

| L'œuvre                                |                             |
|--|-----------------------------|
| Titre                                  | La Dame à la licorne        |
| Période - Date<br>Mouvement -<br>Style | 1484 - 1500                 |
| Technique                              | Tapisserie                  |
| Type et dimensions                     | 6 tentures (de 3,5mx3,5m ≈) |
| Lieu de conservation                   | Musée Cluny à Paris         |



| L'œuvre                                |                             |
|--|-----------------------------|
| Titre                                  | La Dame à la licorne        |
| Période - Date<br>Mouvement -<br>Style | 1484 - 1500                 |
| Technique                              | Tapisserie                  |
| Type et dimensions                     | 6 tentures (de 3,5mx3,5m ≈) |
| Lieu de conservation                   | Musée Cluny à Paris         |



**Que sait-on ?**

Les 6 tapisseries reprennent les mêmes éléments : une île plantée de touffes de fleurs, bleu sombre qui contraste avec le fond rouge semé d'animaux et de branches fleuries. Une femme est entourée d'une licorne à droite et d'un lion à gauche, parfois accompagnée d'une suivante et d'autres animaux. Cinq de ces représentations forment une allégorie des cinq sens symbolisés par l'occupation à laquelle la Dame se livre :

Le goût : la Dame prend une dragée tendue par sa servante et l'offre à un perroquet ;

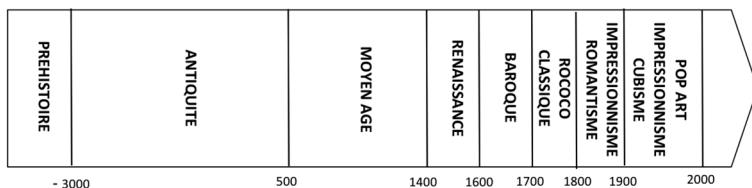
L'ouïe : la Dame joue de l'orgue ;

La vue : la licorne se contemple dans un miroir tenu par la dame ;

L'odorat : la Dame fabrique une couronne de fleurs, un singe respire le parfum d'une fleur dont il s'est emparé ;

Le toucher : la Dame tient la corne de la licorne ainsi que le mât d'un étendard.

**Surligne la période pendant laquelle a été réalisée cette oeuvre.**



**Que sait-on ?**

Les 6 tapisseries reprennent les mêmes éléments : une île plantée de touffes de fleurs, bleu sombre qui contraste avec le fond rouge semé d'animaux et de branches fleuries. Une femme est entourée d'une licorne à droite et d'un lion à gauche, parfois accompagnée d'une suivante et d'autres animaux. Cinq de ces représentations forment une allégorie des cinq sens symbolisés par l'occupation à laquelle la Dame se livre :

Le goût : la Dame prend une dragée tendue par sa servante et l'offre à un perroquet ;

L'ouïe : la Dame joue de l'orgue ;

La vue : la licorne se contemple dans un miroir tenu par la dame ;

L'odorat : la Dame fabrique une couronne de fleurs, un singe respire le parfum d'une fleur dont il s'est emparé ;

Le toucher : la Dame tient la corne de la licorne ainsi que le mât d'un étendard.

**Surligne la période pendant laquelle a été réalisée cette oeuvre.**

