

Impermanence de l'être dans les sillons d'un temps altéré, paysages intermittents est un instantané qui se regarde avec la profondeur de champ d'une radiographie.

Dans ces jeux de transparence, trois voix, trois temps simultanés s'expriment.

Ainsi femme. Ainsi paysage. Ainsi temps.

Une absence. Une attente. Une suspension.

Singularité de ce voyage : mémoire du paysage, paysage de la mémoire, tout paraît en mouvement.

Mais est-ce le cas ?

Elle

Elle ne savait plus raconter. C'était pour ça qu'elle ne comptait plus.

Qu'on la prenait pour une idiote...

Enfance

Quand il vient à la maison, il faut le surveiller en permanence parce que c'est sûr qu'un jour ou l'autre il cherchera à nous empoisonner. Il faut le suivre quand il va à la cuisine et ne jamais le laisser seul devant le barbecue. Surveiller où il met ses mains quand les plats sont servis et ne pas le laisser déboucher les bouteilles de vin.

Il ne faut pas écouter ce qu'il dit. Jamais. Ne rien croire de ce qu'il raconte.

Paysages

Peu importe l'éloignement

la vitesse

nous

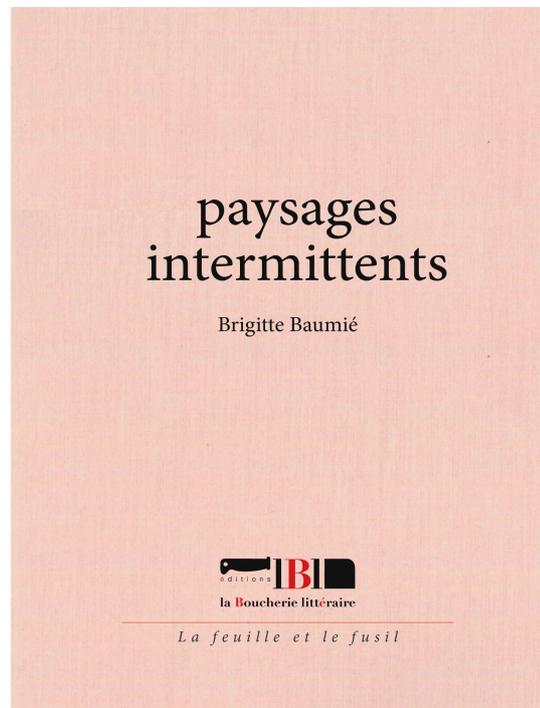
ramène

toujours

quelque part.

Présent

Il pleut à rayures. Sur la vitre la vitesse dessine une musique entendue il y a très longtemps.



Musicienne et écrivain, Brigitte Baumié mène en parallèle la pratique de la composition électroacoustique et l'écriture poétique. Elle anime des ateliers de lecture et d'écriture pour tous les publics.

Elle travaille à la diffusion de la culture poétique auprès des personnes sourdes et anime des ateliers de création poétique en français et langue des signes. Elle collabore à la traduction de créations poétiques de la LSF vers le français et a mis en place avec l'association Arts Résonances un groupe de recherche sur la traduction et la création de la poésie dans les langues signées.

Elle participe au festival Voix Vives, à Sète, pour l'animation d'une scène où les poètes sont traduits en LSF.

Impression numérique

Format fermé : 152 x 210 mm

Couverture : Fedrigoni Sirio Color/E, teinte *Nude*, 290 g

Intérieur : Fedrigoni Woodstock teinte *Grigio*, 110g

Faconnage : Dos carré collé

la Boucherie littéraire



978-2-9551283-7-4

Date de parution : 19 décembre 2016

Tirage : 500 exemplaires

Collection : La feuille et le fusil

Nombre de page : 108

Prix public 18 €

éditions
la Boucherie littéraire

Créées à l'automne 2014, Les éditions la Boucherie littéraire ne se ne sont pas le fait du hasard ou de rencontres fortuites. Elles sont un cheminement et un mûrissement des désirs qui placent la poésie contemporaine sur son billot.

Ce qui importe c'est une poésie à fleur de peau... Celle de l'intime, celle de la respiration. Mais aussi de l'incisif, du poignant, du saisissant, qui remue, qui nous fouille, qui nous chahute...

Collection La feuille et le fusil : Dans un format à la mesure prédéfinie, c'est l'essence du texte qui façonnera le livre en imposant le choix du papier, sa couleur, sa texture, sa main, son bruit... Il en est de même pour les procédés d'impression ou encore celui d'une reliure adaptée selon la nature des écrits.

Antoine Gallardo

Éditions la Boucherie littéraire — Chemin des Roures Est — 84160 Cadenet — France

contact@laboucherielitteraire.com / (0033) -0- 781 197 697 / laboucherielitteraire.eklablog.fr

N° Siret : 801 028 903 00020