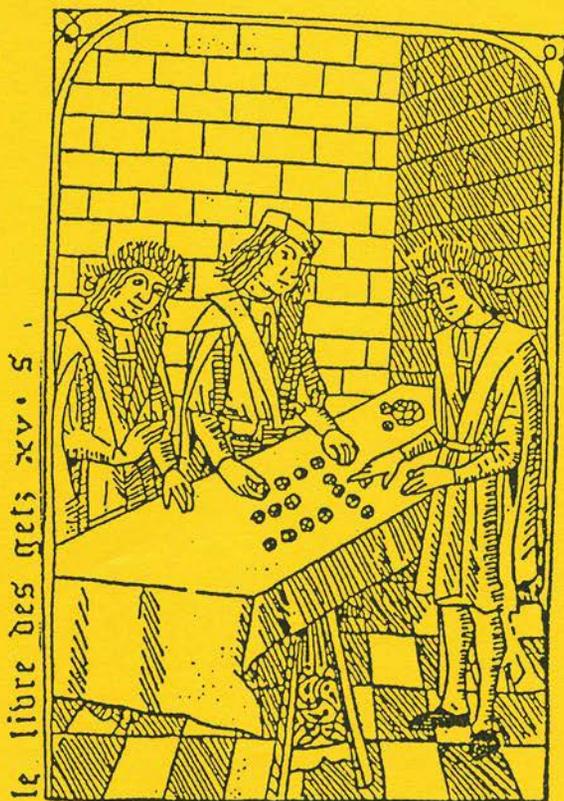
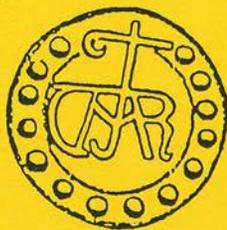


# LE LIVRE DES MEREUX



le livre des gets xv. s.

BULLETIN  
DU  
CENTRE NATIONAL  
DE RECHERCHE  
SUR LES JETONS ET LES MEREUX  
◦ DU MOYEN-AGE ◦



ASSOCIATION LOI 1901 J.O du 21.5.1986

n° 13

CONSEIL D'ADMINISTRATION DU C.N.R.J.M.M.A

PRESIDENT: LABROT Jacques ,Licence et D.E.U.G d'Archéologie et  
d'Histoire de l'Art

TRESORIER: LOISON Liliane.

SECRETAIRE GENERAL: HENCKES Jacques ;chargé de la de la section  
d'animation culturelle et audio-visuelle  
du Centre.O.N.M.Palmes Académiques.

BENSOUILAH Salah, Numismate

BILLIoud François:Numismate Jetonophile. -Journaliste.

---

COMITE SCIENTIFIQUE DE SOUTIEN AU CENTRE

BARBIER,Marc,Musées du Nord de la Haute-Marne

BRENON,Anne, Centre National d'Etudes Cathares.

COLARDELLE,Michel,Inspection Générale des Musées classés et contrôlés.

COLLIN,Bruno,Administration des Monnaies et Médailles.Musée Monétaire.

DELAPORTE,Jacqueline,Musée des Antiquités de Rouen.

DEPEYROT,Georges , C.N.R.S

DHENIN,Michel,Cabinet des Médailles(Bibliothèque Nationale).

DUFAY Bruno,Archéologue Départemental des Yvelines.

ESCUdIER,Denis,Institut de Recherche et d'Histoire des Textes.

GAIGNEBET,Claude,Université de Nice(Folklore Médiéval).

SAINRAT,Jean-Guy† Archéologue Départemental.

SAINT MARTIN(DE),Claude, Musée de Saint-Antoin Noble-Val.

TRAVIER Daniel, Musée des Vallées Cévenoles.

WILLESME,Jean-Pierre,Musée Carnavalet.

CORRESPONDANTS INTERNATIONAUX

BALAGUER,Anna-Maria,Numismate Médiéviste(Sabadell-Barcelone)

CRUSAFONT,Miquel,Numismate Médiéviste (Sabadell-Barcelone)

rédacteur de la revue Acta-Numismatica.

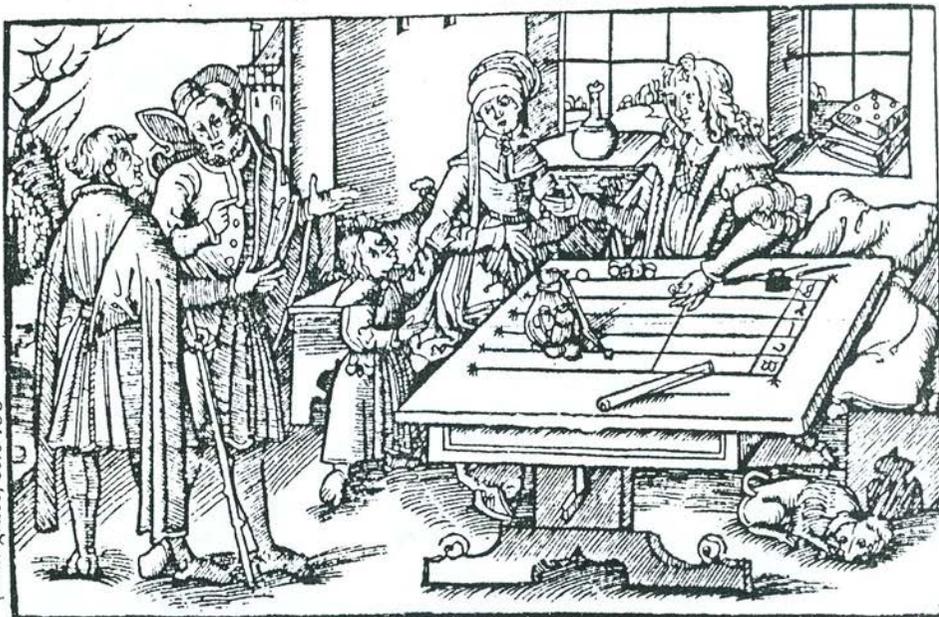
MITCHINER,Michael,Numismate Médiéviste(Sanderstead)

VAN-LAERE,R. Trésorier de la Société Royale Belge de Numismatique.

