

Café Society de Woody Allen.

Et bien voilà..Woody me régale encore de son cinéma toujours le même et encore superbement fait. Cette fois ce sont les années trente sans aucune trace de krach boursier pourtant proche. Woody Allen filme le Hollywood gagnant et délirant avec ses stars et New York avec ses gangsters violents sans jamais parodier ou prendre position: on est dans le domaine du rêve. L'amour romanesque sans niaiserie ni pathos Kristen Stewart n'est pas nunuche. Oncle Woody, diablement chouette avec ses comédiens jeunes ou anciens, ses considérations sur la famille juive, sans méchanceté aucune et son regard sur le milieu dans lequel il excelle n'a plus rien à démontrer sinon que le cinéma est fait pour que l'on s'échappe dès les premiers plans. Les sentiments s'évaporent mais restent comme une empreinte dans nos yeux.