ Reprise par un déterminant possessif.  | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <b>F56</b>  | ○ Répétitions.   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <b>F57</b>  | Utiliser les autres facteurs contribuant à la cohérence du texte :<br>• Choix des adverbes de temps et de lieu.  | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <b>F58</b>  | • Progression thématique   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Utiliser les unités grammaticales et lexicales          |  |   |   |   |   |   |
| <b>F59</b>  | Utiliser de manière appropriée :<br>• Les structures de phrases,   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <b>F60</b>  | • Les signes de ponctuation.   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <b>F61</b>  | Utiliser un vocabulaire précis et adapté à la situation de communication.  | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <b>F62</b>  | Orthographier les productions personnelles ( <b>en ayant recours à des référentiels d'orthographe d'usage et grammaticale</b> ).   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Assurer la présentation                                 |  |   |   |   |   |   |
| <b>F63</b>  | Au niveau graphisme :<br>• Mise en page selon le genre,  | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <b>F64</b>  | • Ecriture soignée et lisible.   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <b>F65</b>  | • Ecriture à l'aide d'outils (traitement de texte).  | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <b>F66</b>  | Au niveau des interactions entre les éléments verbaux et non verbaux : choix du support, choix d'illustrations, de photos, de croquis, de cartes, de graphiques, de tableaux ... | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

## c) Parler-Ecouter

| Compétences à travailler  |   | Mois |    |    |    |   |
|---|---|------|----|----|----|---|
|   |   | 9    | 10 | 11 | 12 | 1 |
| Orienter sa parole et son écoute en fonction de la situation de communication |   |      |    |    |    |   |
| <b>F67</b>  | En tenant compte des critères suivants :<br>• De l'intention poursuivie, de parole ou d'écoute (informer, s'informer / expliquer, comprendre / donner des consignes, les comprendre / donner du plaisir, prendre du plaisir). | ○    | ○  | ○  | ○  | ○ |
| <b>F68</b>  | • Des interlocuteurs,   | ○    | ○  | ○  | ○  | ○ |
| <b>F69</b>  | • Des contraintes de l'activité,  | ○    | ○  | ○  | ○  | ○ |
| <b>F70</b>  | • Des modalités de la situation.  | ○    | ○  | ○  | ○  | ○ |

# Référentiel compétences (CYCLE 3 et 4)

## Premier quintimestre (1/2)

| <b>Orienter sa parole et son écoute en fonction de la situation de communication (suite)</b> |  |                       |                       |                       |                       |                       |
|--|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| <b>F71</b>   | En pratiquant une écoute active (en posant des questions, en reformulant ...)  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F72</b>   | en utilisant des procédés linguistiques qui garantissent la relation (courtoisie, tours et temps de parole).   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>Elaborer des significations</b>   |  |                       |                       |                       |                       |                       |
| <b>F73</b>   | Présenter un message ou y réagir.  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F74</b>   | Pratiquer la lecture d'un message à voix haute avec lecture mentale préalable.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F75</b>   | Relier des informations significatives du message à ses connaissances et à d'autres sources.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F76</b>   | Sélectionner les informations répondant à un projet.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F77</b>   | Réagir à un document, en interaction éventuelle avec d'autres.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F78</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• En distinguant : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ L'essentiel de l'accessoire.</li> </ul> </li> </ul> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F79</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Le réel de l'imaginaire.</li> </ul>   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F80</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Le vraisemblable de l'invraisemblable,</li> </ul>   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F81</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Le vrai du faux.</li> </ul>   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F82</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• En exprimant son opinion personnelle, accompagnée d'une justification cohérente.</li> </ul>                   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F83</b>   | Dégager, présenter des informations explicites et implicites.  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F84</b>   | Vérifier des hypothèses émises personnellement ou proposées.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F85</b>   | Gérer le sens global du message et reformuler les informations.  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>Assurer et dégager l'organisation et la cohérence du message</b>                          |  |                       |                       |                       |                       |                       |
| <b>F86</b>   | Utiliser et identifier les différentes structures : narrative, descriptive, explicative, argumentative, structure dialoguée.                           | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F87</b>   | Organiser et percevoir la progression des idées.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F88</b>   | Identifier les informations principales et secondaire.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F90</b>   | Veiller à la présentation phonique du message.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>Utiliser et identifier les moyens non verbaux</b>   |  |                       |                       |                       |                       |                       |
| <b>F91</b>   | Utiliser et repérer des indices corporels (parmi ceux-ci : l'occupation de l'espace, la posture, les gestes, les mimiques, le regard ...).             | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F92</b>   | Utiliser et identifier les interactions entre les éléments verbaux et les supports : schémas, objets, illustrations, tableaux ...                      | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