Les nouvelles qui se font rares! Un numéro de Mars qui paraît en début juillet! Certains d'entre vous s'interrogent sans-doute. Le Centre battrait-il de l'aile ?

Certes non! que tous se rassurent, nos activités n'ont jamais été aussi intenses mais notre travail est parfois souterrain ou progresse dans l'ombre. Nos adhérents de province ne perçoivent de nos activités que les publications. Nos services techniques ont mis la touche finale à nos programmes audio-visuels destinés à être projetés lors du Congrès de Bruxelles. Nous avons multiplié les interventions en milieu scolaire, et les soutiens à des stages en entreprise de jeunes plus spécialisés. Tout cela absorbe beaucoup de temps. Que l'on ajoute à cela quelques contretemps techniques (perte de documents lors de la phase de publication) et l'on comprendra ce retard que nous allons nous efforcer de combler. Les lecteurs auront également l'occasion d'avoir de nos nouvelles à travers les pages de la nouvelle revue en couleurs MONNAIE sans pour autant que nous renoncions à notre fidélité à la revue traditionnelle NUMISMATIQUE et Change. Bref, tout vient à point à qui sait attendre, et ne doutez pas amis lecteurs, que vous n'en soyez prochainement récompensés.

(Bois gravé, vers 150)



## MEREAUX MONÉTIFORMES ET JETONS DE RHODES (1306-1523)

\*\*\*\*\*

par Jean Christian POUTIERS

(suite du N°12)

Dans les séries de jetons et méreaux médiévaux de Rhodes, certains se détachent en fonction de leur type, très proche des monnaies émises par l'atelier de la cité de Rhodes sous la domination de l'Ordre de l'Hôpital Saint-Jean-Baptiste de Jérusalem (1306-1522). Cependant, deux plombs sont antérieurs à la conquête de Rhodes par les Chevaliers de Saint-Jean et doivent être attribués aux dynastes de Rhodes. D'autres plombs assez communs semblent-il, sont presque identiques aux deniers de Rhodes "au châtel" dans ses divers types.

### DYNASTES DE RHODES

Après la domination de Léon Gavalas (1204-1240) et de son frère Jean Gavalas (1240-c 1250) Rhodes revient entre les mains de l'empereur de Byzance qui y nomme des gouverneurs comme le Despote Jean Paléologue (1261-1275) frère du Basileus Michel VIII Paléologue (1259-1282). De 1275 à 1306 quelques gouverneurs (comme Kriviklotès) ou quelques seigneurs sont connus, en général des aventuriers génois (Giovanni dello Cavo, Vignolo de Vignoli, Andrea Moresco, Lodovico Moresco) mais Rhodes leur échappe et tombe peu à peu entre les mains des émirs turcs de Menteşe.

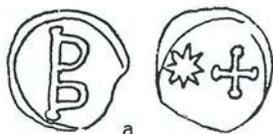
**LES MONNAIES:** Toutes de cuivre, émises à Rhodes après le despotat des frères Gavalas, composent la lettre B en 2B affrontés ou en 4 B écartelant une croix avec de nombreuses variantes dont des écartelés en sautoir. Cet écartellement de quatre B en général adossés deux à deux est la marque distinctive de la Dynastie des Paléologues. Il convient donc de rattacher ces émissions à l'avènement de Michel VIII, fondateur de la dynastie en 1259.

Certaines de ces pièces, excessivement rares portent les initiales grecques MA sur une face et le B seul (ressemblant à des entraves) sur l'autre face: ce sont les seules qui peuvent être attribuées avec quelque certitude au Despote Jean Paléologue avec, peut-être quelques pièces portant à l'avers l'effigie en pied de l'empereur et au revers la croix cantonnée du tétragramme BBBB. La quasi totalité des autres espèces rhodiennes antérieures à la conquête des Hospitaliers devraient donc avoir été frappées par les seigneurs de Rhodes postérieurs à Jean Paléologue entre 1275 et 1306.

1- Jean PALEOLOGUE (1261-1275) PLOMB- Ø: 14mm. Coll part. Inédit.

A: La lettre B formée de 2 demi-cercles et d'une haste dans un cercle. R/: Une étoile à huit rais accostée d'une croixsette pommetée, dans un cercle.

Plusieurs monnaies présentent ce B "grêle" associé à l'étoile et à des croixsettes pommetées. Nous les attribuons donc également à Jean Paléologue.



PLOMB

Plomb de Jean Paléologue Despote de Rhodes.



