

Une histoire à quatre voix

C

comprendre
ce qu'on lit

Mini-leçon précédant la séance :

se créer des images mentales : visualiser

Séance 1 : quatre voix

1. Lecture éclatée

* «Je vais vous distribuer le texte d'un livre sous forme d'extraits. Vous n'aurez pas tous le même extrait. Vous allez lire silencieusement ce texte et vous préparer à expliquer à vos camarades ce qu'il raconte. Je vais noter au tableau quelques mots pour réfléchir après votre lecture et vous préparer à raconter l'histoire.»

Je note au tableau les mots «Qui ?», «Où ?», «Quand ?», «Quoi ?».

* Le texte a préalablement été coupé selon les quatre voix. Je distribue les extraits aux élèves en veillant à différencier selon les niveaux de lecture :

- voix 1 pour les très bons lecteurs
- voix 3 et 4 pour les bons lecteurs
- voix 2 pour les élèves ayant plus de difficultés de lecture

* «Si vous avez terminé vous pouvez essayer d'imaginer à quoi ressemble le personnage qui parle dans l'extrait.»

2. Mise en commun :

Un élève pour chaque voix vient raconter ce qu'il a compris du texte qu'il a lu. Les autres élèves ayant lu le même texte peuvent ajouter des éléments s'ils le souhaitent. Les quatre voix sont ainsi racontées à tour de rôle. On répond aux questions quand c'est possible.

Qui ? À chaque fois, les élèves essaient d'imaginer à quoi ressemble le personnage à qui appartient la voix (enfant ? adulte ? fille ? garçon ?)

Où ? Élément commun à tous les textes : le parc.

Quand ? Voix 1 «promenade matinale»

Quoi ? Un/des personnage(s) va(vont) au parc. Des enfants et des chiens jouent.

→ utilisation de la stratégie **visualiser** pour raconter l'histoire.

3. Réflexion collective

Pistes...

«Que pensez-vous de ce qui a été lu ? Que racontent ces textes ? Est-ce que ces textes racontent la même histoire ? Qu'est-ce qui ressemble / diffère ?»

C

comprendre
ce qu'on lit

Mini-leçon précédant la séance :

s'aider de l'orthographe (rappel)

Séance 2 : une histoire en quatre voix

1. Lecture magistrale

«Je vais vous lire une histoire. Elle s'appelle Une histoire à quatre voix.»

Je montre la couverture, brièvement.

«Savez-vous comment on appelle ce type de livre ?»

Lecture magistrale. Puis écoute des commentaires des élèves.

2. Réflexion collective

«Maintenant que l'on sait que tous ces textes font partie du même livre, peut-on dire qu'ils racontent la même histoire ?»

3. Les personnages :

«Que raconte cette histoire ?» Une promenade au parc racontée par quatre personnages, quatre voix.

«Qui sont les personnages ?»

→ utilisation de la stratégie **s'aider de l'orthographe** pour connaître le sexe de certains personnages

Deux familles :

- Charles, sa mère et leur chienne Victoria

- Régisse, son père et leur chien Albert

«Les personnages se rencontrent-ils ?»

4. Les histoires de chacun :

Comment se passe la promenade pour Charles ? sa mère ? Régisse ? Son père ?





comprendre
ce qu'on lit

Mini-leçon précédant la séance :

résumer

Séance 3 : résumer

1. Lecture à quatre voix

«Aujourd'hui, c'est vous qui allez lire l'histoire. Vous allez la lire à quatre voix. Quel ton pourrait prendre la mère de Charles ? Le père de Réglisse ? Charles ? Réglisse ? »

Plusieurs lectures à quatre voix.

2. Lecture magistrale avec les images

«Maintenant, je vais vous relire le texte en vous montrant les images. Vous pourrez intervenir à la fin de l'histoire pour me dire ce que vous en pensez.» Je lis le livre en montrant les illustrations du livre et en les affichant quand je dispose de l'image agrandie. Écoute des commentaires des élèves.

Les personnages sont des singes :

- pourquoi est-ce surprenant ?
- est-ce que ça vous plaît ? Est-ce que ça vous dérange ?

3. Réflexion collective

«Nous allons maintenant rédiger ensemble un résumé de cette histoire.»

Ensemble, les élèves construisent un résumé de l'histoire. Je le note au tableau.

→ utilisation de la stratégie **résumer** pour restituer l'essentiel de l'histoire

Distribution du premier support de travail. Les élèves y recopient le résumé collectif.

