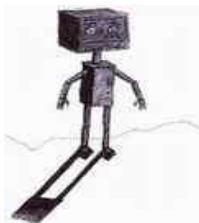


La Dingomachine

de Sylvain BRISON

- Théâtre pour enfants / adolescents / exercice de style -



Résumé:

Manu a inventé une machine à rendre plus intelligent. Il souhaite la tester sur lui-même et réussir ainsi son examen de fin d'année. Malheureusement, la machine a des problèmes et Manu en ressort différent à chaque tentative.

Genre:

Comédie. Théâtre pour enfants / ados. Exercice de style.

Durée:

30 minutes dans la version initiale. Pièce modulable.

Décors:

Une chambre d'adolescent. Coté jardin, une porte. Dans la chambre, un lit, un bureau, des chaises, des posters, un tableau, un téléviseur. Ces éléments peuvent être peints sur le mur. Dans la chambre la machine dans laquelle les comédiens entreront et ressortiront par une porte, un sas ou un rideau. La machine pourra comporter des boutons, écrans, manettes, manivelles, compteurs, ampoules... Son fonctionnement mettra des éléments en mouvement (roues, poulies, courroies, ampoules, écran...) et produira du son, des fumées etc.

Costumes:

Manu est en pyjama. Celui-ci est à reproduire en plusieurs exemplaires de différentes tailles (selon la taille des enfants). 2 enfants sont déguisés en Roméo et en Juliette.

Personnages:

Jusqu'à 15 à 20 comédiens enfants, adolescents, éventuellement quelques adultes. 2 ou 3 rôles plus importants: Manu et Tom.

Mise en scène:

La pièce peut-être facilement adaptée en fonction du nombre et de l'âge des comédiens. Les scènes peuvent être jouées dans un ordre différent. Les scènes qui ont peu de texte doivent privilégier le jeu corporel. Il est facile (et encouragé) d'ajouter de nouvelles scènes.

Atelier pédagogique:

Dans le cadre d'une activité pédagogique, les enfants peuvent imaginer de nouvelles scènes et travailler ainsi activement à la réalisation de la pièce. L'auteur vous encourage à le tenir informé des ajouts effectués. Avec votre accord, il pourra les intégrer dans de futures versions. Le but à terme est d'obtenir une pièce totalement modulable avec de nombreuses scènes possibles.

Droits:

Ce texte est protégé par le droit d'auteur. Il est déposé à CopyrightDepot sous la réf 00037659. Reproduction interdite.

Cette pièce ne peut pas être jouée sans autorisation préalable de l'auteur. Pour obtenir une autorisation, allez sur le site www.kava.fr

Version:

La Dingomachine v1.3 (c) Janvier 2006

La Dingomachine v1.2 (c) Octobre 2005

Début
Tom, Manu

Manu et Tom entrent dans la chambre

Manu: Tiens, voilà la machine.
Tom: Ah oui, c'est impressionnant.
Manu: Attends, tu n'as rien vu !
Tom: Explique-moi comment ça marche.
Manu: C'est très simple, tu règles les boutons. Tu entres dedans et tu abaisses le levier.
Tom: C'est tout ?
Manu: Oui c'est tout, et la machine fait le reste.
Tom: Ca alors... Tu l'as essayée ?
Manu: Non pas encore... Mais c'est pour ce soir. C'est pour cela que je t'ai invité !
Tom: Mais attends, je ne veux pas entrer dedans !
Manu: Non, pas toi ! C'est moi qui vais l'essayer !
Tom: Ah bon ?
Manu: Oui, mais comme il faut quelqu'un à l'extérieur pour abaisser le levier, je ne peux pas faire l'opération tout seul. Voilà pourquoi tu vas m'aider.
Tom: Mais si tu n'as jamais essayé, tu n'as pas peur ? Il n'y a pas de risques ?
Manu: Il y a toujours un risque mais je pense que tout ira bien, j'ai tout vérifié.