### 3 MONNAIES COMPARATIVES

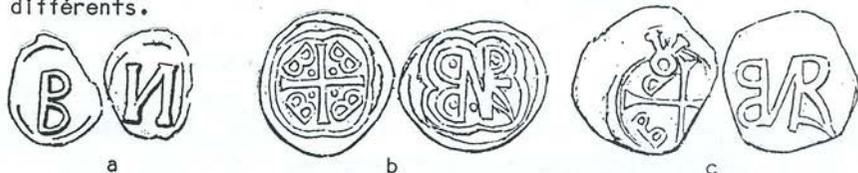
monnaies de Jean

Paléologue (Schlumberger Num.Or; Lat VIII, 27, 29, IX, 7)

2-DYNASTE ANONYME DE RHODES (entre 1275 et 1306) PLOMB Ø max: 12mm

Paris .B.N.Cabinet des Médailles. Coll Schlumberger. (Schlumberger: Numismatique de L'Orient Latin Paris 1878, I, 222, et II, N°2 pl IX. A/: la lettre B dans un cercle. R/: la lettre N inversée dans un cercle.

Des monnaies au tétragramme BBBB portent au revers un monogramme non lu, composé à partir d'un N renversé accompagné des lettres B, P et A. Il ne s'agit ici ni des Gavallas ni de Jean Paléologue, leurs monogrammes étant différents.



PLOMB

monnaies de cuivre (Num.Or, Lat IX, 3 et XIX, 12)

### 2 MONNAIES COMPARATIVES

## TRESORIER D'OUTRE-MER

La perception des revenus de l'Ordre de l'Hôpital (responsions, vacants, mortuaires, subsides, aumônes...) est effectuée au niveau de chaque grand Prieuré et les fonds d'Outre-Mer (c'est-à-dire d'Europe Occidentale) sont envoyés à Rhodes où ils sont reçus par le Grand-Précepteur. Ce Grand-Précepteur chargé de gérer le Commun Trésor est assisté de plusieurs officiers spécialisés aux compétences strictement délimitées. L'un de ces officiers est le Trésorier d'Outre-Mer chargé de la comptabilité générale du numéraire en provenance d'Europe. Cet office que l'on rencontre rarement (les documents comptables de l'Ordre ont été perdus sauf quelques épaves isolées) existe dès le XIII<sup>e</sup> siècle et disparaît avec l'ordonnance du Chapitre Général de 1420 qui réforme l'administration des finances de l'Ordre.

3-JETON DU TRESORIER D'OUTRE-MER (milieu XIV<sup>e</sup> siècle): CUIVRE. Ø: 25mm

G. Schlumberger: Revue Archéologique 1876, 117 et

Numismatique de l'Orient Latin, op. cit., II, N°17 pl XI.

A/: Le Trésorier agenouillé, les mains jointes, le visage de face, revêtu de l'habit de l'Ordre avec capuche. Dans ses bras, un bâton ou bourdon prioral, virolé. Devant lui est une croix haute pommetée et virolée, dressée sur un socle de quatre degrés. La légende, débutant par une croix et scandée par une rose et un point, est entre un filet et un listel grenetés. + GETOVERS \* DV. TRESER

R/: croix fleurdéliée boutonée d'un quadrilobe et anglée de quatre fleurs de lys. La légende débutant par un anneau et finissant par une croix est dans un greneté. Point souscrit quatrième: o DOVL TREMER +

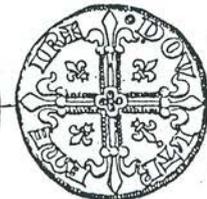
Ce très beau jeton s'apparente au type très courant des monnaies de Rhodes à l'effigie des Grands-Maîtres successifs de l'Hôpital, de Foulques de Villaret (1306-1319) à Gian-Battista degli Orsini (1467-1476), type qui est la reprise du droit du sceau magistral. La croix devant laquelle se prosterne le Grand-Maître est toujours à double traverse et sur les monnaies du début du XIV<sup>e</sup> siècle (mais sans interruption pour les sceaux jusqu'à nos jours) accostée des lettres grecques alpha et oméga et surmontant le crâne d'Adam symbolisé par la lettre gothique M. O partir de l'instauration du système monétaire basé sur le gillat ou lys d'argent par le Grand-Maître Héllion de Villeneuve (1319-1346), les lettres disparaissent du champ. Le revers des Gillats est une croix fleurdéliée (d'où le nom de la monnaie) mais d'un type différent car fleuronée et marquée de la croix de l'Ordre, du revers du jeton du Trésorier d'Outre-Mer. Le visage de face disparaît vers la fin du magistère d'Héllion de Villeneuve pour être remplacé par un visage vu de trois-quarts que le Grand-Maître

Roger de Pins(1355-1365) remplace définitivement par un visage de profil.

En ce qui concerne la datation du jeton, il faut en placer la frappe après le deuxième type des gillats d'Hélión de Villeneuve(c.1340) avec l'apparition du capuchon rejeté en arrière et avant le deuxième type des gillats de Roger de Pins(c.1360)qui inclut ses armes sur le droit.

Si les ressemblances entre le jeton du Trésorier d'Outre-Mer et les monnaies des Grands-Maîtres ne sont pas fortuites et innocentes, il en va de même pour les dissemblances qui peuvent s'y observer. La croix haute à degrés du droit du jeton n'est pas la croix hiérosolymitaine des Grands-Maîtres et pourrait être une croix bien connue des Rhodiotes et proche du siège de l'office du Trésorier d'Outre-Mer: on songe inévitablement aux deux croix placées aux extrémités de la place de la cité de Rhodes, Croix de la Padelle au haut de la Place et croix des Innocents(ou de Saint-Sébastien) dans le bas de la Place, près du port. Les miniatures et gravures médiévales nous représentent ces croix sous un aspect semblable à celle qui orne le droit du jeton. Cependant, ces deux célèbres croix de pierre blanche pommetées et juchées sur un socle à degrés étaient situées dans le bourg en dehors des murs du Couvent et donc, logiquement hors des limites dans lesquelles pouvaient officier le Trésorier d'Outre-Mer.

