

## sur les collections

## Musique



*Les dossier sur les collections  
Musique a été réalisé par :*  
Marie-Noëlle Gaillet,  
professeur de chant.

Illustration Olivier Tallec

Faire découvrir la musique à l'école, alors qu'on n'est pas soi-même musicien, est parfois une activité intimidante. On peut se sentir désarmé face à cette discipline où codes et références abondent. Pourtant, ce serait oublier que le langage musical est avant tout une terre d'émotions, de sensations, d'expressivité. Ressentir la musique, être touché par elle et y réagir n'exige pas de recourir à des connaissances spécifiques. En osant simplement se lancer à l'aventure et, pour commencer, en partant d'écoutes toute simples menées en classe, il est facile d'ouvrir doucement les oreilles à une meilleure réceptivité du monde sonore. Ensuite, au fil du temps et à travers toutes sortes d'exercices, les repères musicaux vont pouvoir s'affiner, se préciser.

Dans cette démarche d'exploration ludique qui part des bruits et des sons de notre quotidien (à travers [Les imagiers](#), et [Coco le ouistiti](#) pour les plus petits), tout ce qui parle à nos oreilles va pouvoir être apprivoisé, pour finalement conduire aussi bien à la musique dite classique ([Mes Premières Découvertes de la Musique](#) de 3 à 6 ans et [Découvertes des Musiciens](#) de 6 à 10 ans) qu'aux musiques du monde ([Musiques d'ailleurs](#) de 8 à 12 ans) ou à celles d'une période de l'histoire ([Musiques de tous les Temps](#) de 8 à 12 ans).

De la maternelle jusqu'au début du secondaire, les collections Musique de Gallimard Jeunesse offrent un parcours varié et évolutif qui aidera à guider l'éveil puis les apprentissages musicaux fondamentaux des enfants. Les fiches pédagogiques qui vous sont proposées autour de ces collections ont pour but de faciliter un peu plus encore l'approche et une utilisation créative et récréative des ouvrages.

L'éducation Nationale prône les écoutes actives en classe et cite parmi les œuvres inscrites au catalogue du CNDP les histoires de la collection [Mes Premières Découvertes de la Musique](#).

À travers la magie du conte, plaisir et découverte musicale y sont véritablement à l'honneur, alors écoutez puis jouez, vous verrez que les règles de jeux sont faciles !

## Les imagiers

**nombre de livres**

5

**classification****Imagiers de référence de base (3 titres)**

Mon imagier sonore  
 Mon imagier des animaux sauvages  
 L'imagier de ma journée

**Chansons, comptines (2 titres)**

Mon imagier des amusettes  
 Mon imagier des rondes

**caractéristiques**

format : 150 X 150 mm  
 34 pages cartonnées  
 + un CD audio  
 de 40 min environ

**prix**

de 12,00 € à 13,00 €

Ouvrons grand les yeux et les oreilles : cette collection offre aux enfants une série de passerelles qui mènent au pays des sons et de la musique.

Chaque volume contient un CD audio étroitement lié aux illustrations de l'album.

En effet, chacune des images est numérotée et correspond à une plage du disque portant le même numéro. Ce système tout simple permet aux enfants de relier chaque dessin à un son.

À la fin du disque, une série de jeux invite les plus petits à entraîner leurs mémoires visuelle et auditive en retrouvant les associations d'images et de sons qui leur avaient été proposées au fil de l'ouvrage. Les plus grands, eux, pourront mettre en place leurs propres devinettes sonores ou encore apprendre chansons et comptines sur les versions instrumentales qui figurent dans les séries de jeux de l'imagier des amusettes et de celui des rondes.

Pourquoi pas s'amuser à inventer ensemble d'autres mots sur une musique ?

Dans les imagiers des amusettes et des rondes figure, à côté des illustrations, un petit tableau descriptif des gestes qui permet aux enfants de s'amuser en reproduisant le code gestuel lié à un morceau. Toujours dans ces deux imagiers, les chansons enregistrées sur le disque sont interprétées pratiquement à chaque fois par des enfants. Outre l'identification naturelle et immédiate que cela permet aux petits auditeurs, les éventuelles difficultés d'apprentissage liées aux différences de tessiture (hauteur de voix) existant entre adulte et enfants sont éliminées.

Enfin, au dos des livres cartonnés, faciles à manipuler par les petites mains, on trouvera des vignettes rondes qui recensent chacune des images avec son numéro, formant une table des matières accessible au premier coup d'œil.

Il y a là un bel outil de base pour l'éveil musical et l'acquisition d'un répertoire sonore riche et varié, qui ira de la reconnaissance des bruits familiers et des cris d'animaux à la découverte des comptines et chansons de la tradition orale enfantine.

En jouant avec cette collection, les enfants font une véritable plongée dans le monde de la couleur : de celles à la fois douces et éclatantes des illustrations jusqu'aux innombrables couleurs musicales qui surprendront et séduiront leurs oreilles.



Illustration Olivier Tallec

# Musique

## Les imagiers



## I N T É R Ê T P É D A G O G I Q U E

## OBJECTIFS ET COMPÉTENCES

- apprendre à écouter
- savoir reconnaître un son, le relier à une image qui le représente, qui le symbolise
- développer l'imagination créatrice des enfants en les amenant à réagir à une perception auditive et, pour les plus grands, en les aidant à inventer leurs propres musiques, histoires ou comptines.
- mettre en place un répertoire vocal simple (tradition orale enfantine)
- développer des activités corporelles (chansons à gestes, rondes).

Ici, l'oreille est sollicitée en même temps que les yeux. Cette mise en relation des perceptions sensorielles va entraîner les enfants à la découverte de nombreux bruits et objets sonores.

On va partir du monde familier pour aller jusqu'à la découverte du langage des animaux sauvages. On parle toujours naturellement du chant des oiseaux, mais quelle surprise que de s'apercevoir, par exemple, que les loups et la baleine sont également de grands chanteurs !

Ensuite, avec les imagiers des amusettes et des rondes, on pourra construire un petit répertoire vocal traditionnel, lié à des activités physiques : danses, rondes, chansons à gestes.

Faciliter le travail de reconnaissance est un premier pas vers l'apprentissage, l'association image-son va aider les enfants à développer et affiner leurs sens.

Dans les trois imagiers de référence/base (*Mon imagier sonore*, *Mon imagier des animaux sauvages*, *L'imagier de ma journée*), on part d'un album d'images, objet familier, auquel le disque va ajouter une multiplicité d'illustrations sonores.

En partant de références d'objets sonores qui les entourent, et en affinant leur écoute, les enfants vont pouvoir s'éveiller facilement à la musique.

Ensuite, en grandissant et en intégrant le cycle 2 de l'école primaire, les enfants pourront aisément poursuivre le travail ludique de la découverte des sons à l'aide des ouvrages de la collection Mes Premières Découvertes de la Musique, où l'album *Barnabé et les bruits de la vie* est, notamment, un véritable prolongement des imagiers.

# Musique

## Mon imagier sonore

Un feu qui crépite,  
un cheval qui galope,  
un bébé qui rit ...  
32 mots, 32 sons,  
32 illustrations,  
pour découvrir toute  
la musique du monde.

Ci-dessous : thème du manège  
(page 31, début du thème  
00'06 et 00'13)



### INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

**titre**  
Mon imagier sonore

**illustrateur**  
Olivier Tallec

**collection**  
Les imagiers

**prix**  
12,00 €

**cotation BCD**  
78

**caractéristiques techniques**  
format 150 x 150 mm  
34 pages cartonnées  
+ 1 CD audio (40 mn env.)

**thèmes indexés**  
bruit  
musique  
animaux  
eau  
feu  
objets familiers

En partant de notre environnement quotidien, ce livre-CD nous entraîne dans une véritable aventure auditive et imaginaire. À l'aide du triple support image, mot et son, les enfants vont pouvoir explorer et apprendre à mieux identifier la dimension sonore de ce qui les entoure. Il s'agit pour eux d'une visite guidée pour et par les oreilles. Ce monde dans lequel nous vivons sonne, vibre et résonne de toutes parts. Ainsi, au fil de l'imagier, des bruits familiers sont annoncés puis retranscrits sur le disque, tandis que les pages cartonnées de l'album donnent à voir une image de l'objet sonore mis en jeu. La reconnaissance proposée à l'enfant devient ainsi particulièrement complète, ses repères se multiplient. En comparant tous ces différents sons et en invitant les enfants à les commenter, à reproduire ou à imiter ce qu'ils entendent, on développera leur imagination et leur capacité à analyser les sensations auditives. De là, on glissera doucement en leur compagnie du verbe entendre au verbe écouter. La série de jeux proposée en fin de CD initie les enfants à une écoute à la fois active et attentive. C'est l'occasion pour eux d'une ouverture à un éveil musical ludique. Ensuite, il sera facile d'utiliser plus largement encore les ressources de l'imagier pour inventer avec les enfants d'autres exercices.

## Mon imagier sonore

## PISTES DE JEUX ÉDUCATIFS

*Activités d'écoute, vocales et corporelles*

Pour tous ces jeux, après une première écoute, il est intéressant de positionner l'extrait choisi sur le disque à 2 secondes du début de la plage qui lui correspond, afin de supprimer l'annonce qui est faite vocalement pour ne plus conserver que l'exemple lui-même.

Si, à travers ces écoutes non codées, un enfant pense avoir reconnu un autre sujet que celui qui est représenté, chercher en quoi l'un peut évoquer l'autre, quelles sont les ressemblances, les dissemblances, et donc ce qui peut permettre de les différencier ou de les identifier plus sûrement.

Après une première découverte des 32 couples son/image présentés dans l'album, recueillir les réactions des enfants...

- ↘ De quoi se souviennent-ils dans ce qu'on vient d'écouter et de voir? Pourquoi?
- ↘ Y avait-il un son particulièrement drôle? Triste? Qui faisait peur? Qui faisait plaisir?

Jouer aux devinettes avec les dernières plages du disque, et en inventer d'autres, en reprenant d'autres exemples que l'on cherchera à reconnaître à leur tour (positionner la plage après l'annonce).

✎ **Dedans, dehors**

Entre le dedans d'une maison et le dehors, où peut-on rencontrer le plus facilement ces sons?

- ↘ CD-Plages 3, 13, 18, 20, 23, 31 (grenouille, cheval, voiture, train, mer, manège).
- ↘ puis CD-Plages 11, 17, 24, 27, 28 (chat, clés, bain, papier, téléphone).

Partant du principe qu'on est à l'intérieur d'une maison, si l'on s'amuse à classer les plages du disque en sons du dedans et sons du dehors, on s'aperçoit que certains vont être spécifiquement liés à l'intérieur ou à l'extérieur, mais que beaucoup peuvent exister dans les deux espaces. Par ailleurs, la sensibilité de notre oreille fait que l'on peut percevoir de dedans certains bruits du dehors, et réciproquement...

C'est l'origine du bruit que l'on va chercher à situer à travers ce jeu, sa provenance.

✎ **Oh, les bruits de l'eau!**

1. On trouve dans l'imagier sonore plusieurs éléments aquatiques. En écoutant une série d'une quinzaine d'exemples dont dix seront choisis au hasard, mais qui comporteront les cinq plages suivantes, demander aux enfants de retrouver où sont les bruits d'eau...

Plage 14 L'orage : écouter et différencier le bruit du tonnerre (les éclairs) de celui de la pluie (l'eau)

Plage 19 La pluie

Plage 21 La bouteille

Plage 23 La mer

Plage 24 Le bain

2. Pour ressentir et illustrer les différences de caractère de ces cinq exemples, jouer à improviser de petites danses en les écoutant. Est-ce que la danse de l'orage et la danse de la bouteille se ressemblent?

# Mon imagier sonore

3. Essayer d'imiter ce son de l'eau qui s'écoule d'une bouteille avec les lèvres, la langue. Comparer les différentes trouvailles.

