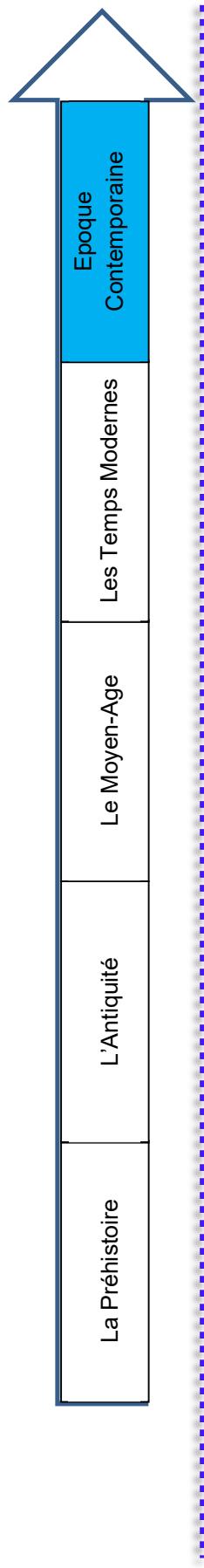




Prénom : _____

Date : _____



Cartel d'identification de l'œuvre :

Interprète : *Fredericks, Goldman, Jones*
Titre : *Né en 17 à Leidenstadt*
Date : *1990*
Type : *Chanson*
Auteur : *Jean-Jacques Goldman*
Compositeur : *Jean-Jacques Goldman*

Description – Analyse de l’œuvre :

Chaque artiste évoque un contexte en rapport avec son origine et s'interroge sur les décisions qu'il aurait prises ou le comportement qu'il aurait eu à la place de ses « opposants ». Un seul thème mais dans différentes tonalités relate ces trois situations. En évoquant un à un différents conflits, ils les dénoncent. Il s'agit donc d'une chanson engagée. Après avoir été solistes, les 3 interprètes se regroupent et unissent leurs voix : manière de symboliser la tolérance, la paix, l'espoir...

Œuvre(s) d'art en réseau et/ou contexte historique :

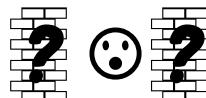
La 2de Guerre mondiale et la montée du nazisme : Un allemand né en 1917 dans les ruines de la 1ère Guerre Mondiale aurait atteint l'âge de 16 ans en 1933, année où Hitler arrive au pouvoir.

Le conflit nord-irlandais : Période de violence et d'agitation politique en Irlande du Nord dont Belfast est la capitale dans la seconde moitié du 20^{ème} siècle, lutte entre catholiques et protestants.

L'apartheid (*signifiant « séparation, mise à part »*) : Politique affectant des populations selon des critères raciaux ou ethniques. Il est mis en place à partir de 1948 en Afrique du Sud dont Johannesburg est la capitale, et aboli en 1991. Avec l'apartheid, le statut social dépendait du statut racial de l'individu.

En quelques mots, j'ai trouvé cette œuvre :

Mon appréciation personnelle :



rigolote ennuieuse

rigolote

ennuyeuse

rigolote

ennuyeuse

agitée

calme

agitée

calme

danesante

scilopannella

Chap. 2

2020-01-11



Prénom : _____

Date : _____

Sources :

www.clg-bartavelles.ac-aix-marseille.fr/spip/.../Analyse_Yves_Berge_Ne_en_17.pdf

wpetab.ac-reunion.fr/alizes/wp-content/.../sites/.../HDA-Ne_en_17_a_Leidenstadt.pdf