+==+==+==+

Tom: Mais pourquoi ce soir ?
Manu: parce que demain, c'est l'examen de fin d'année tu te souviens ?
Tom: Oui
Manu: Tu te rappelles à quoi sert cette machine ? Je te l'ai dis !
Tom: C'est une machine à rendre plus intelligent !
Manu: Oui, donc si elle doit me rendre intelligent, il faut absolument que je l'utilise ce soir. Je ne dois pas rater l'examen de demain tu comprends.
Tom: Oui, mais tout de même s'il y a un risque !
Manu: Si je rate l'examen, je redouble mon année...
Tom: Pourquoi penses-tu rater ton examen Manu ?
Manu: C'est bête... J'ai passé tous mes week-ends depuis 3 mois pour finir cette machine et je n'ai pas eu le temps de réviser une seule fois les examens !
Tom: Donc si je comprends bien, c'est à cause même de cette machine que tu risques de rater les examens ?!
Manu: Oui, c'est cela !
Tom: Alors qu'elle aurait dû au contraire t'aider à les réussir !
Manu: Oui. Mais maintenant il trop tard pour avoir des regrets, donc ce soir j'essaie la machine !
Tom: Et tes parents savent-ils que tu as fabriqué ça ?
Manu: Non, mes parents pensent que c'est un studio pour enregistrer un CD ?
Tom: Pour enregistrer un CD ?
Manu: Oui, je leur ai fait croire que je voulais passer à Star Academy !
Tom: Star Academy, peuh ils t'ont cru ?
Manu: Ben oui !

Tom: Les bouffons... Mais s'ils s'en rendent compte ?
Manu: Ils ne peuvent pas ! Ce soir j'utilise la machine, y en a pour 5 minutes à peine ! Ils ne reviennent que demain matin...
Tom: C'est vrai...
Manu: Ils savent que tu dors ici ce soir, ils n'y verront que du feu ! Et s'ils s'aperçoivent demain que la machine à été utilisée, on leur dira qu'on a enregistré un duo pour Star Academy !
Tom: Star Academy.... Les bouffons...

+==+==+==+

Manu: Je vais t'expliquer comment ça marche.
Tom: Je t'écoute
Manu: Avec le sélecteur rond tu sélectionnes le niveau d'intelligence que tu veux... voilà, 18 ça sera bien.
Tom: 18 ? C'est pas trop ?
Manu: Non, ça ira...
Tom: Ca sert à quoi ça ?
Manu: Je ne peux pas tout t'expliquer pour le moment, c'est un peu compliqué pour toi... Il faudrait que tu passes dans la machine pour comprendre... *Tom reste pensif*
Ne t'inquiète pas, j'ai réglé les boutons donc tu n'auras plus à les modifier. Quand je serai dedans, tu baisseras doucement le levier et la machine opérera !
Tom: Très bien.
Manu: J'y vais
Tom: A tout de suite Manu
Manu entre dans la machine.
Tom abaisse le levier. La machine se met en route.

La Queue
Tom, Manu

Manu sort de la machine.

Tom: Alors comment te sens-tu ?
Manu: Ca va... *Manu réfléchit pour voir s'il est plus intelligent qu'avant*
Tom: Ca a marché ?
Manu: 36535 multiplié par 12346 égale ? Je ne vois pas...
Tom: 3 fois 4 ?
Manu: 15 ? Ah non, 12... Ah ça n'a pas marché !
Manu commence à faire les 100 pas pour réfléchir, Tom s'aperçoit qu'il à une queue !
Tom: Ah... Ah...
Manu: Quoi ? Qu'est-ce qu'il y a ?
Tom: La queue... tu as une queue Manu !
Manu: Comment ça une queue ? *Tâtant derrière lui.* Ah j'ai une queue ! Qu'est-ce qu'il s'est passé ? Faut que je retourne dans la machine...
Tom: Tu crois vraiment ?
Manu: Oui, recommençons, il y a quelque chose qui n'a pas fonctionné ! Vite, abaisse le levier.

*Manu entre dans la machine.
Tom abaisse le levier.*

Bain de Jouvence

Tom, un enfant plus jeune que Manu

Un enfant sort de la machine habillé comme Manu. Tom le regarde estomaqué

Enfant: Alors voyons cette queue... *Fait le tour de lui et ne voit pas de queue.* Ben c'est mieux !
Tom: Manu ?
Enfant: Oui. Que se passe-t-il ?
Tom: C'est bien toi Manu ?
Enfant: Ben oui c'est moi ! Qu'est ce que tu as, t'es plus le même !
Tom: C'est toi qui n'est plus le même Manu.
Enfant: Je me sens bien pourtant... Rajeuni, je me sens rajeuni !
Tom: Viens voir, il faut que je te montre quelque chose. *Il l'attire vers la machine*
Enfant: Quoi ?
Tom: Viens voir... Là, regarde dans la machine...