Il faut Cependant rappeler que l'Hôtel de la Monnaie se trouvait dans l'enceinte du Couvent, sur le parvis de la Cathédrale Notre-Dame-du-Chateau. Il est plus que vraisemblable que le Trésorier d'Outre-Mer officiait à proximité immédiate de l'Hotel des Monnaies(si ce n'est dans l'Hôtel même) et la croix du jeton est peut-être le seul souvenir subsistant d'un calvaire qui se dressait sur ce parvis.



a



b



c



d

a-JETON DU TRESORIER D'OUTRE-MER (Num.Or.Lat XI,17)

b-Gros de Foulques de Villaret (1306-19)(Num.Or.Lat IX,16)

c-Gillat de Hélion de Villeneuve(1319-46) (Num.Or.Lat IX,18)

d-Gillat de Roger de Pins(1355-65) (Num.Or.Lat IX,21)

---

CITE DE RHODES, Type au "CHATEL"

Les deniers de billon frappés à Rhodes sont du type "au châtel" avec trois variantes:-châtel à trois tours(dit:châtel donjonné)

-châtel à fronton"

-"portail gênois".

Ces trois variantes se retrouvent dans des PETITS PLOMBES qui reproduisent ces derniers parfois très fidèlement, y compris leur légende avec indication de la cité de Rhodes(au droit)et du Grand-Maître, mais anonymement(au revers).Tous les revers, tant des deniers que des plombs portent une croix parfois cantonnée d'annelets.

Les "portails gênois" de billon, parfois adextrés d'un besant sont semblables aux deniers du Grand-Maître Roger de Pins(1355-1365) qui portent ses armes parlantes.Cette émission de deniers devrait correspondre à celle des gillats d'argent du même Grand-Maître et portant la même marque héraldique et datée de c.1360.

Le type du châtel à trois tours étant attribuable à Foulques de Villaret, premier Grand-Maître à Rhodes(1306-1319), il conviendrait donc de placer les deniers de billon "au portail gênois" et les MEREUX DE PLOMB à l'identique entre c.1320 et c.1360.Pour le type au châtel à fronton, il faudrait le placer dans la seconde moitié du XIVème siècle, la frappe de deniers de billon semblant s'interrompre définitivement lors de la crise de la fin du XIVème siècle dans les dernières années du grand-Magistère de Juan-Fernandez de Heredia(1377-1396).

4-Cité de RHODES:(1306-1320)PLOMB.Ø: 16 mm -Coil .Part.Inédit

A/:Château donjonné.Légende entre un listel et un filet perlés. + CIVIS . RODI

R/:Croix pattée.Légende entre un listel et un filet perlés: + MAG(iste)R. HOSPITAL(is).

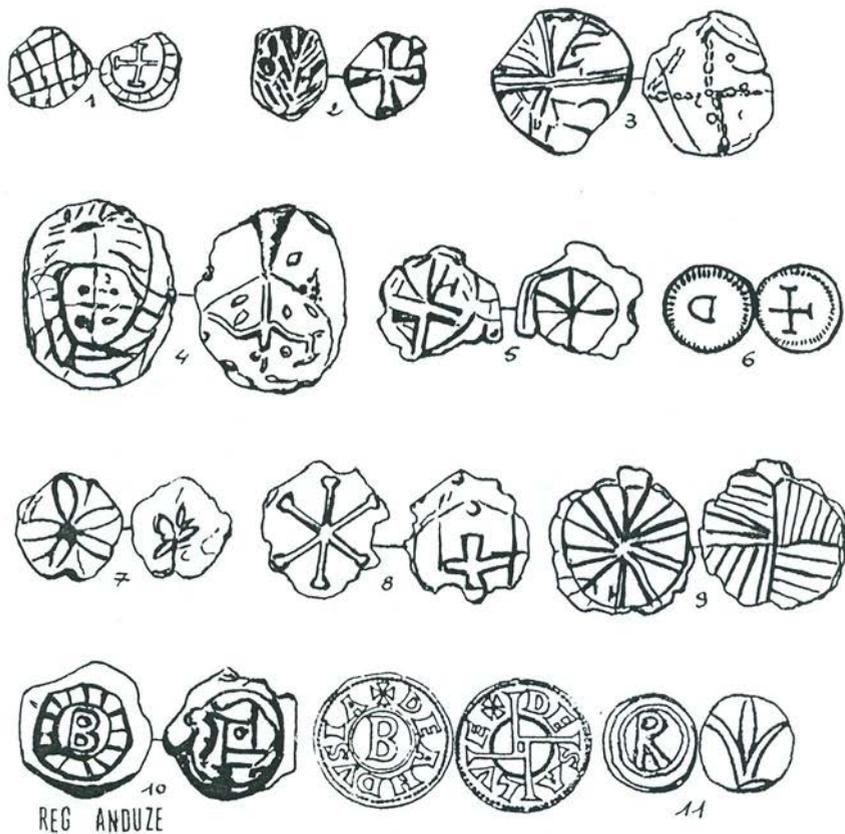
La légende du droit est différente de celle des deniers de Foulques de Villaret(SanCti. IOHannis Baptistae).On peut rapprocher ce type des monnaies de Martino et Benito Zaccaria, Seigneurs de Chio.

