

COULE

Alex Beaupain



Je coule, je coule, je fais ça n'arrête pas
Ce dégât des eaux qui roule sur mes joues, oh je crois
Qu'il faudrait des heures pour arranger cela
Faut tout refaire l'intérieur de moi
Trouver près du coeur le tuyau percé
Fermé des douleurs le robinet
Aller au cadastre voir dans le registre
Le point de départ du désastre l'origine du sinistre

Je coule, je coule, je fais ça n'arrête pas
Faut tout refaire l'intérieur de moi
Je coule, je coule, je perds pied je me noie
Cette mer de sanglots s'enroule j'ai beau agiter les bras
Il faudrait des heures pour atteindre le rivage
Je suis un skipper en plein naufrage
Un petit baigneur largué sans bouée
Les maîtres nageurs m'ont bien lâché
Bien sûr que j'ai peur je ne vois plus la plage
Mais où sont passés les plongeurs, les canots de sauvetage
Je coule, je coule, je me perds, je me noie
Faut tout refaire l'intérieur de moi

Je coule c'est cool vraiment ne t'en fais pas
C'est juste mon monde qui s'écroule juste à cause de toi
Il faudrait des heures pour t'expliquer pourquoi
Faut tout refaire l'intérieur de moi
Il faudrait des heures juste à cause de toi
Faut tout refaire l'intérieur de moi

1) Pourquoi le chanteur dit qu'il faut « refaire l'intérieur de moi » ?

2) Surligne le champ lexical de « la fuite d'eau ».

3) Surligne d'une autre couleur le champ lexical de « la mer ».

4) Le chanteur compare son corps à une fuite d'eau dans le 1^{er} couplet et à un skipper en plein naufrage dans le 2^{ème}. Ce procédé est une métaphore : Quelle impression cela donne t-il ?

Écoute d'une chanson

Interprète :

Auteur-compositeur :

Titre de la chanson :

Description des interprètes (homme, femme, tranche d'âge, nombre d'interprètes) :

.....
.....

Quel est le ton de la chanson (triste, gai, mélancolique, agressif, violent, etc.)?

.....
.....

Que ressens-tu après avoir écouté cette chanson?

.....
.....

Qu'est-ce que tu entends dans la chanson (instruments de musique, bruits bizarres, etc.)?

.....
.....

Quelles images te viennent à l'esprit en écoutant la chanson?

.....
.....

Autres impressions ou réactions.

.....
.....



LA CORRIDA

Francis Cabrel



Depuis le temps que je patiente
Dans cette chambre noire
J'entends qu'on s'amuse et qu'on chante
Au bout du couloir ;
Quelqu'un a touché le verrou
Et j'ai plongé vers le grand jour
J'ai vu les fanfares, les barrières
Et les gens autour

Dans les premiers moments j'ai cru
Qu'il fallait seulement se défendre
Mais cette place est sans issue
Je commence à comprendre
Ils ont refermé derrière moi
Ils ont eu peur que je recule
Je vais bien finir par l'avoir
Cette danseuse ridicule...

Est-ce que ce monde est sérieux ?
Est-ce que ce monde est sérieux ?
Andalousie je me souviens
Les prairies bordées de cactus
Je ne vais pas trembler devant
Ce pantin, ce minus !
Je vais l'attraper, lui et son chapeau
Les faire tourner comme un soleil

Ce soir la femme du torero
Dormira sur ses deux oreilles
Est-ce que ce monde est sérieux ?
Est-ce que ce monde est sérieux ?
J'en ai poursuivi des fantômes
Presque touché leurs ballerines
Ils ont frappé fort dans mon cou
Pour que je m'incline

Ils sortent d'où ces acrobates
Avec leurs costumes de papier ?
J'ai jamais appris à me battre
Contre des poupées

Sentir le sable sous ma tête
C'est fou comme ça peut faire du bien
J'ai prié pour que tout s'arrête
Andalousie je me souviens

Je les entends rire comme je râle
Je les vois danser comme je succombe
Je ne pensais pas qu'on puisse autant
S'amuser autour d'une tombe
Est-ce que ce monde est sérieux ?
Est-ce que ce monde est sérieux ?
Si, si hombre, hombre
Baila, baila

Hay que bailar de nuevo
Y mataremos otros
Otras vidas, otros toros
Y mataremos otros
Venga, venga a bailar...
Y mataremos otros

- 1) **Qu'est ce qu'une corrida ?**
- 2) **Surligne le champ lexical de la « corrida ».**
- 3) **Qui est le « je » de cette chanson ?**
- 4) **De qui parle t-il dans le passage souligné ?**
- 5) **A ton avis, le chanteur est-il pour ou contre la corrida ?**

A BICYCLETTE

Bourvil



Je m'en allais chercher des oies
Du côté de Fouilly-les-oies
A bicyclette.