Tom le pousse dans la machine et s'empresse d'abaisser le levier.

Les Triplets

Tom, trois enfants

*Toute la scène est corporelle. L'action peut se jouer sur fond musical burlesque. Cette scène permet le changement de comédien pour le rôle de Tom.
Un enfant sans tête sort de la machine. Il va dans tous les sens, se heurtant au mobilier. Pendant ce temps deux autres enfants sans tête sortent de la machine puis de la chambre. Tom ne s'en aperçoit pas. Il réoriente le premier enfant dans la machine. Au moment où il abaisse le levier, le triplet le tire avec lui à l'intérieur de la machine.*

Le retour de Tom

Tom

Tom ressort de la machine, il ne se rend pas compte qu'il à changé de corps...

Tom: C'est bien moi ? Ouf ! J'ai cru que j'y étais passé. Y a quand même quelque chose, je me sens différent... *A ce moment, l'un des 2 enfants sans tête, sortis précédemment, entre dans la chambre*
Tom: Oh la ! Je ne l'avais pas vu celui-là. Aller dépêches-toi.
Il le dirige dans la machine et abaisse le levier.

Manu dématérialisé

Tom, voix de Manu

Tom regarde dans la machine et n'y voit personne.

Manu: Tom, Je suis là !
Tom: Où ça Manu ? Je ne te vois pas *Examine la machine puis méticuleusement le sol*
Manu: Non, pas par terre ! Là ! Là dans la télé ! *Manu apparaît dans le téléviseur*
Tom: Qu'est-ce que tu fais là ?!
Manu: Mais je ne sais pas
Tom: Que s'est-il passé ?
Manu: Je ne sais pas, sûrement un mauvais réglage, relance la machine !
Tom abaisse le levier, Manu disparaît de la télé
Manu: Ca n'a pas marché !
Tom: Ou es-tu ?
Manu: Dans le tableau... *Manu apparaît dans le tableau.*
Tom: Zut, je ne peux pas te laisser là !
Manu: Fais moi sortir de là, vite relance la machine
Tom abaisse le levier

Notes: Le téléviseur et le tableau peuvent être dessinés sur le mur. Celui-ci aménagé de telle sorte que Manu y passera la tête.

Les Siamois

Tom, un couple d'enfants siamois.

Deux enfants siamois sortent de la machine. Ils se parlent l'un à l'autre.

Siamois 1: Ah tien, c'est bizarre... Où sommes-nous ?
Siamois 2: Ben, je sais pas
Siamois 1: C'est drôle ça me rappelle quelque chose
Siamois 2: Ben, je sais pas
Ils visitent la chambre
Siamois 1: Mais, regarde c'est une machine à rendre plus intelligent !
Siamois 2: Ben, je sais pas
Siamois 1: J'ai l'impression de connaître cette chambre ! Pas toi ?
Siamois 2: Ben, je sais pas
Siamois 1: Retournons voir cette machine... *Ils tripotent les réglages.* On y retourne ?
Siamois 2: Ben, je sais pas
Siamois 1: Toi tu ne sais jamais rien en fait.
Siamois 2: Ben...
Siamois 1: Aller suis-moi !
Ils rentrent dans la machine, Tom abaisse le levier.

Le Bébé
Tom seul

Rien ne sort de la machine... Tom examine l'intérieur et en ressort un bébé... On entend le bébé pleurer. Désappointé, il fait le tour de la chambre avec le bébé, le présente au public l'air étonné puis se décide à le replacer dans la machine.

Tom: Aller, on recommence !
Tom abaisse le levier.

Bloublou Coincoin
Tom, trois enfants

Un enfant sort de la machine, il ne parle pas et prononce des sons étranges. Il se déplace également bizarrement. Il ignore Tom comme s'il ne le voyait pas.

Tom: Manu ?
Enfant: Bloubloublou bloublou
Tom: Euh, Manu c'est toi ?
Enfant: Bloublou blou !

Tom suit l'enfant dans la chambre, 2 autres enfants sortent de la machine.

Enfant 2: Coincoin coin coin
Enfant 3: Plaf plaplafplaf plaf
Tom: à *Enfant 2* Manu ?
Tom: à *Enfant 3* Manu ?

