Le joueur de flûte de Hamelin (séance 6A).

Objectif : comprendre les états mentaux des personnages (1) pour mieux comprendre.

1. Retour sur les acquis et révision du vocabulaire appris :

\*Que sommes-nous en train d’apprendre comme stratégie pour mieux comprendre un texte ? la fabrication d’une carte mentale, d’un film tout en se servant de ces connaissances pour remplir les blancs c’est-à-dire ce que ne dit pas l’auteur (l’implicite).

\*Ecrire au tableau les mots suivants :

-rien ne marchait/ des pièges pour les souris/ plusieurs couleurs/ catastrophe/ très très maigre / pièces d’argent/du bronze.

Ecrivez-moi sur votre ardoise le mot ou l’expression qui correspond à ces mots. Correction collective.

\*Présentation du travail d’aujourd’hui : nous allons suivre ce que pensent les personnages et se mettre à leur place pour mieux comprendre l’histoire. Je vous rappelle que pour comprendre une histoire, il faut comprendre ce que pensent les personnages (ex début d’année : Ludo…) :

-ce qu’ils veulent

-ce qu’ils ressentent

-ce qu’ils savent ou croient.

Souvent répondre à ces questions permet de comprendre ce que ne dit pas l’auteur et donc de mieux comprendre le texte.

Comme dans la vraie vie, les pensées des personnages changent en fonction du moment et des événements vécus (contents le matin, en colère l’après-midi…).

1. Découverte du texte :

\*demander à un élève de rappeler l’histoire depuis le début et faire relire les hypothèses notées au tableau de la séance précédente.

\*distribution de l’épisode 5 + lire silencieusement plusieurs fois afin de préparer une lecture expressive et fluide. Souligner au crayon de bois les mots qui semblent difficile à comprendre.

\*un chef d’orchestre est assis sur le banc et orchestrera la lecture. Dès qu’on entend les clochettes, on s’arrête et on met son doigt là où s’est arrêté le camarade. Un autre élève désigné prendra la suite et etc…

- Aborder le vocabulaire :

Vous n’allez avoir le droit de demander l’explication que de deux mots ou expressions chacun (à voix basse).

Il va donc falloir bien choisir les mots ou expressions car il y en a que l’on peut comprendre grâce au contexte.

Relire le texte et se concentrer sur le vocabulaire non compris. Effacer les mots ou expressions finalement compris grâce au contexte.

Donner aux élèves, individuellement les explications. Le PE prend des notes.

Quand tout le monde a terminé, le PE note au tableau les mots ou expressions qui ont été demandés et inviter les élèves à donner une explication de chacun.

Réaliser le tableau de vocabulaire.

Bilan : certains mots peuvent être compris par le contexte grâce à ce que dit le texte explicitement ; certains mots bien qu’inconnus sont peu importants et ne gênent pas la compréhension et d’autres en revanche nécessitent d’être expliqués.

1. Revenir sur les hypothèses :

-faire relire et demander à un élève d’évaluer ce qui a été dit grâce à la lecture de ce nouvel épisode. Quelle partie du texte permet de comprendre que les choses n’allaient pas se passer comme le croyait le joueur de flûte ? Le début de la phrase car l’auteur écrit : mais…quand…

Le MAIS met en alerte et vous permets de faire cette hypothèse mais le personnage, lui, ne le sait pas.

1. Se mettre dans la tête des personnages tout au long de la lecture car les états mentaux changent selon les moments et les événements.

Nous allons étudier l’épisode 5 phrase par phrase en essayant de se mettre dans la tête des personnages pour comprendre ce qu’ils veulent, ce qu’ils pensent, ce qu’ils ressentent, ce qu’ils savent ou croient.

Nous allons d’abord nous mettre à la place des habitants au début de l’histoire pour imaginer ce qu’ils pensaient et ressentaient quand Hamelin était envahie par les rats. (Ils avaient peur, mourraient de faim parce que les rats mangeaient tout et ils n’arrivaient pas à s’en débarrasser).

Que ressentent ensuite les personnages quand ils voient que le joueur de flûte à réussi sa mission ? Ils sont contents et rassurés.

Vous voyez, ceci n’est écrit nulle part dans le texte mais vous avez pu le déduire en raisonnant comme si vous étiez eux, en se mettant à leur place ou dans leur tête.

Afficher l’image au TBI avec la 1ère phrase du texte : « Mais, quand l’étranger se présenta à la mairie pour toucher sa récompense ». Qu’allez-vous devoir faire avec cette image ? Trouver ce que le joueur de flûte pense à ce moment-là (il ne parle pas car petite bulle entre la tête et la grosse bulle).

Vous allez relire l’extrait et essayer de vous mettre à la place du joueur de flûte et répondre aux questions (cf fiche différenciée) et remplir la bulle ensemble avec ce qui aura été trouvé.

CONCLUSION :

Pour bien comprendre une histoire, je dois me mettre à la place des personnages et me demander ce qu’ils pensent, ressentent, savent ou croient, et veulent.