**Classeur d'histoire des Arts**

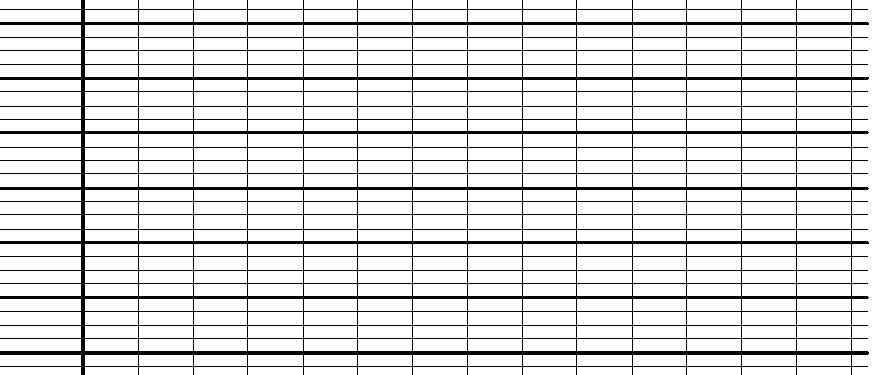


**Musique**

**Domaine**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **L'œuvre** | | https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a8/The_Beach_Boys_%281965%29.png/220px-The_Beach_Boys_%281965%29.png |
| Titre | God only knows |
| Epoque - Date  Forme |  |
| Composition |  |
| Genre |  |
| **L'artiste** | |
| Prénom - Nom |  |
| Dates |  |
| Nationalité |  |

**Le sujet :**



**Repère historique :**

**Vocabulaire :**

**Harmonie** : jeu simultané de plusieurs notes (accords), suite des accords accompagnant une mélodie.

**Classeur d'histoire des Arts**



**Musique**

**Domaine**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **L'œuvre** | | https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a8/The_Beach_Boys_%281965%29.png/220px-The_Beach_Boys_%281965%29.png |
| Titre | God only knows |
| Epoque - Date  Forme | Epoque contemporaine – 1966  Musique populaire, chanson |
| Composition | Brian Wilson – Tony Asher |
| Genre | Pop music |
| **L'artiste** | |
| Prénom - Nom | The Beatch Boys |
| Dates | 1961 |
| Nationalité | Américaine |

**Le sujet :**

Considéré comme l’une des plus belles chansons jamais écrites, ce morceau qu’on pourrait croire classique à l’écoute se révèle construit sur des **harmonies** complexes, accompagnées par un clip-clop perpétuel.

Débutant sur une intro musicale, le morceau s’achève par les voix qui chantent en canon "*god only knows what I’d be without you*", voix accompagnées par l’ensemble de l’orchestre, comprenant accordéon, cordes cuivres et bois.

Auparavant, le chant comme la mélodie exprime une certaine fragilité, un sentiment d’insécurité, de doute, sentiment qui disparait dans le refrain, seul point de certitude, comme le traduisent les paroles.

La chanson est construite sur le schéma : *intro – couplet 1- refrain – couplet 2- refrain – pont musical – pont vocal- refrain – couplet 3- refrain repris en canon*.