Les enfants 1, 2 et 3 se disputent, tout en ignorant Tom

Enfant 1: Bloublou, bloubloublou blou
Enfant 2: Coin coincoin coin !
Enfant 1: Bloublou !!
Enfant 2: Coincoincoin coincoin coin !
Enfant 3: Plaf Plaf Plafplaf !
Enfant 1: Bloublou !

Tom: *S'adressant aux enfants comme s'il était l'un deux en gesticulant pour leur faire comprendre d'aller dans la machine* Wit wiwiwit wit !
Enfant 1: *Se tournant vers Tom:* Bloublou ?
Tom: Wit wiwiwit !
Enfant 1 *aux deux autres :* Bloublou !
Enfant 2: Coincoincoin !
Enfant 3: Plaf Plaf Plafplaf

*Comme un défilé de canards, Tom les ramène ainsi jusque dans la machine. Les enfants continuent leurs sons étranges.
Tom abaisse le levier.*

L'homme invisible
Tom seul

La machine s'arrête et personne ne sort. Tom vérifie et il n'y a rien.

Tom: Zut ! ça n'a pas marché.
Voix de Manu: Si ça a marché !
Tom: Où es-tu encore Manu ?
Voix: Là à coté de toi
Tom: *Cherchant* mais je ne te vois pas
Voix: Je suis invisible... Regarde la table *trucage, un objet se lève...* C'est moi !
Tom: T'es invisible Manu !
Voix: Oui, c'est pas mal et je peux même voir à travers les vêtements !
Tom: *Se cachant* Non, c'est pas sympa...
Voix: Non, je plaisante, c'est pas vrai, bon je retourne dans la machine... Vas-y abaisse le levier !
Tom abaisse le levier.

Roméo & Juliette
Tom, un garçon, une fille, un adulte ou un enfant

Deux enfants habillés en Roméo et en Juliette sortent de la machine et commencent à jouer une parodie de la célèbre pièce de Shakespeare.

Juliette: Roméo, es-tu là mon Roméo ?
Roméo: Oh ma Juliette oui je suis là, je suis ton Roméo.
Juliette: Oh oui mon Roméo, chante moi de la poésie, fais moi belle.
Roméo: Oh ma Juliette, tu es belle comme une paupiette
Juliette: Oh oui mon Roméo, je suis ta paupiette, tu es ma tête de veau, mon Roméo.
Roméo: Oh ma Juliette.
Juliette: Oh mon Roméo...

Un autre personnage, le metteur en scène sort de la machine, ce peut être un adulte.

Le metteur en scène: Mais qu'est-ce que vous faites là ? Vous voyez pas que vous vous êtes trompés de théâtre ! C'est pas Roméo & Juliette ici ! Allez dépêchez-vous on vous attend ! Dépêchez-vous allons !
Ils retournent tous dans la machine.
Tom abaisse le levier.

Procédure inversée

Tom, Manu

Manu ressort idiot de la machine. Il a un entonnoir sur la tête. Il parle avec un air bête.

Tom: Ah Manu, c'est toi... *Il l'enlace.* Qu'est-ce que j'ai eu peur ! T'es redevenu normal.

Manu: Aga, areu...

Tom: Qu'est-ce que tu as ?

Manu: Areu ?

Tom: Manu ? Oh la la... Je ne peux pas te laisser dans cet état...

Manu: Areu...Agaga...

Tom: Mais si je te remets dans la machine, je ne sais pas comment tu vas encore ressortir !

Qu'est-ce que tu en penses Manu ?

Manu: Areu...

Tom: Je ne sais pas quoi faire, évidemment toi tu aurais eu la réponse !

Tom: Tu n'en penses rien dans ton état. Bon aller on y retourne !

Tom abaisse le levier.

Le vendeur d'aspirateur

Tom, un enfant

Un vendeur sort de la machine avec un aspirateur dans les mains.

Vendeur: Bonjour Monsieur.

Tom: Bonjour ?

Vendeur: Connaissez-vous le nouveau modèle X22 de l'aspirateur ultra moderne fabriqué par Solinex ?

Tom: Non...

Vendeur: Je vois que vous êtes intéressé...

Tom: Pas vraiment...

Vendeur: Il vous faut une petite démonstration... Où puis-je brancher cette petite merveille ?