4. Introduction à l'univers de l'auteur

Les élèves décrivent les différentes couvertures des albums d'Anthony Browne. Ils donnent leurs impressions sur son univers, sur l'expression de son visage.

- univers très coloré
- univers d'enfants et de singes
- présence régulière d'un personnage appelé Marcel
- mystère : promenade dans la forêt, entrée dans un tunnel, fauteuil volant, théière avec une queue...



Ccomprendre
ce qu'on lit**Mini-leçon précédant la séance :**
comprendre les substituts (rappel)

Séance 4 : les personnages s'expriment

1. Lecture active

Distribution du tapuscrit. Remarquer les différentes polices utilisées (montrer que ce sont celles de l'album).

«Nous allons relire les voix pour essayer de relever les mots utilisés par les personnages pour parler les uns des autres».

J'attribue une couleur à chaque personnage, puis les élèves colorient les bulles sur le côté droit, de la couleur qui convient.

Réglisse = vert ; Charles = jaune ; la mère = rouge ; le père ; bleu

«En lisant le texte de chaque voix, nous allons colorier les substituts de la couleur du personnage dont on parle. Par exemple, si le mot «elle» désigne Réglisse, on le coloriera en vert.» **Réalisation progressive de l'exercice, collectivement.**

→ utilisation de la stratégie **comprendre les substituts** pour réaliser l'exercice.

2. Synthèse

Distribution du tableau. Les élèves complètent le tableau collectivement.

Réflexion collective

«Que pensez-vous de la façon dont les personnages parlent les uns des autres ?

→ la mère de Charles semble lui préférer son chien

→ le père de Réglisse est seul dans son monde, il ne fait pas attention aux autres

→ Charles et Réglisse semblent méfiants au début mais s'aiment bien finalement.

Ccomprendre
ce qu'on lit**Mini-leçon précédant la séance :**
décrire un personnage

Séance 5 : le caractère des personnages

1. Rappel de la séance précédente

«Qu'a-t-on appris sur les personnages en observant ce qu'ils pensaient des autres ?»

2. Travail sur les niveaux de langue

«Comment parlent les personnages ? S'expriment-ils tous de la même manière ?»

3. Synthèse collective sur les personnages

Description orale des personnages à partir d'un questionnement : «Comment trouvez-vous Charles ? Quel est son caractère ? Comment est-il physiquement ? Comment s'exprime-t-il ?» Les élèves complètent collectivement le tableau des personnages.

Llire entre
les lignes**Mini-leçon précédant la séance :**

lire les images

Séance 6 : les illustrations

1. Introduction

«Vous souvenez-vous du nom de l'auteur d'Une histoire à quatre voix ? Anthony Brown est un de mes auteurs préférés et nous lirons bientôt d'autres livres écrits par lui. Je vais vous lire un discours qu'il a fait quand il a reçu un prix pour son travail.»

Lecture du discours (Prononcé lors du prix Andersen en 2 000). «Aujourd'hui, nous allons chercher dans les illustrations, tout ce que le texte ne nous dit pas.»

2. Une saison par personnage

J'affiche au tableau la première affiche qui représente les deux enfants assis sur le banc. «Que remarquez-vous ?»

→ Le décor est coupé en deux parties par un réverbère (à visages). Du côté de Charles, le temps est gris, du côté de Réglisse, le temps est beau. «Il ne fait pas le même temps pour tout le monde, qu'est-ce que ça veut dire ?»

J'affiche au tableau la seconde affiche qui représente le père de Réglisse.

→ C'est l'hiver, les arbres n'ont pas de feuille, il porte un bonnet.

J'affiche au tableau la troisième affiche qui représente la mère de Charles.

→ C'est l'automne, les arbres ont des feuilles rouges.

Retour sur Charles et Réglisse (printemps et été).



«Chaque personnage est représenté par une saison, pourquoi ?».

3. L'évolution des sentiments

J'accroche au tableau deux affiches qui représentent respectivement Réglisse et son père allant au parc et en revenant.

«Que remarquez-vous ?»

→ Différences de couleurs, différences d'attitude du père, présence du Père Noël, transformation du réverbère, des fenêtres, transformation des tableaux.

«Quel est l'effet produit ? Que veut dire l'auteur ?»

J'affiche enfin au tableau deux autres affiches : celles représentant la rencontre entre les enfants au début et à la fin.

«Que remarquez-vous ?»

→ Différents moments de la journée, magie, enchantement de la rencontre.