# Référentiel compétences (CYCLE 3 et 4)

Premier quintimestre (1/2)

## 2) Formation mathématique

### a) Les nombres

| Compétences à travailler                  |   | Mois                  |                       |                       |                       |                       |
|---|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
|   |   | 9                     | 10                    | 11                    | 12                    | 1                     |
| <b>Compter, dénombrer, classer</b>        |   |                       |                       |                       |                       |                       |
| <b>M1</b>                                 | Dénombrer   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M2</b>                                 | Dire, lire et écrire des nombres dans la numération décimale de position en comprenant son principe.  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M3</b>                                 | Classer (situer, ordonner, comparer).   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>Organiser les nombres par familles</b> |   |                       |                       |                       |                       |                       |
| <b>M4</b>                                 | Décomposer et recomposer.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M5</b>                                 | Décomposer des nombres en facteurs premiers.  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M6</b>                                 | Créer des familles de nombres à partir d'une propriété donnée (pair, impair, multiple de, diviseur de ...).                                 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M7</b>                                 | Relever des régularités dans des suites de nombres.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>Calculer</b>                           |   |                       |                       |                       |                       |                       |
| <b>M8</b>                                 | Identifier et effectuer des opérations dans des situations variées.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M9</b>                                 | Estimer avant d'opérer, l'ordre de grandeur d'un résultat.  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M10</b>                                | Construire des tables d'addition et de multiplication, en comprenant leur structure, et les restituer de mémoire.                           | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M11</b>                                | Utiliser la soustraction comme la réciproque de l'addition et la division comme la réciproque de la multiplication.                         | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M12</b>                                | Dans un calcul, utiliser les décompositions appropriées des nombres.  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M13</b>                                | Utiliser les propriétés des opérations.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M14</b>                                | Choisir et utiliser avec pertinence le calcul mental, le calcul écrit ou la calculatrice en fonction de la situation.                       | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M15</b>                                | Effectuer un calcul comportant plusieurs opérations à l'aide de la calculatrice.  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M16</b>                                | Vérifier le résultat d'une opération.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M17</b>                                | Utiliser l'égalité en terme de résultat et en terme d'équivalence.  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M18</b>                                | Ecrire des nombres sous une forme adaptée (entière, décimale ou fractionnaire) en vue de les comparer, de les organiser ou de les utiliser. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M19</b>                                | Respecter les priorités des opérations.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M20</b>                                | Utiliser les conventions d'écriture mathématique.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M21</b>                                | Transformer des expressions littérales, en respectant la relation d'égalité et en ayant en vue une forme plus commode.                      | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M22</b>                                | Construire des expressions littérales où les lettres ont le statut de variables ou d'inconnues.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

# Référentiel compétences (CYCLE 3 et 4)

## Premier quintimestre (1/2)

| Calculer (suite) |   |   |   |   |   |   |
|------------------|---|---|---|---|---|---|
| <b>M23</b>       | Résoudre et vérifier une équation du premier degré à une inconnue issue d'un problème simple.           | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <b>M24</b>       | Calculer les valeurs numériques d'une expression littérale.   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <b>M25</b>       | utiliser, dans leur contexte, les termes usuels et les notations propres aux nombres et aux opérations. | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

