



TROUBADOURS ET TROUVÈRES.

Au Moyen-âge, la musique prend des formes multiples et s'épanouit dans deux domaines : le **religieux** et le **profane** (non religieux).

Aux **XIIe-XXIIIe siècles**, des poèmes sont chantés par les *troubadours* en langue d'oc au sud de la Loire, et par les *trouvères* en langue d'oïl au nord. Le premier troubadour connu est Guillaume IX d'Aquitaine.

Les chants des troubadours et des trouvères sont des mélodies simples. Les textes, *profanes*, sont presque toujours des paroles d'amour adressées à une Dame souvent inaccessible. Il s'agit d'un amour profond, plein de respect et d'admiration.

Miniature du XIII^e siècle, bibliothèque de l'Escorial, Madrid.



Les troubadours et les trouvères:

Les troubadours sont définis comme des *artistes sachant trouver des vers et composer des musiques*. Ils maîtrisaient à la fois l'art poétique et composaient des *mélodies* pour accompagner le texte. Ce sont des « *trouveurs* », c'est-à-dire des *compositeurs*. Parmi eux, on compte Guillaume de Machaut, Adam de La Halle ou encore Richard Cœur de Lion, roi d'Angleterre.

Les instruments du Moyen Age :

L'origine de nombre d'instruments du Moyen Age est extra-européenne. Les Grecs et les Romains les ont connus au contact des cultures orientales. La musique instrumentale est un facteur de lien entre les cultures.

Au-delà des barrières des langues parlées, elle rapproche les hommes qui échangent et s'empruntent leurs instruments...

Dans les premiers siècles de l'ère chrétienne, le pape interdisait l'usage des instruments. Seul le chant était

toléré ; il ne devait pas distraire l'auditeur ni l'empêcher de comprendre les textes sacrés. La pratique instrumentale s'est transmise à travers les musiques populaires (danses, chansons accompagnées...).

Plus tard,

au cours du Moyen Age, les Européens les ont (re)découverts au contact des Arabes :

– le luth est le cousin du *oud* arabe

– le rebec, c'est le *r'bab*, ancêtre du violon

– la bombarde rappelle la *zurna* turque, la *ghai'ta* ou la *zokra* arabe

– le tambourin est à rapprocher du *bendir* du Maghreb et du *tar* joué en Turquie.

Au Moyen Age, on distinguait :

– hauts instruments, capables de jouer fort dans les fêtes et cérémonies (flûtes, galoubets, cromornes, chalémies, bombardes, cors (corps en bois, embouchure en métal) « cuivres » tel la sacqueboute, sorte de trombone)

– bas instruments que l'on jouait dans les salons et les chambres (luths, rebecs, vièles, psaltérion, harpe...)

Christophe Riegler,