

Glaze. Galerie Chez Valentin.

Galerie Chez Valentin is pleased to present the second instalment of the group exhibition Glaze curated by George Henry Longly. Glaze opened in the summer of 2011 at Bischoff/Weiss in London and now moves to Paris to Galerie Chez Valentin as a new incarnation with additional artists and new works from the original exhibition.

"Utopias are sites with no real place. They are sites that have a general relation of direct or inverted analogy with the real space of Society. They present society itself in a perfected form, or else society turned upside down, but in any case these utopias are fundamentally unreal spaces."

- Michel Foucault 'Of Other Spaces' (1967)

Glaze presents an orchestrated selection of objects which, when brought together, propose to question the power of context, both implicit and constructed, as a filter for determining and influencing our way of looking.

The exhibition includes work by:

Am Nuden Da,

Carl Andre,

Josh Blackwell,

Marc Camille Chaimowicz,

Dan Coopey,

Edward Cotterill,

Timothy Davies,

Nicolas Deshayes,

Tomas Downes,

David Douard,

Luca Francesconi,

Ryan Gander,

Anthea Hamilton,

James Iveson,

Kate Owens,

Sara Mackillop,

Helen Marten,

Ruairiadh Oconnell,

Oscar Murillo,

*Aude Pariset,
Eddie Peake,
David Renggli,
Patrick Saytour,
Daniel Sinsel,
Matthew Smith,
Martin & Youle,
Claude Viallat.*

Glaze is an exploration into the effects of physical, architectural and atmospheric, context on artworks and the way in which artists can create their own contexts through their work. If these contexts might be thought of as a 'glaze' through which we see artworks, then the title also indicates an attention to details of surface, decoration and patina that is explored throughout. Each artist's work confronts the very physicality of the gallery space; walls will be directly drawn upon, objects will be placed in direct relation with one another and each spatial plane; the floor, wall and ceiling will be employed. Located somewhere between Foucault's principles of Heterotopia and minimalist thinking around the activation of space, Glaze presents an opportunity for reflection on private, public, social and cultural spheres of 'useful' space - when the functionality of an object is negated or interfered with by the artist.

Originally inspired by and furthering the ideals explored in the work of minimalist artists in the 1960s, Glaze is conceptually anchored by a Carl Andre floor sculpture which, fabricated from industrially pressed iron and deliberately placed onto the ground – and thus de-sanctified, rather than elevated on a plinth - brought about a significant shift in thinking of the hierarchal nature of art objects. This one simple gesture set a precedent for a specific way of thinking which has endured today, and which all the artists included in Glaze have explored in varying ways within their practice.

This second incarnation of the exhibition offers an opportunity to build on ideas addressed in the original show and move beyond an analytical exploration of gallery context into questions surrounding lifestyle and the functionality of artworks: what we ask from artworks and which roles we expect them to perform in our everyday lives. The gallery becomes a playing field for these ideas and is seen by the curator as a space moulded by our needs: domestic space becomes a symbolic reference point for how the works are presented.

The new addition of a Marc Camille Chaimowicz's furniture piece (Coiffeuse (peut-être pour adolescent), 2008) to Glaze is indicative of a slight change in key for the show, and sets a stylistic tone for the rest of the exhibition. As an artwork that sits somewhere between a domestic product meant for use in the home and art object, its hybrid form and wonky aesthetics appear alien in a gallery, and hence flip the viewers' attention onto the surrounding space, putting everything in the show onto an uneasy footing. Both this work and Carl Andre's floor sculpture explore varying approaches to art objects, within domestic and institutional spaces, and though stylistically the two works seem far apart, both are engaged in questioning the hierarchy and status of certain objects.

Furniture is a recurrent signifying theme in the second instalment of Glaze and is a direct attempt to anchor the show in the everyday. Anthea Hamilton's Leg Chair (Room with a View), 2009) has a direct relationship with Chaimowicz's furniture piece, though the propositional functionality of this piece is more extreme, leaving the viewer with lingering questions regarding its status. The work consists of a chair made out of a pair of open Perspex legs modelled on the artists own, curiously enticing the viewer to activate the work, and yet the confidence of this work flippantly and successfully pushes the focus back onto the viewer.

The early wall hangings of the Support-Surface artists Patrick Saytour and Claude Viallat (Pliage Raye 1969, Claude Viallat, Sans Titre, 1976) are not only practical inclusions in the show, in that they cover the surface of the gallery space - a methodology used by Longly to address the physical parameters and surface of the gallery context - but through their bold use of pattern and structure. Longly wishes to connect to the ethos of Support-Surface; a movement that is not characterized by a particular style but rather an approach that gives equal importance to the materials, creative gestures and the finished work, an almost homespun approach to artistic production with pattern and motif more akin to the stylistic, surface-heavy emphasis of postmodern design. As the show is an exploration of the pitching of sentiment via the attributes of surface (the glaze of an object) the exuberant and perverse methodologies of postmodern design ethics is a useful and recurrent theme in this show.

GLAZE presents a proposition to its audience; one without a single dominant prevailing theme or focus, but rather a series of interconnected questions and concerns - a precise selection of works which, whilst certainly retaining their individuality in juxtaposition with other works, become something new, and perhaps, unexpected.

Glaze. Galerie Chez Valentin

La Galerie Chez Valentin a le plaisir de présenter le second volet de l'exposition collective «Glaze», curatée par l'artiste anglais George Henry Longly. La première édition avait ouvert ses portes à l'été 2011 à la galerie Bischoff/Weiss à Londres. Au mois de juin, la Galerie Chez Valentin accueille à Paris le second projet de « Glaze » qui introduit de nouveaux artistes et de nouvelles créations.

