

Thématique : LES INDIENS**1. Problématiques identifiées :**

1 Les Indiens d'Amérique, qui sont-ils ?
2 Comment vivent les Indiens ?
3 Les animaux
4 Cowboy et Indiens

2. Descriptifs détaillés des problématiques :**Descriptif détaillé de la problématique 1 :**

Les Indiens d'Amérique, qui sont-ils ?

Séquence 1 : La découverte des Indiens par Christophe Colomb : montrer la vidéo <http://education.francetv.fr/matiere/temps-modernes/ce1/video/christophe-colomb-decouvre-l-amerique-notre-histoire>

Discussion sur la vidéo en relevant que Christophe Colomb croyait être arrivé en Inde, voilà pourquoi il a appelé les habitants « Indiens ».

Faire prendre conscience aux enfants que les européens ne connaissaient aucun autre continent et qu'à cette période ils découvraient de nouvelles terres et de nouveaux pays.

Distribuer aux élèves la fiche résumé « La découverte du Nouveau Monde » et faire les fiches en lien.

Matériel :

Fiches « La découverte du Nouveau Monde »

Temps : 50 à 75'

Objectifs et composantes du PER : SHS 11 — Se situer dans son contexte spatial et social... 4...en explorant l'espace vécu et l'espace des autres (activités humaines), en exprimant sa perception

SHS 12 — Se situer dans son contexte temporel et social...8...en s'imprégnant des récits, des mythes et des légendes

Séquence 2 : Les continents

Demander aux enfants de dessiner le monde comme il se l'imagine. Ensuite, observer et comparer les dessins en petits groupes.

Distribuer aux élèves une carte du monde. Demander aux enfants où se trouvent les Indiens sur la carte (en lien avec la vidéo).

Donner aux élèves la fiche « les 4 tribus indiennes d'Amérique du Nord ». Leur expliquer qu'on va s'intéresser aux Indiens des Grandes plaines, parcourir la fiche explicative et faire la fiche d'application.

Matériel :

Fiche « Ma représentation du monde »

Carte du monde

Fiches « Les 4 tribus indiennes d'Amérique du Nord »

Temps : 1-2 leçons de 50'

Objectifs et composantes du PER : SHS 11 — Se situer dans son contexte spatial et social... 2 ...en se familiarisant avec la lecture de photos, maquettes, schémas, plans et cartes

Séquence 3 : Les différentes tribus des Grandes plaines : Les Sioux, les Cheyennes, les Comanches, Les Pieds-noirs

Expliquer aux enfants que dans les Grandes plaines, il y a plusieurs tribus différentes. Lors des prochaines leçons nous allons parler de 4 tribus différentes : Les Sioux, les Cheyennes, les Comanches et les Pieds-Noirs (ou Blackfeet).

- Comanches : premiers à avoir domestiqué les chevaux
- Pieds-Noirs ou Blackfeet : on leur a donné ce nom à cause de la couleur de leurs jambières en peau et de leurs mocassins
- Cheyennes : connus pour être les plus fiers et les plus braves Indiens d'Amérique.

+ voir la vidéo : <http://www.ina.fr/video/CPA7605177201>

Matériel :

Fiche « Les tribus des grandes plaines »

Fiche « Les Sioux »

Vidéo : <http://www.ina.fr/video/CPA7605177201>

Temps : 1 à 2 leçons de 50'

Objectifs et composantes du PER : SHS 12 — Se situer dans son contexte temporel et social...7...en s'interrogeant sur des éléments de la vie d'autrefois et en constatant les changements/les permanences

Descriptif détaillé de la problématique 2 :

Comment vivent les Indiens ?

Séquence 1 : Sédentaires ou nomades ? Montrer aux enfants une image de tipi et une image de maison d'Indiens sédentaires. Discuter sur les différences et les ressemblances entre les deux types d'habitation. Amener les enfants à constater que les tipis peuvent être déplacés alors que les maisons ne le peuvent pas.

Expliquer les termes « sédentaires » et « nomades ». Lire la fiche « Nomades ou sédentaires ? » et faire la fiche d'application.

Regarder le « Diaporama maisons du monde » proposé par <http://lacavernedalisa.eklablog.com> et demander aux enfants d'identifier les habitats sédentaires et nomades. Faire le lien entre notre habitat et l'habitat des Indiens sédentaires.

Faire la fiche « Les maisons du monde »

Matériel :

Images d'un tipi et d'une maison d'Indiens.

Fiche « Nomades ou sédentaires ? » et la fiche d'application.

Documentaire « Diaporamas maisons du monde » <http://ekldata.com/OObIRPhYgqeNgev2WQz10NPbhDo/maisons-du-monde.pdf>

Fiche « Les maisons du monde »

Temps : 50 à 75'

Objectifs et composantes du PER : SHS 11 — Se situer dans son contexte spatial et social...1...en explorant l'espace vécu et l'espace des autres (activités humaines), en exprimant sa perception / 2...en se familiarisant avec la lecture de photos, maquettes, schémas, plans et cartes

SHS 12 — Se situer dans son contexte temporel et social...7...en s'interrogeant sur des éléments de la vie d'autrefois et en constatant les changements/les permanences

Séquence 2 : Le tipi : lire le texte documentaire sur le tipi. Faire ensuite la fiche « la construction d'un tipi » en associant l'image au texte.