Tom: *Désignant la machine* Là, dedans, regardez il y a une prise électrique

Vendeur: Parfait... Je vais vous montrer ça, vous n'allez pas en revenir !

Le vendeur entre dans la machine

Tom: C'est vous qui n'allez pas en revenir !

Tom abaisse le levier.

Le même vendeur ressort avec une encyclopédie dans les bras.

Tom: Encore vous ?

Vendeur: Bonjour Monsieur, je suis heureux de vous présenter en exclusivité le produit de l'année.

Tom: Un aspirateur X22...

Vendeur: Un aspirateur ? Non, voyons ! C'est une magnifique encyclopédie en 12 volumes...

Tom: Je n'en ai pas besoin...

Vendeur: Tout le monde a besoin d'une encyclopédie ! Celle-ci est exceptionnelle. La qualité du papier est remarquable... Touchez monsieur la qualité du papier... Bien entendu nous avons des facilités de paiement...

Tom l'emmène dans la machine.

Vendeur: nous proposons des paiements en trois fois sans frais...

Tom abaisse le levier.

Le directeur du théâtre

Tom, un adulte ou un enfant

Le «directeur du théâtre» sort de la machine en slip ou en pyjama en train de se brosser les dents. Il parle en bavant et en postillonnant du dentifrice. Très agité, grandiloquent. Dans cette scène, Tom reste muet.

Directeur: *S'adressant à Tom:* Qu'est-ce que vous faites dans ma salle de bain ?! Je ne vous connais pas ! *Regardant autour de lui* Mais qu'est-ce que c'est que ça ? Où est-ce que je suis ? Mais enfin qui êtes-vous ? Mais enfin dites moi ce que je fais là ? C'est insensé ! Je me brossais tranquillement les dents dans ma salle de bain... Mais où est-ce qu'on est ? *Regardant le décor, le plateau* Mais c'est mon théâtre ! *Regardant le public* Mais qu'est-ce que vous faites dans mon théâtre ! C'est mon théâtre, je le sais, je suis le directeur ! C'est insensé ! Ca alors ! *Regardant la machine* Et c'est quoi cette machine ?... Attention, si vous faites des dégâts dans mon théâtre on en reparlera ! Attention ! C'est insensé !

Il entre dans la machine pour l'examiner...

Directeur: Qu'est-ce que c'est que ça ? Mais, c'est insensé ! *Depuis l'intérieur de la machine* C'est insensé ! C'est insensé !

Tom abaisse le levier.

Notes: Si cette pièce est jouée dans la cadre d'une école, il peut-être amusant de remplacer le «directeur du théâtre» par le «directeur de l'école» ...

La machine se bloque

Tom, de nombreux enfants

La machine s'est emballée. Les enfants en sortent, les uns après les autres, à rythme très régulier... Pendant ce temps Tom essaie d'arrêter la machine. Quand il réussit enfin à la stopper, il ramène les enfants dans la machine. Dans cette scène, le metteur en scène pourra imaginer le jeu et les répliques des enfants.

Tom abaisse le levier.

La farandole

Tom, de nombreux enfants

Cette scène peut-être dérivée de la précédente. Les enfants sortent de la machine en une grande farandole. Dans leur danse, ils entraînent un spectateur qu'ils ramènent avec eux dans la machine. Le spectateur participera à la dernière scène «Un Message Du Passé». Tom abaisse le levier.

Le cocktail super vitaminé

Tom, une fille, un garçon

Une fille déguisée en Maïté (la cuisinière) sort de la machine. Elle est accompagnée d'un garçon, habillé en commis de cuisine. Celui-ci porte un panier. Ce panier contient un saladier transparent, un presse-purée et plusieurs ingrédients.

Maïté: Bonjour Pierre.

Pierre: Bonjour Maïté. Alors Maïté, qu'est-ce que vous nous préparez de bon aujourd'hui ?

Maïté: Aujourd'hui nous allons préparer un cocktail super vitaminé, Pierre.

Pierre: Hum, ça m'a l'air très bon, chère Maïté.

Maïté: Pour commencer, Pierre, nous avons besoin d'un saladier et d'un presse-purée.

Pierre: Les voilà. *Le commis sort le matériel et l'installe sur le bureau*

Maïté: Parfait. Pour cette délicieuse recette, prenez une banane que vous éplucherez délicatement.

Pierre: Délicatement ?