# DECOUVERTES

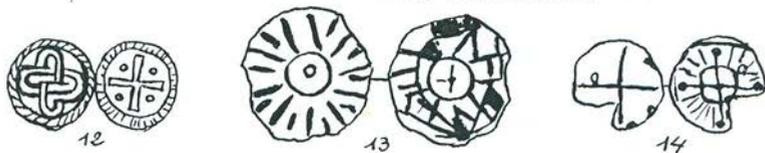
Notre survol des découvertes les plus récentes nous conduit à nouveau aujourd'hui dans la région du Gard grâce à notre correspondant D. TRAVIER. Le Musée des Vallées Cévenoles qu'il dirige vient de s'enrichir d'une nouvelle série de plombs découverts fortuitement. A l'exception des méreaux N°6 et 11 qui semblent de style plus récent, les autres plombs semblent couvrir la période médiévale. Ce sont le plus souvent des pièces aux dessins très frustes difficilement identifiables ou couramment répandus et déjà rencontrés dans d'autres régions. Le revers du N°3 semble évoquer le dessin d'un carré de merelles. Les N°5 et 9 reprennent des dessins de méreaux de moulins tels que nous en avons rencontré à Montségur (revue Heresis) ou dans les premiers numéros de notre bulletin. L'avers du N°13 semble faire partie des types de dessins imitant ceux des monnaies musulmanes (voir l'étude parue dans ARCHEOLOGIA N°212 -1986). Il faut par contre attirer l'attention sur le décor du plomb N°10 que l'on rencontre pour la première fois. Comme dans un nombre toujours plus grand de méreaux locaux, il s'agit de manière flagrante d'une imitation grossière des décors des deniers des seigneurs d'ANDUZE (Poey-d'Avant PL LXXXVI N°6) portant un B à l'avers (on les nomme les "bernardins") et une croix néslée au revers. Ce type semble correspondre aux pièces de Bernard II (1145-1164). L'atelier qui était à Sommières fut cédé au roi en 1248. Notre méreau semble donc être daté du début XIIIème siècle. L'avers du N°15 figure un lis sommaire. Celui du N°17 (Montredon) représente une croix à six branches (chrisme?) dans une sorte d'hexagone aux côtés constitués d'arcs de cercle. Pour terminer cette série, nous signalons un plomb particulier qui n'est autre qu'un bouton de vêtement médiéval dont le décor est constitué au centre d'une croix inscrite dans un cercle lui-même entouré de globules. Ce bouton est particulièrement intéressant à deux titres: son décor est très proche de ceux des méreaux: il faut y voir essentiellement le souci de réaliser un décor simple dans un cadre circulaire obligé qui limite les possibilités. Rappelons aux lecteurs qu'une dizaine de boutons très semblables ont été exhumés lors des fouilles du site célèbre de Montségur et présentés dans l'étude publiée en décembre 1987 dans la revue HERESIS N°9: J. LABROT: LES MEREAX DE MONTSEGUR p 77.

Mereau de Toulouse: ce méreau a été déposé au Musée des Vallées cévenoles avec la série évoquée précédemment. Le type dessiné est très connu. La croix de revers permet de le situer vers la fin XIII

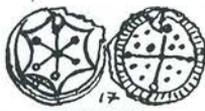
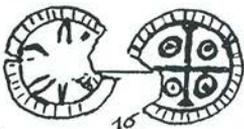
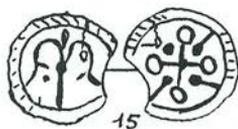
# LES MEREUX DU GARD



## MONNAIE COMPARATIVE



# LES MEREAX DU GARD



MONTREDON

TOULOUSE HTE GARONNE

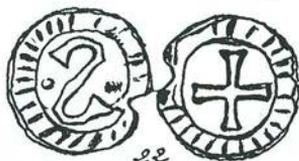
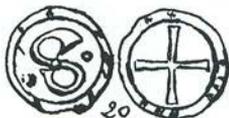


VINCENNES



BOURGOGNE

SAONE ET LOIRE



MACON



2 MONNAIES COMPARATIVES

ou le tout début XIV<sup>ème</sup> S. On consultera avec profit, pour les plombs de Toulouse, l'étude de G. Fouet, G. Saves, J. Labrot sur les méreaux de plomb de la Garonne in: Mem de la Sté Archéolog du Midi de la France T XLVII 1987 qui décrit près de 500 méreaux.

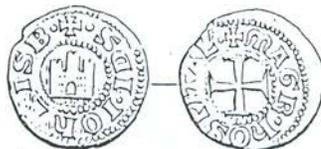
Méreau de Vincennes: Francois COMBAL nous a signalé la découverte sur le territoire de Vincennes, d'un méreau de bronze figurant une main gantée entre deux croix "dites de Jérusalem" quelques globules groupées par cinq achèvent ce décor. Ce type de dessin pourrait évoquer une "foi" héraldique, ou un "hommage" féodo-vassalique. Parmi diverses hypothèses, nous avancerons, sans réelle certitude, celle d'un méreau des "Avoués du Saint-Sépulcre". Une confrérie du Saint-Sépulcre existait à Paris, qui avait pour but principal, de guider et de prendre en charge les pèlerins à l'aller ou au retour des Lieux Saints en Palestine. Certains parmi nos lecteurs, formuleront peut-être une idée plus séduisante et plus juste.