*Proposition :*

La bouche légèrement entrouverte, si on tape doucement de la pointe de la langue contre le palais, en allant de l'avant (vers les incisives) vers l'arrière (gorge), ou encore en jouant avec la position de la mâchoire inférieure (plus ou moins abaissée) et celle des lèvres (plus ou moins étirées [sourire] ou avancées [envoi baiser]), on doit pouvoir obtenir un son dont la hauteur varie (grave, aigu).

4. Avec cinq ou six verres identiques remplis d'eau dans différentes proportions et sur lesquels on frappe à l'aide d'un manche de petite cuillère ou d'un stylo, on peut faire de la musique. Commencer par écouter les différences de son liées aux différentes quantités d'eau présentes, puis essayer de classer les verres en allant du son le plus grave au son le plus aigu (commencer par un verre vide et un verre plein, pour un contraste maximum)...  
Quel rapport peut-on établir entre la hauteur du son et la quantité d'eau ?

👏 **La promenade des oiseaux**

La deuxième page de l'imagier sonore nous met à l'oreille et à la mémoire un modèle de chant d'oiseau. On peut ensuite chercher dans le reste de l'imagier les endroits où des oiseaux sont allés se promener...



Comme dans l'exercice précédent, en jouant avec une quinzaine d'extraits, on pourra retrouver la trace de leurs chants en fond sonore sur les pages 1, 5, 6, 9, 12 et même 23 (mouettes).

Cette promenade va permettre d'aborder la notion des plans et arrière-plans sonores. Dans la vie comme dans la musique, un son est rarement unique, solitaire et, de même que lorsqu'on écoute une musique on peut être amené à rencontrer un instrument soliste évoluant sur l'accompagnement d'un orchestre, ici l'animal dont on écoute la voix se fait entendre sur fond de chants d'oiseaux.

👏 **Jeu en classe**

Un petit groupe d'élèves imite des chants de coucous (on peut en retrouver un sur la page 26 de *L'imagier des animaux sauvages*), puis un enfant soliste imite le miaulement du chat. Pour qu'on entende bien le chat qui doit miauler sur les coucous, il faut que l'orchestre des oiseaux (plus nombreux) chante suffisamment doucement pour ne pas lui couvrir la voix. C'est l'occasion, à travers cette exploration des différents plans sonores d'aborder le volume : on peut ensuite essayer toutes les combinaisons possibles de nuances pour les coucous et le chat, de pianissimo (très doux) à fortissimo (très fort).

## Mon imagier des animaux sauvages

**titre**

Mon imagier  
des animaux sauvages

**illustrateur**

Olivier Tallec

**collection**

Les imagiers

**prix**

12,50 €

**cotation BCD**

78

**caractéristiques techniques**

format 150 x 150 mm

34 pages cartonnées

+ 1 CD audio  
(40 mn env.)

**thèmes indexés**

bruit  
musique  
animaux  
eau  
feu  
objets familiers

**Long, bref**

Des animaux ont un cri où le(s) son(s) est(sont) tenu(s) longtemps, d'autres font des séries de petits sons très courts. Écouter le loup (page 2), le chimpanzé (page 12), la baleine (page 21), la chouette (page 28). Essayer de les imiter, détailler ce qui caractérise leurs cris, puis regrouper les animaux «à sons longs» et ceux «à sons courts».

**Jeu en classe**

Comme si l'on était un chef d'orchestre, chercher un geste qui symbolise un son court (ex : main s'ouvrant et se refermant) et un autre geste pour un son long (ex : main s'ouvrant et restant ouverte sur la durée du son). Ensuite, un enfant va exécuter une petite série de l'un ou l'autre des deux gestes choisis en se positionnant face aux autres. Le groupe devra essayer de suivre les indications pour varier les longueurs de son. En changeant les rôles, on pourra affiner la précision des gestes et de l'écoute collective.

**Sur terre, dans l'eau, en l'air**

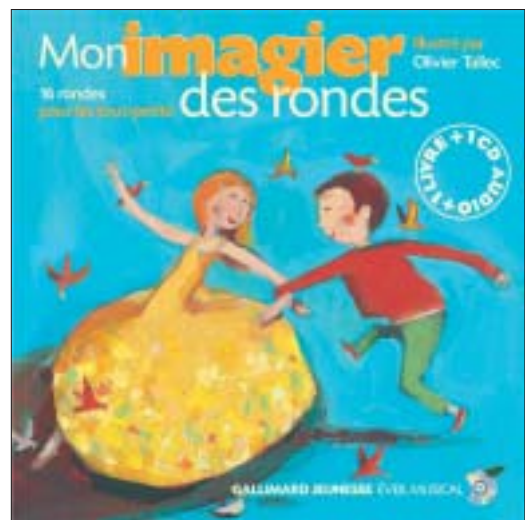
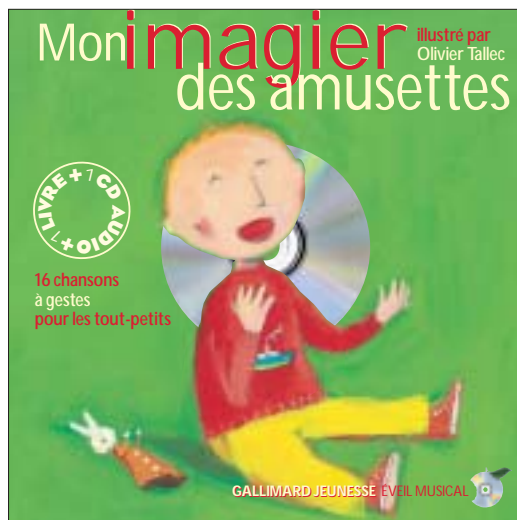
La marionnette éléphant s'ennuie et aimerait bien retrouver ses voisins. Quels sont les autres animaux terrestres? Regrouper les membres de cette famille. Il y a aussi une famille d'animaux marins, et une autre d'animaux qui volent. Les répertorier. Est-ce que les cris des animaux terrestres et les cris des animaux marins se ressemblent? Écouter les deux animaux marins : la baleine (page 21) et le dauphin (page 24). Les comparer avec celui de l'éléphant (page 10) et celui d'un autre animal terrestre, au choix. Y a-t-il des différences, des points communs? Lesquels?

**Noms des langages d'animaux**

Chaque animal a son langage, qui porte souvent un drôle de nom. Passer en revue les appellations que l'on connaît, en partant d'animaux familiers (miauler, aboyer, bêler...). Puis donner aux enfants une liste du type : blatérer, glapir, hululer, rugir, feuler, braire, gronder, hennir, japper, couiner, coasser, croasser, chicoter, bourdonner. À quel(s) animal(aux) pourrait-on relier ces verbes? Pourquoi?

# Mon imagier des amusettes

# Mon imagier des rondes



Ci-dessous : *Sur un petit cheval*  
(pages 12 et 29)



## INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

**collection**  
Les imagiers

**prix**  
Mon imagier des amusettes : 12 €  
Mon imagier des rondes : 13 €

**cotation BCD**  
78

**caractéristiques techniques**  
format 150 x 150 mm  
34 pages cartonnées  
+ 1 CD audio (40 mn env.)

**thèmes indexés**  
bruit  
musique  
animaux  
eau  
feu  
objets familiers

Ici le corps de l'enfant a son rôle à jouer autant que la voix. Outre l'association habituelle des imagiers (son/image), l'apprentissage d'une danse ou d'une interprétation gestuelle liée à la musique va permettre à l'enfant d'extérioriser ses sentiments. La mémorisation se fera de manière particulièrement amusante à travers cette association d'une chanson aux mouvements physiques (dances ou gestes) qui l'accompagnent. Les enregistrements étant principalement composés de voix d'enfants, le travail d'écoute et de reproduction vocale va pouvoir se faire très simplement, en procédant par imitation.

Les enfants vont s'approprier petit à petit un répertoire des chansons de la tradition orale enfantine, tout en développant des activités corporelles autour de celui-ci.

Les mélodies toutes simples de ces ritournelles se prêtent à de nombreux jeux vocaux qui pourront être développés en classe.

Les dernières plages du disque reprennent la musique sans sa partie chantée ou racontée. On va pouvoir utiliser ces plages comme accompagnement pour apprendre les morceaux ou pour inventer d'autres textes sur la mélodie.



## Mon imagier des amusettes

## P I S T E S   D E   J E U X   É D U C A T I F S

Après les seize premières plages du disque consacrées chacune à une amusette, la plage 17 invite à écouter les musiques (accompagnement, sans la voix), des plages 18 à 33; en essayant de reconnaître la chanson qui y correspond, et de retrouver sur l'album le dessin qui la représente. Ce premier jeu aidera les enfants à se familiariser avec ce qui va devenir pour eux un répertoire de chants et comptines.

Pour exercer l'oreille, commencer par écouter et travailler une des amusettes au choix, puis proposer à l'écoute quatre ou cinq accompagnements comportant celui de l'amusette travaillée. Dans ce premier jeu de reconnaissance, pour savoir si on a bien retrouvé la musique que l'on cherchait, essayer de chanter l'amusette sur l'accompagnement que l'on a choisi.

Pour jouer avec les accompagnements, ajouter 17 à la plage d'origine (version chantée), ce qui nous donnera :

Plage 18 Les petites marionnettes

Plage 19 Le tour de la maison

Plage 20 Tapent, tapent petites mains

Plage 21 Minette, chatonnette

Plage 22 La barbichette

Plage 23 Ferre mon cheval

Plage 24 Bateau sur l'eau

Plage 25 Un petit pouce qui danse

Plage 26 La p'tite bête qui monte

Plage 27 La baleine

Plage 28 La fourmi

Plage 29 Sur un petit cheval

Plage 30 La bataille

Plage 31 Cinq dans le nid

Plage 32 Trois p'tits minous

Plage 33 Y a du roulis

### 👏 « Tu connais *Au trot?* » (Les différentes allures du cheval)

La douzième amusette, *Sur un petit cheval*, commence par cette question, en forme d'invitation puis elle nous emmène sur une rythmique reggae (identifiable par ce petit côté suspendu dans la musique, qui est donné par la guitare et correspond bien au mouvement de trot d'un cheval).

#### 1. Cette amusette est idéale pour une approche du rythme et de la notion de vitesse.

En famille, elle permet un jeu de gestes (sauts de cheval sur les genoux) entre un adulte et un enfant, mais en classe, on peut parfaitement l'utiliser pour s'amuser en groupe :

Les enfants étant assis par terre, jambes repliées devant eux, on va d'abord essayer de marquer avec les pieds des rythmes propres à la chanson. On peut trouver facilement la pulsation, que très souvent on marque spontanément en balançant le pied ou en hochant la tête «avec la musique» de manière instinctive en écoutant.

#### 2. Qu'est-ce qui a l'air d'être le plus rapide parmi les trois allures du cheval ?

Maintenant, on a bien repéré comment se place son pas tranquille, et c'est la voix qui va nous servir de guide pour suivre les variations de rythme de ce cheval qui accélère. On peut donc avoir une bonne appréhension de ce qu'est un rythme lent, moyen ou rapide, ainsi qu'une accélération, ou un ralenti si on inverse le phénomène.

#### 3. À la fin de l'amusette, on ramène tous les chevaux à l'écurie.

Combien en a-t-on ? (*quatre*). De quelle couleur sont-ils ? (*gris, vert, rouge, blanc*).

De quelle ville viennent-ils ? (*Paris, Nevers, Montrouge, Rouen*).

Chercher ensemble des couples «Ville (2 syllabes) / Couleur (1 syllabe)» pour continuer la chanson et remplir l'écurie.

## Mon imagier des rondes

## P I S T E S D E J E U X É D U C A T I F S

De même que dans *L'imagier des amusettes*, sur les dernières plages du disque (18 à 33) qui ne comportent pas les voix, la mélodie des rondes est doublée par un instrument. C'est une bonne sécurité pour la mise en place de la chanson sur son accompagnement.

Pour jouer avec ces accompagnements, sur le disque, ajouter 17 à la plage d'origine (chantée) :

Plage 18 Un petit bonhomme

Plage 19 La capucine

Plage 20 Savez-vous planter les choux ?

