



LA MOSAÏQUE



FICHE DE PREPARATION :

Discipline : Arts visuels Histoire des Arts	Durée : 3h00	Cycle(s) : Cycle 2-3
		Niveau(x) : CE2-CM1

Séquence : La mosaïque

Objectifs principaux de séquence :

- Connaître et analyser la mosaïque de Grand.
- Réaliser une mosaïque.
- Développer l'esprit critique.
- Inventer / réaliser une œuvre.

Objectifs secondaires de séquence :

- Connaître différents supports de l'art.
- Constater des effets produits.
- Sensibiliser les élèves au recyclage en utilisant des matériaux de récupération. (feuilles de couleur).

Pré-requis :

- Savoir utiliser les matériaux et le matériel.

Matériel(-aux) et document(s) utilisé(s) :

- Feuille blanche en format A4.
- Des papiers de couleur.
- Des crayons de couleur.
- Des ciseaux.
- De la colle.
- Diaporama « La mosaïque »
- Fiche HDA : La mosaïque

Déroulement des séances :

Séances	Nom	Durée
Séance 1	Analyse	60 '
Séance 2	Pratique	60 '
Séance 3 :	Pratique	60 '

Domaines travaillés :

- D2 : Les méthodes et outils pour apprendre
→ être autonome dans son travail
- D5 : Les représentations du monde et l'activité humaine

- acquérir un répertoire d'œuvres artistiques
- développer l'esprit critique

Notion travaillée :

- La mosaïque

Vocabulaire mobilisé :

- Mosaïque
- Tesselles

Prolongements possibles :

- Questionner le temps / Histoire : Préalablement travail sur l'Antiquité : Les Gaulois et les Romains.
- Histoire des arts : Travail sur d'autres mosaïques de l'Antiquité.
Travail sur l'amphithéâtre de Grand.
- Français : Ateliers théâtre.

Séance 1 : Analyse (60 minutes)

Objectifs de séance :

- Connaître et analyser la mosaïque de Grand.
- Développer l'esprit critique.
- Connaître différents supports de l'art.

Compétences de la séance :

- Être capable de décrire et comparer des images en utilisant un vocabulaire approprié.
- Être capable de donner son avis, son ressenti sur une œuvre.

Pré-requis :

- Savoir étudier une œuvre d'art

Durée :

60 '

Matériel et documents utilisés

- Diaporama « La mosaïque »
- Fiche HDA : La mosaïque.

Déroulement des la séances :

Phases :	Modalités	Durée	Matériel
<p style="text-align: center;">I] DÉCOUVERTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce qu'une mosaïque ? → Faire un brainstorming. • Les réponses sont notées au brouillon. • Mise en commun. 	Individuel Collectif	7 '	• Fiche enseignant
<p style="text-align: center;">II] HISTORIQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'enseignant donne aux élèves l'historique de la mosaïque. 	Collectif	7 '	• Fiche enseignant
<p style="text-align: center;">III] ANALYSE DE L'ŒUVRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • La fiche d'identité est travaillée collectivement. On leur donne l'auteur, le titre, la date et les dimensions mais on leur laisse chercher les matériaux. • Les élèves utilisent la fiche pour analyser et œuvre ainsi que le cahier de brouillon et répond aux parties suivantes : 2) Description. 3) Contexte. 4) Réaction 5) Comparaison avec d'autres œuvres. • Entre chaque partie analysée, nous faisons une mise en commun. 	Individuel Collectif	30 '	<ul style="list-style-type: none"> • Diaporama • Cahier de brouillon • Analyser une œuvre d'art
<p style="text-align: center;">III] TRACE ÉCRITE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distribuer la fiche puis lecture du texte. • Les élèves complètent ensuite la fiche pour donner leur ressenti. 	Individuel	15 '	<ul style="list-style-type: none"> • Diaporama • Fiche HDA « Lascaux »

Prolongements possibles :

- Questionner le temps / Histoire : Préalablement travail sur l'Antiquité : Les Gaulois et les Romains.
- Histoire des arts : Travail sur d'autres mosaïques de l'Antiquité.
Travail sur l'amphithéâtre de Grand.

Séance 2 : Pratique (60 minutes)

Objectifs de séance :

- Réaliser une mosaïque.
- Inventer / réaliser une œuvre.
- Constater des effets produits.
- Sensibiliser les élèves au recyclage en utilisant des matériaux de récupération. (feuilles de couleur).

Compétences de la séance :

- Être capable de réaliser une œuvre artistique.

Pré-requis :

- Savoir utiliser les matériaux et le matériel.

Durée :

60 '

Matériel et documents utilisés

- Feuille blanche en format A4.
- Des papiers de couleur.
- Des crayons de couleur.
- Des ciseaux.
- De la colle.

