

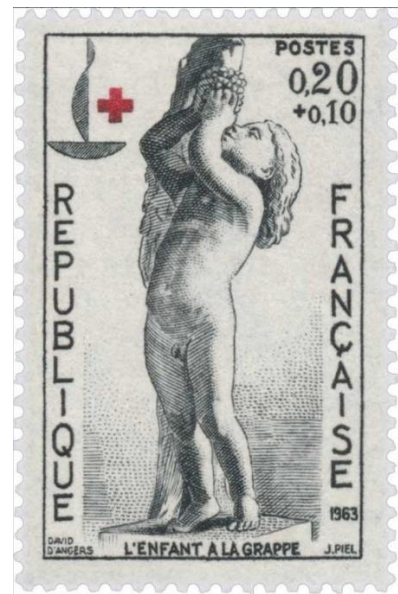
L'album timbré

La présentation du timbre dédié aux Catacombes fut le point de départ des réflexions et recherches. Bertrand avait rappelé qu'il y avait eu un timbre pour l'École des Mines.

Ce timbre avait été émis en 1959 (maintenant il faudrait écrire "175^e anniversaire" et non 175^{ème}...)



La même année, deux mois plus tard, une série de 6 timbres rendait hommage à quelques personnages célèbres : Bartholdi, Villehardouin, D'Alembert, Le Nôtre, Bichat et... **David d'Angers** ! En 1963 c'est **L'enfant à la grappe**, œuvre que nous avons pu admirer dans la Galerie David d'Angers, qui a fait l'objet d'un timbre (au profit de la Croix-Rouge).



Le **château d'Angers** a été représenté sur un timbre pour la première fois en 1941. On trouve en 1980 un autre timbre, préoblitéré, pas très beau.



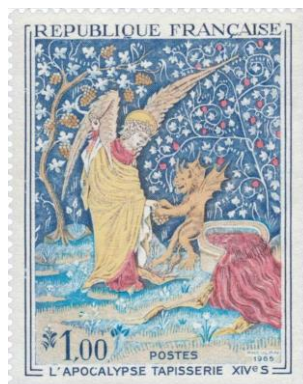
Deux beaux timbres ont donné de la ville une image plus verdoyante, d'abord en **2009** avec le timbre en hommage au **Roi René 1^{er} d'Anjou** puis en **2011** avec une vue du château depuis l'autre rive de la Maine.



N'oublions pas la vignette LISA émise pour le Salon philatélique de printemps qui se tenait à Angers : on y voit le châtelet, le jardin, et deux sculptures en bois des maisons du XV^e siècle.



Émis en **1965** le timbre dédié à la tenture de l'Apocalypse représente le tableau intitulé *La cuve déborde*. Bon choix !



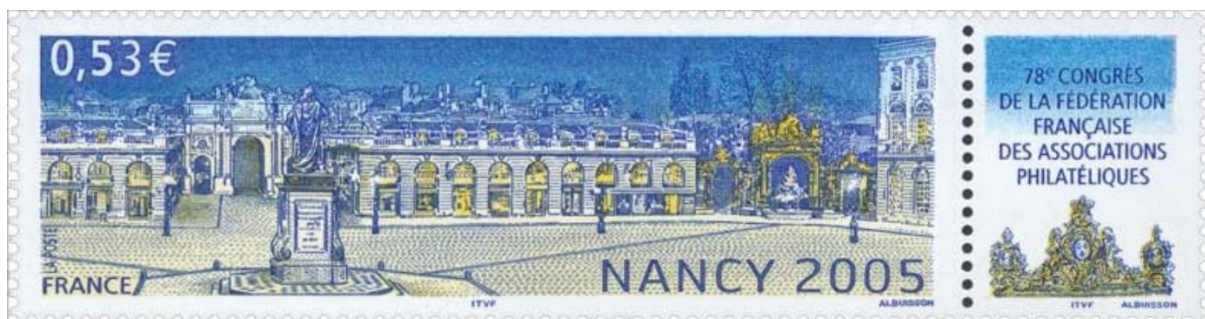
Et en **1966** est émis le timbre rendant hommage à **Jean Lurçat**. L'œuvre intitulée "*La Lune et le Taureau*", carton de tapisserie (1,41 m x 1,06 m) a été choisie parce que sa taille assez réduite se prêtait mieux à la miniaturisation que la suite de grandes tapisseries "*Le Chant du monde*".



Sans transition, passons du Taureau à **Séville**, avec le timbre émis pour le **Pavillon de la France** à l'**Exposition Universelle de 1992**.



Pour terminer, **Nancy** avec un premier timbre émis en **1947** (année qui vit naître un nancéien de la Promo 67), puis un timbre panoramique en **2005**.

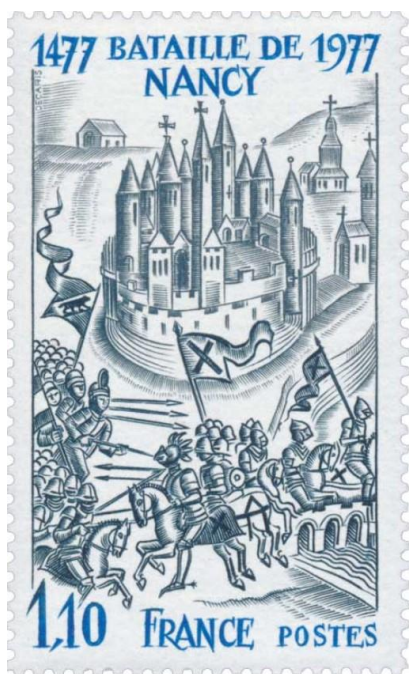


En 1941 une série de 12 timbres monochromes représentait les armoiries des villes de France : parmi ces 12 villes, Nancy en noir et blanc.

En 1986 un timbre représente la **Porte de la Craffe** à Nancy.

Sur le fronton on distingue nettement la **croix à double traverse**, appelée croix de Lorraine, mais qui est en réalité la **croix d'Anjou**, et qui représentait initialement la **Vraie Croix**.

C'est parce que René I^{er} d'Anjou régna sur la Lorraine, de 1431 à 1453, que la **croix d'Anjou** figure sur les armoiries des ducs de Lorraine.



En 1477, la bataille de Nancy opposa l'armée de René II, duc de Lorraine, à celle de Charles le Téméraire, duc de Bourgogne. Elle se termina par la défaite et la mort de ce dernier (ce qui ne veut pas dire la paix, loin de là !).

La croix d'Anjou, portée par les soldats de René II, devint la **croix de Lorraine**, symbole patriotique pour les Lorrains, puis en 1940 elle devint le symbole de la France libre.

Isabelle et Jean-Pierre nous ont appris que l'Anjou et la Lorraine avaient en commun ce symbole : merci à eux !

Anne-Marie & Gérard LOUIS