Plage 21 Passe, petit rat

Plage 22 Le pied, la main

Plage 23 Jean Petit qui danse

Plage 24 Monsieur l'Ours

Plage 25 Il était une fermière

Plage 26 Les pigeons

Plage 27 J'aime la galette

Plage 28 Pimpé

Plage 29 L'alouette

Plage 30 La fille du coupeur de paille

Plage 31 La chèvre

Plage 32 Bonjour Guillaume

Plage 33 Bonjour ma cousine

### ✎ Identification et mise en mouvement des différentes parties du corps

Comme c'est souvent le cas dans les amusettes ou les rondes (pour les amusettes, voir *Le tour de la Maison*, *Un petit pouce qui danse*, *La fourmi*), le texte de ces petites ritournelles enfantines invite à recenser et mettre en jeu les différentes parties de leur corps.

À travers la ronde du traditionnel *Savez vous planter les choux ?* (plages 3 et 20), les enfants vont pouvoir explorer la connaissance qu'ils ont d'eux-mêmes et de la dénomination des différentes parties de leur corps.

#### Jeu en classe

Les enfants formant une ronde chantent les quatre premiers vers qui composent la question. Sur la phrase «À la mode de chez nous», l'un d'entre eux en désigne un autre qui devra répondre. Une fois la réponse donnée et mimée («on les plante avec...»), tout le monde reprend la ronde et, cette fois-ci, c'est l'enfant qui vient de répondre qui va désigner le joueur suivant. Le but est de citer le plus grand nombre possible de parties du corps, sans suivre nécessairement l'ordre de la ronde d'origine, mais en essayant d'être inventif et de ne pas se répéter.

*Jean Petit qui danse* (plages 6 et 23) se prête aux mêmes types de reconnaissance et d'exploration.

### ✎ Le rituel de la galette ronde

Sur l'arrangement aux allures de bossa-nova de *J'aime la galette* (plages 10 et 27), le descriptif des gestes proposé dans l'album invite les enfants à une petite ronde simple et gaie qui se termine en les faisant se diviser deux par deux pour faire des tourniquets. Le moment de l'épiphanie, où l'on tire les rois à l'aide d'une galette peut être une belle occasion de jouer avec ce morceau, en le replaçant dans le contexte auquel il est lié.

On forme une ronde, et ce mot qui va désigner une danse désigne aussi la forme de la galette, justement. À la fin, quand on se sépare par groupe de deux, c'est comme si on découpait des parts dans notre ronde de la galette. Il faudrait idéalement terminer en en dégustant une.

# Musique

## Coco le ouistiti



**Une musique originale  
accompagne une histoire  
rigolote : de vrais  
instruments et de vrais  
bruits pour éveiller  
l'oreille du tout-petit.  
Idéal pour les maternelles !**

**nombre de titres : 5**

Coco et les pompiers  
Coco et les bulles de savon  
Coco lave son linge  
Coco et le poisson Ploc  
Coco et la confiture

**à paraître :**

Coco joue du violon

**caractéristiques techniques :**

16 pages cartonnées  
format : 150 X 150 mm  
**+ CD audio (15 min environ)**

**prix**

9,91 € à 10,52 €

**niveau**

**à partir de 2 ans / Cycle 1**

Conçue pour les enfants à partir de deux ans, cette collection qui séduira les élèves de maternelle allie un livre cartonné à un CD. Dans la lignée des imagiers de référence, qui proposent aux tout-petits une première approche du monde sonore, la série de Coco le Ouistiti les entraîne un peu plus loin dans l'éveil musical en proposant des petites histoires où une musique originale mêle une composition instrumentale de qualité à des bruitages évocateurs de l'action. Le héros de ces histoires, Coco, est un tout jeune ouistiti. De sa maison, lieu d'investigation aux ressources innombrables, il découvre le monde et l'explore à travers toutes sortes d'expériences, guidé par une immense curiosité. Ses inventions le conduisent bien souvent à faire quelques bêtises... La variété des ambiances évoquées par les univers sonores traversés tout au long du récit conduit les enfants à éprouver de multiples émotions. Sur chaque disque, le récit est étroitement lié à la musique, qui participe à son déroulement. Qu'elle soit illustrative (reproduction, imitation de certains bruits) ou imaginaire, poétique, elle est un élément fort et omniprésent, qui éveillera l'oreille des enfants tout en les amusant.

# Musique

## Coco le ouistiti

### OBJECTIFS ET COMPÉTENCES

- \* affiner l'écoute, développer le sens musical
- \* éveiller, susciter l'imagination des enfants en partant de leur monde sonore quotidien
- \* acquérir quelques repères musicaux/sonores de base (identification, comparaison, thèmes ou fragments musicaux, mouvements sonores)

### INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Le personnage de Coco assure une identification facile et immédiate pour les enfants.

Ses aventures se déroulent dans le cadre familial et sécurisant de la maison, en territoire de connaissance. La présence d'une maman qui lui évite d'aller trop loin dans les débordements que pourraient occasionner ses diverses expériences est un garde-fou rassurant.

Notre petit ouistiti est un véritable explorateur du quotidien, et il est bien possible que certaines des bêtises qu'il commet parfois croisent la propre expérience de quelques enfants...

En se laissant prendre au fil du récit, on se laisse également envahir par la musique et les bruits, les sons qui l'enrichissent.

Cette musique, porteuse d'émotions, va amener les enfants à réagir et contribuer à développer leur imagination.

Après le plaisir d'une première découverte, si l'on écoute le disque en s'interrogeant sur l'ambiance, l'atmosphère que la musique induit ou traduit, on pourra aisément discerner et isoler de courts extraits sonores, des bruits et des thèmes porteurs de sens, d'émotions.

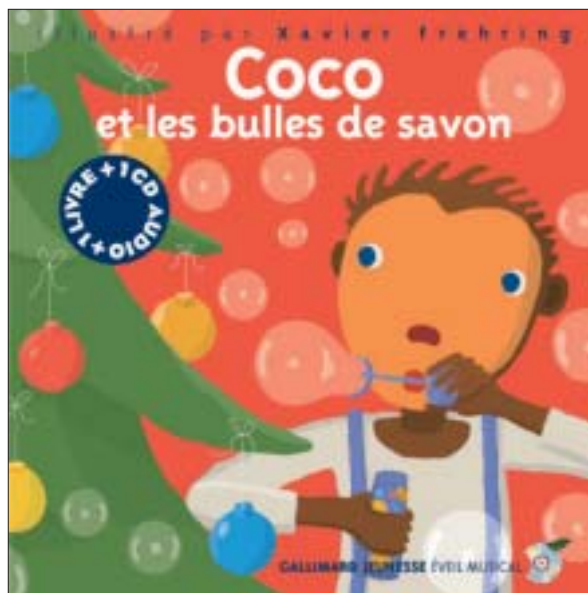
En inventant des petits jeux auditifs et vocaux à partir de ces temps forts identifiés avec les enfants, on développera l'écoute musicale et la créativité de chacun.

Destinée à une tranche d'âge située entre le public des **Imagiers** et celui de **Mes Premières découvertes de la Musique**, cette collection est une passerelle idéale pour aller de l'un à l'autre, en correspondance avec les acquisitions réalisées par les enfants sur cette période.



## Coco et les bulles de savon

C'est bientôt Noël,  
Coco est très excité.  
Pour le faire patienter,  
sa maman lui a acheté  
des bulles de savon.  
Coco fait des bulles  
colorées dans toute  
la maison...



Chanson de Coco  
(de 04'36 à 04'50)



Version maman  
(de 05'29 à 05'46)



## I N T É R Ê T P É D A G O G I Q U E

**titre**  
Coco et les bulles de savon

**illustrateur**  
Xavier Frehring

**collection**  
Coco le ouistiti

**prix**  
10,50 €

**caractéristiques techniques**  
16 pages cartonnées  
format : 150 X 150 mm  
+ 1 CD audio (10 mn env.)

**thèmes indexés**  
Noël  
bruit  
musique  
maison

En associant une musique inédite à des bruits familiers, l'univers sonore de ce livre-disque colore le récit comme autant de boules de Noël sur un sapin...

Après une première écoute libre et sans aucune indication ni commentaire, qui permet de faire connaissance avec l'histoire, un premier échange de réactions et d'impressions risque de faire émerger la trace d'un ou plusieurs éléments sonores. Si ce n'était pas le cas, il suffirait de demander aux enfants ce qu'ils ont entendu, et de détailler avec eux leurs souvenirs pour que cela se produise. Partant de là, si l'on décide de prêter l'oreille aux multiples mélodies et aux bruits présents dans le disque, on va pouvoir affiner l'écoute des enfants. En passant par leurs émotions, leurs réactions, tout en utilisant une série d'extraits musicaux comme instruments de comparaison, de reconnaissance et de recherche, on va les aider à acquérir des repères musicaux de référence. La reproduction de certains sons, rythmes et airs les aidera à apprivoiser plus encore les bases d'un langage musical.

## Coco et les bulles de savon

## P I S T E S   D E   J E U X   É D U C A T I F S

Une fois découvertes les mésaventures de notre ouistiti avec ses bulles de savon, un petit repérage de moments musicaux va permettre d'utiliser le disque comme un véritable outil d'activités pour les enfants.

On peut découper ces moments ainsi :

Plage 1 de 00'01 à 00'28 : Introduction musicale au conte (avec citation de la musique de *Mon beau sapin* dans une version arrangée/une variation entre 00'08 et 00'13 & entre 00'21 et 00'28)

Plage 2 de 00'54 à 01'00 : apparition des bulles de savon

Plage 3 de 01'09 à 01'15 : les bulles explosent

Plage 4 de 01'29 à 01'42 : danse des bulles (une sorte de valse lente)

Plage 5 de 01'55 à 02'00 : Coco bat des mains

Plage 6 de 02'25 à 02'35 : Coco souffle

Plage 7 de 02'54 à 03'03 : musique des bulles qui explosent

Plage 8 de 03'12 à 03'17 : découverte de la boîte-à-décor (guirlandes, fils dorés...)

Plage 9 de 03'40 à 03'58 : le bain qui coule

Plage 10 de 04'08 à 04'12 : la mousse dans le bain

Plage 11 de 04'36 à 04'50 : chanson de Coco (il transporte les boules dans la baignoire)

Plage 12 de 04'55 à 05'07 : la baignoire remplie de boules de Noël (eau + craquements, frottements des boules les unes contre les autres)

Plage 13 de 05'08 à 05'22 : reprise de la chanson de Coco

Plage 14 de 05'29 à 05'46 : la chanson de Coco, chantée par Maman

Plage 15 de 05'50 à 06'00 : Maman enlève les boules du bain

Plage 16 de 06'12 à 06'40 : conclusion musicale.

### 👏 Ouvrir et refermer la porte d'une histoire

La musique, souvent, a ses façons à elle de nous faire entrer et sortir dans une histoire (introduction et conclusion), comme si on ouvrait une porte pour pénétrer dans un nouvel endroit, et qu'on la referme en sortant.

Écouter pour les comparer le premier et le dernier des moments musicaux (1 et 16). On verra que c'est la même musique, avec quelques petites différences.

1. La fin de cette musique est-elle exactement pareille ou pas, les deux fois? (*quelque chose peut faire penser que, dans un des cas, on ouvre la porte et dans l'autre, on la referme*)
2. Est-ce joué exactement pareil, est-ce que ça donne la même impression, le même caractère? (*Les deux sont très proches mais la conclusion est plus enjouée, un peu plus rapide et plus marquée que l'introduction; elle développe une sensation d'énergie, de mouvement plus marquée*).

### 👏 Les bruits du bain

Écouter les bruits du bain, de 03'40 à 03'58 (page 9), puis de 04'08 à 04'12 (page 10).

Quelle différence y a-t-il entre les deux? Dans lequel des deux exemples entend-on la mousse?

## Coco et les bulles de savon

✎ **Quelque chose qui claque**

Écoutons l'exemple 3, puis l'exemple 5 ... Que se passe-t-il ?