Maïté: Oui délicatement Pierre, c'est très important. *Elle prend une banane avec beaucoup de douceur, l'épluche très lentement, puis la pose tout aussi doucement sur la table. Elle l'écrase ensuite brutalement d'un coup de poing...* Voilà, elle n'a pas souffert.

Pierre: Vous êtes sûre Maïté ?

Maïté: Non, elle n'a pas souffert, Pierre. *Elle la dépose dans le presse-purée.*

Pierre: Maintenant, je vous donne le lait Maïté ?

Maïté: Attendez Pierre, attendez Pierre... Donnez-moi d'abord une petite cuillère à café de sucre... *Elle en jette une grosse poignée dans le presse-purée.*

Pierre: Le lait maintenant ?

Maïté: Non, non attendez Pierre... Donnez-moi le coulis de fraise.

Pierre: Le coulis de fraise ? Il n'y en avait plus...

Maïté: Bah ce n'est pas bien grave. Ben, donnez-moi donc le ketchup ça fera l'affaire ! *Elle vide le tube...* Voilà, juste un peu, il faut savoir rester raisonnable Pierre...

Pierre: Je vous donne le lait, Maïté...

Maïté: Non, non attendez... Comme il n'y a pas de coulis de fraise, je vais devoir rajouter un peu de sucre... *Elle rejette une poignée.*

Pierre: *Il lui tend la bouteille de lait.*

Maïté: Non, attendez bon sang ! Donnez-moi plutôt le vin...

Pierre: Pour cette recette, je suppose que n'importe quel vin fera l'affaire, Maïté ?

Maïté: Oh malheureux, pas du tout ! Seulement du vin du Sud-Ouest ! *Elle verse la moitié de la*

bouteille. Voilà, juste pour le goût. Et donc, maintenant pour finir Pierre ?

Pierre: Euh, je ne vois pas...

Maïté: Le lait, Pierre, le lait ! *Elle vide le lait puis tourne le presse-purée...* Voilà, regardez comme c'est onctueux... Vous voyez Pierre, ce magnifique crémeux ? *Elle goûte d'un doigt puis rejette une poignée de sucre.* Pierre, sentez-vous cet arôme qui fleure bon la campagne ?

Pierre: Hum, c'est très appétissant, Maïté !

Maïté: C'est un petit cocktail pas cher et facile à réaliser, Pierre. *S'adressant au public :* Vous voulez goûter ? *A Pierre :* Eh bien aller Pierre, donnez-en un peu à nos invités...

Pierre sort des gobelets en plastique, y verse du cocktail et en propose à quelques spectateurs. Les 2 personnages remportent ensuite leurs affaires et retournent dans la machine...

Pierre : C'était une belle recette Maïté...

Maïté : Oui, Pierre, je ne suis pas mécontente de moi...

Tom abaisse le levier.

Le perroquet

Tom, un enfant

Un enfant sort et répète toutes les paroles de Tom sur le même ton.

Tom: Encore raté.

Enfant: Encore raté.

Tom: Oui ?

Enfant: Oui ?

Tom: Tu as dit quelque chose ?

Enfant: Tu as dit quelque chose ?

Tom: Arrête de répéter tout ce que je dis

Enfant: Arrête de répéter tout ce que je dis

Tom: Arrête, c'est énervant

Enfant: Arrête, c'est énervant

Tom: T'as compris ?

Enfant: T'as compris ?

Tom: Ok

Enfant: Ok

Tom: Bon on va faire un truc

Enfant: Bon on va faire un truc

Tom: Répète tout ce que je dis

Enfant: Répète tout ce que je dis

Tom: *prononce lentement* Le roi des imbéciles c'est Moi !

Enfant: Le roi des imbéciles c'est Toi ! *L'enfant s'enfuit dans la machine*

Tom abaisse le levier.

Un message du passé
Manu, le vrai Tom, le faux Tom

Le spectateur emmené par la farandole dans la scène «La farandole» ressort de la machine. Il est habillé en facteur par exemple ou en tout autre personnage étrange.

Le spectateur: Bonjour ! Monsieur Tom je suppose ?

Tom: Oui, c'est moi.

Le spectateur: J'ai une lettre pour vous, tenez !

Tom: Une lettre pour moi ? Ça alors ! Mais c'est une très vieille lettre !

Le spectateur rejoint ensuite le public où il reprend place. Tom ouvre la lettre et la lit.

