

# Enseigner à lire.

## 1. Étapes d'apprentissage de la lecture.

### a) Étapes relatives à l'identification des mots et des signes graphiques.

3 étapes sont distinguées dans l'approche du signe graphique :

1<sup>er</sup> stade idéographique = l'enfant perçoit le mot comme un dessin = identification par des caractéristiques visuels.

2<sup>ème</sup> stade logographique = l'enfant prend conscience que le mot écrit correspond au mot oral et qu'un mot se prononce toujours de la même façon.

3<sup>ème</sup> stade orthographique = au cp l'enfant se représente le mot comme une combinaison ordonnée de signes ayant des correspondances sonores.

L'identification devient possible pour tous les noms.

### b) Étapes relatives à la compréhension des textes.

1<sup>ère</sup> étape prélèvement d'indices = l'enfant ne hiérarchise les informations.

2<sup>ème</sup> étape repérage des indicateurs spatio temporels = la capacité de l'enfant à se situer dans le temps et l'espace s'affine. Il peut commencer à relier les indices.

#### Exemple de procédure inférentielle

Texte: « La maman de Marie est venue la chercher à l'école. À la maison elle a goûté du chocolat et des gateaux. »

On peut inférer, entre les deux phrases, qu'il y a eu un déplacement de Marie et sa maman de l'école à la maison, même si ce n'est pas explicité.

3<sup>ème</sup> étape réalisation d'inférences complexes = repérage de marqueurs logiques au cycle 3 et mise en relation pour inférer du sens = accès à l'implicite du texte.

Texte : « Il a pris son parapluie malgré le soleil. »

L'enfant – à partir de *malgré* – va inférer une contradiction entre les deux périodes « il a pris son parapluie » et « le soleil », en effet la seconde période suppose un ciel radieux, donc sans nuages de pluie.

Voici le calcul inférentiel de l'enfant :

1. fait: il a pris son parapluie;
2. inférence : *donc* il pleut;
3. contradiction: *mais* il fait beau.

4<sup>ème</sup> étape interprétation = le lecteur peut prendre du recul par rapport au texte = accès à l'implicite.

## 2. Entrer dans l'écrit au cycle 1.

Le fait par 2 biais.

a) Acquisition d'une culture des écrits.

Découvrir les fonctions des différents écrits = confronté l'élève à tous types d'écrits = mettre à disposition des écrits variés et mener des activités de comparaison et de tri.

Se construire une culture littéraire = les albums doivent être relus à haute voix pour que les élèves se les approprient = doivent découvrir les différents genres littéraires et les variations de registre.

### b) Se préparer à l'apprentissage de la lecture.

- Lire des écrits.
- S'entraîner à la lecture.
- Acquisition de la conscience phonologique.

## 3. Apprendre à lire au cycle 2.

### a) Apprendre à identifier les mots.

- Maîtriser le principe alphabétique
- Apprendre à reconnaître les mots = le décodage permet de :
  - ✓ Découvrir et mémoriser les unités du code écrit.
  - ✓ Mémoriser les correspondances graphophonologiques

- ✓ Utiliser ces connaissances pour identifier les mots nouveaux.

Objectif du cp = amener les élèves à une reconnaissance des mots par voie indirecte (déchiffrage lettre à lettre) à une reconnaissance par voie directe (reconnaissance orthographique quasi immédiate).

Voie indirecte = activité d'entraînement à l'analyse des mots.

Voie directe = travail sur le vocabulaire.

## b) Apprendre à comprendre.

### 3 choses :

- **Compréhension orale** = au terme d'une lecture l'enseignant questionne les élèves.
- **Entraînement à la prise d'indices pour la construction du sens** = travailler dès le cp sur les 3 niveaux de compréhension littérale, inférentielle et interprétative.
- **Apprentissage de la langue** = la compréhension des textes passa par la maîtrise de la langue et des structures syntaxiques.

### c) Continuer à développer une culture littéraire.

L'élève fréquente différents types d'écrits et identifie les caractéristiques de chacun = textes narratifs, documentaires.

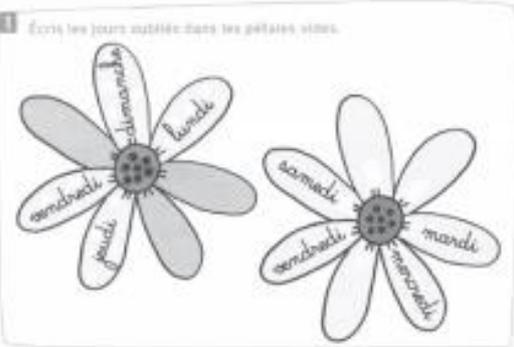
### d) Associer lecture et écriture.