Un claquement de bulles et un claquement de mains, c'est assez proche. Essayer d'imiter les deux (avec les mains, la bouche). Lequel des deux sons peut être le plus fort, faire le plus de bruit ?

**Jeu de volume :** en tapant doucement dans les mains, on peut obtenir un claquement proche d'une explosion de bulle. Pour applaudir, on va généralement taper plus fort dans les mains, pour montrer son enthousiasme.

✎ **La chanson de Coco**

On entend cette chanson pour la première fois au moment où Coco transporte les boules de Noël dans le bain (page 11). Elle est reprise ensuite aux pages 13 et 14 par Coco puis par sa maman. La réécouter, et puis essayer de la chanter.

Si on écoute attentivement les extraits 13 et 14, peut-on dire que Coco et maman chantent la chanson exactement pareil ? Essayer de chanter avec eux, sur les deux extraits. On dit qu'ils ne chantent pas à la même hauteur. La voix de maman est plus grave que celle de Coco : elle chante plus bas que lui. Coco chante plus haut, avec une voix plus aiguë.

✎ **Enlever les boules du bain**

Si on écoute le moment musical où maman enlève les boules du bain (page 15), pense-t-on qu'elle les enlève très lentement, en prenant son temps, ou alors qu'elle va très vite ?

**Jeu en classe :** imaginons que nous enlevons nous aussi les boules du bain...

On a disposé une série d'une dizaine de boules dans une petite bassine, qui sera notre baignoire, et il faut les enlever de là pour les déposer dans un carton où elles doivent être rangées, en sécurité. Comme Coco, on va les déplacer deux par deux, mais en essayant de suivre la vitesse de la musique. D'abord sur la musique qui correspond à cette action sur le CD (notre page 15), puis sur la chanson de Coco, reprise par maman (page 14).

On compare alors la vitesse à laquelle on est allé. La chanson de Coco a un rythme très tranquille (c'est une valse lente), alors que la musique quand Maman enlève les boules du bain est très rapide, car maman est pressée de les enlever.

✎ **J'ai déjà vu ce sapin quelque part**

Chanter la première phrase de la chanson *Mon beau sapin, roi des forêts* plusieurs fois de suite, puis écouter le disque de 00'08 à 00'13 & de 00'21 à 00'28 ... Quels commentaires font les enfants ? Si maintenant on essaie de chanter le texte de cette même phrase sur la musique qu'on vient d'entendre, que se passe-t-il ? ... C'est presque la même chose. C'est une citation musicale, un petit clin d'œil du compositeur de la musique du disque, Isabelle Aboulker.

Mais tous ces moments musicaux font partie d'un ensemble : la musique du disque, qui est là pour nous raconter elle aussi l'histoire de *Coco et les bulles de savon* à sa manière, en créant des atmosphères, des impressions. Dans cette idée, les extraits sont tous exploitables pour chercher avec les enfants quelles sont les sensations ou les émotions qu'ils procurent, les idées qu'ils évoquent...

## Poésies, comptines et chansons

**nombre de titres : 2**

Poésies, comptines et chansons  
pour tous les jours (72 p)

Poésies, comptines et chansons  
pour le soir (48 p)

**caractéristiques techniques :**

format : 180 X 210 mm  
couverture cartonnée

+ **CD audio (30 min environ)**

**prix**  
19,50 €

**niveau**  
de 3 à 6 ans

**D**u jour ou du soir, ces poésies, comptines et chansons sont autant de petits moments de féerie à partager. On y trouvera aussi bien des textes connus (*Il court le furet, Au clair de la lune...*) que d'autres moins courants, tout aussi savoureux. Un CD audio nous fait découvrir les interprétations tour à tour chantées ou récitées, sur des musiques de Patrice Gomis. Côté chansons, on retrouve toute la simplicité des mélodies enfantines (qui entrent si facilement dans la mémoire) alliée à des arrangements mélodieux et inventifs qui renouvellent le genre. Les chanteurs, comme les récitants, sont principalement des enfants mais on croise aussi des voix d'homme ou de femme. Ce joyeux mélange donne un goût vivant et bigarré à cette foule de petits récits. Le naturel et la simplicité qui règnent nous permettent un abord particulièrement facile. Dans le livre, les dessins poétiques et malicieux portent un numéro qui renvoie à la plage du disque qu'ils illustrent. Le répertoire traditionnel enfantin voisine avec des trouvailles plus actuelles. Pour finir, ceux qui savent un peu lire la musique trouveront les partitions de la mélodie des chansons.

## I N T É R Ê T P É D A G O G I Q U E

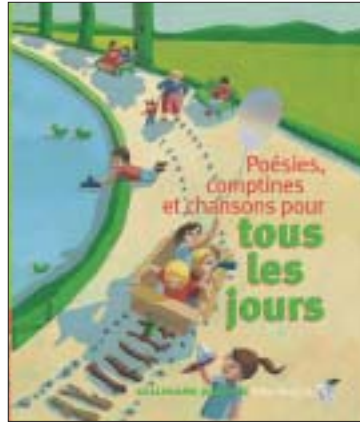
**OBJECTIFS ET COMPÉTENCES**

- \* partager un moment musical et poétique en famille ou en groupe, par l'écoute et le jeu.
- \* redécouvrir et se constituer un premier répertoire de chansons et de textes enfantins
- \* approcher la dimension poétique des mots, ouvrir l'imagination

Ces petites histoires poétiques peuvent avoir des résonances très fortes auprès des enfants. Elles sont généralement courtes, simples, ludiques et faciles à apprendre. Certaines font partie d'un répertoire de tradition encore souvent transmis oralement au sein du cadre familial. Étudiées dans une classe où les origines seraient très mélangées, elles peuvent appeler en réponse d'autres comptines ou berceuses provenant de ces origines diverses. C'est l'occasion d'échanges très riches qui touchent à ces petits riens pourtant fondateurs de culture et d'identité. Chansons, comptines et poésies jouent avec les mots et les images. L'éveil musical y est donc toujours un éveil à la musicalité de la langue. Les répétitions, double sens, rimes, métaphores, allitérations, tout ce qui fait vivre et sonner les mots touche et amuse les enfants. Sans connaître les règles d'une écriture musicale ou poétique, ils n'hésitent pas à inventer et à expérimenter dans ces domaines. Les différents types de voix qui figurent sur chaque disque permettront aux enfants de s'identifier facilement à l'un ou l'autre des interprètes. On pourra également utiliser la richesse de ce matériau sonore pour définir et faire ressortir des personnages, des ambiances, une expressivité.



# Poésies, comptines et chansons pour tous les jours



Ci-dessous :  
*Un canard a dit à sa cane* (5)



## INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

### titre

Poésies, comptines et chansons pour tous les jours

### auteurs

Andrée Chedid, Robert Desnos, Jacques Prévert, Jean Tardieu, Luc Decaunes, Raymond Lichet, Maurice Fombeurre, Lucie Spède

### illustrateur

Élène Usdin

### interprètes

Chœur d'enfants de la Maîtrise de Paris, dirigés par Patrick Marco

### thèmes indexés

poésie, chansons animaux, chiffres, calcul jeux de mots

### prix

19,50 €

La première qualité de cet album est de fournir un répertoire de référence.

La multiplicité des types de voix figurant sur le disque (avec une prédominance de voix d'enfants) est à la fois facteur d'identification et d'ouverture sur l'interprétation, les nuances, les caractères que peuvent recouvrir les voix.

À travers un choix de thèmes familiers, on se laissera guider par le plaisir du jeu avec les mots, les rimes, les chiffres.

Les systèmes de question / réponse qui forment la structure même de certaines des petites histoires se prêteront particulièrement bien aux travaux de groupe.

Enfin, la poésie reste une des plus belles portes qui soit sur l'imaginaire et la liberté d'invention.

Les partitions qui reprennent la mélodie des chansons (situées à la fin du livre) permettront à ceux qui savent un peu lire la musique d'avancer plus vite dans leur apprentissage.

Elles peuvent également être montrées en classe comme exemple d'écriture de la musique, et ouvrir une réflexion sur les possibles représentations graphiques du son.

Même en n'étant pas musicien, on peut s'amuser avec les enfants à essayer de produire des écritures musicales, en passant d'une réalisation sonore à un codage graphique qui lui corresponde, mais aussi en s'essayant au chemin inverse, une fois ces codes établis ensemble.

# Poésies, comptines et chansons pour tous les jours

## PISTES DE JEUX ÉDUCATIFS

### 👏 Jeux de mots, jeux rigolos

Plage 5, écouter *Un canard a dit à sa cane*, sans le support du texte écrit pour ceux qui sauraient lire. Les mêmes phrases tournent quatre fois pendant la chanson. Dès que c'est possible, comme elle est très simple, la chanter avec le disque. Que raconte cette histoire ? Et si le Canard avait fréquenté une Poule au lieu d'une Cane, est-ce que ce serait aussi drôle ? Pour le savoir, chanter à nouveau en remplaçant systématiquement «Cane» par «Poule» dans le texte. Que se passe-t-il ? Qu'est-ce qui était rigolo et qui ne l'est plus ? Dans la version d'origine, quels mots pouvaient vouloir dire deux choses ? Chanter à nouveau la chanson, mais en marquant un temps d'arrêt entre les mots «Ris» et «Cane», et entre «Cane», «a», et «ri». Est-ce que ça modifie quelque chose ? Terminer en la reprenant normalement, pour que notre «Cane» se transforme une dernière fois.

### 👏 Construire une fourmilière poétique

Plage 7, écouter le poème de Desnos. En détaillant les particularités de chacune d'entre elles, dire pourquoi ces drôles de fourmis sont si improbables. Et si tout était possible (*Pourquoi pas*), qu'est-ce qu'on pourrait inventer comme autres fourmis extraordinaires ? Créer une fourmilière poétique en trouvant des caractéristiques originales aux fourmis qu'on imagine, les dessiner et essayer de trouver pour chacune une voix qui lui corresponde.

#### Exemples à partir des trois fourmis du poème :

- En considérant que le *chapeau sur la tête* retombe sur le visage, faire une voix qu'on étouffe en mettant la main contre la bouche.
- Pour traîner *un char plein de pingouins et de canards*, il faut être une fourmi très très costaud, trouver une grosse voix (on peut s'inspirer de la drôle de voix que prend Laura Coz quand elle chante *Moi j'aime papa*, page 22, la deuxième fois).
- Pour la fourmi polyglotte, plutôt que jouer sur le timbre de sa voix, essayer de parler dans le plus de langues possibles (on part du français puis on imite latin et japonais, d'autres langues encore éventuellement ou des accents).

### 👏 Les bizarreries de Dagobert

Écouter une ou deux fois la chanson (page 26), puis essayer de chanter la première phrase avec son texte (celle qui se répète) *Le bon roi Dagobert*, suivie de la deuxième sur *la la la*.

Qui est ce bonhomme ? Comment s'appelle-t-il ? Quel est son caractère ? Que fait-il ? Son nom rime avec *à l'envers* et il fait vraiment tout à l'inverse de tout le monde (le lapin court après lui quand il va à la chasse...)

Faire des propositions d'actions bizarres de Dagobert, sur nos deux phrases musicales en commençant toujours par : *Le bon roi Dagobert* voulait...

Il faudra ensuite deviner ce qui se passe, et le raconter (sans musique) sachant que ça devra se passer forcément *à l'envers*.

Par exemple, *voulait préparer un dessert* [ou un gâteau, on n'est pas obligé de rimer] : Dagobert n'a pas réussi car il est trop grand pour entrer et tenir dans un four. Ou bien *voulait aller faire du cheval* : il revient exténué parce qu'il a eu beaucoup de mal à porter son cheval sur ses épaules... Écrire ensemble l'histoire du déroulement de toute une journée de Dagobert, de son lever à son coucher, avec le cortège détaillé de toutes ses bizarreries.