Matériel :

Fiche « le tipi »

Fiche « la construction d'un tipi »

Temps : 25 à 50'

Objectifs et composantes du PER : SHS 11 — Se situer dans son contexte spatial et social...1...en explorant l'espace vécu et l'espace des autres (activités humaines), en exprimant sa perception / 3...en utilisant des termes spécifiques liés à l'espace et à la géographie

Séquence 3 : Le mode de vie des Indiens : voir la vidéo « Il était une fois : les Indiens des plaines » + faire la fiche en lien avec le film « Le mode de vie des Indiens 1 »

Faire la fiche « Le mode de vie des Indiens 2 ».

Lire la fiche documentaire sur le totem + parcourir les fiches sur la signification des totems.

En lien avec le film, parler de l'importance de la musique dans la vie des Indiens (danse autour du totem, chants, etc...) et en Amérique du Nord. Faire la fiche « La musique en Amérique du Nord »

Matériel :

Fiche « Film Il était une fois »

Fiches « le mode de vie des Indiens 1 et 2 »

Fiche « Le totem »

Fiches « Signification des totems »

Fiche « La musique en Amérique du Nord »

Temps : 100 à 150'

Objectifs et composantes du PER : SHS 12 — Se situer dans son contexte temporel et social... 6...en utilisant des témoignages et des traces diverses du passé / 7...en s'interrogeant sur des éléments de la vie d'autrefois et en constatant les changements/les permanences

A 14 Mu — Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... 4 ...en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel

Séquence 4 : Les rôles de chacun dans la tribu. Expliquer aux enfants que chaque personne a un rôle bien précis dans la tribu. Leur demander s'ils connaissent déjà certains de ces rôles. Puis faire la fiche « Les rôles dans la tribu »

En lien avec les rôles, parler de l'importance de la chasse et réfléchir ensemble aux animaux chassés par les Indiens. Faire ensuite la fiche « la chasse » et la fiche « les chasseurs et les guerriers ».

Pour terminer cette séquence sur les rôles de chacun, discuter de la vie du Papoose en faisant la fiche « Les étapes de vie »

Matériel :

Fiche « les rôles dans la tribu »

Fiche « la chasse »

Fiche « Les chasseurs et les guerriers »

Fiche « Les étapes de vies »

Temps : 100 à 150'

Objectifs et composantes du PER : SHS 12 — Se situer dans son contexte temporel et social... 6...en utilisant des témoignages et des traces diverses du passé / 7...en s'interrogeant sur des éléments de la vie d'autrefois et en constatant les changements/les permanences

MSN 18 — Explorer l'unité et la diversité du vivant...1...en repérant des propriétés et/ou des caractères communs au vivant

Descriptif détaillé de la problématique 3 :

Les animaux

Séquence 1 : L'aigle : Observer différentes photos d'aigles. Identifier les ressemblances et les différences. Faire la fiche « l'aigle ».

Matériel :

Images d'aigles

Fiche « l'aigle »

Temps : 25'

Objectifs et composantes du PER : MSN 18 — Explorer l'unité et la diversité du vivant...
4...en identifiant les besoins fondamentaux du vivant : se nourrir, se protéger, se reproduire

Séquence 2 : Le bison : lire le documentaire sur le bison d'Amérique. Faire la fiche « le bison ».

Matériel :

Documentaire « Le bison d'Amérique » du Jardin d'Alice

Fiche « Le bison »

Temps : 25'

Objectifs et composantes du PER : MSN 18 — Explorer l'unité et la diversité du vivant...
4...en identifiant les besoins fondamentaux du vivant : se nourrir, se protéger, se reproduire

Séquence 3 : le castor : regarder le film « Yakari et les castors » <https://www.youtube.com/watch?v=Qox3zmZq5Y8>. Discuter du film et de ce que les enfants ont appris sur les castors. Lister ce qu'ils ont appris au tableau noir. Faire la fiche « le castor ».

Matériel :

Film « Yakari et les castors » <https://www.youtube.com/watch?v=Qox3zmZq5Y8>

Fiche « le castor »

Temps : 50'

Objectifs et composantes du PER : MSN 18 — Explorer l'unité et la diversité du vivant...
4...en identifiant les besoins fondamentaux du vivant : se nourrir, se protéger, se reproduire

Séquence 3 : Le cheval : distribuer aux élèves la fiche « Anatomie du cheval ». Par 2, parcourir la fiche en lisant les différentes informations. Répondre en suite au questionnaire de la fiche « Le cheval ». Pour terminer, lire les infos « Le savais-tu ? » sur la fiche « Le cheval 2 ».

Matériel :

Fiche « Anatomie du cheval »

Fiche « Le cheval »

Temps : 50'

Objectifs et composantes du PER : MSN 18 — Explorer l'unité et la diversité du vivant...
4...en identifiant les besoins fondamentaux du vivant : se nourrir, se protéger, se reproduire

Descriptif détaillé de la problématique 4 :

Cow-boys et Indiens

Séquence 1 : Les cow-boys et les Indiens

Pour terminer ce thème des Indiens, il est important de parler aussi des cow-boys car leurs vies sont étroitement liées. Lire les documentaires sur les Indiens et les Cow-boys de lecoledepetiteprune.eklablog.com puis répondre aux questions. Pour terminer, faire la fiche « le cow-boy »

Matériel :

Fiches documentaires « Au pays des Indiens » et « Au pays des Cow-boys » <http://lecoledepetiteprune.eklablog.com/au-pays-des-indiens-des-cow-boys-du-chocolat-des-pirates-a25727874>

Fiche « le cow-boy »

Temps : 50 à 75'

Objectifs et composantes du PER : SHS 12 — Se situer dans son contexte temporel et social... 6...en utilisant des témoignages et des traces diverses du passé / 7...en s'interrogeant sur des éléments de la vie d'autrefois et en constatant les changements/les permanences