### b) Solides et figures

| Compétences à travailler                                   |   | Mois |    |    |    |   |
|--|---|------|----|----|----|---|
|  |   | 9    | 10 | 11 | 12 | 1 |
| <b>Repérer</b>   |   |      |    |    |    |   |
| <b>M26</b>   | Se situer et situer des objets.   | ○    | ○  | ○  | ○  | ○ |
| <b>M27</b>   | Associer un point à ses coordonnées dans un repère (droite, repère cartésien).  | ○    | ○  | ○  | ○  | ○ |
| <b>M28</b>   | Se déplacer en suivant des consignes orales.  | ○    | ○  | ○  | ○  | ○ |
| <b>M29</b>   | Représenter, sur un plan, le déplacement correspondant à des consignes données.   | ○    | ○  | ○  | ○  | ○ |
| <b>Reconnaître, comparer, construire, exprimer</b>         |   |      |    |    |    |   |
| <b>M30</b>   | Reconnaître, comparer des solides et des figures, les différencier et les classer.  | ○    | ○  | ○  | ○  | ○ |
| <b>M31</b>   | Construire des figures et des solides simples avec du matériel varié.   | ○    | ○  | ○  | ○  | ○ |
| <b>M32</b>   | Tracer des figures simples.   | ○    | ○  | ○  | ○  | ○ |
| <b>M33</b>   | Connaitre et énoncer les propriétés de côtés et d'angles utiles dans les constructions de quadrilatères et de triangles.        | ○    | ○  | ○  | ○  | ○ |
| <b>M34</b>   | Connaitre et énoncer les propriétés des diagonales d'un quadrilatères.  | ○    | ○  | ○  | ○  | ○ |
| <b>M35</b>   | Associer un solide à sa représentation dans le plan et réciproquement (vues coordonnées, perspective cavalière, développement). | ○    | ○  | ○  | ○  | ○ |
| <b>M36</b>   | Construire un parallélépipède en perspective cavalière.   | ○    | ○  | ○  | ○  | ○ |
| <b>M37</b>   | Dans une représentation plane d'un objet de l'espace, repérer les éléments en vraie grandeur.                                   | ○    | ○  | ○  | ○  | ○ |
| <b>Dégager des régularités, des propriétés, argumenter</b> |   |      |    |    |    |   |
| <b>M38</b>   | Dans un contexte de pliage, de découpage, de pavage et de reproduction de dessins, relever la présence de régularités.          | ○    | ○  | ○  | ○  | ○ |
| <b>M39</b>   | Décrire les différentes étapes d'une construction en s'appuyant sur des propriétés de figures, de transformations.              | ○    | ○  | ○  | ○  | ○ |

# Référentiel compétences (CYCLE 3 et 4)

## Premier quintimestre (1/2)

| Dégager des régularités, des propriétés, argumenter (suite) |   |                       |                       |                       |                       |                       |
|---|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| <b>M40</b>  | Reconnaitre et construire des agrandissements et des réductions de figures.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M41</b>  | Relever des régularités dans des familles de figures planes et en tirer des propriétés relatives aux angles, aux distances et aux droites remarquables. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M42</b>  | Décrire l'effet d'une transformation sur les coordonnées d'une figure.  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M43</b>  | Comprendre et utiliser, dans leur contexte, les termes usuels propres à la géométrie.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

### c) Les grandeurs

| Compétences à travailler   |   | Mois                  |                       |                       |                       |                       |
|----------------------------|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
|                            |   | 9                     | 10                    | 11                    | 12                    | 1                     |
| <b>Comparer, mesurer</b>   |   |                       |                       |                       |                       |                       |
| <b>M44</b>                 | Comparer des grandeurs de même nature et concevoir la grandeur comme une propriété de l'objet, la reconnaître et la nommer.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M45</b>                 | Effectuer le mesurage en utilisant des étalons familiers et conventionnels et en exprimer le résultats (longueurs, capacités, masses, aires, volumes, durées, cout).      | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M46</b>                 | Faire des estimations en utilisant des étalons familiers et conventionnels.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M47</b>                 | Construire et utiliser des démarches pour calculer des périmètres, des aires et des volumes.  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M48</b>                 | Mesurer des angles  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M49</b>                 | Se situer et situer des événements dans le temps.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M50</b>                 | Connaitre le sens des préfixes : déca., déci., hecto., kilo., centi., milli.  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M51</b>                 | Etablir des relations dans un système pour donner du sens à la lecture et à l'écriture d'une mesure.  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>Opérer, fractionner</b> |   |                       |                       |                       |                       |                       |
| <b>M52</b>                 | Fractionner des objets en vue de les comparer.  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M53</b>                 | Composer deux fractionnements d'un objet réel ou représenté en se limitant à des fractions dont le numérateur est un (par exemple, prendre le tiers du quart d'un objet). | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M54</b>                 | Additionner et soustraire deux grandeurs fractionnées.  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M55</b>                 | Calculer des pourcentages.  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M56</b>                 | Résoudre des problèmes simples de proportionnalité directe  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M57</b>                 | Dans une situation de proportionnalité directe, compléter, construire, exploiter un tableau qui met en relation deux grandeurs.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M58</b>                 | Reconnaitre un tableau de proportionnalité directe parmi d'autres.  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M59</b>                 | Déterminer le rapport entre deux grandeurs, passer d'un rapport au rapport inverse.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |



# Référentiel compétences (CYCLE 3 et 4)

Premier quintimestre (1/2)

---

## d) Traitement de données

| Compétences à travailler      |  | Mois                  |                       |                       |                       |                       |
|-------------------------------|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
|                               |  | 9                     | 10                    | 11                    | 12                    | 1                     |
| Dans le traitement de données |  |                       |                       |                       |                       |                       |
| <b>M60</b>                    | Organiser selon un critère   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M61</b>                    | Lire un graphique, un tableau, un diagramme.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M62</b>                    | Interpréter un tableau de nombres, un graphique, un diagramme.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M63</b>                    | Représenter des données, par un graphique, un diagramme.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M64</b>                    | Déterminer, la moyenne arithmétique d'un ensemble de données.  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M65</b>                    | Dans une situation simple et concrète (tirage de cartes, jets de dés ...) estimer la fréquence d'un évènement sous forme d'un rapport. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

# Référentiel compétences (CYCLE 3 et 4)

Deuxième trimestre (2/2)

## 1) Français

### a) Lire

| Compétences à travailler  |  | Mois |   |   |   |   |
|---|--|------|---|---|---|---|
|   |  | 2    | 3 | 4 | 5 | 6 |
| <b>Orienter sa lecture en fonction de la situation de communication</b> |  |      |   |   |   |   |
| <b>F1</b>   | Repérer les informations relatives aux références d'un livre, d'un texte, d'un document visuel.  | ○    | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <b>F2</b>   | Choisir un document en fonction du projet et du contexte de l'activité.  | ○    | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <b>F3</b>   | Anticiper le contenu d'un document en utilisant ses indices externes et internes (illustrations, images, première et quatrième page de couverture, typographie). | ○    | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <b>F4</b>   | Saisir l'intention dominante de l'auteur (informer, persuader, enjoindre, émouvoir, donner du plaisir ...).  | ○    | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <b>F5</b>   | Adapter sa stratégie de lecture en fonction du projet, du document et du temps accordé : lecture intégrale ou sélective.   | ○    | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <b>F6</b>   | Adopter une vitesse de lecture favorisant le traitement de l'information.  | ○    | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <b>Elaborer des significations</b>                                      |  |      |   |   |   |   |
| <b>F7</b>   | Gérer la compréhension du document pour :<br>• Dégager les informations explicites,  | ○    | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <b>F8</b>   | • Découvrir les informations implicites (inférer),   | ○    | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <b>F9</b>   | • Vérifier des hypothèses émises personnellement ou proposées,   | ○    | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <b>F10</b>  | • Percevoir le sens global afin de pouvoir<br>○ Restituer l'histoire en respectant l'ordre chronologique, les liens logiques,                                    | ○    | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <b>F11</b>  | ○ Reformuler et utiliser des informations,   | ○    | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <b>F12</b>  | ○ Reformuler ou exécuter un enchaînement de consignes,   | ○    | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <b>F13</b>  | ○ Dégager la thèse et identifier quelques arguments  | ○    | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <b>F14</b>  | Réagir, selon la nature du document, en interaction éventuelle avec d'autres lecteurs, et distinguer :<br>• Le réel de l'imaginaire,                             | ○    | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <b>F15</b>  | • Le réel du virtuel,  | ○    | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <b>F17</b>  | • Le vrai du faux.   | ○    | ○ | ○ | ○ | ○ |