Tom: Bonjour Tom, c'est moi, Manu. Je devine ton étonnement à lire cette lettre et je te dois quelques explications. Un problème dans la machine a dérégulé le régulateur moléculaire. C'est ce qui est à l'origine des anomalies que tu as pu constater. Il se peut aussi que le régulateur était défectueux dès l'origine. Il faut le changer car sans régulateur moléculaire la machine est incontrôlable et les transformations sont aléatoires. Les possibilités sont illimitées, comme tu as pu le voir. Lorsque tu as actionné le levier, sans le vouloir, le transformateur spacio-temporel m'a expédié en 1955. Je t'écris donc du passé ! Oui, je sais cela est très difficile à comprendre mais c'est pourtant ce qui est arrivé. Dans ce passé de 1955 tout est étrange, les autochtones vivent dans un monde sans confort: La technologie se résume au poste de radio... La télé, internet, les jeux vidéos n'existent pas et le cinéma est encore en noir et blanc comme au temps de ma grand mère.

Il y a deux jours j'ai rencontré un vieux savant fou, il s'appelle «Doc». Il m'a expliqué qu'il travaillait sur un projet de voiture à voyager dans le temps; une DeLaurean. Malheureusement son projet ne sera pas terminé avant une trentaine d'années. C'est lui qui m'a fait remarquer que le problème devait venir du régulateur moléculaire. Tom, tu es le seul à pouvoir me sortir de ce passé moyenâgeux. Regarde dans le tiroir de mon bureau, j'ai un autre régulateur moléculaire, j'en avais fabriqué plusieurs. Change celui qui est en panne, je ne peux pas le faire à ta place... A tout à l'heure Tom. Signé Manu

Notes: Pour faciliter le travail, le texte peut-être enregistré et diffusé pendant la scène. Le spectateur pris «au hasard» doit donc bien entendu participer activement à la scène...

+==+==+==+

*Tom ouvre un tiroir et en sort le régulateur moléculaire qu'il connecte sur la machine à la place de l'ancien. Il abaisse le levier et Manu en sort !
Ils se jettent dans les bras l'un de l'autre. Manu s'aperçoit que ce n'est pas le Tom qu'il connaissait (voir la scène: Le Retour de Tom)*

Manu: Mais, tu n'es pas Tom !

Tom: Comment ça je ne suis pas Tom ?

Manu: Tu n'es pas le même! Tom, es-tu passé par la machine ?

Tom: Oui, mais... Tu crois que moi aussi elle m'a transformé ?

Manu: Certainement, oui. Tom retournes-y

Tom: *Inquiet* Tu crois vraiment que c'est prudent ?

Manu: Bien entendu ! Il n'y a plus aucun risque maintenant que le régulateur a été changé.

Tom: Ok, j'y vais.

Manu abaisse le levier.

Le vrai Tom ressort de la machine.

+==+==+==+

Manu: Tom, nous devons détruire cette machine!

Tom: Tu crois ?

Manu: Oui nous le devons. Elle ne m'a pas rendu plus intelligent... Mais prouvons-lui que nous le sommes suffisamment en détruisant cette machine infernale...

Tom: Oui, je ne veux plus jamais entendre parler d'elle !

Manu sort d'un tiroir les plans de la machine

Manu: Voici les plans uniques de la machine et le régulateur moléculaire... *Il dispose tout à l'intérieur.* Sans ces éléments, impossible de la faire fonctionner à nouveau. *Il modifie les boutons sur la face* Voilà elle est prête, elle va s'auto-détruire.

Manu abaisse le levier et la machine se détruit (fumée, bruit...)

Tom: voilà, c'est fini

Manu: Tant mieux !

Quelqu'un frappe à la porte de la chambre. Tom et Manu reculent de stupeur en voyant le dernier des trois triplets sans tête entrer dans la chambre...(Voir la scène: « Les triplets »)

Tom et Manu: Oh non ! Oh non, c'est pas vrai, qu'est ce qu'on va en faire ?

FIN

Il est assez facile d'ajouter de nouvelles scènes à cette pièce. L'auteur vous encourage à le faire et à le tenir informé de ces ajouts. Si vous êtes d'accord, il les intégrera dans de futures versions. Vous pouvez également contacter l'auteur pour recevoir la toute dernière version de la pièce.