Déroulement des séances :

Phases :	Modalités	Durée	Matériel
I] RAPPEL • Rappel de la séance précédente : <i>on a découvert ce qu'étaient une mosaïque et nous avons étudié la mosaïque de la ville de Grand (Vosges, 88).</i>	Collectif	5 '	
II] PHASE 2 • Sur une feuille de papier blanc, chaque élèves dessine un animal de son choix. • Il doit choisir les couleurs de l'animal ainsi que la couleur du fond (le fond sera colorié au crayon de couleur).	Individuel	10 '	• Feuille A3 ou carton • Crayon de couleur
III] PHASE 3 • Les élèves doivent découper des carrés d'environ 1cm de côté de la couleur de l'animal et du fond.	Individuel	25 '	• Feuille A3 ou carton • Colle • Papier de couleur
IV] PHASE 4 • Les élèves collent les carrés de couleur préalablement découpés en suivant les motifs de leur dessin.	Individuel	20 '	• Feuille A3 ou carton • Colle • Papier de couleur

Prolongements possibles :

- Si vous n'avez pas de feuille de couleur, vous pouvez utiliser des petits cailloux (ou des tesselles) et les coller avec une colle plus puissante que la colle standard et utiliser une feuille plus épaisse.
- Si vous n'avez pas de feuille de couleur, vous pouvez utiliser de la peinture (limiter à 2-3 couleurs par élèves) ainsi qu'un bouchon de liège et tamponner la feuille, point par point.

Séance 3 : Pratique (60 minutes)

Objectifs de séance :

- Réaliser une mosaïque.
- Inventer / réaliser une œuvre.
- Constater des effets produits.
- Sensibiliser les élèves au recyclage en utilisant des matériaux de récupération. (feuilles de couleur).

Compétences de la séance :

- Être capable de réaliser une œuvre artistique.

Pré-requis :

- Savoir utiliser les matériaux et le matériel.

Durée :

60 '

Matériel et documents utilisés

- Feuille blanche en format A4.
- Des papiers de couleur.
- Des crayons de couleur.
- Des ciseaux.
- De la colle.

Déroulement des séances :

Phases :	Modalités	Durée	Matériel
I] RAPPEL • Rappel de la séance précédente : <i>on a découvert ce qu'étaient une mosaïque et nous avons étudié la mosaïque de la ville de Grand (Vosges, 88).</i>	Collectif	5 '	
II] PHASE 2 • Les élèves terminent de coller les carrés de couleur préalablement découpés en suivant les motifs de leur dessin.	Individuel	30 '	• Feuille A3 ou carton • Colle • Papier de couleur
III] PHASE 3 • Les élèves peuvent rassembler leur dessin afin de former plusieurs grandes mosaïques. • Ils doivent être au maximum 5 dans chaque groupe. • Les élèves peuvent se regrouper par thèmes, animaux ...	Groupes de 4-5	25 '	• Feuille A3 ou carton • Colle

Prolongements possibles :

- Si vous n'avez pas de feuille de couleur, vous pouvez utiliser des petits cailloux (ou des tesselles) et les coller avec une colle plus puissante que la colle standard et utiliser une feuille plus épaisse.
- Si vous n'avez pas de feuille de couleur, vous pouvez utiliser de la peinture (limiter à 2-3 couleurs par élèves) ainsi qu'un bouchon de liège et tamponner la feuille, point par point.

Fiche Enseignant :

- **Qu'est-ce qu'une mosaïque ?** → Faire un brainstorming avec les élèves.

_ Une mosaïque est une image formée à partir de petits morceaux de roche ou de pâte de verre, appelés « tesselles » de 5 à 15 mm de côté. L'assemblage de tesselles de couleur et de teintes différentes crée des motifs et donne des impressions de relief et de profondeur.

_ Il existe deux sortes de mosaïque : de galets dont les plus anciennes ont été fabriquées en Mésopotamie vers 3000 av J-C et celles de tesselles datant du III^e siècle avant J-C. Elles ornaient les sols, les murs et les voûtes des maisons.

- **Historique :**

_ Découverte en 1883. Restaurée en 2009.

_ Une des mosaïques les plus vastes de l'Empire romain.

_ Elle pavait le sol d'un vaste bâtiment qui a été d'abord interprété comme une basilique, édifice où l'on rendait la justice durant l'Antiquité.

- **1) Fiche d'identité :**

La fiche d'identité est travaillée collectivement. On leur donne l'auteur, le titre, la date et les dimensions mais on leur laisse chercher les matériaux.

_ Auteur : ?

_ Titre : « La mosaïque de Grand »

_ Date : entre 200 et 275 ap J-C

_ Dimensions : 232 m²

_ Matériaux : Tesselles en calcaire et en pâte de verre

- **2) Description :**

_ Au centre de la mosaïque, appelée « emblema », on trouve un tableau avec deux personnages : un pèlerin demandant une audience à un prêtre d'Apollon. Il n'en reste qu'un petit morceau. Scène de la comédie latine.

_ On voit un personnage en entier, portant un masque sous un auvent alors qu'on ne voit que le bras du 2nd personnage qui lui est sous une arche.

