

Chap 19 : Lire un roman en cycle 3

1. Les différents types de lecture suivie

Engager les élèves dans la lecture suivie d'un roman c'est les engager dans 2 parcours de lecture différents :

1.1 Un parcours de découverte progressif et linéaire d'une œuvre inconnue

- Comprendre une histoire, des personnages, se familiariser avec un univers qui fait appel à des références qu'il partage ou non avec l'auteur.
- Certains enfants sont rebutés par une trop grande quantité de lecture.
- **Dynamiser la lecture** et en faire des lecteurs actifs en leur proposant des activités qui vont jalonner leur lecture sans trop la fractionner.

1.2 Un second parcours qui propose une lecture rétrospective et sélective

- Comment l'auteur s'y est-il pris pour raconter son histoire, décrire ses personnages, etc... ?
- Activités d'analyse qui préparent le travail demandé sur les textes au collège.

2. La lecture-découverte

Pour aider les élèves, l'enseignant peut leur proposer de nombreuses activités pour :

- Faciliter la lecture longue.
- Travailler de façon plus spécifique certaines compétences de lecture.

Mais ne pas trop fractionner la lecture, faire des choix dans les activités possibles.

Quelques activités possibles : examen des données de la couverture, élaboration de questionnaires par les enfants.

2.1 L'entrée en lecture

- C'est au début d'un roman qu'un véritable **contrat est passé entre l'auteur et le lecteur** :
 - o L'auteur doit assurer la crédibilité de l'univers fictif qu'il a créé.
 - o Le lecteur doit comprendre et accepter d'entrer dans cet univers.
- Ce début de lecture doit être fait en classe et être suivi d'un échange qui permettra de répondre à quelques questions essentielles : nombre et identité des personnages, leur rôle, leurs relations ; lieu ; identité du narrateur ; tonalité générale...

2.2 La lecture progressive

- Seulement si les enfants n'ont pas lu l'ouvrage d'une seule traite.
- = leur demander de **formuler des hypothèses sur les suites possibles du récit** : propositions individuelles mais débat collectif.

2.3 La lecture-puzzle

- Un chapitre est fractionné en 6 ou 7 parties et la classe est divisés en groupes où le nombre de membres à l'intérieur du groupe est le même que le nombre de parties retenues.
- Chaque enfant reçoit donc à l'intérieur de son groupe un fragment du chapitre, le groupe possédant la totalité des éléments pour pouvoir le reconstituer.
- Lecture individuelle de sa partie par chaque enfant puis reformulation au groupe.
- Discussion pour trouver le bon ordre.
- Validation par vérification dans le roman.
- Mise en commun avec le groupe-classe pour définir la nature des indices prélevés.

2.4 La lecture lacunaire

- L'enseignant efface certains mots ou certaines phrases sur 2 ou 3 pages : les enfants font des propositions pour combler les lacunes.
- Activité à proposer quand les élèves sont familiarisés avec le roman.

2.5 La mise en relation texte/image

- Retrouver dans le livre les passages que l'illustrateur a choisi d'illustrer.
- S'interroger sur les effets produits par l'image sur l'interprétation du texte.

3. La lecture rétrospective

- = **lecture analytique** qui a pour but de sensibiliser les élèves aux problèmes posés par l'écriture d'un roman.
- Privilégier :
 - o Le système des personnages.
 - o L'organisation générale de l'intrigue.
 - o La représentation de l'espace.
 - o La représentation du temps.
 - o La voix narrative ou instance d'énonciation.

3.1 Le système des personnages

- **Etablir la liste des personnages** :
 - o Sans regarder dans un 1^{er} temps puis en s'aidant du livre.
 - o Certains enfants confondent personnage et personne humaine (il existe des acteurs collectifs : ex : le Club des Cinq).
 - o Permet de vérifier si les enfants repèrent le même personnage sous des désignations différentes.
- **Classer des personnages** :
 - o Par exemple, par rapport au schéma actanciel : classer les personnages en 3 catégories : les amis, les ennemis, les « neutres ».
 - o Faire établir un schéma entre les différents personnages.
 - o On peut aussi demander aux enfants de trouver eux-mêmes des critères de classement.
 - o Faire découvrir aux enfants que **les personnages ne sont pas des entités autonomes** mais qu'ils sont organisés selon des réseaux d'oppositions ou de contrastes qui permettent à l'histoire de fonctionner.
- **Qualifications et portrait des personnages** :
 - o Recenser les différents éléments qui peuvent figurer dans un portrait : établir une fiche signalétique des différents personnages qui fera apparaître leurs traits communs et leurs traits spécifiques.
 - o Travail d'observation des procédés d'écriture.
 - o Faire apparaître la cohérence d'ensemble du personnage : lien à établir entre le portrait d'un personnage et son comportement.
 - o L'enseignant peut lire à haute voix un dialogue et les enfants doivent reconnaître les protagonistes.

3.2 La construction de l'intrigue

- **La flèche événementielle** :
 - o Le roman est divisé en chapitres et la classe en petits groupes. Chaque groupe a pour tâche de retrouver les événements essentiels de 2 ou 3 chapitres. Sur une grande affiche fixée au tableau, on a matérialisé l'axe du temps. Chaque secrétaire de groupe vient inscrire le numéro des chapitres traités et les événements retenus comme importants.
 - o On peut utiliser cette activité pour étudier le **schéma quinaire** du roman.

- **Retrouver la structure d'un roman policier** :
 - o Ne pas appliquer de façon mécanique le schéma quinaire à tous les romans.
 - o Pour le récit d'énigme :
 - Une énigme est posée au début du livre : la faire reformuler par les élèves.
 - Une enquête est conduite : combien de chapitres ?
 - Une solution est trouvée.

3.3 La représentation de l'espace

- Espace le plus souvent réel ou à l'image de la réalité.
- La représentation de l'espace est très étroitement liée au fonctionnement du roman.

Pistes à explorer concernant la description :

- **Les différentes fonctions** qu'elle peut jouer à l'intérieur du récit :
 - o Pause dans le récit, peut suspendre momentanément l'action.
 - o Parfois, la description d'un lieu dangereux que le héros doit franchir renforce le suspense de l'action.
 - o La description peut aussi fournir des informations sur une civilisation méconnue par le lecteur par exemple.
- **Les relations qui existent entre personnages et décor** :
 - o Très souvent, la description est faite par un personnage et porte alors la marque de ses états d'âme du moment (focalisation interne).
 - o Remarquer la position et le statut de celui qui décrit : est-il statique ou se déplace-t-il dans le décor ? Connaît-il l'endroit ou est-ce la 1^{ère} fois ? Fait-il seulement appel à la vue ?
 - o Travail sur l'organisation interne d'une description et les différents modes de progression de l'information, les organisateurs textuels qui mettent en relation les différents éléments de la description.

3.4 La représentation du temps

- Important que les élèves repèrent dès les 1^{ères} pages à quelle époque se situe l'action et à quelle date a été écrit le livre : coïncidence entre les 2 ou non ?
- **Travailler sur la notion de durée** en comparant le temps de la fiction : combien de temps a duré cette histoire ? et le temps de la narration ? nombre de pages consacrées à tel ou tel événement ? (on peut faire un tableau pour faire des relevés systématiques).

3.5 La ou les voix narratives : qui raconte ?

- Le plus souvent, focalisation neutre (=focalisation zéro).
- Mais de nombreux romans de littérature de jeunesse sont écrits à la 1^{ère} personne et le narrateur est sensé être un enfant : le point de vue est alors subjectif et complexe (regard de l'adulte mêlé à celui de l'enfant).