# Référentiel compétences (CYCLE 3 et 4)

## Deuxième trimestre (2/2)

| <b>Dégager l'organisation du texte</b>  |  |                       |                       |                       |                       |                       |
|---|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| <b>F18</b>  | Reconnaitre un nombre diversifié de document en identifiant la structure dominante :<br>• Narrative,   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F19</b>  | • Descriptive,   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F20</b>  | • Explicative  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F21</b>  | • Argumentative  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F22</b>  | • Structure dialoguée.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F23</b>  | Repérer les marques de l'organisation générale :<br>• Paragraphes (signes divers séparant les groupes de paragraphes, alinéas et/ou double interligne, titres et intertitres), | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F24</b>  | • Mise en page.  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F25</b>  | • Organismes textuels,   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F26</b>  | • Modes et temps verbaux,  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>Percevoir la cohérence entre phrases et groupes de phrases tout au long du texte</b> |  |                       |                       |                       |                       |                       |
| <b>F27</b>  | Repérer les facteurs de cohérence :<br>• Mots ou expressions servant à enchaîner les phrases,  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F28</b>  | • Reprises d'informations d'une phrase à l'autre (anaphores).  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F29</b>  | • Système de temps.  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F30</b>  | • Progression thématique.  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>Tenir compte des unités grammaticales</b>  |  |                       |                       |                       |                       |                       |
| <b>F31</b>  | Comprendre le sens d'un texte en :<br>• S'appuyant sur la ponctuation et sur les unités grammaticales,   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F32</b>  | • Reconnaisant les marques grammaticales (nominales et verbales).  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>Traiter les unités lexicales</b>   |  |                       |                       |                       |                       |                       |
| <b>F33</b>  | Comprendre en :<br>• Émettant des hypothèses sur le sens d'un mot, découvrant la signification d'un mot à partir du contexte.  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F34</b>  | • Confirmant le sens d'un mot,   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F35</b>  | • Etablissant les relations que les mots entretiennent entre eux : familles de mots, synonymes, antonymes.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F36</b>  | • Distinguant les éléments qui composent un mot (préfixe, radical, suffixe).   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>Percevoir les interactions entre les éléments verbaux et non verbaux</b>             |  |                       |                       |                       |                       |                       |
| <b>F37</b>  | Relier un texte à des éléments non verbaux.  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

# Référentiel compétences (CYCLE 3 et 4)

Deuxième trimestre (2/2)

## b) Ecrire

| Compétences à travailler   |  | Mois                  |                       |                       |                       |                       |
|--|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
|  |  | 2                     | 3                     | 4                     | 5                     | 6                     |
| <b>Orienter son écrit en fonction de la situation de communication</b> |  |                       |                       |                       |                       |                       |
| <b>F38</b>   | En tenant compte des critères suivants :<br><ul style="list-style-type: none"> <li>De l'intention poursuivie (informer, raconter, décrire, persuader, enjoindre, donner du plaisir),</li> </ul>  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F39</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Du statut du scripteur (enfant, représentant, groupe ...),</li> </ul>   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F40</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Du destinataire,</li> </ul>   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F41</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Du projet, du contexte de l'activité,</li> </ul>  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F42</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Du genre de texte choisi ou imposé.</li> </ul>  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F43</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Des procédures connues et des modèles observés.</li> </ul>  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F44</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Du support matériel.</li> </ul>   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>Elaborer des contenus</b>   |  |                       |                       |                       |                       |                       |
| <b>F45</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Rechercher et inventer des idées, des mots ... (<i>histoires, informations, arguments, textes à visée injonctive ...</i>).</li> </ul>   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F46</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Réagir à des documents écrits, sonores, visuels ... en exprimant une opinion personnelle et en la justifiant d'une manière cohérente.</li> </ul>  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>Assurer l'organisation et la cohérence du texte</b>                 |  |                       |                       |                       |                       |                       |
| <b>F47</b>   | Planifier l'organisation générale par le choix d'un modèle d'organisation adéquat au texte à produire (dominante injonctive, narrative, descriptive, explicative, informative, argumentative).   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F48</b>   | Contribuer à la cohérence du texte en :<br><ul style="list-style-type: none"> <li>Créant judicieusement des paragraphes (signes divers séparant des groupes de paragraphes : alinéa et/ou double interligne ...),</li> </ul>                   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F49</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisant à bon escient les indicateurs d'ensembles supérieurs à la phrase (paragraphe et groupe de paragraphes) : <ul style="list-style-type: none"> <li>Titres et intertitres,</li> </ul> </li> </ul> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F50</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Organisateurs textuels</li> </ul>   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F51</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Choix d'un système des temps et du monde approprié.</li> </ul>  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

