

Classeur d'histoire des Arts

Domaine

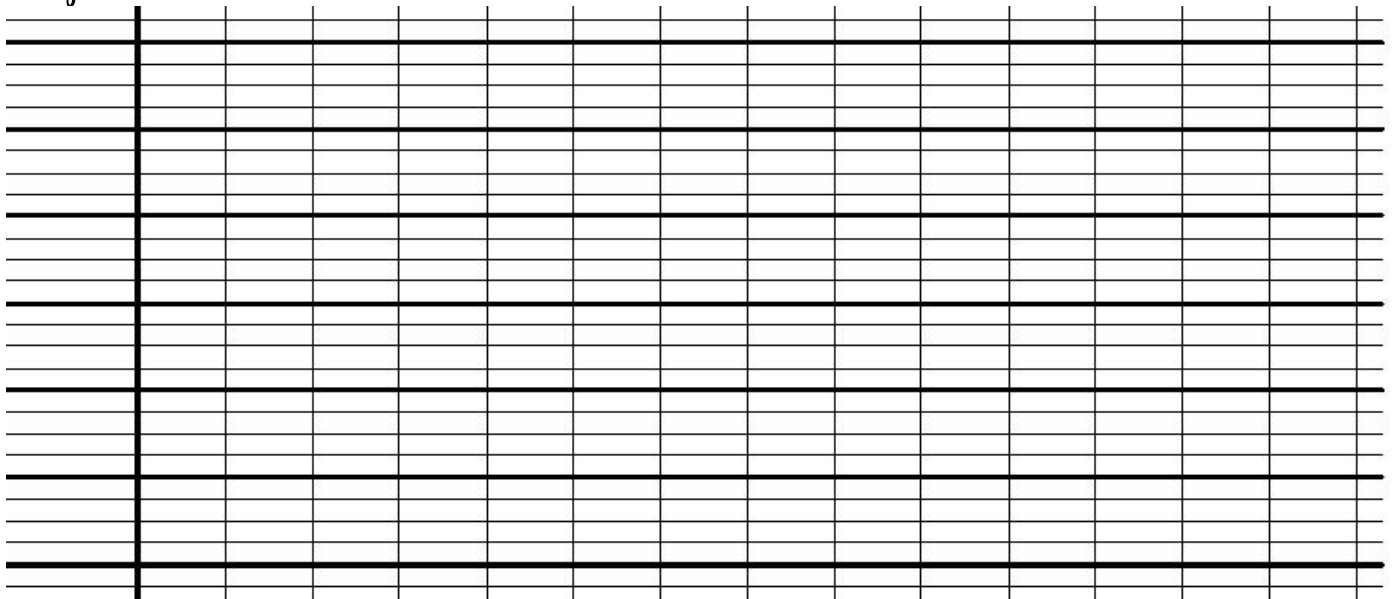
Musique



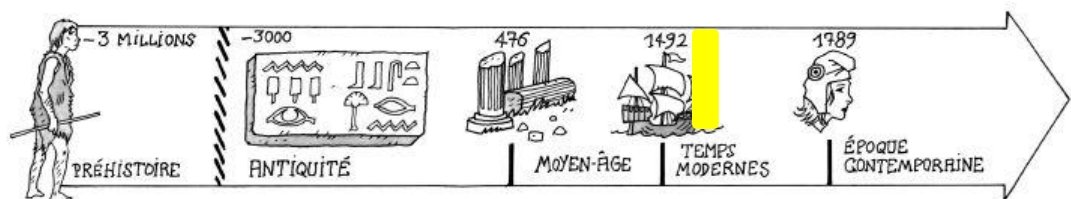
L'œuvre	
Titre	Belle qui tiens ma vie
Epoque - Date	
Forme	
Composition	
Genre	
L'artiste	
Prénom - Nom	
Dates	
Nationalité	



Le sujet :



Repère historique :



Vocabulaire :

Ténor : à l'origine, voix située entre la voix de basse et la voix alto, plus aigüe. De nos jours, voix aigüe.

Classeur d'histoire des Arts

Domaine

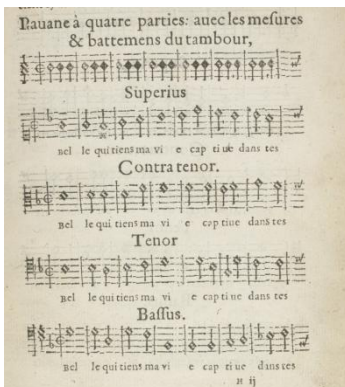
Musique



L'œuvre	
Titre	Belle qui tiens ma vie
Époque - Date	XVII ^{ème} siècle – 1589
Mouvement	Renaissance
Composition	Ensemble vocal avec accompagnement musical facultatif.
Genre	Chant polyphonique
L'artiste	
Prenom - Nom	Jehan Tabourot
Dates	1520 - 1595
Nationalité	Française



Le sujet :



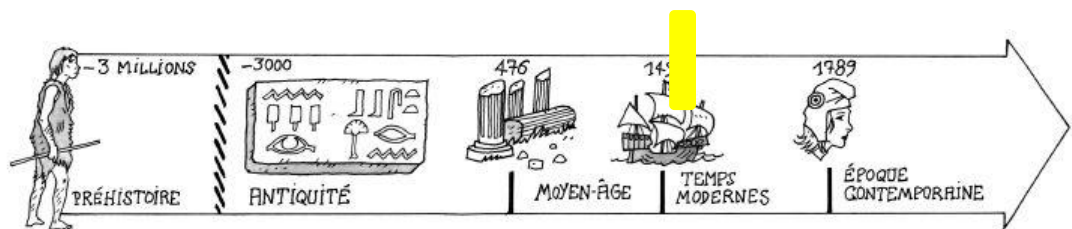
Ce chant polyphonique au rythme lent est une danse lente, une **pavane**, danse du XVI^{ème} siècle.