Méreaux de Bourgogne: L'un de nos correspondants a eu la chance d'acquérir récemment un lot de méreaux et de jetons provenant de l'ancienne collection connue "Testenoire-Lafayette". Une partie au moins de cette ancienne collection semble avoir été constituée de pièces issues de trouvailles locales. Le N°21 figure à l'avers un oiseau tel que nous l'avons déjà rencontré en d'autres endroits. Mais les méreaux suivants N°20, 22, 23 sont visiblement des plombs imités des anciens deniers de Mâcon au type du S (Poey-d'Avant PL CXXVIII N°17 et 20). Le comté de Mâcon fut réuni à la couronne par Saint-Louis en 1239. Ces méreaux, comme les deniers datent donc du XIII<sup>ème</sup> siècle. Nous avons une fois de plus l'exemple de l'émission locale de plombs imitant les espèces monétaires en circulation dans la région concernée. Nous espérons que les perspectives qui s'ouvrent ainsi régulièrement pourront nous conduire bientôt à une étude d'ensemble de ces types d'émissions à caractère monétaire sur tout le territoire.

(suite de la page 8 )



a



b

MEREAU EN PLOMB de la cité  
de RHODES (1306-c.1320)

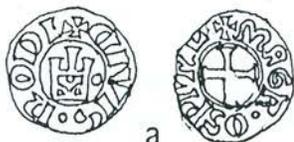
## MONNAIE COMPARATIVE

Denier de Foulques de Villaret  
(1306-19)(Num.Or.Lat IX,12)

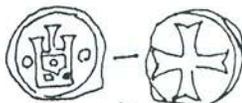
5-CITÉ DE RHODES (c.1320-c.1360):PLOMB.Ø:14mm coll.Part.Inédit.

A/:Portail gènois adextré d'un besant,dans un filet  
circulaire. + CIVIS . RODI

R/:Croix pattée dans un filet circulaire.  
+ MAG(iste)R . OSPITAL(is).

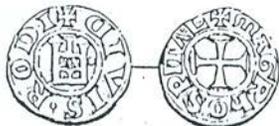


a



b

DEUX MEREaux EN PLOMB de la cité de RHODES(c.1320-c.1360)



c



d

## 2 MONNAIES COMPARATIVES

c-Denier de Rhodes(C.1320-c.1360)(Num.Or.Lat X,3)

d-Denier de Roger de Pins(c.1360-1365)(Num.Or.Lat X,6)

6-CITÉ DE RHODES(c.1320-c.1360)PLOMB .Ø: 11 mm .Coll.Part- Inédit

A/: Portail gènois accosté de deux besants,dans un filet circulaire  
Anépigraphe.

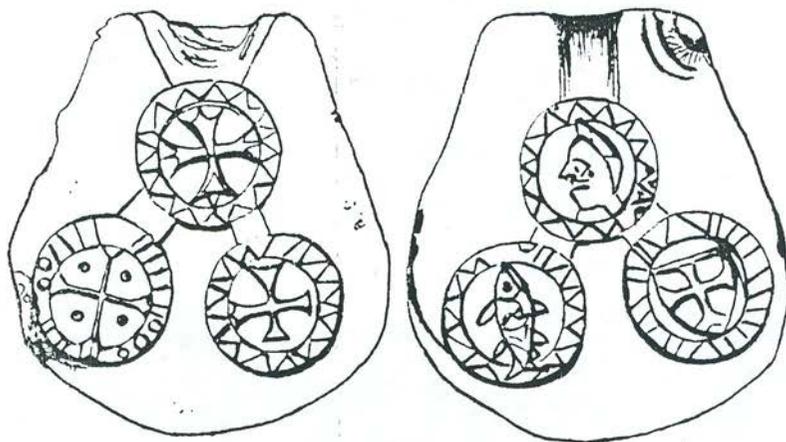
R/: Croix pattée légèrement ancrée,dans un filet circulaire.  
Anépigraphe.

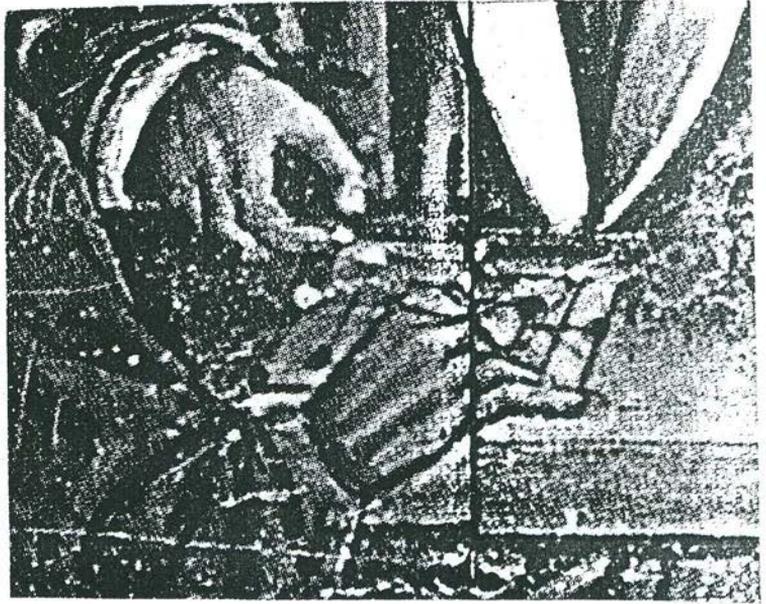
Ce plomb est très semblable au précédent et doit être classé avec  
lui en dépit de son absence de légende.