# Poésies, comptines et chansons pour le soir



Ci-dessous :  
extrait de *Frère Jacques* (page 5)

Frè-re Jac-ques, frè-re Jac-ques, da-ses ses, da-ses ses ?  
da-ses ses mè-ti-ses, da-ses ses mè-ti-ses, ding ding, ding, ding, ding, ding!

## INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

### titre

Poésies, comptines et chansons pour le soir

### auteurs

Corinne Albaut, Maurice Carême,  
Christiane Gaud, Fernande Huc,  
Max Jacob, Simone Ratel,  
Philippe Soupault, Paul Verlaine,  
E. E. Yondo

### illustrateur

Natali Fortier

### thèmes indexés

poésie, chansons, soir, nuit,  
sommeil, animaux, famille

### prix

19,50 €

Tous ces petits morceaux, avant tout, entreront dans la constitution d'un répertoire de base, mais ils peuvent aussi servir de support à des moments de détente : avant une sieste pour les tout-petits, à la suite d'une activité très énergique ou d'une récréation, pour apaiser les enfants et recentrer leur attention. Dans un même ordre d'idées, les ouvrages consacrés aux *Berceuses du monde entier* (2 volumes) ou aux *Berceuses des grands musiciens* pourront jouer ces rôles avec bonheur, élargissant le champ des choix possibles. Les textes et la structure de ces poésies, comptines et chansons se prêtent aux explorations de langage et d'expressivité : recherche de rimes, jeux d'associations, de contrastes, d'opposition ou encore de questions/réponses. Il serait donc dommage de se limiter à les apprendre dans leur forme initiale sans chercher ensuite à les détourner ou à les prolonger à travers toutes les re-créations possibles.

Les partitions qui reprennent la mélodie des chansons (à la fin du livre) permettront à ceux qui savent un peu lire la musique d'avancer plus vite dans leur apprentissage.

Elles peuvent également être montrées en classe comme exemple de retranscription de la musique, et ouvrir une réflexion sur les possibles représentations graphiques du son. Même en n'étant pas musicien, on peut s'amuser avec les enfants à essayer de produire des écritures musicales, en passant d'une réalisation sonore à un codage graphique qui lui corresponde, mais aussi en s'essayant au chemin inverse, une fois ces codes établis ensemble.

# Poésies, comptines et chansons pour le soir

## PISTES DE JEUX ÉDUCATIFS

### 👏 Réveil en douceur, et un peu de vocabulaire

Plage 4, écouter *Toc, toc, toc*. Que raconte cette histoire? Combien y a-t-il de personnages? En utilisant nos deux mains, en faire une amusette : l'index de la main gauche vient frapper une première fois énergiquement sur le pouce de la main droite pour lui demander «Toc, toc, toc, Monsieur pouce, es-tu là?». Le pouce se replie alors dans la paume de sa main (il n'a pas du tout envie de se lever) sur «Chut!... je dors!». Mais notre index est obstiné, alors il retourne tapoter le pouce couché dans sa paume, cette fois beaucoup plus en douceur que la première : «Toc, toc, toc, Monsieur pouce, es-tu là?». C'est presque une caresse et le pouce est d'accord, il se déplie tout doucement puis s'écarte des autres doigts en disant «Oui!... je sors!». Pour apprendre le nom des différents doigts de la main, poursuivre ensuite ce jeu du réveil en les passant en revue les uns après les autres. Les enfants pourront également y jouer deux par deux, posant les questions et répondant à tour de rôle. Si la question reste invariable, on peut aussi s'amuser à changer les réponses, avec des «peut-être» ou en énonçant d'autres occupations que le sommeil pour justifier le refus de bouger.

### 👏 Son de cloches, son du canon

Écouter la plage 5. Que se passe-t-il? Pourquoi fait-on sonner ces cloches qu'on appelle les matines? (*Encore un frère qui traîne trop au lit...*)

Le bruit des cloches est-il plus doux ou plus fort que le «Toc, toc, toc» fait au pouce dans l'histoire précédente? (*on peut réécouter l'introduction musicale de Frère Jacques où il y a un son de cloches, assez doux en fait*). Qu'est-ce qui serait le plus agréable des deux pour se réveiller? Le plus efficace? (*il peut y avoir des divergences d'opinion...*) Quel serait un réveil idéal?

Apprendre la chanson et, une fois qu'elle est bien mémorisée, essayer de la chanter en canon en séparant la classe en deux groupes. Le premier groupe commence normalement, et lorsqu'il attaque «Sonnez les matines», le deuxième groupe démarre sur le début de la chanson. Faire tourner ce canon assez longtemps, pour que les enfants s'habituent à la superposition des deux voix sans en être dérangés et en réussissant à écouter et goûter l'ensemble plutôt qu'en se durcissant sur leur partie tout en cherchant à ignorer l'autre.

Si l'on veut terminer tous ensemble, convenir avec le premier groupe d'un signe qui leur indiquera de doubler les deux «Ding, ding, dong» de la fin pour laisser le deuxième groupe les rejoindre afin de s'arrêter en même temps.

### 👏 Chacun son nid

Écouter la plage 12. En donner le titre. Chercher pourquoi ça s'appelle *Les petits nids*. Qu'est-ce qui détermine le nom de ces nids? (*c'est à la fois le lieu où va dormir le personnage concerné, mais aussi la rime avec son nom*).

Diviser la classe en deux groupes, l'un va énoncer les personnages, sous forme de question, pour demander où ils se couchent (lapin, poulet, chaton?) et l'autre va donner la réponse. Inverser les rôles, puis, en réunissant à nouveau la classe, chercher ensemble d'autres animaux ou personnes pour trouver ensuite leurs nids, en privilégiant la rime pour le choix des mots.

# Mes Premières Découvertes de la Musique



## nombre de titres

12

## les familles d'instruments, de sons

Les cordes  
Les vents  
Les percussions  
Les claviers  
Les voix  
l'électroacoustique  
Les bruits  
L'orchestre

## les musiques du monde

L'Afrique

## genres instrumentaux contemporains

le rap  
le jazz  
le rock

## caractéristiques techniques

format 155 x 180 mm  
couverture cartonnée  
reliure cousue  
24 pages

## + 1 CD audio (20 mn env.)

## âge de lecture et d'écoute

de 3 à 9 ans / Cycles 1 &amp; 2

## prix

13,00 €

Chaque volume contient un CD audio, ce qui fait de cette série une encyclopédie musicale.

À chaque fois, un personnage central y est le héros d'une aventure dans laquelle il nous entraîne, nous guide, et où la musique, les mots, les sons et les images s'unissent pour tisser la trame de l'histoire.

Ces livres-là se découvrent avant tout par les oreilles.

Toutes les familles d'instruments sont représentées, ainsi que certains genres musicaux contemporains.

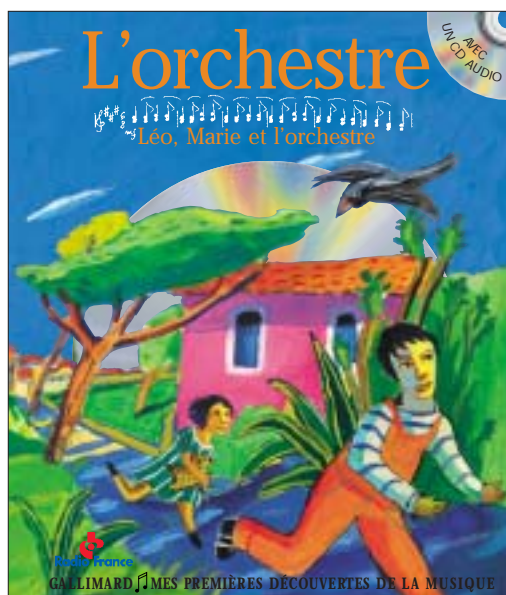
Il s'agit d'offrir aux enfants une initiation musicale de grande qualité, des univers et des atmosphères sonores qui suscitent chez eux des réactions physiques et des émotions variées.

Cette collection originale mêle le texte d'un auteur (lu au mot près par les comédiens), des illustrations en couleur et une composition musicale inédite.

Les albums sont le fruit d'une collaboration constante entre l'auteur, l'illustrateur et le compositeur. L'histoire et l'illustration avancent parallèlement à la composition et sont, jusqu'au dernier moment, modifiées en fonction de la musique. Il s'agit d'éviter la redondance, tout devant être nécessaire et pertinent.

La qualité de l'illustration, du récit et de la musique fait de chaque volume un album à part entière. Les dernières pages de chaque ouvrage quittent le domaine de la fiction et donnent des informations sur le monde musical.

En parallèle, à la fin du disque figurent une série d'exemples musicaux qui aident à affiner l'écoute et peuvent être utilisés comme première ouverture sur des pistes de jeux éducatifs.



Ci-dessous :  
la chanson de Léo (page 3)

**titre**

L'orchestre  
Léo, Marie et l'orchestre

**auteur**

Leigh Sauerwein

**illustrateur**

Laurent Corvaisier

**compositeur**

Philippe Hersant

**collection**

Mes Premières Découvertes  
de la Musique

**prix**

13,00 €

**cotation BCD**

78

**caractéristiques techniques**

24 pages

+ 1 CD audio (20 mn env.)

**thèmes indexés**

musique , vacances, forêt  
temps qu'il fait, animaux, eau,  
peur, famille, se perdre

## R É S U M É D E L ' H I S T O I R E

Enfin les vacances ! Léo ne s'aperçoit pas que sa sœur a disparu. Tout le monde se met à chercher Marie dans la forêt. La nuit tombe et bientôt l'orage éclate. Léo a envie de pleurer. Voici son merle... Ensemble, ils retrouveront Marie, c'est sûr !

## P R É S E N T A T I O N D U L I V R E

Avec et autour de la voix du conteur, pour illustrer musicalement l'aventure de Léo et de Marie, c'est un orchestre (classique) entier qui va se mettre à l'œuvre, avec les nombreux instruments qui le composent et toute la palette expressive et évocatrice qui en découle.

Dans cette histoire, où d'ancestrales peurs enfantines vont resurgir, la musique est toute émotion. Bien plus que simple accompagnatrice du récit, elle le prolonge, l'enrichit. Si les instruments à cordes sont particulièrement présents, la famille des percussions saura faire éclater un orage des plus terribles, tandis que les vifs et doux appels de la flûte, symbolisant la voix du merle, vont nous guider avec Léo à travers bois et champs jusqu'à retrouver enfin Marie.

## INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Dans cet album, l'orchestre est le porte-parole des sentiments, des émotions, une sorte de conteur parallèle qui mêle intimement sa voix à celle du récitant.

On découvre à travers son jeu une grande partie de ses innombrables possibilités expressives. Après que l'histoire a été contée, les plages 3 à 12 du CD reprennent, en les isolant, une série de moments, d'exemples musicaux qui en ont ponctué le déroulement.

En reliant ces différents extraits aux épisodes de l'histoire de Léo et de Marie auxquels ils correspondent, les enfants apprendront facilement à les identifier, pour ensuite se les approprier, avec leurs propres repères.

Les caractères variés de ces exemples se prêtent à un travail comparatif et à l'expression des sentiments qu'ils éveillent. Ces échanges vont stimuler l'imagination créatrice des enfants, tout en fixant quelques repères de reconnaissance musicale.

## PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS

*Activités d'écoute, vocales et corporelles*

Pour tous les jeux qui font appel aux dernières plages du disque (3 à 12), il sera intéressant de positionner l'extrait choisi sur le disque à 2 secondes du début de la plage, afin de supprimer l'annonce qui est faite vocalement pour ne plus conserver que l'exemple lui-même.

**👏 Suivez le merle**

Au début de l'histoire, Léo retrouve le merle qu'il avait sauvé l'an dernier.

Essayons de repérer dans la première plage du disque (le récit) les moments où on l'entend chanter, en se positionnant un peu avant ses interventions et en demandant aux enfants de signaler le moment où il apparaît.

