

LE FANTASTIQUE

Objectifs : - découvrir un genre littéraire : le Fantastique
 - produire un récit fantastique de transformation

Compétences :

- lire silencieusement un texte littéraire et le comprendre
- adopter une stratégie pour parvenir à comprendre : repérer des mots inconnus et incompris, relire, questionner, recourir au dictionnaire...

Séances	Objectifs	Contenu	En parallèle
1	- dégager les premières caractéristiques du genre littéraire fantastique	- Lecture silencieuse du texte « télévision » de B. Friot. - reformulation collective de l'histoire. Est-ce que tout ce qui se passe dans cette histoire est possible dans la réalité ? A quel moment l'histoire bascule-t-elle dans le fantastique ? - Formuler une première définition du Fantastique : Histoire dans laquelle un événement surnaturel intervient brusquement dans la réalité. - Visionner <i>La fantastique histoire des livres volants</i>	
2	- Découverte du roman <i>Terriblement vert !</i>	- rappel de la séance précédente. - découverte du roman : couverture, titre, 4 ^{ème} de couverture - compléter la carte d'identité du roman - par 2, compléter les hypothèses : A quelle époque ? Qui sont les personnages ? Que va-t-il se passer ? - Mise en commun et réalisation d'une affiche coll avec toutes les hypothèses.	
3	- relever les éléments importants pour la suite de l'histoire	- rappel de la séance précédente et relecture de l'affiche des hypothèses - Proposer de découvrir le 1 ^{er} chapitre avec un puzzle de lecture, par 2 - Mise en commun et validation collective du puzzle	production d'écrit : comment rédiger un dialogue : marques de ponctuation, verbes introductifs... rédiger un petit dialogue
4	- construire le système des personnages	- rappel des séances précédentes - relecture coll du chapitre 1 et questionnaire individuel - Commencer une affiche sur les personnages et leurs liens - Ce début d'histoire est-il fantastique ?	Vocabulaire : les synonymes du verbe DIRE recherche par 2 puis mise en commun et création d'une fiche récapitulative
5	- Repérer l'irruption du fantastique dans l'histoire	- rappel de la séance précédente et du début de l'histoire - découverte indiv du chapitre 2 puis reformulation. - anticipation sur la suite de l'histoire : la transformation de Lionel en arbre (indices) - illustrer les différentes étapes de transformation, possible de légender - mise en commun	

6	- comprendre le déroulement de la transformation	- rappel de la séance précédente et du début de l'histoire - découverte du chapitre 3 indiv puis reformulation - relever coll les passages qui décrivent la transformation de Lionel en arbre - commencer la réalisation d'une frise récap de l'histoire - faire le lien avec les hypothèses de la séance précédente.	<u>Vocabulaire</u> : La peur : chercher dans fin chapitre 2 et chapitre 3 le vocabulaire exprimant la peur des personnages par 2 puis mise en commun et tri par nature
7	- comprendre les réactions et émotions des personnages	- rappel des séances précédentes et du début de l'histoire - donner aux élèves le chapitre 4 sans les paroles de Lionel. Leur demander, par 2 d'imaginer ce que Lionel dit à son ami. - Lecture de quelques productions : plausibles ou pas ? - Lecture magistrale du chapitre 4, comparaison avec nos hypothèses. Faire remarquer que Lionel ne panique pas contrairement à Samuel.	
8	- comprendre le dénouement de l'histoire	- rappel des séances précédentes et du début de l'histoire - lecture magistrale du début du chapitre 5 jusqu'à « planté là-bas au bord de la Saponne » - lecture indiv du chapitre 5 - reformulation collective de la fin - compléter la frise récapitulative collective	Production d'écrit : réalisation d'un squelette du récit fantastique à produire : début très réaliste, un élément déclencheur, une transformation et un dénouement Chacun cherche, note et illustre ses idées.
9	- découverte d'un nouvel album - réinvestissement des caractéristiques du fantastique	- découverte de l'album : titre, couverture - compléter la carte d'identité du livre - par 2, compléter les hypothèses : A quelle époque ? Quel sera l'élément perturbateur ? - Mise en commun et réalisation d'une affiche coll avec toutes les hypothèses.	
10	- caractériser le personnage principal	- rappel séance précédente et relire l'affiche des hypothèses - découverte indiv du texte 1 - relecture coll et reformulation - souligner individuellement les passages qui décrivent le caractère du personnage principal et rédaction coll d'une fiche d'identité sur le personnage principal : Mr Bibot - Ce début d'histoire est-il fantastique ?	
11	- comprendre le pouvoir des figures	- rappel séance précédente - découverte indiv du texte 2 - relecture coll et reformulation - identifier le moment où l'histoire bascule dans le Fantastique... - questionnaire individuel : A ton avis, quel est le pouvoir de ces figures ? - Mise en commun et faire le lien avec le titre « rêve ».	Production d'écrit : imaginer et rédiger la fin de l'histoire
12	- comprendre le dénouement de l'histoire	- rappel séance précédente - découverte indiv du texte 3 - relecture coll et reformulation - questionnaire indiv pour guider leur réflexion : Pourquoi Bibot attend-il avant de manger la deuxième figue ? Comment veut-il faire pour devenir riche ? Qui mange la deuxième figue ? Cette histoire finit-elle bien pour Mr Bibot ? Pourquoi ?	