étude à suivre.....)

## DECOUVERTE D'UN NOUVEAU MOULE A MEREAX

A NEVERS, des fouilles archéologiques effectuées à l'intérieur et à l'extérieur du palais ducal sont menées depuis 1988 par le groupe de Nevers (GREPAN). Des fosses ont été creusées initialement à l'emplacement du palais et comblées au XIV<sup>ème</sup> siècle par ces débris en prévision probable de la construction de l'édifice. Parmi le mobilier mis au jour, se trouve la chambre à feu d'une bombarde du XV<sup>ème</sup> siècle en état remarquable, et notre moule à méreau en pierre calcaire de la région, très bien conservé et dont on possède, détail très rare, les deux valves, ajustées. Nous donnons ici un dessin fidèle de ces valves dont une très belle photographie est parue dans le numéro spécial des "DOSSIERS DE L'ARCHEOLOGIE N°157 février 1991 : LA BOURGOGNE MEDIEVALE" page 36, à l'initiative de Madeleine Michaux, responsable des fouilles et du GREPAN. Les trois faces de nos méreaux, reliés par un canal de coulée, représentent : une tête de profil portant une coiffure, un poisson, un écu orné d'une croix comme le sont ceux de Savoie. Il est cependant difficile d'attribuer ce méreau à cette région. Le type du poisson est courant et généralement en rapport avec les activités des corporations de marchands-poissonniers. La tête est d'interprétation plus difficile (fêtes carnavalesques ? boutique d'un "chapelier ?) détail intéressant : les revers de ces méreaux devaient figurer des croix toutes différentes, tandis que le décor de bordure est constitué de lignes brisées ou irrégulières qui semblent dénoter un style fin XIII<sup>ème</sup> siècle ou tout début XIV<sup>èmes</sup>.





Détails d'une fresque italienne du début du XVIème siècle figurant deux adversaires disputant une partie de jeu de "merelles"