# Référentiel compétences (CYCLE 3 et 4)

## Deuxième trimestre (2/2)

| Assurer l'organisation et la cohérence du texte (suite) |  |   |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|---|
| <b>F52</b>  | Employer les facteurs de cohérence :<br>• Mots ou expressions servant à enchaîner les phrases,   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <b>F53</b>  | • Reprises d'informations d'une phrase à l'autre (anaphore) :<br>○ Reprise par un pronom.  | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <b>F54</b>  | ○ Reprise par un substitut lexical, souvent soulignée par un déterminant défini, un déterminant démonstratif,  | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <b>F55</b>  | ○ Reprise par un déterminant possessif.  | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <b>F56</b>  | ○ Répétitions.   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <b>F57</b>  | Utiliser les autres facteurs contribuant à la cohérence du texte :<br>• Choix des adverbes de temps et de lieu.  | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <b>F58</b>  | • Progression thématique   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Utiliser les unités grammaticales et lexicales          |  |   |   |   |   |   |
| <b>F59</b>  | Utiliser de manière appropriée :<br>• Les structures de phrases,   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <b>F60</b>  | • Les signes de ponctuation.   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <b>F61</b>  | Utiliser un vocabulaire précis et adapté à la situation de communication.  | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <b>F62</b>  | Orthographier les productions personnelles ( <b>en ayant recours à des référentiels d'orthographe d'usage et grammaticale</b> ).   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Assurer la présentation                                 |  |   |   |   |   |   |
| <b>F63</b>  | Au niveau graphisme :<br>• Mise en page selon le genre,  | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <b>F64</b>  | • Ecriture soignée et lisible.   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <b>F65</b>  | • Ecriture à l'aide d'outils (traitement de texte).  | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <b>F66</b>  | Au niveau des interactions entre les éléments verbaux et non verbaux : choix du support, choix d'illustrations, de photos, de croquis, de cartes, de graphiques, de tableaux ... | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

### c) Parler-Ecouter

| Compétences à travailler  |   | Mois |   |   |   |   |
|---|---|------|---|---|---|---|
|   |   | 2    | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Orienter sa parole et son écoute en fonction de la situation de communication |   |      |   |   |   |   |
| <b>F67</b>  | En tenant compte des critères suivants :<br>• De l'intention poursuivie, de parole ou d'écoute (informer, s'informer / expliquer, comprendre / donner des consignes, les comprendre / donner du plaisir, prendre du plaisir). | ○    | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <b>F68</b>  | • Des interlocuteurs,   | ○    | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <b>F69</b>  | • Des contraintes de l'activité,  | ○    | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <b>F70</b>  | • Des modalités de la situation.  | ○    | ○ | ○ | ○ | ○ |

# Référentiel compétences (CYCLE 3 et 4)

## Deuxième quintimestre (2/2)

| <b>Orienter sa parole et son écoute en fonction de la situation de communication (suite)</b> |  |                       |                       |                       |                       |                       |
|--|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| <b>F71</b>   | En pratiquant une écoute active (en posant des questions, en reformulant ...)  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F72</b>   | en utilisant des procédés linguistiques qui garantissent la relation (courtoisie, tours et temps de parole).   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>Elaborer des significations</b>   |  |                       |                       |                       |                       |                       |
| <b>F73</b>   | Présenter un message ou y réagir.  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F74</b>   | Pratiquer la lecture d'un message à voix haute avec lecture mentale préalable.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F75</b>   | Relier des informations significatives du message à ses connaissances et à d'autres sources.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F76</b>   | Sélectionner les informations répondant à un projet.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F77</b>   | Réagir à un document, en interaction éventuelle avec d'autres.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F78</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• En distinguant :               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ L'essentiel de l'accessoire.</li> </ul> </li> </ul> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F79</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Le réel de l'imaginaire.</li> </ul>   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F80</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Le vraisemblable de l'invraisemblable,</li> </ul>   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F81</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Le vrai du faux.</li> </ul>   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F82</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• En exprimant son opinion personnelle, accompagnée d'une justification cohérente.</li> </ul>                                 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F83</b>   | Dégager, présenter des informations explicites et implicites.  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F84</b>   | Vérifier des hypothèses émises personnellement ou proposées.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F85</b>   | Gérer le sens global du message et reformuler les informations.  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>Assurer et dégager l'organisation et la cohérence du message</b>                          |  |                       |                       |                       |                       |                       |
| <b>F86</b>   | Utiliser et identifier les différentes structures : narrative, descriptive, explicative, argumentative, structure dialoguée.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F87</b>   | Organiser et percevoir la progression des idées.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F88</b>   | Identifier les informations principales et secondaire.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F90</b>   | Veiller à la présentation phonique du message.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>Utiliser et identifier les moyens non verbaux</b>   |  |                       |                       |                       |                       |                       |
| <b>F91</b>   | Utiliser et repérer des indices corporels (parmi ceux-ci : l'occupation de l'espace, la posture, les gestes, les mimiques, le regard ...).                           | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>F92</b>   | Utiliser et identifier les interactions entre les éléments verbaux et les supports : schémas, objets, illustrations, tableaux ...                                    | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