Plage 1 - de 01'00 à 01'39 (merle à partir de 01'12)

- de 02'34 à 02'56 (à 02'40)

- de 11'04 à 12'18 (chant inquiet : nombreux petits appels, trilles, par exemple : 11'17, 11'30, 11'41, 12'12)

- de 12'51 à 13'14 (à 13'01)

- de 15'10 à 15'37 (à 15'15)

- de 16'05 à 16'35 (à 16'13)

**👏 Les formes étranges dans la forêt**

Écoutons la première plage du disque, de 07'28 à 08'25.

Que se passe-t-il? (*la forêt fait peur à Léo, il y voit des formes étranges*)

Chercher dans les dessins de l'album s'il n'y aurait pas quelques-unes de ces fameuses formes étranges et inquiétantes, au détour des feuillages, ou peut-être même cachées dans les lignes d'un tronc d'arbre...

En réécoutant ce passage pour s'en inspirer, dessiner des arbres qui auraient aussi des formes étranges qui font peur.

## L'orchestre

### 👉 Nuit dans la forêt : la peur, l'arrivée de l'orage

Écouter les plages 8 et 9 (sans l'annonce vocale).

À quel moment de l'histoire correspondent-elles ? Qu'est-ce qui fait peur à Léo (*dans l'histoire : la recherche de sa sœur, la nuit tombée, les formes qu'il voit ou imagine, les bruits de la forêt, l'orage. Dans la musique : le caractère sombre et tourmenté, les notes graves, les grincements, bruits bizarres, le sifflement du vent, le bruit des percussions...*) ? Qu'est-ce qui (page 9), dans la musique, annonce l'arrivée de l'orage (*vent, tonnerre / phrases musicales des instruments à cordes, arrivée et montée des percussions*) ?

### 👉 Ce que nous racontent ici les différents instruments

Dans le disque, le compositeur Philippe Hersant s'est servi des différentes sonorités (timbres) des instruments pour imaginer/colorer les différents moments de l'histoire. Au fait, on dit aussi une couleur pour décrire le timbre, le son d'un instrument de musique...

- ↘ La chanson de Léo, à la fois douce et enjouée est interprétée par les cordes (le thème relevé sur la portée étant joué par les violons).
- ↘ Les bonds du lapin qui disparaît sont évoqués par la clarinette basse.
- ↘ Le soleil qui se couche nous donne à entendre le chant d'un violoncelle.
- ↘ Quand arrive l'orage, le vent qui siffle et se déchaîne est porté par la mélodie tourbillonnante des cordes, à laquelle se mêlent les interventions de percussions (les éclairs et la foudre sont parfaitement représentés par les percussions).
- ↘ Lorsque Léo a envie de pleurer, c'est le chant triste d'un cor anglais qui résonne.
- ↘ Le son féérique de la chute d'eau est égrené par la harpe.
- ↘ Le sommeil paisible de Marie est bercé par les douces sonorités du basson.

### 👉 Inventer une histoire

Parmi les plages 3 à 12, on va choisir quelques extraits très contrastés (exemple : pages 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12) que l'on va s'approprier en essayant d'oublier un peu l'histoire de Léo et Marie pour en inventer une autre, que la musique pourrait aussi nous aider à raconter.

Prendre un par un chacun des extraits choisis, dans le désordre, et définir ensemble son caractère (gai, triste, mélancolique, rêveur, tranquille, énervé). Est-on dans quelque chose de lent ou de rapide ? La musique donne-t-elle plutôt envie de marcher, de courir, de se reposer, de danser ? Qu'est-ce qu'on imaginerait comme personnage, comme lieu, comme action, comme moment de la journée allant avec cette musique ?

Une fois cette série d'associations mise à jour, on choisit un ou deux personnages, on situe leur action, et on va pouvoir leur inventer une petite histoire en se servant des extraits musicaux pour soutenir ou prolonger leurs actions.

### Pour s'amuser, les repères des plages de jeux de la fin du CD :

Plage 3	: chanson / thème de Léo	Plage 8	: la forêt fait peur
Plage 4	: feuillage bruisant de chants d'oiseaux	Plage 9	: l'orage éclate
Plage 5	: Marie suit le lapin	Plage 10	: Léo a envie de pleurer
Plage 6	: tout le monde cherche Marie	Plage 11	: Léo et le merle près de la chute d'eau
Plage 7	: le soleil se couche	Plage 12	: Marie dort paisiblement

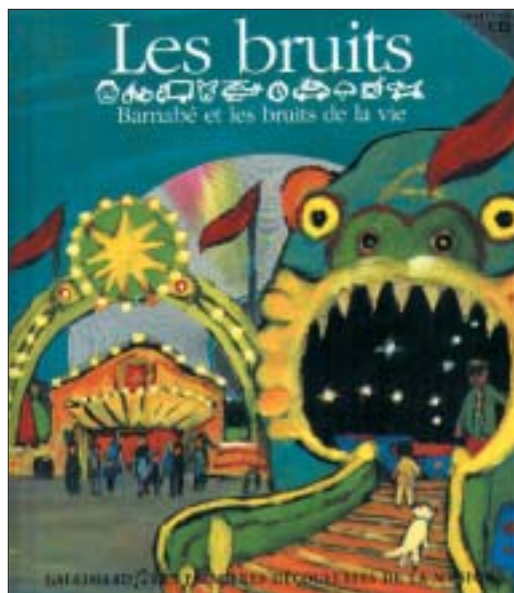


# Musique

## Les bruits

Avant de partir faire des courses, les parents confient à Jules et Léa le soin de s'occuper de leur petit frère Barnabé. Jules et Léa regardent un film et installent Barnabé dans son lit. Mais Barnabé n'a pas du tout envie de faire la sieste, il veut aller à la fête foraine. Le chien, Snif, va l'accompagner...

Ci-dessous : la chanson de Barnabé  
(page 2, de 00'04 à 00'36)



### INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

**titre**  
Les bruits  
Barnabé et les bruits de la vie

**auteur**  
Leigh Sauerwein

**illustrateur**  
Laurent Corvaisier

**compositeur**  
Philippe Hersant

**collection**  
Mes Premières Découvertes  
de la Musique

**cotation BCD**  
78

**thèmes indexés**  
musique, bruit, peur,  
ville, maison, pluie,  
fête foraine, orage

En partant de notre monde sonore quotidien, ce livre-disque nous entraîne dans une véritable aventure auditive et imaginaire. Barnabé et son chien Snif font une escapade, et vont parcourir la ville jusqu'à la fête foraine. Pendant toute la durée du voyage, l'écoute des enfants est stimulée par une représentation sonore des différents paysages traversés. Des bruits de la rue à ceux d'un jardin public, en passant par une église ou encore par les effroyables sons du train fantôme, cette exploration est très riche en découvertes.

Il s'agit tout d'abord pour les enfants d'apprendre à écouter et reconnaître des bruits familiers, ces fameux « bruits de la vie ». Ensuite, on pourra affiner leur oreille et leur écoute en apprivoisant avec eux des repères musicaux de base (volume, durée, provenance d'un son).

Les exercices proposés en page 2 du CD et à la fin de l'album ouvrent de multiples pistes d'apprentissage par le jeu.

## Les bruits

## P I S T E S D E J E U X É D U C A T I F S

Après une première écoute, on peut recueillir les réactions des enfants, reconstituer avec eux la trame narrative du récit, répertorier les personnages et les lieux évoqués dans cette histoire. En dehors des indications données par le récit(ant), qu'est-ce qui, sur le disque, nous indique où l'on se trouve? (*voitures = rue / cris des marchands = marché / oiseaux = jardin public*).

Au delà des mots, les sons sont aussi des repères, des pistes : amusons-nous à faire un inventaire des sons que l'on a reconnus sur le disque. On se compose ainsi une première palette de référence.

***Partant de là, un jeu d'écoute en classe :***

Quels sont les bruits qui nous entourent ? Pour le savoir, faire le silence et écouter ce qui se passe tout autour, dans la classe, la cour, la rue (fenêtres fermées puis ouvertes), et faire une liste de ce qu'on a reconnu... Y a-t-il des éléments communs avec les sons identifiés lors de l'écoute du disque?

Peut-on écouter le silence? Quelle est son importance par rapport à un bruit, à une musique?

**👏 Chanson de Barnabé**

Plage 2, du début à 00'04 pour le texte et de 00'04 à 00'36 pour l'exemple sonore.

Pour apprendre la chanson de Barnabé, on peut diviser cet exemple en plusieurs parties plus courtes qui faciliteront la mémorisation.

(00'04 à 00'09 - 00'09 à 00'14 - 00'14 à 00'19 - 00'19 à 00'24 - 00'24 à 00'36)

Qui en a retenu un morceau et peut le chanter? Est-ce une chanson plutôt gaie ou plutôt triste? (*Barnabé est-il content ou pas de s'être échappé pour aller à la fête foraine?*).

Aurait-on envie de marcher en traînant des pieds ou de courir ou de sautiller en la chantant?

On peut essayer ce qui va le mieux en faisant une ronde.

Dans le moment de l'apprentissage, rechercher dans le disque, page 1, les passages où l'on entend la chanson de Barnabé \*. Elle est généralement chantée par Barnabé lui-même, mais parfois aussi jouée par des instruments. Elle peut être très présente ou servir de fond sonore à une autre action qui a lieu. On appelle ça un thème, cette espèce de ritournelle qui revient tout le temps, un peu comme un refrain.

Une fois la chanson intégrée, composer un texte sur sa mélodie (ex : «Barnabé ne veut pas dormir, il veut s'amuser» sur la première phrase musicale). Les enfants peuvent ensuite essayer de décliner chacun leur prénom sur ce début de phrase avec «veut» et «ne veut pas».

\* (Plage 1, de 00'15 à 00'47 - 01'52 à 02'23 - 03'04 à 03'30 - 03'51 à 03'59 - 05'02 à 05'12 - 05'42 à 06'00 - 06'37 à 07'10 - 12'56 à 13'16 - 13'23 à 13'55).

## Les bruits

## ✎ Bruits de pas, résonances

- Plage 2, de 00'36 à 00'44 pour le texte et de 00'45 à 00'52 pour l'exemple sonore.

L'exercice proposé aide à percevoir ce qu'est une résonance. La maman marche toujours de la même manière, mais quand ses chaussures frappent du bois, cela résonne, alors que quand elles touchent le tapis, celui-ci amortit le son, l'absorbe comme une éponge absorberait de l'eau. Le bois, matière «sonnante» est utilisé dans la fabrication de beaucoup d'instruments de musique.

**Jeu d'écoute en classe :** si on frappe sur une table avec la main, ça fait une certaine sorte de son. Si on pose un morceau de tissu (plié pour lui donner de l'épaisseur) sur la table, et qu'on frappe à nouveau, ça fait une autre sorte de son. Lequel des deux résonne le plus? Pourquoi?

Les enfants vont faire ce jeu à tour de rôle : tout le monde ferme les yeux et l'un d'entre eux frappe la table avec ou sans le tissu. Les autres doivent deviner. La résonance fait «durer» le son.

- Plage 2, de 01'13 à 01'24 pour le texte et de 01'25 à 01'31 pour l'exemple sonore.

Ici c'est l'église (son acoustique) qui fait se prolonger la durée du son.

## ✎ Une direction d'où nous vient le son

Nos oreilles peuvent nous indiquer d'où vient un son. Si quelqu'un situé derrière nous nous appelle dans la rue, on se retourne instinctivement. Mais certains bruits sont difficiles à situer, comme s'ils bougeaient.

- Plage 2, de 02'49 à 02'52 pour le texte et de 02'53 à 03'16 pour l'exemple sonore (L'orage).

Est-ce qu'on peut toujours facilement deviner d'où vient un son? Est-ce plus facile avec un petit bruit, un gros bruit, un son qui est tout seul, un ensemble de sons simultanés?

**Partant de là, un jeu d'écoute en classe :** quatre enfants répartis à quatre points différents les uns des autres dans la salle vont à tour de rôle frapper dans leurs mains sur l'indication d'un cinquième joueur. Les autres ont les yeux fermés et doivent dire qui frappe. Ensuite, si deux ou trois des enfants frappent en même temps, les trouvent-ils aussi facilement?