**Repère historique :**

**Vocabulaire :**

**Harmonie** : jeu simultané de plusieurs notes (accords), suite des accords accompagnant une mélodie.

**Classeur d'histoire des Arts**



**Musique**

**Domaine**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Antiquité** | **Moyen-âge** | | | **Temps modernes** | | | **XIXème** | **XXème siècle et époque actuelle** |
|  | Musique grégorienne | Ecole  Notre Dame | Ars Nova | Renaissance | Baroque | Classicisme | Romantisme | Contemporaine |
| ***The Beach Boys***  *1961 –*  https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a8/The_Beach_Boys_%281965%29.png/220px-The_Beach_Boys_%281965%29.png  *Groupe américain* | | Groupe musical originaire de Californie, formé des frères Wilson, rejoints par un cousin Mike Love et un ami, Al Jardine, les Beach Boys s’inspirent d’abord de thèmes légers comme le surf, les courses de voitures, soient des thèmes en vogue dans la Californie de l’époque.  Inspirés par les Beatles et Phil Spector, ils délaissent ces thèmes pour des titres plus mélodiques mais aussi mélancoliques, ce qui surprend les fans américains, alors que cela éblouit le public européen.  Miné par des problèmes personnels, Brian Wilson s’éloigne des Beach Boys qui, privés de leur compositeur, déclinent pour connaître une histoire chaotique, vivant de leur gloire passée.  Malgré la mort de deux d’entre eux, les survivants du groupe se retrouvent en 2012 pour produire un nouvel album. | | | | | | |
| **God only knows** | | | | | | | | |
| **Mots clés** | | **Harmonie** : jeu simultané de plusieurs notes (accords), suite des accords accompagnant une mélodie. | | | | | | |
| **Extrait écouté** :  2  Durée : 2’51’’  **CD** | | **Forme musicale** :  Chant : une voix soliste + choristes, en langue anglaise.  Formation avec guitare électrique, basse, batterie et orchestre. | | | | | | |
| Considéré comme l’une des plus belles chansons jamais écrites, ce morceau qu’on pourrait croire classique à l’écoute se révèle construit sur des **harmonies** complexes, accompagnées par un clip-clop presque perpétuel.  Débutant sur une intro musicale, le morceau s’achève par les voix qui chantent en canon "*god only knows what I’d be without you*", voix accompagnées par l’ensemble de l’orchestre, comprenant accordéon, cordes cuivres et bois.  Auparavant, le chant comme la mélodie exprime une certaine fragilité, un sentiment d’insécurité, de doute, sentiment qui disparait dans le refrain, seul point de certitude, comme le traduisent les paroles.  La chanson est construite sur le schéma : *intro – couplet 1- refrain – couplet 2- refrain – pont musical – pont vocal- refrain – couplet 3- refrain repris en canon*. | | | | | | |
| **Au sujet de l’œuvre** | | Cette chanson fut l’une des premières à contenir le mot God (Dieu) dans son titre, si bien que Brian Wilson hésita à laisser ce mot dans le titre, craignant que cela ne desserve le morceau.  L’album quant à lui fut un relatif échec public, alors que la critique le louait. | | | | | | |

God Only Knows (Dieu Seul Sait)

**I may not always love you**  
*Il se peut que je ne t'aime pas pour l'éternité*  
**But long as there are stars above you**  
*Mais aussi longtemps qu'il y aura des étoiles au dessus de toi*  
**You never need to doubt it**  
*Tu n'auras jamais à douter de mon amour*  
**I'll make you so sure about it**  
*Je te donnerai tant de certitudes à ce sujet*

**God only knows what I'd be without you**  
*Dieu seul sait ce que je deviendrais sans toi*

**If you should ever leave me**  
*Si un jour tu me quittais*  
**Though life would still go on believe me**  
*Bien que la vie continuerait tout de même crois-moi*  
**The world could show nothing to me**  
*Le monde ne pourrait rien m'apporter(1)*  
**So what good would living do me**  
*Alors de vivre quel bien ça me ferait*

**God only knows what I'd be without you**  
*Dieu seul sait ce que je deviendrais sans toi*

**(God only knows what I'd be without you)**  
*(dieu seul sait ce que je deviendrais sans toi)*

**If you should ever leave me**  
*Si un jour tu me quittais*  
**Well life would still go on believe me**  
*Eh bien la vie continuerait tout de même crois-moi*  
**The world could show nothing to me**  
*Le monde ne pourrait rien m'apporter(1)*  
**So what good would living do me**  
*Alors de vivre quel bien ça me ferait*

**God only knows what I'd be without you**  
*Dieu seul sait ce que je deviendrais sans toi*  
**(God only knows what I'd be without you)**  
*(dieu seul sait ce que je deviendrais sans toi)*

**(3x)**  
*(3x)*  
**God only knows**  
*Dieu seul sait*  
**God only knows what I'd be without you**  
*Dieu seul sait ce que je deviendrais sans toi*  
**God only knows what I'd be without you**  
*Dieu seul sait ce que je deviendrais sans toi*