Chantée à 4 voix selon la partition d'origine avec un accompagnement au tambourin, on y distingue des voix graves de basse et de **ténor**, ainsi que des voix plus aiguës, accompagnées dans cette version par des cordes.

Ce chant était écrit avec une description de la danse dans l'ouvrage de Thoinot Arbeau, pseudonyme de Jehan Tabourot, nommé Orchesographie, traité sur les danses de l'époque.

Si la danse disparut, il reste une forme musicale, certes éloignée de la danse d'origine.


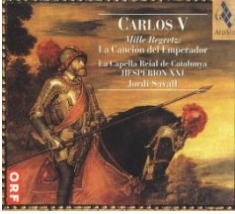

Repère historique :



Vocabulaire :

Ténor : à l'origine, voix située entre la voix de basse et la voix alto, plus aiguë. De nos jours, voix aiguë.



Antiquité	Moyen-âge		Temps modernes			XIXème	XXème siècle et époque actuelle	
	Musique grégorienne	Ecole Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme	Romantis me	Contemporaine
<p>Jehan Tabourot 1520 – 1595</p>  <p>Auteur, compositeur, français</p>	<p>Né en 1519 à Dijon, mort en 1595, Jehan Tabourot était chanoine de Langres. Prêtre, licencié en droit il fait ses études à Poitiers et à Dijon.</p> <p>En 1542 il est à l'assemblée religieuse de Langres. En 1545 il a un canonicat à la cathédrale de Langres. En 1562 il est directeur à la réfection de la cathédrale.</p> <p>En 1565 il obtient un canonicat à Bar-sur-Aube. Il est chantre, inspecteur des écoles diocésaines et vicaire général du diocèse de Langres. L'orchestographie comprend une des plus anciennes notation chorégraphique (figures symbolisées par des lettres de l'alphabet) et quelques remarques sur la musique.</p>							
Belle qui tiens ma vie								
Mots clés	Ténor : à l'origine, voix située entre la voix de basse et la voix alto, plus aigüe. De nos jours, voix aigüe.							
Extrait écouté :	<p>Forme musicale : Pavane. Ensemble à 4 voix accompagnées d'un instrument à cordes.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 20%;">  <p>Durée : 3'16" CD</p> </div> <div style="width: 75%;">  <p>Ce chant polyphonique au rythme lent est une danse lente, une pavane, danse du XVI^{ème} siècle.</p> <p>Chantée à 4 voix selon la partition d'origine avec un accompagnement au tambourin, on y distingue des voix graves de basse et de ténor, ainsi que des voix plus aigües, accompagnées dans cette version par des cordes.</p> <p>Ce chant était écrit avec une description de la danse dans l'ouvrage de Thoinot Arbeau, pseudonyme de Jehan Tabourot, nommé Orchestographie, traité sur les danses de l'époque.</p> <p>Si la danse disparut, il reste une forme musicale, certes éloignée de la danse d'origine.</p> </div> </div>							
Au sujet de l'œuvre	<p>L'Orchestographie peut apparaitre comme le premier ouvrage "multimédia" puisqu'il associe texte, illustrations et partitions des danses décrites.</p>							

Texte d'origine de la chanson

CHANSON.

× Belle qui tiens ma vie
Captiue dans tes yeulx,
Qui m'as l'ame rauie
D'un souh z-ris gracieux,
Viens tost me secourir
Ou me faudra mourir.
Pourquoy fuis tu mignarde
Si ie suis pres de toy,
Quand tes yeulx ie regarde
Ie me perds dedans moy
Car tes perfections
Changent mes actions.
Tes beautéz & ta grace
Et tes diuins propos.
Ont eschauffé la glace
Qui me geloit les os,
Et ont remply mon cœur
D'une amoureuse ardeur.
× Mon ame souloit estre
Libre de passions,
Mais amour s'est faiçt maistre

De mes affections,
Et à mis soubs sa loy
Et mon cœur & ma foy.
× Approche donc ma belle
Approche toy mon bien,
Ne me sois plus rebelle
Puis que mon cœur est tien,
Pour mon mal appaiser,
Donne moy un baiser.
Ie meurs mon Angelette
Ie meurs en te baisant,
Ta bouche tant doucette
Va mon bien rauissant
A ce coup mes esprit z
Sont tous d'amour espris.
× Plustost on verra l'Onde
Contre mont reculer
Et plustost l'œil du monde
Cessera de brusler,
Que l'amour qui m'époint
Decroisse d'un seul point.
Capriol