## ✎ La pluie

- Plage 2, de 03'17 à 03'18 pour le texte et de 03'19 à 03'35 pour l'exemple sonore.

La pluie dans les flaques renvoie à la chanson de Nougaro *La pluie fait des claquettes*, dont le refrain, imitant le bruit des gouttes d'eau est très accessible et peut être appris aux enfants.

C'est aussi l'occasion d'apprendre *À la claire fontaine*.

Quelle impression nous fait le bruit de la pluie dans les flaques? Et le bruit de l'orage?

- CD-Plage 2, son de 02'53 à 03'16

**De nombreux compositeurs ont écrit autour du thème de l'eau, cette écoute peut donc être une ouverture vers leurs univers musicaux :**

**Debussy :** *La Mer, Jardins sous la pluie, Reflets dans l'eau, Sirènes...*

**Ravel :** *Jeux d'eau, Une barque sur l'océan, Gaspard de la nuit*

**Wagner :** *L'or du Rhin, Le vaisseau fantôme*

**Lalo :** *Le roi d'Ys*

**DeFalla :** *L'Atlantide*

**Britten :** *Peter Grimes*

**Rimski-Korsakov :** *Sadko, Shéhérazade*

**Mendelssohn :** *Les Hébrides (ouverture pour orchestre)*

**Schumann :** *Symphonie Rhénane*

**Szymanowski :** *La fontaine d'Aréthuse, L'île des Sirènes*

**Sibélius :** *Les océanides*

**Liszt :** *Au bord d'une source*

**Brahms :** *Chanson de la pluie*

**Saint-Saëns :** *Le Déluge*

**Messiaen :** *Fête des belles eaux*

**Stravinsky :** *The Flood*

**Michel Redolfi :** *Pacific Tubular Waves, Immersion*

## Les bruits

## P I S T E S D E J E U X É D U C A T I F S

## ✎ Des devinettes pour les oreilles

1. Quel genre de film Jules et Léa regardent-ils? Comment le sait-on?

- Plage 1, de 01'28 à 01'45 et de 02'17 à 02'29.

2. Pieds et pattes

Quand Barnabé et Snif descendent l'escalier, peut-on distinguer les pas de l'un et de l'autre?

Comment? Descendent-ils lentement, rapidement, à la même vitesse ou en variant celle-ci?

- CD-Plage 1, de 02'28 à 02'50 (*Moment d'accélération sur la fin de la descente*).

3. Comment sait-on qu'on arrive dans l'église? (*Les cloches de plus en plus fortes*).

- CD-Plage 1, de 04'05 à 04'30.

4. Quand Jules siffle Snif pour le retrouver, que se passe-t-il? (*On entend les sifflements très distinctement [on est avec Jules] mais les aboiements, d'abord lointains, deviennent de plus en plus nets à mesure qu'on se rapproche de Snif*)

- CD-Plage 1, de 11'39 à 12'16.

5. Le train fantôme : qu'est-ce qui fait qu'on a peur dans un train fantôme?

Dans cette histoire de Barnabé, qu'est-ce qui nous fait peur quand on écoute?

- CD-Plage 1, de 07'24 à 08'50.

**Jeux vocaux** : chercher à imiter une voix qui fait peur (ex. : un grand méchant loup, ça se fabrique comment?)

**Jeux d'expression** : une voix qui fait rire, qui fait du bien, qui donne envie de dormir.

6. Le langage de Snif

- CD-Plage 1

de 00'20 à 00'37 (deux sortes d'aboiements = deux chiens?)

de 01'52 à 02'05 (Snif dialogue avec Barnabé)

de 03'56 à 04'00 (une voiture freine bruyamment en dérapant : réaction de Snif)

de 06'18 à 06'26 (arrivée au jardin public : aboiements joyeux)

de 07'38 à 08'00 (peur dans le train fantôme : geignements)

de 11'48 à 12'16 (aboiements répondant aux sifflements de Jules)

de 12'42 à 12'45 (Snif essoufflé : halètements)

Snif a beaucoup de façons de s'exprimer (divers aboiements, halètements, gémissements) :

les rechercher, les isoler, voir ce qui les différencie. Qu'est-ce que cela peut vouloir dire

en langage-chien?

7. La fête foraine

Que trouve-t-on sur une fête foraine? Quels sons ou musiques peut-on associer aux différentes activités qu'on y rencontre? (*bruits des manèges, tirs de carabines, bonimenteurs*)

- CD-Plage 1, de 06'50 à 07'24 - de 07'13 à 07'19, citation de *La vie Parisienne* d'Offenbach.

## ✎ Construction d'une palette ou imagier sonore, la chasse aux sons :

En partant des sons qui ont été reconnus et répertoriés par les enfants sur le disque lors

des premières écoutes, on peut isoler et enregistrer sur un petit magnétophone toute une série

de différents bruits. Cela constituera une sorte de palette de référence que l'on peut réécouter

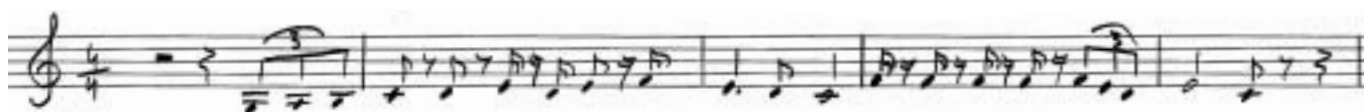
pour en affiner la définition, la reconnaissance. On pourra aussi organiser des «chasses aux sons»

lors de sorties, d'une classe-nature ou même juste d'une promenade dans l'école, et créer ainsi

une mémoire musicale de la classe, comme on construirait un album de photos. Enfin, pourquoi

pas réinventer une histoire à partir des éléments recueillis?

Ci-dessous : Momo  
et les instruments de musique



## R É S U M É D E L ' H I S T O I R E

**titre**  
Les cordes  
Momo et les instruments de musique

**auteur**  
Leigh Sauerwein

**Illustrateur**  
Georg Hallensleben

**compositeur**  
Pascal Dusapin

**collection**  
Mes Premières Découvertes  
de la Musique

**prix**  
13,00 €

**cotation BCD**  
78

**caractéristiques techniques**  
24 pages  
+ 1 CD audio (20 mn env.)

**thèmes indexés**  
musique , cirque,  
clown, acrobate,  
animal de cirque

Né dans une famille du cirque, Momo va nous entraîner à la rencontre de son univers captivant et mystérieux. En voyageant avec lui, nous allons faire la connaissance de son grand-père, le clown, de Bettina, l'acrobate, et des différents animaux du cirque. L'éléphant, l'ours, le cheval et le lion vont guider notre jeune héros vers la réalisation de son plus grand désir, de sa vocation.

Le grand-père de Momo voulait qu'il prenne sa place de clown mais Momo n'est pas doué pour devenir clown. Il rêve d'être acrobate... Violoncelle, cymbalum, harpe... On découvre les instruments à cordes.

Ici, les instruments de musique vont danser, bondir lorsque Momo court et saute entre les caravanes.

Là, ils gronderont, s'énerveront, lorsque le grand-père se fâche. Plus loin, ils deviendront ces cris d'animaux qui poussent Momo vers la piste, après lui avoir révélé son secret magnifique : *« Si tu veux vraiment savoir qui tu es, regarde en l'air.../... regarde le ciel, les oiseaux, les étoiles ».*

L'image est d'autant plus belle qu'elle s'adresse à un futur acrobate, un funambule qui va aller au bout de ses rêves en grimant à l'échelle de corde, porté par la musique des instruments à... à quoi, déjà ?

## Les cordes

## INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

La famille des instruments à cordes nous donne à entendre dans ce conte une palette de sons très étendue. Qu'il s'agisse du choix des instruments eux-mêmes ou de leurs différents modes de jeu, l'exploration est riche en découvertes.

Les illustrations du livre mêlent habilement l'histoire au dessin d'un instrument (comme en marge d'un cahier), dont la voix transparaît à ce moment-là.

Les extraits musicaux repris et détaillés en fin de disque permettent une écoute plus pointue, en guidant l'oreille vers l'identification et la reconnaissance des instruments. Parallèlement, les dernières pages de l'album nous en livrent la représentation, accompagnée de courts textes explicatifs les présentant, ainsi que de silhouettes indiquant la position qu'adoptent les musiciens pour jouer. L'histoire, elle, développe une très jolie philosophie de la vie.

## PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS

Avant d'aborder les activités, il est bon de procéder à la première écoute de l'histoire de *Momo et les instruments de musique*, en arrêtant le disque à 13'47, sur la fin du récit.

On trouvera ensuite en fin de disque les extraits suivants :

*Extraits musicaux détaillés en fin de disque :*

13'50 à 14'18 : début de l'histoire (musique à 14'03) **violon, contrebasse, guitare, mandoline, cymbalum.**

14'19 à 14'48 : Huberto entre sur la piste (musique à 14'26) **cymbalum, violon, mandoline.**

14'49 à 15'16 : Momo joue du petit violon (musique à 14'55) **violon, alto, violoncelle.**

15'17 à 15'42 : le cheval hennit, l'éléphant barrit, l'ours grogne, le lion rugit  
(musique à 15'28) **violon, contrebasse, alto.**

15'43 à 16'08 : Momo est couché au milieu de la piste (musique à 15'50) **violon, violoncelle, harpe, guitare.**

16'09 à 16'33 : Momo se balance sur le trapèze (musique à 16'17) **violon, violoncelle, contrebasse, cymbalum.**

16'34 à fin : fin de l'histoire (musique à 16'40) **violon, alto, violoncelle, contrebasse.**

Tous ces extraits peuvent être utilisés tout d'abord avec la voix qui les situe dans le conte et énonce les instruments présents, pour familiariser l'oreille à leurs sonorités.

Par la suite, on pourra se positionner directement sur l'exemple musical.

# Les cordes

## 👏 Dans la famille des cordes, les cordes frottées

1. En utilisant un archet que l'on frotte sur les cordes pour les faire vibrer, on va faire chanter ces instruments.

Un archet est une tige de bois sur laquelle est tendue une mèche, fabriquée grâce à la crinière d'un des quatre animaux du cirque qui ont parlé à Momo. Lequel est-ce ?

2. Parmi les instruments à cordes que l'on rencontre ici, il y en a quatre qui constituent cette famille dite des cordes frottées. On les retrouve notamment dans les orchestres classiques (cf. *L'orchestre*, dans la même collection) où ils occupent le premier plan de la scène, répartis en arc de cercle autour du chef d'orchestre.

En regardant puis en reproduisant les dessins de la fin du livre, reconstruire cette famille en les classant un par un du plus petit au plus grand (*violon, alto, violoncelle, contrebasse*).

La voix des instruments correspond à leur taille : le plus petit, le violon, est celui qui joue le plus aigu ; l'alto va un tout petit peu moins haut que lui ; le violoncelle commence à descendre vers des sons plus graves ; enfin la grande et grosse contrebasse peut jouer des notes très basses, très graves.

Imitons une voix de bébé, une voix d'enfant, une voix de femme et une voix d'homme...

Si on classe ces quatre voix, de la plus grave à la plus aiguë, quel est l'instrument de notre famille des cordes frottées que l'on pourra relier à chacune d'entre elles, dans un même rapport de hauteur de sons ?

## 👏 Les cris des animaux

1. Quand on écoute l'extrait situé sur le disque de 15'28 à 15'42, que se passe-t-il ?

Est-ce de la musique ? (*ce sont bien des instruments de musiques qui jouent*).

Qu'est-ce que ça nous raconte ? Pourrait-on dire que c'est doux ou violent ? Est-ce que ce sont des sons qui apaisent, qui donnent envie de s'endormir ou qui font peur ? Sont-ils plutôt aigus ou graves, courts ou longs ? Ont-ils l'air lisse ou rugueux (qui gratte un peu) ?

Essayer d'imiter avec la voix ces cris d'animaux pour mieux en définir les caractéristiques.

