



La Dame de Brassempouy

HDA 1

La Dame de Brassempouy ou Dame à la Capuche est un fragment de statuette en ivoire de mammouth. Datant du Paléolithique, elle constitue la plus ancienne représentation du visage humain. Les représentations des femmes retrouvées sont liées à la maternité, donc des corps ronds, des hanches.. Mais rarement des visages.

C'est une très petite statuette :Elle est haute de 3,65 cm, longue de 2,2 cm et large de 1,9 cm. La statuette est incomplète : seule la tête a été retrouvée, avec des fragments d'autres statuettes.

Son visage est triangulaire, harmonieusement stylisé. Le front, le nez et les sourcils sont figurés en relief, mais la bouche est absente. Sur la tête, il y a un **quadrillage fait de segments perpendiculaires**. On pense qu'il s'agit d'une perruque, une capuche ou plus simplement la chevelure (tresses). On la surnomme aussi **la Dame à la capuche**.

La Dame de Brassempouy a été taillée dans de l'ivoire de mammouth qui est à la Préhistoire un matériau noble issu de la chasse **entre 29 000 et 22 000 av. J.-C** , période du Paléolithique supérieur qui voit l'éclosion de nouvelles formes artistiques : des pierres, de l'argile, des os ou des bois de rennes sont gravés, des cavernes sont ornées de chevaux peints (grotte de Cosquer) ou d'empreintes de mains au pochoir, dites « mains négatives » (grotte du Pech Merle).

Avec pour tout outil un **burin de pierre**, l'artiste a sculpté la beauté et la jeunesse de notre plus vieille humanité. Elle a été découverte dans les Landes, lors de fouilles en **1894** dans **la grotte du Pape à Brassempouy** (sud ouest de la France)

Elle est conservée au **Musée des Antiquités Nationales à Saint-Germain-en-Laye** (78).