Soudain qui vois-je devant moi ?
Un' belle fille au frais minois
A bicyclette.
En arrivant à sa hauteur,
J'y fais un sourire enchanteur
A bicyclette.

Elle rit aussi, on parle alors
Et elle me dit dans nos transports
A bicyclette.

« **Est-ce que vous êtes coureur !**
- **Non je ne suis pas coureur.**
- **Ah ! ce que vous êtes menteur !**
- **Moi je suis balayeur.**
- **Avez-vous fait le tour ?**
- **Non, mais j'ai des tours,**
- **Des détours des contours**
- **Et même d'autres tours...**
- **Des tours de quoi qu'elle me dit.**
- **Des tours de vélo, pardi !**
- **Vous êtes un blagueur.**
Ah ! ce que vous êtes coureur ! »

2. Dans les champs chantaient les grillons,
Le soleil dardait ses rayons
De bicyclette.
Elle voulait que je chante un brin,
Mais à cela j'ai mis un frein
De bicyclette.
Près d'un tournant y'avait un bois
Où l'on se dirigea, ma foi
A bicyclette.
Mais comme elle roulait près de moi
Voilà qu'elle dit presque à mi-voix
A bicyclette.

« **Ah ! ce que vous êtes coureur !**
- **Moi... je ne suis pas coureur.**
- **Ah ! ce que vous êtes menteur !**
- **Moi je suis balayeur.**
- **Vous savez faire la cour !**
- **Oui, j'y réponds, car pour**
- **Ce qui est de faire la cour.**
- **Je la fais chaque jour.**
- **La cour à qui ? qu'elle dit.**
- **La cour de la ferme pardi !**
- **Vous êtes un blagueur.**
- **Ah ! ce que vous êtes coureur ! »**
Vous parlez d'un raisonnement.

3. Dans le bois, j'y disais "Voyez donc,
Sans boussole nous nous guidons,
De bicyclette.
Mais elle répétait, plein d'ardeur,
Que j'étais un coureur, coureur
A bicyclette.
Je l'étais pas, ça c'est couru,
Mais alors, je le suis devenu
A bicyclette.
Et comme je courais vers le but
Voilà qu'elle me fait comme au début
A bicyclette.

« **Ah ! ce que vous êtes coureur !**
- **Mais je ne suis pas coureur.**
- **Ah ! ce que vous êtes menteur !**
- **Moi je suis balayeur »**
- **J'y redis en courant,**
- **Car je continuais de courir**
- **Vers le but à conquérir**
- **Moi à force de courir,**
- **Parcourir, discourir,**
- **Le vélo s'est dégonflé**
- **Et j'y suis pas arrivé.**

Moralité : Rien ne sert de courir
Il faut partir à point...
Comme l'a si bien dit La F.. La F.. la tortue.

- 1) Que veut dire « faire la cour » à une fille ? Trouve un synonyme.
- 2) Les mots soulignés sont utilisés à double sens. Lesquels ?
- 3) Lis la fable de La Fontaine et explique ce que Bourvil a voulu dire (a-t-il réussi à séduire la jeune fille ?)

