

La Joconde, portrait de Mona Lisa Léonard de Vinci

Compétences visées :

- *utiliser le dessin dans ses différentes fonctions*
- *réaliser une production en deux ou trois dimensions menée à partir de consignes précises.*
- *Manipuler et combiner des matériaux, des supports et des outils*
- *Témoigner d'une expérience, décrire une image, s'exprimer sur une œuvre.*
- *Identifier différents types d'image, s'exprimer sur une œuvre*
- *Avoir compris et retenu les points communs et les différences entre la pratique en classe et la démarche des artistes*
- *Identifier et nommer quelques références artistiques*

Objectifs spécifiques :

- *Dessiner la Joconde dans le but de la faire reconnaître*
- *Connaître mieux son auteur et son histoire*
- *Découvrir et s'imprégner d'une œuvre célèbre et d'exemples de détournements dont elle a fait l'objet*
- *Proposer sa propre appropriation de l'œuvre*
- *Échanger sur les œuvres rencontrées et les productions réalisées.*

Séance 1: Découverte de la Joconde

Matériel : une feuille A4 par élèves, un feutre noir, une photocopie de la Joconde

Organisation: travail individuel puis discussion collective autour des productions.

Durée: 1h

Déroulement

- *Présentation de l'activité : « Nous allons faire une dictée artistique. »*
- *Explication de la consigne, reformulation*
- *Dictée :*
 1. *prendre sa feuille verticalement*
 2. *dessiner dans la moitié supérieure et au centre les contours d'un visage de face*
 3. *représenter un petit cou et le buste avec ses épaules*

4. à droite de votre feuille, le bras est posé sur un accoudoir
5. à gauche, l'autre bras repose sur celui de droite et les mains se croisent
6. dessiner deux yeux dont les pupilles placées vers la droite semble vous regarder
7. faire le nez plutôt bas sur le visage
8. dessiner une bouche fine qui sourit légèrement
9. les cheveux sont partagés par une raie et ils sont lisses sur le dessus de la tête, frisés sur les côtés et tombent sur les épaules
10. au niveau de l'épaule à gauche, on voit un petit chemin avec deux virages, qui passe entre deux rochers
11. derrière le personnage, on découvre un paysage fantomatique avec la mer, les rochers, les arbres

➤ Relecture

➤ Mise en commun des œuvres au tableau et questionnement :

* Avez-vous respecté les consignes ? Si non pourquoi ?

* Quel tableau cela vous évoque t-il ? (nom, peintre) Savez-vous où il est exposé ?...

➤ Découverte de l'œuvre : moment d'observation, recueil d'impression

➤ Exposition des dessins dans la classe

Séances 2&3 : J'habille Mona Lisa

Objectifs:

- Détourner une œuvre « classique »
- Jouer avec les proportions (évaluer la proportion d'un corps humain)
- Utiliser des éléments graphiques divers pour recomposer une image.

Matériel:

- une photocopie de l'œuvre par élève
- un feuille Canson
- ciseaux, colle, crayon à papier
- magazines.

Durée: 2h

Déroulement

Donner à chaque élève une photocopie de la reproduction de la Joconde.

Découper le personnage et le coller en haut de la feuille. L'activité consiste à recréer une Joconde en pied et à l'habiller différemment. Il est souhaitable d'esquisser préalablement au crayon, le bassin, les jambes et les pieds pour avoir des repères.

2 possibilités:

☞ découper des éléments hétéroclites (fleurs, nuages, objets) dans des magazines et en les assemblant sur le corps, constituer un costume.

☞ déchirer à la main des petits morceaux de papier et les coller directement sur le personnage. On peut choisir une couleur et collectionner toutes les nuances de cette couleur pour harmoniser l'habit;

Le fond du collage peut être réalisé à la peinture ou au feutre, 3 couleurs max., l'important étant de mettre en valeur Mona Lisa.

Séance : Décrire un tableau

Objectifs:

- Apprendre à décrire une œuvre picturale.
- Enrichir son vocabulaire
- S'interroger et formuler des questions
- émettre une opinion et la justifier
- écouter les autres

Matériel:

- une reproduction de la Joconde.
- Une reproduction du portrait de François 1er par Jean Clouet.
- questionnaires

Durée: 1h

Comparaison de la Joconde avec le portrait de François 1er peint par Jean Clouet

Afficher côte à côte les deux reproductions et demander aux élèves de comparer les deux tableaux (Ce sont deux portraits anciens: un homme et une femme, un roi et une femme ordinaire). Leur suggérer de comparer les vêtements, la posture, les visages...

Amener les élèves à observer que le portrait de François 1er est très esthétique: c'est un portrait d'apparat, un portrait mondain qui a une fonction de représentation sociale, mais qui n'a pas de dimension psychologique. Il ne cherche

pas à rendre compte de la personnalité de son modèle.

« Et si l'on parlait du tableau? »

Description en quatre points (chaque groupe décrit un point: distribution d'un questionnaire par groupe)

- *Le sujet du tableau*
- *la composition du tableau*
- *les composantes plastiques de l'œuvre*
- *ce que suggère le tableau*

Critique orale de l'œuvre de Léonard de Vinci

Demander aux élèves répartis en groupes de mener une critique orale de cette œuvre en leur suggérant de prendre appui sur les différents points observés.

Organiser un débat entre les groupes afin que chacun justifie ses remarques et argumente son point de vue.