



Musée barrois

***Orphée et Eurydice* entre dans les collections du Musée barrois**

Le tableau de Nicolas de Bar acquis
grâce à une souscription publique

Communiqué de presse



François Nicolas, dit Nicolas de Bar

(Bar-le-Duc, 1632 - Rome, 1695)

Orphée et Eurydice

Huile sur toile, 1654



Communiqué de presse

En 2013, la Communauté d'Agglomération Bar-le-Duc Sud Meuse a eu l'opportunité d'acquérir pour le Musée barrois un rare tableau du peintre François Nicolas, dit Nicolas de Bar, représentant *Orphée et Eurydice*.

Originaire de Bar-le-Duc où il est né en 1632, François Nicolas mène l'ensemble de sa carrière à Rome où il est mentionné dans les archives de 1652 à sa mort en 1695. Malgré son éloignement, il reste fidèle à sa ville natale en signant « Nicolo di Bar ».

Le sujet est tiré des *Métamorphoses* d'Ovide : Eurydice vient de mourir, mordue par un serpent, le jour de ses noces avec le musicien Orphée. Celui-ci, épouvanté, se précipite vers la jeune femme.

Ce tableau, signé et daté de 1654, est le plus ancien connu de cet artiste qui réalise toute sa carrière à Rome. Tout, dans sa composition, semble être une démonstration des savoir-faire multiples de François Nicolas : la nature morte, la figure d'Eurydice inspirée d'une sculpture antique, celle d'Orphée révélant une bonne connaissance anatomique, les plissés des vêtements, le paysage à l'arrière-plan constitué de ruines et de montagnes... Ceci annonce les œuvres qu'il réalise ultérieurement pour plusieurs églises romaines.

Vendu par la galerie F. Baulme Fine Arts (Paris) pour la somme de 66 500 €TTC, le tableau a fait l'objet d'un examen scientifique de la part du Centre de recherche et de restauration des musées de France. Ce dernier a confirmé son authenticité et son bon état de conservation.

En juillet 2013, une campagne de mécénat a été lancée auprès des particuliers comme des entreprises afin de compléter les fonds publics engagés dans cette opération (Communauté d'Agglomération Bar-le-Duc Sud Meuse, Conseil Général de la Meuse, Région Lorraine, État/ministère de la Culture, pour plus de 80 % du montant). Cette acquisition a été en partie rendue possible grâce aux dispositions avantageuses de la loi sur le mécénat de 2003.

Le succès de la souscription souligne l'intérêt porté à cette œuvre et son auteur, ainsi que l'investissement de la population dans la vie culturelle barisienne. Chaque mécène a eu à cœur de participer à cet effort collectif visant à enrichir les collections du Musée barrois, s'appropriant ainsi ce lieu et les œuvres qu'il abrite.

Orphée et Eurydice a naturellement trouvé sa place parmi les œuvres des différentes écoles de peintures (italienne, nordique, française et lorraine) conservées au Musée barrois. Sur le thème d'Orphée, le musée présente une toile montrant *Orphée charmant les animaux*. L'œuvre de Nicolas de Bar peut également être confrontée à *Diane et Callisto*, tableau attribué à Hendrik de Clerck dans lequel un paysage de forêt accueille aussi une scène mythologique.

En intégrant les collections du Musée barrois, cette œuvre met donc à l'honneur un artiste originaire du territoire peu présent dans les collections publiques françaises, complète pertinemment la section consacrée à la peinture d'histoire et de paysage et devient, par sa qualité indéniable, un jalon important du parcours de visite du musée.

La souscription en quelques chiffres :

- 111 donateurs
- moyenne des dons : 115 €
- plus petit don : 1 €
- plus gros don : 1 000 €
- plus de 12 500 € reçus en 8 mois

Renseignements pratiques



Installé au sein du quartier Renaissance de Bar-le-Duc, *Ville d'art et d'histoire*, dans le Château-Neuf édifié à partir de 1567 par le duc Charles III, le Musée barrois prend appui sur les bâtiments de l'ancienne Chambre des Comptes (1523) et sur la salle du trésor des chartes, érigée à la fin du XV^e siècle par René II d'Anjou.

Fondé dans un esprit encyclopédique, le Musée barrois présente des collections variées, reflet de l'histoire du goût et du patrimoine local : armes, peintures et sculptures du XVI^e au XX^e siècle et reconstitution d'un cabinet de curiosités. Dans la salle dite de la Grande Cheminée sont montrés les portraits de quelques-uns des ducs de Lorraine. La section archéologique regroupe des collections provenant du site de Nasium et du Barrois. Enfin, une section d'ethnographie, unique en Lorraine, évoque les civilisations extra-européennes.

Musée barrois

Esplanade du Château
Rue François de Guise
55000 Bar-le-Duc
Tél. : 03 29 76 14 67
e-mail : musee@barleeduc.fr
<http://museebarrois.eklablog.fr>

Contacts presse

Étienne GUIBERT / Claire PAILLÉ