LE LIÈVRE ET LA TORTUE



Fable de Jean de La Fontaine

Rien ne sert de courir ; il faut partir à point.
Le Lièvre et la Tortue en sont un témoignage.
Gageons, dit celle-ci, que vous n'atteindrez point
Si tôt que moi ce but. Si tôt ? Êtes-vous sage ?(1)
Repartit l'Animal léger.(2)
Ma Commère, il vous faut purger
Avec quatre grains (3) d'ellébore.
Sage ou non, je parie encore.
Ainsi fut fait : et de tous deux
On mit près du but les enjeux.
Savoir quoi, ce n'est pas l'affaire ;
Ni de quel juge l'on convint. (4)
Notre Lièvre n'avait que quatre pas à faire ;
J'entends de ceux qu'il fait lorsque prêt d'être atteint
Il s'éloigne des Chiens, les renvoie aux calendes, (5)
Et leur fait arpenter les landes.
Ayant, dis-je, du temps de reste pour brouter,
Pour dormir, et pour écouter
D'où vient le vent, il laisse la Tortue
Aller son train de Sénateur. (6)
Elle part, elle s'évertue ;
Elle se hâte avec lenteur.
Lui cependant méprise une telle victoire ;
Tient la gageure (7) à peu de gloire ;
Croit qu'il y va de son honneur
De partir tard. Il broute, il se repose,
Il s'amuse à toute autre chose
Qu'à la gageure. À la fin, quand il vit
Que l'autre touchait presque au bout de la carrière, (8)
Il partit comme un trait ; mais les élans qu'il fit
Furent vains : la Tortue arriva la première.
Eh bien, lui cria-t-elle, avais-je pas raison ? (9)
De quoi vous sert votre vitesse ?
Moi l'emporter ! et que serait-ce
Si vous portiez une maison ?

(1) êtes-vous sensée

(2) léger...de cervelle

(3) le grain est une mesure de poids valant 1/24 de

denier, soit 0,053g. L'expression *purger avec*

l'ellébore était proverbiale par allusion aux Anciens qui

soignaient la folie par ce moyen.

(4) ces 2 vers font certainement référence au texte

ésopique, dont La Fontaine supprime les détails inutiles.

(5) aux calendes grecques....

(6) les sénateurs romains, dont la majesté est proverbiale

(7) le pari

(8) au bout de la course

(9) n'avais-je pas

LAISSE BETON

Renaud



J'étais tranquille j'étais peinard
Accoudé au flipper
Le type est entré dans le bar
A commandé un jambon beurre
Et il s'est approché de moi
Et il m'a regardé comme ça:

"T'as des bottes
Mon pote
Elles me bottent !
Je parie que c'est des santiags
Viens faire un tour dans le terrain vague
Je vais t'apprendre un jeu rigolo
A grands coups de chaines de vélo
Je te fais tes bottes à la baston"

Moi je lui dis: "laisse béton"

Il m'a filé une beigne
Je lui ai filé une torgnolle
Il m'a filé une châtaigne
Je lui ai filé mes groles

J'étais tranquille j'étais pénard
Accoudé au comptoir
Le type est entré dans le bar
A commandé un café noir
Puis il m'a tapé sur l'épaule
Puis il m'a regardé d'un air drôle:

"T'as un blouson
Mecton
Il est pas bidon
Moi je me les gèle sur mon scooter
Avec ça je serai un vrai rocker
Viens faire un tour dans la ruelle
Je te montrerai mon Opinel
Je te chouraverai ton blouson"

Moi j'lui dis: "Laisse béton"

Il m'a filé une beigne
Je lui ai filé un marron
Il m'a filé une châtaigne
Je lui ai filé mon blouson

J'étais tranquille j'étais pénard
Je réparais ma mobylette
Le type a surgi sur le boulevard
Sur sa grosse moto super chouette
S'est arrêté le long du trottoir
Et m'a regardé d'un air bête:

"T'as le même blue jean
Que James Dean
T'arrêtes ta frime !
Je parie qu'c'est un vrai Lévis Strauss
Il est carrément pas craignos
Viens faire un tour derrière l'église
Histoire que je te dévalise
A grands coups de ceinturon"

Moi je lui dis: "Laisse béton"

Il m'a filé une beigne
Je lui ai filé une mandale
Il m'a filé une châtaigne
Je lui ai filé mon futa!

La morale de cette pauvre histoire
C'est que quand t'es tranquille et peinard
Faut pas trop traîner dans les bars
A moins d'être fringué en costard
Quand à la fin d'une chanson
Tu te retrouves à poil sans tes bottes
Faut avoir de l'imagination
Pour trouver une chute rigolote.

- 1) Cette chanson, qui semble amusante, parle d'un sujet qui est sérieux.
Lequel ?
- 2) Surligne tous les mots et expressions qui relèvent du registre familier.
- 3) Cherche dans la chanson parmi les mots soulignés, ceux qui sont synonymes.

