

# Classeur d'histoire des Arts

Domaine

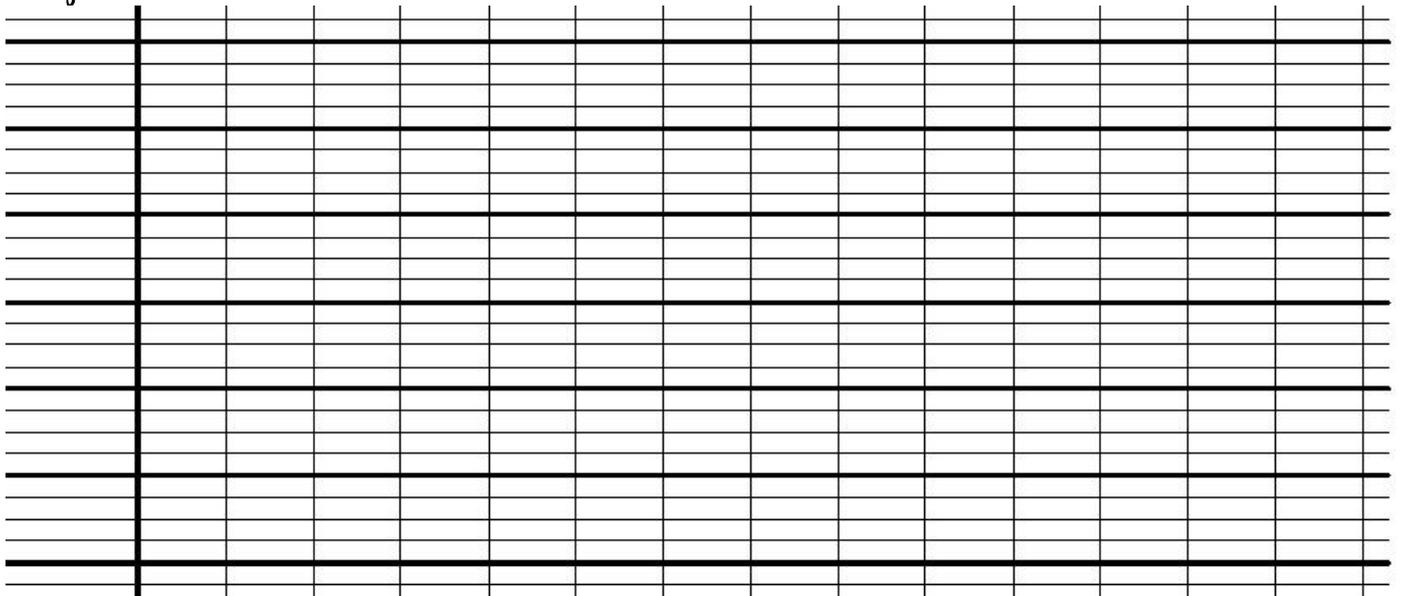
Musique



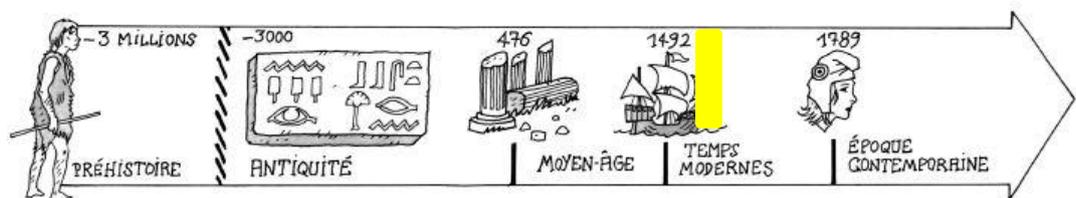
L'œuvre	
Titre	Belle qui tiens ma vie
Epoque - Date	
Forme	
Composition	
Genre	
L'artiste	
Prénom - Nom	
Dates	
Nationalité	



Le sujet :



Repère historique :



Vocabulaire :

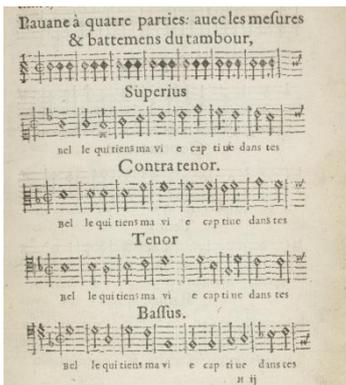
**Ténor** : à l'origine, voix située entre la voix de basse et la voix alto, plus aigüe. De nos jours, voix aigüe.



L'œuvre	
Titre	Belle qui tiens ma vie
Époque - Date	XVII <sup>ème</sup> siècle – 1589
Mouvement	Renaissance
Composition	Ensemble vocal avec accompagnement musical facultatif.
Genre	<b>Chant polyphonique</b>
L'artiste	
Prenom - Nom	Jehan Tabourot
Dates	1520 - 1595
Nationalité	Française



## Le sujet :



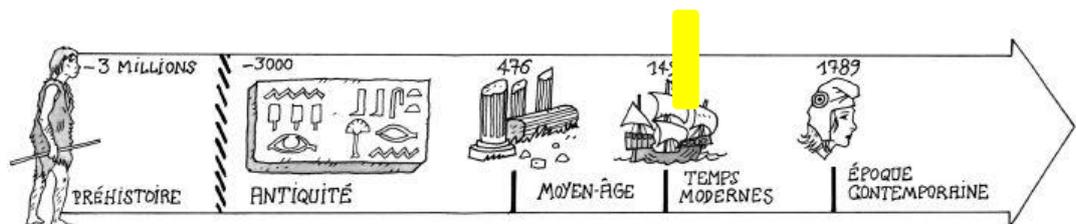
Ce chant polyphonique au rythme lent est une danse lente, une **pavane**, danse du XVI<sup>ème</sup> siècle.