L'apprentissage de la lecture sous forme d'exercices systématiques permet de mémoriser la forme orthographique des mots.

#### Lundi, mardi, mercredi...

les 7 jours de la semaine  
le jour du lundi  
A mis un chapeau gris  
le jour du mardi  
A croqué deux radis  
le jour du mercredi  
A dansé toute la nuit  
le jour du jeudi  
A joué son rap à  
le jour du vendredi  
A dit en soussou il ple  
le jour du samedi  
A ouvert son parapluie  
Et le jour du dimanche  
A cueilli mille penouches.

1 Écris les jours oubliés dans les pétales vides.



2 Lis ou écoute les mots. Colorie les cases selon le nombre de syllabes que tu entends.

lundi	mardi	samedi
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
vendredi	mercredi	jeudi
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3 Entoure la syllabe que tu retrouves dans chaque mot. Dis-la et écris-la dans le nuage.

lundi	mercredi	vendredi
mardi	jeudi	samedi
	dimanche	



## 4. La lecture au cycle 3.

- Faire lire dans toutes les disciplines = plus seulement un objet d'apprentissage mais un moyen, un outil = permet de s'approprier des connaissances.
- Faire lire la littérature = continuer à apprendre à lire, enrichir sa culture littéraire.
- Entraîner l'élève à lire à haute voix.

## 5. Démarches et méthodes d'apprentissage de la lecture.

### a) Les différentes méthodes d'apprentissage de la lecture.

#### 2 types de méthodes :

- Synthétiques = priorité à l'apprentissage du code.
- Analytiques = préconisent que l'enfant doit d'abord rencontrer des phrases pour atteindre les mots. En premier mémorisation d'un stock de mots avant d'apprendre le code.

## b) Le questionnement des textes.

L'accès à la compréhension passe par un questionnement = ensemble du processus par lequel le lecteur construit les informations qui lui permettront de saisir le sens global du texte.

Ce questionnement peut être individuel/ collectif/, oral/écrit.

### Questionner un texte sert à :

- Elaborer un projet de lecture = s'appuyer sur le titre, l'illustration, le paratexte pour émettre des hypothèses. L'objectif est de motiver et de faciliter la lecture par l'ouverture d'un horizon d'attentes.
- Construire le sens d'un texte = conduire l'élève d'une lecture littérale à une compréhension fine.
- Conduire un débat interprétatif = amener l'élève à prendre du recul par rapport à sa compréhension = envisager les différentes interprétations possibles.
- Pusciter l'écriture = le questionnement du texte permet de prolonger l'activité sur une production d'écrit.
- Pusciter la métacognition = l'objectif est de faire comprendre les stratégies qui ont été utilisés pour arriver

à lire le texte, ainsi que les difficultés rencontrées en lecture ou compréhension, et les stratégies de remédiation.

c) Les évaluations en lecture.

- Les questionnaires = mesurent les compétences de lecteur et les compétences linguistiques des élèves.
- Observer les élèves en atelier = savoir être et savoir-faire.
- Instaurer des dialogues méta cognitifs = qu'avons-nous appris, qu'avons-nous fait ?.....
- Faire faire des exercices de lecture.
- Évaluer la lecture intégrée aux autres apprentissages.

## d) Exemple de séquence sur la lecture littéraire et la compréhension de textes.

La méthode est ici constructiviste :

- mise en situation/projet de lecture (horizon d'attente) : séance d'ouverture qui a pour objectif le prélèvement d'indices de sens à partir de l'analyse du paratexte, afin d'émettre des hypothèses pour éveiller la curiosité des jeunes lecteurs ;
- construction du sens par lecture et questionnements : permettre de valider ou invalider les hypothèses. L'objectif est d'aider l'élève à prélever des informations dans le texte, relier ces informations et en tirer des conclusions/déductions ;
- interprétation du texte : amener les élèves à prélever des indices sémantiques, à proposer des inférences et d'interpréter ces informations inférentielles ;
- structuration et formulation du savoir à acquérir par les élèves : faire une synthèse de l'étude précédente, par reformulation du sens global du texte : « qu'allons-nous retenir du texte ? » + faire travailler la métacognition (rôle de l'enseignant) par l'élaboration du bilan de la séquence (*Comment avons-nous fait pour interpréter ce texte ? Quelles difficultés avons-nous rencontrées ? Quels apprentissages ont-été/sont nécessaires ?*) ;
- prolongement de la lecture : mettre en réseau des textes pour découvrir ou structurer le socle des références culturelles communes ou pour identifier les spécificités de tel ou tel auteur/genre (émergence des constantes dans les genres).
- évaluation qui se présente généralement sous forme de questionnement.