# Référentiel compétences (CYCLE 3 et 4)

Deuxième trimestre (2/2)

## 2) Formation mathématique

### a) Les nombres

| Compétences à travailler                  |   | Mois                  |                       |                       |                       |                       |
|---|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
|   |   | 2                     | 3                     | 4                     | 5                     | 6                     |
| <b>Compter, dénombrer, classer</b>        |   |                       |                       |                       |                       |                       |
| <b>M1</b>                                 | Dénombrer   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M2</b>                                 | Dire, lire et écrire des nombres dans la numération décimale de position en comprenant son principe.  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M3</b>                                 | Classer (situer, ordonner, comparer).   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>Organiser les nombres par familles</b> |   |                       |                       |                       |                       |                       |
| <b>M4</b>                                 | Décomposer et recomposer.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M5</b>                                 | Décomposer des nombres en facteurs premiers.  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M6</b>                                 | Créer des familles de nombres à partir d'une propriété donnée (pair, impair, multiple de, diviseur de ...).                                 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M7</b>                                 | Relever des régularités dans des suites de nombres.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>Calculer</b>                           |   |                       |                       |                       |                       |                       |
| <b>M8</b>                                 | Identifier et effectuer des opérations dans des situations variées.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M9</b>                                 | Estimer avant d'opérer, l'ordre de grandeur d'un résultat.  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M10</b>                                | Construire des tables d'addition et de multiplication, en comprenant leur structure, et les restituer de mémoire.                           | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M11</b>                                | Utiliser la soustraction comme la réciproque de l'addition et la division comme la réciproque de la multiplication.                         | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M12</b>                                | Dans un calcul, utiliser les décompositions appropriées des nombres.  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M13</b>                                | Utiliser les propriétés des opérations.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M14</b>                                | Choisir et utiliser avec pertinence le calcul mental, le calcul écrit ou la calculatrice en fonction de la situation.                       | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M15</b>                                | Effectuer un calcul comportant plusieurs opérations à l'aide de la calculatrice.  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M16</b>                                | Vérifier le résultat d'une opération.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M17</b>                                | Utiliser l'égalité en terme de résultat et en terme d'équivalence.  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M18</b>                                | Ecrire des nombres sous une forme adaptée (entière, décimale ou fractionnaire) en vue de les comparer, de les organiser ou de les utiliser. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M19</b>                                | Respecter les priorités des opérations.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M20</b>                                | Utiliser les conventions d'écriture mathématique.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M21</b>                                | Transformer des expressions littérales, en respectant la relation d'égalité et en ayant en vue une forme plus commode.                      | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M22</b>                                | Construire des expressions littérales où les lettres ont le statut de variables ou d'inconnues.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

# Référentiel compétences (CYCLE 3 et 4)

## Deuxième trimestre (2/2)

| Calculer (suite) |   |                          |                          |                          |                          |                          |
|------------------|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <b>M23</b>       | Résoudre et vérifier une équation du premier degré à une inconnue issue d'un problème simple.           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>M24</b>       | Calculer les valeurs numériques d'une expression littérale.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>M25</b>       | utiliser, dans leur contexte, les termes usuels et les notations propres aux nombres et aux opérations. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

### b) Solides et figures

| Compétences à travailler                                   |   | Mois                     |                          |                          |                          |                          |
|--|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
|  |   | 2                        | 3                        | 4                        | 5                        | 6                        |
| <b>Repérer</b>   |   |                          |                          |                          |                          |                          |
| <b>M26</b>   | Se situer et situer des objets.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>M27</b>   | Associer un point à ses coordonnées dans un repère (droite, repère cartésien).  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>M28</b>   | Se déplacer en suivant des consignes orales.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>M29</b>   | Représenter, sur un plan, le déplacement correspondant à des consignes données.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Reconnaître, comparer, construire, exprimer</b>         |   |                          |                          |                          |                          |                          |
| <b>M30</b>   | Reconnaître, comparer des solides et des figures, les différencier et les classer.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>M31</b>   | Construire des figures et des solides simples avec du matériel varié.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>M32</b>   | Tracer des figures simples.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>M33</b>   | Connaitre et énoncer les propriétés de côtés et d'angles utiles dans les constructions de quadrilatères et de triangles.        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>M34</b>   | Connaitre et énoncer les propriétés des diagonales d'un quadrilatères.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>M35</b>   | Associer un solide à sa représentation dans le plan et réciproquement (vues coordonnées, perspective cavalière, développement). | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>M36</b>   | Construire un parallélépipède en perspective cavalière.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>M37</b>   | Dans une représentation plane d'un objet de l'espace, repérer les éléments en vraie grandeur.                                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Dégager des régularités, des propriétés, argumenter</b> |   |                          |                          |                          |                          |                          |
| <b>M38</b>   | Dans un contexte de pliage, de découpage, de pavage et de reproduction de dessins, relever la présence de régularités.          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>M39</b>   | Décrire les différentes étapes d'une construction en s'appuyant sur des propriétés de figures, de transformations.              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