NAISSANCE D'UNE NOUVELLE REVUE : MONNAIES

~~~~~

Nous saluons la naissance d'une nouvelle revue de Numismatique: MONNAIES dont le numéro 1 est paru en mai/Juin dernier, sera de parution bimestrielle. Réalisée toute en couleurs, avec une publicité que nous espérons réduite discrète et agréable, cette revue sera une concurrente sérieuse pour la solide et traditionnelle Numismatique et Change. Nous espérons qu'il s'ensuivra une émulation profitable à chacun de ces périodiques. MONNAIES est une publication qui a la chance de bénéficier du soutien d'un important groupe de presse (P.V.C) à l'origine de 24 titres dont Télérama, Notre-Histoire etc... Au sommaire du premier numéro:

- Actualités Internationales
- Les monnaies olympiques depuis l'Antiquité.
- La Vente de la collection Hunt
- la collection Indosuez
- Les billets des pays baltes.
- Les MEREUX DES BOULANGERS
- Médailles: le retour des cendres de l'empereur.
- Revue de presse à l'étranger

En vente d'ores et déjà dans les grands kiosques, (le numéro: 30 F) la revue peut faire l'objet d'un abonnement, en écrivant à:

SEBAM -MONNAIES  
42 rue du Louvre 75001 PARIS

-1 an (6numéros) = 150 F      - 2 ans(12 N°)=300 F  
règlement joint à l'ordre de SEBAM-MONNAIES

Cette nouvelle publication qui dispose d'atouts importants, dont la qualité couleur n'est pas le moindre, promet beaucoup. Nous espérons qu'elle tiendra toutes ses promesses en qualité et en intérêt, sans verser dans la tentation d'une facilité "commerciale" toujours possible. Bonne chance donc, et longue vie à cette superbe source de documentation supplémentaire dans un domaine qui en comptait encore trop peu!

## NOTES DE LECTURE

Pierre DECHAMPS\*: LOCALISATION des MONNAIES, JETONS et MEDAILLES  
PAR LE MOT CLE LATIN

Nous venons de recevoir ,par les soins de l'auteur,un exemplaire de ce petit dictionnaire original et pratique tant au format qu'à la manipulation. Broché,au format 15 X 21,papier bouffant,il présente tout d'abord une superbe photo de couverture sur fond rouge-rosé d'un tissu moiré sur lequel sont négligemment étalés des jetons.

L'idée originale de ce petit ouvrage était de présenter l'ensemble des noms latins de villes que le chercheur ,comme le collectionneur était susceptible de rencontrer gravé sur diverses monnaies et sur les jetons.En effet,si la signification de certains noms se laisse deviner par analogie, d'autres n'avaient rien de commun à l'époque antique ou médiévale avec le nom actuel de la cité correspondante.Qui savait que ARGENTORVM désignait STRASBOURG sur les objets monétaires ou monétiformes? ou que BRACCIAL désignait le fief de BROUSSE-HURIEL? Voilà qu'il devient facile de repérer dans ce classement alphabétique de 2500 noms ou mots latins,celui qui permettra de situer d'un seul coup d'oeil,la région d'origine de la pièce énigmatique,et de réduire d'autant la zone des recherches à mener ensuite..Chaque mot, enfin,est suivi d'une lettre indiquant la nature des espèces sur lesquelles il a été gravé(Carolingienne,Royale,Médaille,Jeton etc..)Voilà un aide-mémoire simple et sans prétention,qui figurera honorablement aussi bien dans les bibliothèques que dans les poches des prospecteurs passionnés sur le "terrain".

Prix: 110 F + port: 7 F

Commande a adresser a : Pierre DECHAMPS  
24 bis rue de Saint-Omer  
62129 ECQUES

\*Jetonophile lui-même et membre du Centre de Recherches .

J.LABROT

Jean-Christian POUTIERS

**RHODES ET SES CHEVALIERS (1306-1523)**  
Approche historique et archéologique

Préface de Michel MOLLAT  
de l'Académie des Inscriptions et de l'Académie de Marine

**Un ouvrage prestigieux :**

Format 32x18 à l'italienne. Forte reliure pelliculée et illustrée, cousue à la main au fil de lin. 330 pages dont 55 hors-texte comprenant outre de nombreux plans inédits, des reproductions de xylogravures médiévales et de documents d'archives. Cet ouvrage a été entièrement composé et imprimé sur les presses de l'Imprimerie Catholique de Beyrouth (Liban).

**L'auteur :**

Jean-Christian POUTIERS, né à Paris en 1949, conquiert ses grades universitaires en Sorbonne (doctorat d'Histoire en 1975 et doctorat d'Archéologie en 1979) et se spécialise sur le Moyen Age oriental. Depuis 1976, il s'attache particulièrement à l'étude de l'Orient Latin, et notamment à l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem et consacre une thèse de doctorat ès Lettres (1987) à la domination de ces moines-chevaliers sur Rhodes et le Dodécacanèse.

**Le sujet :**

Au nombre des réalisations originales issues des Croisades, on compte les Ordres Militaires qui prétendent concrétiser la synthèse entre idéal chevaleresque et vie monastique. L'Ordre des Chevaliers Saint-Jean-Baptiste de Jérusalem, plus connu de nos jours sous le nom d'Ordre de Malte, se retire en Chypre après la chute des Etats croisés de Terre Sainte, puis conquiert l'archipel du Dodécacanèse au large des côtes turques. Grâce à sa structure européenne et à l'héritage des Templiers, l'Ordre fait de Rhodes le centre d'une république maritime théocratique aux structures originales et où cohabitent grecs, latins, syriens, juifs et arméniens. De nombreux monuments, châteaux, églises et maisons, témoignent de la splendeur de cet avant-poste de l'Occident. Après deux siècles d'incessants combats sur mer et sur terre, les Chevaliers sont contraints à l'abandon des îles du Levant et s'installent à Malte en 1530.

**BULLETIN DE SOUSCRIPTION à retourner au :**

Centre d'Etudes du Balkan Médiéval,  
91, avenue Denfert Rochereau 75014 Paris

NOM.....Prénom.....  
Adresse.....  
Ville.....Code postal.....

commande.....exemplaires de Rhodes et ses Chevaliers au prix de 220 F l'unité soit :..... F  
Participation aux frais de port et d'emballage (25 F par exemplaire):..... F

Total..... F

Ci-joint :

1 chèque postal ou bancaire à l'ordre de Elisabeth BRIOIS  
( France et Dom-Tom uniquement )

1 mandat postal international à l'ordre de Elisabeth BRIOIS  
CCP PARIS 2242401 Y ( pour l'Etranger y compris la C.E.E. )

Date :

Signature :

# CLAUDE SILBERSTEIN

Membre de l'Association  
Internationale des Numismates  
Professionnels

JETONS . MONNAIES . MEDAILLES

MAGASIN

39, rue Vivienne 75002 PARIS

Tel .(1) 42.33.19.55

*Veuillez me faire parvenir, sans  
engagement de ma part, un spécimen de*

**NUMISMATIQUE**  
ET CHANGE

Le mensuel des collectionneurs  
de monnaies

*Voici mon adresse complète :*

---

---

---

---

---

NUMISMATIQUE & CHANGE  
12, rue Poincaré, 55800 REVIGNY  
Tél. (29) 70.58.33

COMPLÉTEZ ET POSTEZ VITE

NOMBREUX  
ARTICLES  
SUR LES  
MÉREAUX  
JETONS  
MONNAIES  
DU  
MOYEN-ÂGE

N° 119, 137, 145 A 155

TABLES DANS LE N° 160

# Cercle de Bourgoigne

Renseignements  
inscriptions:  
secrétaire  
Y. Deleu  
40, rue d'Halluin  
F-59960  
Neuville-en-  
Ferrain.



Assoc. B. B. Lucr. 4-1901: J. O. 6. fev: 1985:

C.N.R.J.M.M.A

COMITE DE  
REDACTION  
DU BULLETIN  
ET DE  
L'INVENTAIRE

J. LABROT  
D. DELGRANGE  
J. P. GHORIS  
J. HENCKES

LISEZ

## LA PALLOLE

BULLETIN DE

l'association numismatique  
du roussillon

ADRESSE:

MUSÉE NUMISMATIQUE JOSEPH PUIG

(SPLENDIDES COLLECTIONS CATALANES)

42 AVENUE DE GRANDE-BRETAGNE

F. 66000 PERPIGNAN

16. 1.39.53.17 86

Adressez votre courrier à :

C.N.R.J.M.M.A

Monsieur LABROT Jacques  
2 impasse Nungesser et Coll  
F-78000 VERSAILLES