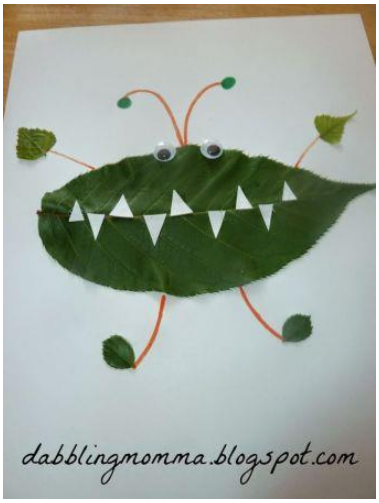
Idée en arts visuels sur le thème de la forêt

1 Détournement des objets :

Artiste associé : Philippe Starck ;

Compétences abordées : Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines



2. Land art

Artistes associés : Walter De Maria ; Andy Goldsworthy

Compétences abordées : Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés. » Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.

3 Œuvre collective

Artiste associé : Gustave Klimt

Compétences abordées : Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés

Activités : faire une oeuvre collective , découper les morceaux de l'oeuvre et donner à chacun un morceau à décorer.

4- Question de point de vue

Artiste associé La forêt des Landes en contre-plongée Pierre-Henry Muller

Compétences abordées : Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie. . . .

Activités : Travailler à l'aide d'appareils photographiques sur le point de vue en prenant en photo des élèves en se plaçant à la même hauteur qu'eux, en se plaçant au-dessus d'eux (plongée), en se plaçant au-dessous d'eux (contre-plongée). Observer les effets trouvés.

4-Graphique

Artiste associé : Antoine Guillopé (Loup noir, album de jeunesse)

Compétences abordées : Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.

Activités : Rechercher comment on reconnaît qu'il s'agit d'une forêt. Pas grâce à la couleur, puisqu'on est en noir et blanc, ni à des multiples éléments au sol puisqu'il est recouvert de neige, mais uniquement grâce à la présence de multiples arbres reconnaissables à leurs troncs et à leurs branches. Faire remarquer que tous les troncs ne sont pas verticaux. Comparer avec la première photographie présentée.

Feutre noir sur feuille blanche Tracer un tronc large sur la feuille. De ce tronc, faire partir 3 branches un peu moins larges (pas obligatoirement les 3 partant du sommet du tronc, une branche peut partir latéralement), sur chacune des trois branches, tracer 3 branches plus fines. Recommencer encore en traçant 3 branches plus petites et plus fines sur chacune des branches précédentes. Recommencer jusqu'à ce que l'arbre soit « complet ». A chaque étape, les lignes tracées peuvent être droites ou brisées. Elles peuvent également se croiser. Pour réaliser une forêt graphique, chaque élève peut réaliser plusieurs arbres sur une même feuille. On peut également créer une composition à l'aide de formes

4-Constraste

Artiste associé : Loretta Grayson

Compétences abordées : S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur… » Observer les effets produits

L'arbre des saisons