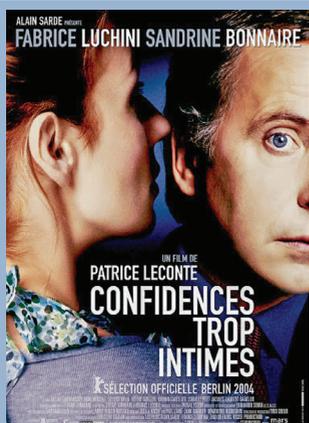


Dimanche 8 Novembre 2020

En présence du réalisateur



11 h : CONFIDENCES TROP INTIMES

25 février 2004 / 1 h 44 min / Romance, Drame, Thriller
Avec Fabrice Luchini, Sandrine Bonnaire, Michel Duchaussoy

Anna (Sandrine Bonnaire) a rendez-vous pour un premier contact avec le Dr Monnier (Michel Duchaussoy), psychanalyste. Stressée par ce rendez-vous, elle se trompe de porte et est accueillie par M. Faber (Fabrice Luchini), conseiller fiscal qui la prend pour une cliente. Elle lui confie ses secrets les plus intimes de sa vie maritale, et lorsqu'il se rend compte de l'erreur, ne trouve pas le courage de lui dire la vérité. Cherchant à la joindre, il demande ses coordonnées au Dr Monnier, mais se retrouve à plusieurs reprises en consultation avec le psychanalyste. Lorsque Anna découvre la vérité, elle continue à lui rendre visite et lui fait des confidences de plus en plus intimes...

Patrice LECONTE



Crédit photo : TheSupermat / CC BY-SA
(<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>)

Patrice Leconte est né le 12 novembre 1947 à Paris, mais grandit à Tours. Dès son plus jeune âge, il cultive une véritable passion pour le cinéma. Adolescent, il va s'essayer à la réalisation de films amateurs, avant d'intégrer l'IDHEC, en 1967. Il s'adonne également au dessin et s'illustre dans le monde de la bande dessinée. En 1970, il est sollicité par Marcel Gotlib et René Goscinny pour contribuer au journal Pilote, pendant près de 5 ans. Il se découvre également des talents pour la réalisation de films publicitaires.

Après quelques courts-métrages, il réalise en 1975 son premier long-métrage, intitulé «Les vécés étaient fermés de l'intérieur» avec Jean Rochefort et Coluche, adapté d'une bande dessinée de Marcel Gotlib. Malmené par les critiques et peu apprécié du public, ce premier film déçoit. Patrice Leconte, décide de se pencher uniquement sur sa carrière publicitaire.

Il décide de faire son come-back en 1977 et propose une idée de scénario à la troupe de comédiens du café-théâtre du Splendid. Cette dernière lui propose à la place de transposer sur grand écran leur pièce, «Amours, coquillages et crustacés». A l'affiche Christian Clavier, Gérard Jugnot, Thierry Lhermitte, Josiane Balasko et Michel Blanc..., le film sort en 1978 sous le titre «Les bronzés» et connaît un énorme succès. Il enchaîne avec «Les bronzés font du ski». Ce 2e volet des aventures de la troupe du Splendid connaît le même succès que le premier. Désormais Patrice Leconte devient un incontournable du cinéma français. Il réalise «Viens chez moi, j'habite chez une copine» en 1981, suivi de «Ma femme s'appelle reviens» en 1982 et «Circulez, y a rien à voir» en 1983.

Patrice Leconte décide de changer de registre en 1984 avec le film d'action «Les spécialistes», avec Bernard Giraudeau et Gérard Lanvin, qui renforce sa notoriété de réalisateur. Il s'ouvre à un

registre plus intimiste et plus personnel en 1987 avec «Tandem». Viendra «Monsieur Hire» en 1989 qui lui vaut une nomination aux Césars de 1990. La même année Patrice Leconte sort «Le mari de la coiffeuse» et enchaîne avec «Tango» en 1993 et «Le parfum d'Yvonne» en 1994. En 1995 il renoue avec les plus hautes marches du succès, avec le film d'époque «Ridicule». Joué par un casting d'exception : Charles Berling, Jean Rochefort, Judith Godrèche et Fanny Ardant... qui vaut à Patrice Leconte le César du meilleur réalisateur. «Ridicule» sera nommé pour l'Oscar du meilleur film étranger. S'ensuivent «Les grands ducs» en 1996, «Une chance sur deux» en 1998 et «La fille sur le pont» en 1999, qui lui vaut une nomination aux Césars comme meilleur réalisateur et permet à Daniel Auteuil de décrocher le César du meilleur acteur. Le film est aussi nommé aux Golden Globes comme meilleur film étranger. Durant ces années 90, Patrice Leconte a mis en scène plusieurs grands acteurs du cinéma, tels que Daniel Auteuil, Philippe Noiret, Richard Bohringer, Jean Benguigui ou encore Jean-Paul Belmondo et Alain Delon.

