

ÉPOQUE VÉDIQUE

L'hindouisme est né d'un amalgame de croyances de trois peuples majeurs: les *aborigènes*: peuple autochtone, les *dravidiens*: peuples parlant des langues indiennes qui ne sont pas d'origine indo-européenne et qui se sont installés sur le territoire indien avant le 2^e millénaire de l'ère commune et les *indo-européens*: peuplades nomades qui envahissent le territoire de l'Inde vers le 2^e millénaire avant l'ère commune (correspondant au calendrier usuel).

Les Védas: textes théologiques

Au départ, les *indo-européens* influencent davantage le culte par leurs traditions religieuses. Ce sont eux qui, par leurs textes sacrés les Védas (*Savoirs*) permettent de qualifier cette époque de *période védique*. Ces textes sont rédigés en sanskrit, langue parlée par les *indo-européens*. À cette époque, on vénère plusieurs dieux reliés aux forces de la nature.

Les Védas sont écrits aux alentours du XVIII^e siècle, avant l'ère commune, et terminés vers le VII^e siècle de la même ère. Ces textes rassemblent les « lois » régissant les rites religieux de la période védique et permettent la compréhension de la liturgie. On y retrouve les paroles à prononcer, les gestes à accomplir et une liste des diverses divinités.

EN L'AN 325 DE L'ÈRE COMMUNE : NAISSANCE DE L'HINDOUISE

L'hindouisme, tel que nous le connaissons aujourd'hui, se manifeste aux alentours de l'an 325 de notre ère. On voit alors apparaître le culte de la *trimûrti*. Cependant, dès le III^e siècle avant notre ère, les textes sacrés annoncent déjà les bases de cette religion.

LA TRIMURTI : TRIPLE FORME DIVINE

Brahman

L'hindouisme compte parmi ses grands concepts, celui du *Brahman*, entité suprême constituée de trois divinités hindoues: Brahmâ, Vishnu et Shiva.

Brahmâ, dieu créateur

Représenté dans certains cas avec quatre têtes, il symbolise l'omniscience : qui sait tout et qui voit tout. Brahmâ est considéré comme le Père de notre monde. En fait, il en est le Créateur; c'est-à-dire un artisan conjuguant talent et inspiration pour modeler la matière. Une matière qui se régénère en formant une succession d'univers. En effet, selon ces croyances, l'univers est éternel. Il naît d'un germe, s'épanouit, dépérit et meurt. Lorsqu'il meurt, les éléments qui le constituent sont utilisés pour recréer un autre univers. Brahmâ en est donc le modelleur.

Vishnu, dieu protecteur

Sa mission étant le maintien de l'équilibre universel, il se doit d'agir afin de combattre les forces du mal. Vishnu vient accomplir des missions et se manifeste sous différentes formes. En langue sanskrite, elles sont appelées les **avatars**, signifiant « descentes » ou manifestations du dieu sur terre. On attribue à ce dieu certaines interventions divines déjà accordées à d'autres personnages de la mythologie ou de l'histoire du peuple indien.

Les 8 avatars de Vishnu les plus populaires

Le poisson (Matsya): Un grand déluge frappe la terre et anéantit l'ensemble des créatures. Un seul humain est digne d'être sauvé, il se nomme Manu. Matsya le guide jusqu'au Mont Méru, ce qui lui permet d'attendre le reflux et de survivre au déluge. Là, Manu apprend comment repeupler la terre et il reçoit les Védas, écritures sacrées, connaissances nécessaires afin d'éduquer l'humanité.

La tortue (Kûrma) : Le déluge n'a pas seulement emporté les êtres vivants, il a également détruit les « trésors » essentiels à l'harmonie cosmique. Par exemple, l'ambrosie qui demeure nécessaire à l'alimentation des dieux et des héros-immortels. Sous la forme d'une tortue, Vishnu plonge au fond de l'océan pour récupérer ces « trésors » disparus.

Le sanglier (Vahâra): Par esprit de destruction, les démons coulent la terre nouvelle sous l'océan. Vishnu descend du ciel sous forme de sanglier pour la remettre à flot.

L'homme-Lion (Narasimha) : Un démon ayant le privilège de ne pouvoir être tué « ni de jour, ni de nuit; ni de la main d'un homme, ni de celle d'un animal », se croit invincible et profite de cette occasion pour détruire tout sur son passage. L'intervention de *Narasimha*, l'homme-lion, réussit à anéantir l'être démoniaque. Ni homme, ni animal, mais les deux à la fois, et profitant du crépuscule, il réussit à se débarrasser de cette entité maléfique.

Le nain (Vâmana): Le démon *Bali* obtient le pouvoir sur la terre et l'univers. Vishnu, sous la forme d'un nain, propose à cet être satirique de lui concéder l'ensemble du territoire qu'il peut parcourir en trois enjambées. *Bali* accepte et au même moment, Vâmana se transforme en une énorme figure et enjambe la terre, ensuite les cieux et au troisième pas pousse *Bali* aux enfers.

Râma à la hache (Parashu-Râma): L'équilibre social est éprouvé par un excès de pouvoir de la part de la caste guerrière, deuxième élément de la hiérarchie dans la population indienne. Râma, muni d'une hache, descend du ciel et tue de nombreux seigneurs avides de pouvoir afin de rectifier la situation.

Râma : Première manifestation de Vishnu sur terre par l'entremise d'une véritable naissance humaine. De famille royale, Râma est déchu de ses droits au trône pour permettre à la Providence de s'accomplir. Exilé dans les forêts du sud de l'Inde, il s'allie avec les peuples de ces régions afin d'écraser la puissance d'un roi démoniaque (Ravana). Cette légende mythologique demeure basée sur un fait historique.

Krishna: Les terres sacrées de l'Inde sont touchées par des guerres intestines opposant les membres d'une même fratrie. Durant cette période, *Krishna* naît d'une famille royale et est élevé parmi les bergers. Au cours de sa vie, il acquiert la sagesse qui fait de lui le conseiller du prince Arjuna. Il le convint d'abolir les forces du mal afin de rétablir le Royaume de Justice. Après la réussite de sa mission terrestre, il meurt et retourne au ciel.

Shiva, dieu transformateur

Shiva représente deux concepts différents : la destruction et la reconstruction. Il détruit les univers cosmiques pour permettre à la Providence de mieux les reconstruire.

Contrairement à Vishnu, il n'a pas d'avatars. Cependant, l'iconographie est très riche quant à ses représentations. On retrouve fréquemment le troisième oeil de Shiva dans les illustrations; symbole de la découverte de la vérité menant à l'accomplissement du genre humain, l'oeil est également un élément destructeur, capable de réduire en poussière. Une légende raconte qu'il a ouvert son troisième oeil devant un dieu et qu'il le réduisit en cendre.

(Recherche : Musée des religions du monde)