_ La scène centrale et celles des animaux sont séparées par deux bandes rectangulaires et parallèles.

_ Aux quatre coins du centre, on retrouve 4 animaux : un ours et un sanglier (animaux locaux) et deux animaux exotiques : tigre et panthère. Les 4 animaux sont en mouvement.

_ Couleurs dominantes : blanc, noir, jaune et rouge.

- **3) Contexte :**

_ Scène de la comédie latine : un pèlerin demandant une audience à un prêtre d'Apollon.

_ Ornait le sol de la partie centrale d'un bâtiment public.

_ Remplace sans doute une mosaïque plus ancienne. → Basilique datant du I^e siècle ap J-C.

- **4) Réaction :**

Il s'agit ici de recueillir le ressenti et les réactions possibles des élèves à propos de l'œuvre.

_ Scène de la comédie latine ?

_ Que représentent les animaux ? Jeux de l'amphithéâtre ? Les 4 saisons ?

_ Combien y avait-il de personnes pour la mosaïque ?

_ Pourquoi il ne reste qu'un petit morceau de la mosaïque ? Qu'y avait-il avant ?

- **5) Comparaison avec d'autres œuvres:**

Présentation de différentes mosaïques.

_ «Prends garde au chien» Mosaïque de la maison du poète tragique. Pompéi (IIe siècle av J-C à 79 ap J-C)

_ Justinien et sa cour. Mosaïque de Ravenne. VIe siècle.

Annexes :

Illustration 1 : Amphithéâtre de Grand.

Illustration 2 : Mosaique de Grand.

Illustration 3 : Plan de la mosaïque de Grand

Illustration 4 : Mosaique de Grand : tigre et panthère

Illustration 5 : «Prends garde au chien» Mosaique de la maison du poète tragique. Pompéi (IIe siècle av J-C à 79 ap J-C)

Illustration 6 : Justinien et sa cour. Mosaique de Ravenne. VIe siècle.

Illustration 7 : Mosaique de Grand : sanglier et ours

Illustration 8 : Mosaique de Grand : scène centrale



Illustration 1 : Amphithéâtre de Grand



Illustration 2 : Mosaique de Grand

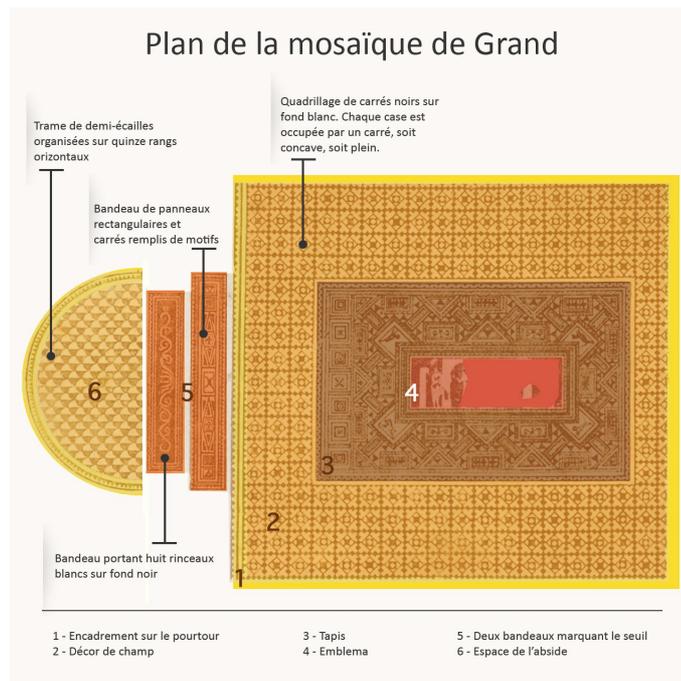


Illustration 3: Plan de la mosaïque de Grand



Illustration 4 : Mosaique de Grand : tigre et panthère

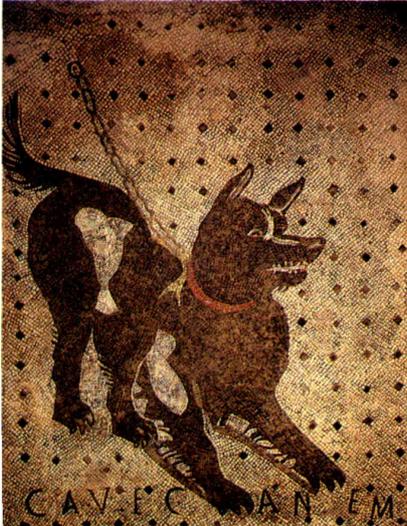


Illustration 5 : «Prends garde au chien» Mosaique de la maison du poète tragique, Pompéi (IIe siècle av J-C à 79 ap J-C)



Illustration 6 : Justinien et sa cour. Mosaique de Ravenne. VIe siècle.



Illustration 7 : Mosaique de Grand : sanglier et ours



Illustration 8 : Mosaique de Grand : scène centrale