



François 1er

Ce portrait de François Ier pourrait s'inscrire dans un losange. Il occupe pleinement le tableau, les bras débordent légèrement du cadre. Le roi est représenté très dignement : sa tête est de trois quarts, son buste est de face et ses mains posées à l'avant du tableau. Ses vêtements nous montrent l'importance de son rang, (55)

tout comme la couronne surmontée d'une fleur de lys qui se trouve sur la tenture à l'arrière-plan.

Ce tableau est peint vers 1530 par François Clouet, peintre officiel du roi. Il est conservé au Louvre. (91)

Il s'agit d'un portrait d'apparat, véritable outil de communication, destiné à afficher l'idée de la puissance royale. La main posée sur le pommeau de son épée nous rappelle que François 1^{er} est aussi un souverain conquérant. (131)



François 1er

Ce portrait de François Ier pourrait s'inscrire dans un losange. Il occupe pleinement le tableau, les bras débordent légèrement du cadre. Le roi est représenté très dignement : sa tête est de trois quarts, son buste est de face et ses mains posées à l'avant du tableau. Ses vêtements nous montrent l'importance de son rang, (55)

tout comme la couronne surmontée d'une fleur de lys qui se trouve sur la tenture à l'arrière-plan.

Ce tableau est peint vers 1530 par François Clouet, peintre officiel du roi. Il est conservé au Louvre. (91)

Il s'agit d'un portrait d'apparat, véritable outil de communication, destiné à afficher l'idée de la puissance royale. La main posée sur le pommeau de son épée nous rappelle que François 1^{er} est aussi un souverain conquérant. (131)