Dans les années 2000, Patrice Leconte déroule une filmographie exemplaire, avec «Félix et Lola», 2001, «Rue des plaisirs» et «L'homme du train», 2002 ainsi que «Confidences trop intimes» en 2004. En 2006 sortira «Les bronzés 3 - Amis pour la vie» et «Mon meilleur ami». Patrice Leconte revient en 2009 avec «La guerre des miss», porté par Benoît Poelvoorde. En 2012 il adapte un roman de Jean Teulé et réalise le film d'animation «Le Magasin des Suicides».

Autre grand écart artistique en 2014 en réalisant «Une heure de tranquillité» d'après une pièce de Florian Zeller, avec Christian Clavier, Carole Bouquet, Rossy de Palma... puis il renoue avec le drame historique «Une promesse», d'après le roman de Stefan Zweig. Co-production internationale qui lui permet de diriger les comédiens anglais Rebecca Hall, Alan Rickman et Richard Madden.

En février 2016, Patrice Leconte était présent au FICA à Vesoul pour présenter «Dogora» son film sur le Cambodge. En 2020 le réalisateur passe en mode BD avec «Deux passantes dans la nuit», ouvrage coécrit avec le scénariste de ses derniers films, Jérôme Tonnerre et au dessin Alexandre Coutelis.

CINEM'ACTION!

RENCONTRE avec le RÉALISATEUR

Patrice LECONTE

**VENDREDI 6
SAMEDI 7
& DIMANCHE 8
NOVEMBRE 2020**

Présence du réalisateur
samedi 7 et dimanche 8

**ESPACE
Méliès
LURE (70)**

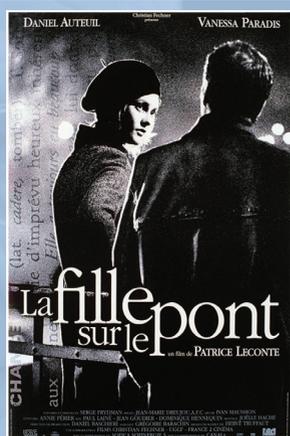
Participation : 5€ par séance
Pass 3 jours (5 films) : 20€

Informations au 03 84 30 21 66
cinemaction.eklablog.fr ou www.cinemaespacemelies.fr



Rencontre avec le Réalisateur **Patrice LECONTE**

Vendredi 6 Novembre 2020



20 h 30 : LA FILLE SUR LE PONT

31 mars 1999 / 1 h 30 / Drame, Romance, Comédie dramatique
Avec Vanessa Paradis, Daniel Auteuil, Claude Aaufaure

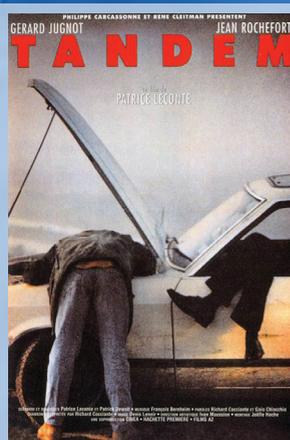
«Vous avez l'air d'une fille qui va faire une connerie», déclare l'homme qui s'approche d'Adèle (Vanessa Paradis), penchée sur le parapet d'un pont avec une grosse envie de noyer ses malheurs dans la Seine. Il s'appelle Gabor (Daniel Auteuil), il est lanceur de couteaux et il a besoin d'une cible. Adèle n'a jamais eu de chance mais, quitte à mourir, autant se rendre utile. Ces deux destins fêlés qui se rencontrent vont devenir les deux morceaux d'un numéro gagnant. Ils écumant les music-halls et casinos à travers l'Europe, toujours couronnés de succès. Mais la chance c'est fragile...