« Les utopies, ce sont les emplacements sans lieu réel. Ce sont les emplacements qui entretiennent avec l'espace réel de la société un rapport général d'analogie directe ou inversée. C'est la société elle-même perfectionnée ou c'est l'envers de la société, mais, de toute façon, ces utopies sont des espaces qui sont fondamentalement essentiellement irréels. »

- Michel Foucault « Des Espaces Autres » 1967

Glaze présente une sélection pointue d'oeuvres qui, mises côte à côte, interrogent le pouvoir du contexte d'exposition, à la fois implicite et construit, comme un prisme qui détermine et influence notre regard.

L'exposition comprend les oeuvres de:

Am Nuden Da,

Carl André,

Josh Blackwell,

Marc Camille Chaimowicz

Dan Coopey,

Edward Cotterill,

Timothy Davis,

Nicolas Deshayes,

Tomas Downes,

David Douard,

Luca Francesconi,

Ryan Gander,

Anthea Hamilton,

James Iveson,

Kate Owens

Sara Mackillop,

Helen Marten,

Ruairiadh Oconnell,

Oscar Murillo,

Aude Pariset,

Eddie Peake,

David Renggli
Patrick Saytour,
Daniel Sinsel,
Matthew Smith,
Martin & Youle,
Claude Viallat.

« Glaze » explore l'influence du contexte physique et architectural sur les œuvres d'art et sur la manière dont chaque artiste peut façonner un environnement qui lui est propre à travers sa création. Si ces contextes peuvent être effectivement perçus comme un « vernis » à travers lequel nous percevons les œuvres, le titre « Glaze » souligne également l'attention prêtée aux détails de la surface, au décor, à la patine. Chaque œuvre se confronte physiquement à l'espace de la galerie ; les murs seront directement peints, les objets seront confrontés les uns aux autres, mais également avec chaque surface : sol, murs et plafond seront exploités. Trouvant sa place quelque part entre les principes sur l'Hétérotopie de Foucault et la pensée minimaliste, « Glaze » propose de s'interroger sur les sphères de l'espace « utile » - privé, public, social et culturel – lorsque l'objet est soustrait à sa fonctionnalité première par l'intervention de l'artiste.

S'inscrivant dans la lignée des idées explorées par les artistes minimalistes des années 60, « Glaze » s'ancre conceptuellement à travers une sculpture au sol de Carl André qui, fabriquée industriellement par une presse à métaux et délibérément placée à même le sol – et donc désacralisée - réactualise de manière significative la question de la nature hiérarchique des objets d'art. Ce geste simple définit une manière de pensée spécifique et référencée, que tous les artistes présents dans « Glaze » explorent sous différents axes à travers leurs pratiques respectives.

Ce second volet de l'exposition s'appuie sur les idées abordées dans la première édition et va au-delà d'une recherche analytique du contexte de la galerie pour soulever des questions sur le mode de vie et la fonctionnalité de l'œuvre d'art : qu'attendons-nous d'une œuvre d'art et quel rôle peut-elle jouer dans notre vie quotidienne ? La galerie devient le terrain de jeu de ces concepts et est perçue par le curateur comme un espace défini par nos besoins : l'espace domestique devient le point de référence symbolique à partir duquel les œuvres sont présentées.

La coiffeuse de Marc Camille Chaimowicz («Coiffeuse (peut-être pour adolescent)», 2008) indique un changement de direction dans les préoccupations de l'exposition en même temps qu'elle contribue à son orientation esthétique. A la fois objet fonctionnel, domestique, et oeuvre d'art, cette construction hybride aux formes singulières se distingue sensiblement dans l'espace, déjouant l'attention des visiteurs sur les oeuvres environnantes et complexifiant leur appréhension. Chacune à sa manière, la pièce de Chaimowicz et la sculpture de Carl André (« Glarus Brass 11 rectangle Row », 2007) abordent la notion d'objet d'art à la fois dans un

contexte domestique et institutionnel, et, au-delà de leurs différences formelles, engagent un questionnement sur la hiérarchie et le statut des objets.

Le mobilier est un thème particulièrement récurrent dans cette nouvelle édition de « Glaze » et témoigne d'une tentative d'ancrer l'exposition dans le quotidien. La « Leg Chair » d'Anthea Hamilton (« Room with a view », 2009) entretient une relation directe avec la commode de Chaimowicz. Bien que l'apparente fonctionnalité de cette pièce soit plus radicale, elle laisse néanmoins chez le visiteur subsister des questions quant à son statut. L'oeuvre consiste en une chaise réalisée à partir d'une paire de jambe en plexiglass modelées sur celles de l'artiste, et invitant curieusement le visiteur à « activer » l'oeuvre. L'intimité de cette pièce déplace alors avec ironie l'attention sur le visiteur lui-même.

Les toiles libres des artistes Support-Surface Partick Saytour et Claude Viallat (« Pliage Rayé », 1969 et « Sans Titre », 1976) ne sont pas seulement présentes dans l'exposition, mais couvrent les cimaises de la galerie – un moyen pour George Henry Longly de répondre physiquement à l'espace – à travers l'utilisation audacieuse de motifs récurrents. Longly invoque ici la philosophie de Support-Surface, dont les pratiques ne se caractérisent pas par une esthétique particulière, mais plutôt par l'idée d'une abolition de la hiérarchie entre les matériaux, le geste créatif et la finalité de l'oeuvre, une approche simplifiée de la création assumant ses références à l'esthétique postmoderne.

L'exposition est donc une recherche sur la perception de l'oeuvre par l'intermédiaire de sa surface. Glaze s'émancipe ainsi de tout thème prédominant, en soulevant une série de questions et de préoccupations étroitement liées. Les oeuvres réunies ici, tout en conservant chacune leur autonomie, permettent dans leur juxtaposition d'ouvrir une dimension nouvelle, voire inattendue.