2. Comparer l'extrait précédent (cris d'animaux) avec le dernier extrait du disque (de 16'40 à la fin). Est-ce que ça se ressemble ? Quelles sont les différences ?

Reprendre les mêmes questions et comparer les réponses.

*(Ce qui fait la différence, d'un de ces extraits à l'autre, c'est le mode de jeu ou encore la façon de tenir l'archet et de s'en servir pour jouer : pour imiter les cris des animaux, la contrebasse, l'alto et le violon ont joué en faisant grincer leur archet sur les cordes, ce qui leur permet de produire tous ces gros sons effrayants. Dans le dernier extrait, à la fin de l'histoire, le violoncelle s'est ajouté aux trois autres instruments, mais cette fois ils font tous glisser leur archet sans le faire grincer.)*

## Les cordes

## PISTES DE JEUX ÉDUCATIFS

## 👏 Jeu rythmique avec le cymbalum

Écouter l'extrait qui va de 16'09 à 16'33. La voix nous indique les quatre instruments qui jouent. Parmi eux, le **cymbalum**, de son timbre un peu métallique (il pourrait parfois évoquer un clavecin) martelle un rythme régulier et répétitif.



Essayer de bien repérer ce rythme (*fait d'une succession ininterrompue de deux frappes rapides et de deux lentes*), puis le reproduire en frappant de la main sur la table ou sur les genoux. Une fois le rythme bien mis en place, réécouter le même extrait tout en maintenant la frappe, et se concentrer sur l'écoute de la ligne plus mélodique que joue le violon. Arrive-t-on à bien écouter le violon et à rester en rythme avec le cymbalum en même temps? (*rythmiquement, le violon est dans quelque chose de proche, mais de plus libre que le cymbalum qui demeure imperturbable*). On oublie un peu le rythme qu'on vient de voir, et on essaie de chanter un morceau de la mélodie du **violon**.



Ensuite, en divisant la classe en deux groupes, on va essayer de tenir les deux rôles de «Faiseurs de Mélodie» et de «Teneurs de Rythme», d'abord séparément puis ensemble. C'est un exercice délicat, qui peut prendre du temps et ne sera pas forcément parfait à l'arrivée, mais il fait appel à beaucoup de concentration et d'écoute.

## 👏 Les cordes connaissent tout un tas de jeux

1. Que peut-on faire avec une corde?

Énumérer tout ce qu'on connaît comme possibilités (à un moment, on devrait retrouver un élément qui se rapporte à l'histoire de Momo).

2. Et dans le domaine des instruments de musique?

Non seulement on peut faire grincer ou pas un archet sur des cordes, mais il y a une multitude de façon de jouer avec les instruments de cette grande famille, comme : pincer les cordes avec les doigts, pincer les cordes à l'aide d'un petit objet (plectre, ou médiator), gratter les cordes, frapper sur les cordes à l'aide de marteaux (pas ceux du bricolage, plutôt quelque chose comme les baguettes d'un batteur).

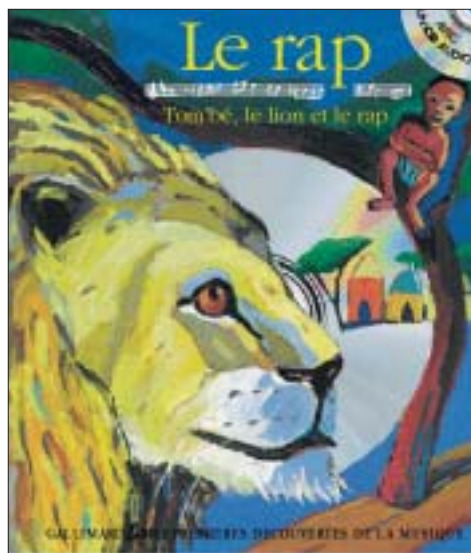
En se référant aux illustrations des dernières pages du disque, essayer de citer un instrument de musique correspondant à chacun de ces modes de jeu.



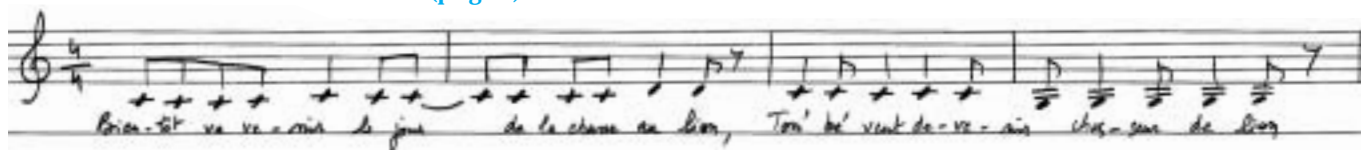
# Musique

## Le rap

Les hommes du village  
se préparent pour la  
chasse au lion. Trop petit  
pour les accompagner,  
Tom'bé a une idée...  
Un tout-petit d'à peine  
six ans peut devenir  
un homme, un grand !



Ci-dessous :  
le refrain de Tom'bé (page 2)



### R É S U M É D E L ' H I S T O I R E

En Afrique, comme ailleurs, il n'est pas toujours facile d'être pris au sérieux quand on est un enfant. Tom'bé a pourtant plus d'un tour dans son sac quand il s'agit d'être entendu et de prouver aux autres – et surtout à son père – qu'il y a en lui assez de courage pour être considéré comme un adulte.

En plus de la voix du rappeur qui nous déroule le conte, on rencontre ici des musiques et des ambiances qui collent à l'aventure de Tom'bé, à ses désirs, à sa révolte, et pour finir, à ce grand courage qui fera de lui un héros digne de ce nom, et un enfant qui vaut bien qu'on l'écoute...

### I N T É R Ê T P É D A G O G I Q U E

Le rap est une musique ancrée dans notre époque. Largement diffusé par les médias, il fait partie de notre vie de tous les jours et est particulièrement écouté par le public jeune et adolescent. L'histoire de *Tom'bé, le lion et le rap* va donc venir s'inscrire dans un monde sonore familier, qui fait référence auprès des enfants. Les explications données à la fin du livre, et surtout les exemples musicaux des dernières pages du disque qui s'y rapportent vont permettre de mieux comprendre la façon dont cette musique est construite, en détaillant notamment les divers éléments qui entrent dans sa composition. Ces mêmes extraits musicaux pourront ensuite servir de base pour des investigations et des créations en classe. Le rythme est un élément fondamental du rap, et les possibilités de travaux rythmiques autour d'un tel album sont multiples et d'un abord facile.

#### titre

Le rap  
Tom'bé et le rap

#### auteur

Paule du Bouchet

#### illustrateur

Laurent Corvaisier

#### compositeur

Musique d'Ant'One,  
interprétée par Al

#### collection

Mes Premières Découvertes  
de la Musique

#### prix

13,00 €

#### cotation BCD

78

#### caractéristiques techniques

24 pages

+ 1 CD audio (20 mn env.)

#### thèmes indexés

rap, composition musicale,  
Afrique, conte,  
grandir, chasse

## Le rap

## P I S T E S   D E   J E U X   É D U C A T I F S

Après la première plage du disque, où l'histoire de *Tom'bé, le lion et le rap* nous est contée, les plages 2 à 6 illustrent musicalement les explications de fin du livre :

Plage 2 : le refrain

Plage 3 : texte du raper sur musique rythmée

Plage 4 : musique funk

Plage 5 : boîte à rythmes, avec battements modérés, de 00'05 à 00'23, et battements rapides, de 00'27 à 00'38

Plage 6 : scratches faits par le DJ

Ces extraits peuvent être utilisés tout d'abord avec la voix qui les présente pour familiariser l'oreille à leurs sonorités. Par la suite, on pourra se positionner directement sur l'exemple musical, situé à 00'04 du début de plage sauf pour la plage 5 (voir ci-dessus).

Les plages 4 à 6 peuvent servir d'accompagnement pour de petites improvisations ou pour des créations en classe.

### ✎ Trois petites notes de musique... pour un refrain

1. La deuxième plage du disque isole et nous présente le refrain de l'histoire de Tom'bé. Après l'avoir écouté une ou deux fois, le chanter. Comment est sa mélodie (son air) ? Entre autres commentaires, on pourrait avoir l'impression qu'on reste toujours sur une même note. En fait, c'est presque ça : il y a une note qu'on utilise beaucoup (ça donne un côté lancinant, un peu « mélopée » à ce refrain). On ne la quittera qu'à deux reprises. Quand ? En chantant le refrain, on doit pouvoir trouver facilement. Et on peut s'amuser à dessiner les phrases en suivant le mouvement de la mélodie pour trouver où ça se passe et si la musique monte ou descend.

Ça devrait donner quelque chose qui ressemble à ça :

**au lion**

**Bientôt va venir le jour de la chasse**                      **Tombé veut deve-**  
**nir chasseur de lion**

2. On a utilisé trois notes en tout pour construire cet air. Celle qui revient le plus est située entre les deux autres. Quels sont les mots qui sont chantés sur la note la plus haute ? Et sur la plus basse ? (attention, il y a un morceau de mot, une syllabe, qui débute le changement de note).

Et si on essayait d'inverser les mouvements musicaux de la phrase, en faisant par exemple :

**nir chasseur de lion**

**Bientôt va venir le jour de la chasse**                      **Tombé veut deve-**  
**au lion**

En conservant le principe de ces trois notes, et de ces trois morceaux de phrase, on peut imaginer, dessiner ou écrire toutes sortes de propositions musicales, qu'on chantera ensuite.

(Ici, possible d'ouvrir sur les diverses représentations de la notation musicale, en allant du neume à l'écriture des partitions de musique contemporaine, parfois très surprenante et inventive).

## Le rap

## ✎ «Ça sent l'homme et c'est bon»

Dans le début de l'histoire, quand le lion rôde autour des cases, la musique devient inquiétante...

1. Écouter Plage 1, de 03'17 à 03'44.

Commenter. Qu'est-ce qui fait peur? (Ce que raconte la voix? Sa manière de raconter? Ce qui se passe dans la musique?)

2. Jeu vocal sur une phrase

Bien écouter puis répéter la phrase : «Dedans ça sent l'homme et c'est bon»

En conservant toujours le rythme, essayer de jouer sur différentes façons de dire cette phrase :

- c'est le lion qui parle, il a très faim et il est très méchant
- le lion cette fois chuchote pour ne réveiller personne
- le lion fatigué qui baille
- une petite fourmi à la voix aiguë/pointue qui passe et pose la question au lion
- quelqu'un qui a peur d'être mangé et qui a envie de pleurer
- Tom'bé, qui n'a pas peur du tout et que ça ferait plutôt rire
- ... et toutes autres propositions qui peuvent être faites.

On vient de jouer à interpréter : l'intention donnée à une phrase, les sentiments qui transparaissent dans une voix (parlée ou chantée) vont permettre à ceux qui écoutent de ressentir les émotions que le conteur ou le chanteur a voulu transmettre.

## ✎ Marquer, accentuer, scander pour donner du relief

Une des caractéristiques de l'utilisation des voix dans le rap, c'est qu'on marque certains mots ou certaines syllabes en les disant beaucoup plus fort que les autres, comme si on appuyait dessus avec la voix. Ces accents donnent beaucoup de relief au texte, qui est un élément fondamental du rap.

- Plage 1, de 10'01 à la fin de la plage, écouter, puis essayer de trouver quels sont ces endroits sur lesquels la voix insiste.

Pour faciliter les choses, recopier les dernières phrases en se référant au texte situé à la toute fin de l'album, à partir de «Et c'est ainsi, bon an mal an...» jusqu'à la fin de l'histoire.

Ensuite, souligner les endroits où la voix est plus forte, plus insistante.

«Et c'est ainsi, bon an mal an,

Qu'un tout petit ni plus ni moins...

En utilisant d'autres parties du texte et sans plus se référer à l'enregistrement, s'amuser à trouver les endroits où on a envie d'appuyer la voix.

Ici possibilité d'évoquer le travail de l'écriture poétique : les rythmes des vers, les rimes...

En partant du texte, de sa construction (les endroits où la voix marque, par exemple, correspondent souvent à des césures).