Chantée à 4 voix selon la partition d'origine avec un accompagnement au tambourin, on y distingue des voix graves de basse et de **ténor**, ainsi que des voix plus aiguës, accompagnées dans cette version par des cordes.

Ce chant était écrit avec une description de la danse dans l'ouvrage de Thoinot Arbeau, pseudonyme de Jehan Tabourot, nommé *Orchesographie*, traité sur les danses de l'époque.

Si la danse disparut, il reste une forme musicale, certes éloignée de la danse d'origine.

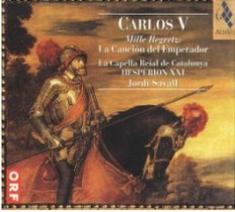
## Repère historique :



## Vocabulaire :

**Ténor** : à l'origine, voix située entre la voix de basse et la voix alto, plus aiguë. De nos jours, voix aiguë.



Antiquité	Moyen-âge		Temps modernes			XIXème	XXème siècle et époque actuelle	
	Musique grégorienne	Ecole Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme	Romantis me	Contemporaine
<p><b>Jehan Tabourot</b> 1520 – 1595</p>  <p>Auteur, compositeur, français</p>	<p>Né en 1519 à Dijon, mort en 1595, Jehan Tabourot était chanoine de Langres. Prêtre, licencié en droit il fait ses études à Poitiers et à Dijon.</p> <p>En 1542 il est à l'assemblée religieuse de Langres. En 1545 il a un canonicat à la cathédrale de Langres. En 1562 il est directeur à la réfection de la cathédrale.</p> <p>En 1565 il obtient un canonicat à Bar-sur-Aube. Il est chantre, inspecteur des écoles diocésaines et vicaire général du diocèse de Langres. L'orchestographie comprend une des plus anciennes notation chorégraphique (figures symbolisées par des lettres de l'alphabet) et quelques remarques sur la musique.</p>							
<b>Belle qui tiens ma vie</b>								
<b>Mots clés</b>	<b>Ténor</b> : à l'origine, voix située entre la voix de basse et la voix alto, plus aigüe. De nos jours, voix aigüe.							
<b>Extrait écouté :</b>	<p><b>Forme musicale : Pavane.</b> Ensemble à 4 voix accompagnées d'un instrument à cordes.</p> <div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="width: 20%;">  <p>Durée : 3'16" CD</p> </div> <div style="width: 80%;">  <p>Ce chant polyphonique au rythme lent est une danse lente, une <b>pavane</b>, danse du XVI<sup>ème</sup> siècle.</p> <p>Chantée à 4 voix selon la partition d'origine avec un accompagnement au tambourin, on y distingue des voix graves de basse et de <b>ténor</b>, ainsi que des voix plus aigües, accompagnées dans cette version par des cordes.</p> <p>Ce chant était écrit avec une description de la danse dans l'ouvrage de Thoinot Arbeau, pseudonyme de Jehan Tabourot, nommé Orchestographie, traité sur les danses de l'époque.</p> <p>Si la danse disparut, il reste une forme musicale, certes éloignée de la danse d'origine.</p> </div> </div>							
<b>Au sujet de l'œuvre</b>	L'Orchestographie peut apparaitre comme le premier ouvrage "multimédia" puisqu'il associe texte, illustrations et partitions des danses décrites.							

Texte d'origine de la chanson

CHANSON.

× Belle qui tiens ma vie  
Captiue dans tes yeulx,  
Qui m'as l'ame rauie  
D'un souh z-ris gracieux,  
Viens tost me secourir  
Ou me faudra mourir.  
Pourquoy fuis tu mignarde  
Si ie suis pres de toy,  
Quand tes yeulx ie regarde  
Ie me perds dedans moy  
Car tes perfections  
Changent mes actions.  
Tes beautéz & ta grace  
Et tes diuins propos.  
Ont eschauffé la glace  
Qui me geloit les os,  
Et ont remply mon cœur  
D'une amoureuse ardeur.  
× Mon ame souloit estre  
Libre de passions,  
Mais amour s'est faiçt maistre

De mes affections,  
Et à mis soubs sa loy  
Et mon cœur & ma foy.  
× Approche donc ma belle  
Approche toy mon bien,  
Ne me sois plus rebelle  
Puis que mon cœur est tien,  
Pour mon mal appaiser,  
Donne moy un baiser.

Ie meurs mon Angelette  
Ie meurs en te baisant,  
Ta bouche tant doucette  
Va mon bien rauissant  
A ce coup mes esprit z  
Sont tous d'amour espris.

× Plustost on verra l'Onde  
Contre mont reculer  
Et plustost l'œil du monde  
Cessera de brusler,  
Que l'amour qui m'époint  
Decroisse d'un seul point.

Capriol