Samedi 7 Novembre 2020

En présence du réalisateur



13 h 30 : Accueil du public



14 h : TANDEM

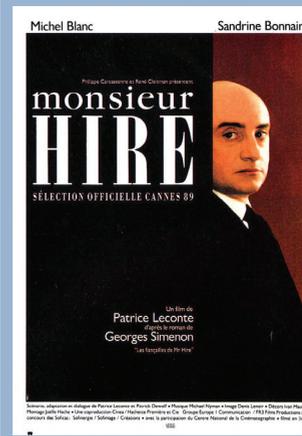
17 juin 1987 / 1 h 31min / Comédie dramatique
Avec Jean Rochefort, Gérard Jugnot, Sylvie Granotier

Michel Morteux (Jean Rochefort), animateur radio, sillonne la France avec Rivetot (Gérard Jugnot), qui anime depuis plus de 25 ans le jeu quotidien *La Langue au chat*. Rivetot apprend que l'émission va être supprimée. Par amitié et affection pour Morteux il décide de le lui cacher, détournant lettres et coups de téléphone, jusqu'à simuler une émission qui n'est pas diffusée. Morteux, qui apprend bientôt la fin de son émission, lui demande de cesser la supercherie. Ils retournent à Paris et obtiennent l'adaptation de la grille horaire, l'émission passera tous les deux jours. Mais Morteux, fatigué de son rôle de vieil animateur, craque et s'enfuit lors d'un direct. Les mois passent et Rivetot découvre par hasard son ami faisant des animations en supermarché. Morteux lui propose de l'accompagner dans ses périples...



**Après-séance : intervention du réalisateur (45 min.)
suivie d'une pause-café (45 min.)**

Samedi 7 Novembre 2020 (suite)



17 h : MONSIEUR HIRE

24 mai 1989 / 1 h 20min / Drame, Thriller
Avec Michel Blanc, Sandrine Bonnaire, Luc Thuillier

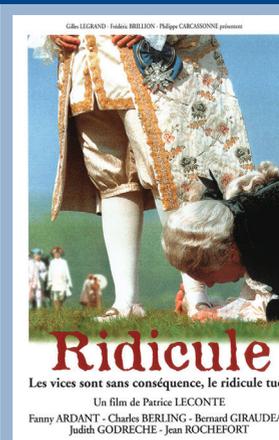
Chargé d'enquêter sur le meurtre d'une jeune femme, un inspecteur est amené à s'intéresser à monsieur Hire, un étrange tailleur détesté de ses voisins.

Farouche et solitaire, il élève des souris blanches dans son atelier. Il pourrait bien être le mystérieux individu au manteau noir aperçu le soir du crime. La nuit, tapi dans l'obscurité de son appartement, monsieur Hire observe la fenêtre de l'appartement d'en face, où sa jeune voisine, Alice, se déshabille ou reçoit son amant, Emile.

Ayant découvert son manège, Alice se rend chez lui afin d'en savoir plus sur le comportement de son étrange voisin. Elle le séduit et l'envoûte...



**Après-séance : intervention du réalisateur (45 min.)
suivie d'une pause-café (45 min.)**



20 h 30 : RIDICULE

9 mai 1996 / 1 h 42min / Comédie dramatique
Avec Charles Berling, Jean Rochefort, Fanny Ardant

« Dans ce monde (c'est à dire à la cour), un vice n'est rien mais un ridicule tue. » Grégoire Ponceludon de Malavoy (Charles Berling), aristocrate désargenté et candide, arrive à la cour de Louis XVI à Versailles afin d'obtenir les moyens d'assécher les marais de la Dombes, sources d'épidémies décimant les familles de ses paysans. Il découvre cette vie où l'honneur et les mots d'esprit sont le centre d'une effervescence raffinée et décadente. Le marquis de Bellegarde (Jean Rochefort) finit par lui offrir le gîte et l'introduit à la cour où il fait montre d'un talent que redoutent les courtisans déjà installés. Des intrigues se nouent entre l'abbé de Villecourt, favori éphémère du roi (Bernard Giraudeau), sa maîtresse, madame de Blayac (Fanny Ardant), Grégoire et la fille du marquis de Bellegarde, Mathilde (Judith Godrèche)...



Après-séance : intervention du réalisateur (45 min.)

En cas de problèmes indépendants de notre volonté, comme le désistement du réalisateur ou le durcissement des règles sanitaires, la rencontre serait annulée. Merci de votre compréhension.