

Progression Moyenne Section 2013-2014

Percevoir, sentir, imaginer, créer

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Dessin et compositions plastiques	Fabriquer des couleurs, des nuances	Occuper tout l'espace	Dessiner différents éléments du réel (maisons, voitures, animaux...) identifiables selon des critères collectifs	Agir en coopération dans une situation collective	
	utiliser le dessin comme moyen d'expression, de représentation		Exercer des choix parmi les procédés et matériaux déjà expérimentés dans le cadre d'un projet	dessiner pour inventer : imaginer un univers, des personnages, des histoires	
	Expérimenter différents outils, matériaux, techniques, supports, gestes	Arrêter son regard sur des images de nature et d'origine différentes, pour le temps de l'observation			utiliser une image ou une partie pour en réaliser une nouvelle
	Contrôler sa pression de l'outil	Contrôler son geste, le freiner			
		Dessiner d'après un modèle, à la manière de...			
	Adapter son geste aux contraintes matérielles				
	Surmonter une difficulté rencontrée				
	Réaliser des compositions en plan et en volume				
	Observer des images, les dessins, les illustrations d'albums, les reproductions d'œuvres, les photographies...				

La voix et l'écoute

Reproduire une formule rythmique simple (corporellement ou avec un instrument)	Jouer avec des instruments de musique et connaître leur famille	Interpréter avec des variantes expressives un chant, une comptine en groupe	Frapper le rythme d'une comptine	Tenir sa place dans les activités collectives : chanter ensemble, dialoguer en chantant
Jouer avec sa voix pour exprimer des variantes (intensité, hauteur, durée, timbre)	Chanter ensemble	Marquer la pulsation avec une partie du corps puis le corps entier	Reproduire et créer des rythmes différents	Apporter une réponse corporelle, vocale ou instrumentale différente selon la musique
		Exprimer ses choix musicaux	Repérer certains instruments utilisés	Développer son temps d'écoute
Mémoriser un répertoire de comptines, chansons				
Ecouter des extraits d'œuvre musicales d'origines variées (époque, styles, genres, pays, cultures...)				