# Référentiel compétences (CYCLE 3 et 4)

## Deuxième trimestre (2/2)

| Dégager des régularités, des propriétés, argumenter (suite) |   |                       |                       |                       |                       |                       |
|---|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| <b>M40</b>  | Reconnaitre et construire des agrandissements et des réductions de figures.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M41</b>  | Relever des régularités dans des familles de figures planes et en tirer des propriétés relatives aux angles, aux distances et aux droites remarquables. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M42</b>  | Décrire l'effet d'une transformation sur les coordonnées d'une figure.  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M43</b>  | Comprendre et utiliser, dans leur contexte, les termes usuels propres à la géométrie.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

### c) Les grandeurs

| Compétences à travailler   |   | Mois                  |                       |                       |                       |                       |
|----------------------------|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
|                            |   | 2                     | 3                     | 4                     | 5                     | 6                     |
| <b>Comparer, mesurer</b>   |   |                       |                       |                       |                       |                       |
| <b>M44</b>                 | Comparer des grandeurs de même nature et concevoir la grandeur comme une propriété de l'objet, la reconnaître et la nommer.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M45</b>                 | Effectuer le mesurage en utilisant des étalons familiers et conventionnels et en exprimer le résultats (longueurs, capacités, masses, aires, volumes, durées, cout).      | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M46</b>                 | Faire des estimations en utilisant des étalons familiers et conventionnels.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M47</b>                 | Construire et utiliser des démarches pour calculer des périmètres, des aires et des volumes.  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M48</b>                 | Mesurer des angles  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M49</b>                 | Se situer et situer des événements dans le temps.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M50</b>                 | Connaître le sens des préfixes : déca., déci., hecto., kilo., centi., milli.  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M51</b>                 | Etablir des relations dans un système pour donner du sens à la lecture et à l'écriture d'une mesure.  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>Opérer, fractionner</b> |   |                       |                       |                       |                       |                       |
| <b>M52</b>                 | Fractionner des objets en vue de les comparer.  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M53</b>                 | Composer deux fractionnements d'un objet réel ou représenté en se limitant à des fractions dont le numérateur est un (par exemple, prendre le tiers du quart d'un objet). | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M54</b>                 | Additionner et soustraire deux grandeurs fractionnées.  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M55</b>                 | Calculer des pourcentages.  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M56</b>                 | Résoudre des problèmes simples de proportionnalité directe  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M57</b>                 | Dans une situation de proportionnalité directe, compléter, construire, exploiter un tableau qui met en relation deux grandeurs.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M58</b>                 | Reconnaitre un tableau de proportionnalité directe parmi d'autres.  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M59</b>                 | Déterminer le rapport entre deux grandeurs, passer d'un rapport au rapport inverse.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

# Référentiel compétences (CYCLE 3 et 4)

Deuxième trimestre (2/2)

---

## d) Traitement de données

| Compétences à travailler             |  | Mois                  |                       |                       |                       |                       |
|--------------------------------------|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
|                                      |  | 2                     | 3                     | 4                     | 5                     | 6                     |
| <b>Dans le traitement de données</b> |  |                       |                       |                       |                       |                       |
| <b>M60</b>                           | Organiser selon un critère   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M61</b>                           | Lire un graphique, un tableau, un diagramme.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M62</b>                           | Interpréter un tableau de nombres, un graphique, un diagramme.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M63</b>                           | Représenter des données, par un graphique, un diagramme.   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M64</b>                           | Déterminer, la moyenne arithmétique d'un ensemble de données.  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <b>M65</b>                           | Dans une situation simple et concrète (tirage de cartes, jets de dés ...) estimer la fréquence d'un évènement sous forme d'un rapport. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |