



Progression spiralaire de langues vivantes étrangères : cycle 3 -document de travail-

En vert : Niveau + (CM1)

En bleu : Niveau ++ (CM2)

En rouge : Niveau +++ (6^{ème})

Langue vivante étrangère enseignée : anglais

Approches culturelles/ démarche actionnelle (« mini-projets/ productions finales)	Progression par activité langagière			
<p>Objectifs : -Identifier quelques grands repères culturels de l'environnement quotidien des élèves du même âge. -donner le goût aux élèves d'agir, de faire société avec les autres.</p> <p>Objectifs : -Identifier quelques grands repères culturels de l'environnement quotidien des élèves du mêm</p>	Objectifs	Structures grammaticales Phonologie	Approches culturelles en lien avec l'activité langagière/ Supports / Activités	Lexique
	<p style="text-align: center;">ECOUTER ET COMPRENDRE</p> <p>« Attendus de fin de cycle Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte) : L'élève est capable de comprendre des mots familiers et des expressions très courantes sur lui même, sa famille et son environnement immédiat (notamment scolaire). Repères de progressivité Niveau A1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le ou les locuteurs parle(nt) lentement et distinctement. • Les supports d'écoute (enregistrements audio-vidéo, prises de parole en classe...) sont de très courte durée. • Les consignes et instructions données à l'oral sont très courtes, simples, réservées à des besoins immédiats du cadre scolaire (salle de classe, cour d'école...). • Les mots et expressions à repérer sont familiers, très élémentaires. Ils concernent l'élève, sa famille, son environnement concret et immédiat, quelques éléments culturels très connus. • L'histoire, dont l'élève doit suivre le fil, est simple et accompagnée d'aides appropriées (visuelles...). » Programmes 2015 			



Source : <http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia55/spip.php?article2492>

-donner le goût aux élèves d'agir, de faire société avec les autres.

Approches culturelles

CF. répartition tableau ci-dessous

Cf. progressivité par activité langagière +

CM1 :

CM2 :

6ème : ?

exemple de projets

exemple de projets au CM1 :

-penpal project

-Organiser un anniversaire (Busy box project)

-Réaliser un « album » à la manière de :
-*Brown Bear Brown Bear* de Jr Martin mis en scène dans les classes

<p>→ Comprendre l'ensemble des consignes utilisées en classe</p>	<p><u>Grammaire</u> Impératif (affirmatif)</p> <p><u>Phonologie</u> : Schémas intonatifs</p>	<p>Environnement scolaire, matériel scolaire. Les activités scolaires → Se mettre en position d'écoute. → Utiliser les indices extralinguistiques (visuels et sonores).</p>	<p>Are you ready to play / work / listen? Fold / colour / stick / draw... Give me a / the / your ... Show me a / the / your ... Take your pencil case. Point to... Throw the dice, miss a turn, turn the card over, pick up a card You're doing very well ! Carry on! Try again! Circle my photo.</p>
<p>→ Suivre les instructions données</p>		<p>→ Utiliser les indices extralinguistiques (visuels et sonores). → S'appuyer sur la situation d'énonciation (qui parle, où, quand ?).</p>	<p>Let's play a game ! It's my turn. It's your turn. Hands up ! Down ! Clap your hands ! Put your finger ...in the air/on your head, on your nose. One down! Two up! Turn left/right! Hands up /down! Clap your hands! Touch your nose/ knees/legs ! Shake your arms!</p> <p>Open your books! Take your pens! Look and listen! Pick up the right flash-cards! Excellent! Great! Good job! Hello! I'm Bob. I live in New York. I am seven. In the</p>



<p>de cycle2</p> <p>-Réaliser un « album » à la manière de : <i>My Dad</i> et <i>My Mum</i> d'Anthony Browne (pour préparer la fête des mères → Projet à définir par les élèves.</p> <p>- Britain's got talent and...France's got talent too!</p> <p>- Create a short scene in small groups using the words and expressions written on your T-shirt</p> <p>-participer à 1 Spelling Bee Contest (en lien avec les autres classes ?</p> <p>- participer à un jeu de cour</p> <p>exemple de projets au CM2 :</p>				<p>morning/afternoon/evening. It is playtime; it is lunchtime... I like basket ball, football... Hello! My phone number is 0135867521.</p>
	<p>→Comprendre des mots familiers et des expressions courantes</p>	<p><u>Grammaire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinction de l'impératif à la 2^e personne du singulier et du pluriel • Distinction des prépositions <p>In / On</p> <p><u>Phonologie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 	<p>→ S'appuyer sur la situation d'énonciation (qui parle, où, quand ?).</p> <p>→ Déduire un sentiment à partir d'une intonation.</p>	<p>In British schools, children have uniforms.</p>
	<p>→Suivre le fil d'une histoire simple (conte, légende...)</p>	<p><u>Grammaire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <p><u>Phonologie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • la valeur expressive d'une intonation (joie, colère...) 	<p>→ S'appuyer sur la situation d'énonciation (qui parle, où, quand ?).</p> <p>→ Déduire un sentiment à partir d'une intonation.</p> <p>→ Reconstruire du sens à partir d'éléments significatifs (selon les langues, accents de phrase, accents de mots, ordre des mots, mots-clés...).</p> <p>→ Repérer les connecteurs élémentaires et identifier quelques repères chronologiques</p>	



-participer à 1 Spelling Bee Contest

- participer à un jeu de cour

exemple de projets en 6^{ème} :

-
-
-

		dans un discours, un récit, un dialogue. → S'appuyer sur des indices culturels.	
→ Identifier le sujet d'un message oral de courte durée.	<u>Grammaire</u> • Sensibilisation au prétérit simple • Distinction des prépositions et des particules adverbiales up / down <u>Phonologie</u> • Le rythme de la phrase	Comptines, chansons, albums.	Once upon a time, there was a little girl named Little Red Riding Hood. One day, she put on her red coat, took a basket full of biscuits and walked across the forest to her grandmother's... Listen to the story of Peter Pan...
→ Comprendre et extraire l'information essentielle d'un message oral de courte durée.			
LIRE ET COMPRENDRE			
« Attendus de fin de cycle Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte) : L'élève est capable de comprendre des mots familiers et des phrases très simples. Repères de progressivité Niveau A1 • Les textes sont très courts et simples ; les mots sont familiers et les expressions très élémentaires. • Des documents visuels aident l'élève à accéder au sens. - L'élève se fait une idée globale du contenu d'un texte simple. » Programmes 2015			
→ Comprendre des textes courts et simples (consignes, correspondance, poésie, recette, texte informatif, texte de fiction...)	<u>Grammaire</u> • Identification des segments de sens <u>Phonologie</u> • Utilisation du rythme de la phrase	→ Identifier le type de document. → S'appuyer sur les indices textuels et paratextuels pour émettre des hypothèses de	



Source : <http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia55/spip.php?article2492>

<p>accompagnés d'un document visuel, en s'appuyant sur des éléments connus.</p>		<p>sens sur le contenu du document . → Reconnaître des mots isolés dans un énoncé ou un texte court. → S'appuyer sur les mots outils, les structures simples. → Repérer des éléments significatifs (graphiques, syntaxiques, morphologiques, lexicaux, culturels) lui permettant de reconstruire le sens du texte. → Rassembler des écrits de natures différentes et s'y référer. → Utiliser des supports et outils numériques (pages web, écrans...).</p>	
PARLER EN CONTINU			
<p>« <u>Attendus de fin de cycle</u> Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte) : L'élève est capable d'utiliser des expressions et des phrases simples pour parler de lui et de son environnement immédiat. <u>Repères de progressivité Niveau A1</u> • Les champs lexicaux abordés se rapportent à l'environnement immédiat de l'élève. - L'élève a recours à des éléments figés et/ou mémorisés. - L'histoire racontée est très courte. Les phrases sont très simples. • Les aides visuelles utilisées sont très explicites. • Les énoncés sont factuels. » Programmes 2015</p>			
<p>→ Reproduire un modèle oral (répéter, réciter...).</p>	<p><u>Grammaire</u> • Distinction des mots interrogatifs (what, how, who)</p>	<p>S'entraîner à reproduire des énoncés et les mémoriser.</p>	<p>Atishoo! Bless you! Thank you! You're late, Tom! Sorry! I am</p>

Source : <http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia55/spip.php?article2492>



		<ul style="list-style-type: none"> • Utilisation de la 1^{re} personne du singulier au présent simple • La préposition de lieu in <u>Phonologie</u> <ul style="list-style-type: none"> • Rythme Schéma intonatif des questions ouvertes : intonation descendante sur les Wh questions	→ Passer par les hésitations et les faux démarrages propres à l'oral. Les rituels de classe, les relations interpersonnelles en classe.	sorry. Nice to meet you! See you!
	→ Lire à haute voix et de manière expressive un texte bref.	<u>Grammaire</u> : <ul style="list-style-type: none"> • 	→ Être audible. → Moduler sa voix pour s'approprier les schémas intonatifs spécifiques . → S'enregistrer sur un support numérique (audio ou vidéo).	
	→ Se présenter oralement et présenter les autres.	<u>Grammaire</u> : <ul style="list-style-type: none"> • <u>Phonologie</u> : <ul style="list-style-type: none"> • 	Saynètes, jeux de rôle, relations interpersonnelles. Les fêtes. Codes socio-culturels → Être audible. → Moduler sa voix pour s'approprier les schémas intonatifs spécifiques . → S'enregistrer sur un support numérique (audio ou vidéo).	
	→ Décrire son environnement quotidien,			



	des personnes et/ou des activités culturellement connotées.			
	→ Raconter une histoire courte à l'aide de supports visuels.	<u>Grammaire</u> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Phonologie</u> <ul style="list-style-type: none"> • Accent sur les polysyllabes (favorite...) • Réalisation des plosives (pet, cat...) • Schéma intonatif des questions ouvertes : intonation descendante sur les Wh questions • Intonation montante sur les questions « fermées » (ex : Do you like chocolate?) 	→ Être audible. → Moduler sa voix pour s'appropriier les schémas intonatifs spécifiques . → S'enregistrer sur un support numérique (audio ou vidéo).	
	→ Faire une brève annonce (date, anniversaire, invitation...) en situant l'événement dans le temps et l'espace.	<u>Phonologie</u> : <ul style="list-style-type: none"> • Prononciation des lettres de l'alphabet. 	→ Être audible. → Moduler sa voix pour s'appropriier les schémas intonatifs spécifiques. → S'enregistrer sur un support numérique (audio ou vidéo)	
ÉCRIRE				



« Attendus de fin de cycle
 Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte) : L'élève est capable de copier un modèle écrit, d'écrire un court message et de renseigner un questionnaire simple.
Repères de progressivité Niveau A1 • Les champs lexicaux abordés se rapportent à l'environnement immédiat de l'élève. • L'élève a recours à des éléments figés et/ou mémorisés. • L'histoire rédigée est très courte. Les phrases sont très simples. - L'élève s'appuie sur des aides mises à disposition (modèles, guidages, visuels...) pour écrire. » Programmes 2015

→ Copier des mots isolés et des textes courts.

→ Écrire sous la dictée des expressions connues

→ Renseigner un questionnaire ;

→ Produire de manière autonome quelques phrases sur soi-même, les autres, des personnages réels ou imaginaires

→ Décrire des objets, des lieux

→ Raconter succinctement des expériences vécues ou imaginées

→ Mobiliser ses acquis langagiers et culturels pour produire des phrases ou un texte personnel en s'appuyant sur une trame connue (d'un message, d'une lettre, d'un poème, de textes informatif, narratif...).

REAGIR ET DIALOGUER



<p><u>Attendus de fin de cycle</u> Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte) : L'élève est capable de communiquer, de façon simple, à condition que l'interlocuteur soit disposé à répéter ou à reformuler ses phrases plus lentement et à l'aider à formuler ce qu'il essaie de dire.</p> <p><u>Repères de progressivité</u> Niveau A1 • Les champs lexicaux abordés se rapportent à l'environnement immédiat de l'élève. • L'élève a recours à des éléments figés et/ou mémorisés, lors d'échanges ritualisés. • L'élève peut répondre à des questions dans un premier temps, puis il peut en poser grâce à des modèles. • L'élève interagit très simplement avec un débit lent et peut avoir besoin de pauses pour chercher ses mots. - L'élève peut demander à l'interlocuteur de l'aider, de répéter et/ou de reformuler lentement son message. »Programmes 2015</p>			
→ Établir un contact social (saluer, se présenter, présenter quelqu'un...)			
→ Demander à quelqu'un de ses nouvelles et réagir en utilisant des formules de politesse ;			
→ Dialoguer pour échanger / obtenir des renseignements (itinéraire, horaire, prix...)		→ S'appuyer sur la situation de communication, les schémas intonatifs et les auxiliaires visuels, dont la gestuelle, pour déduire le sens d'un message oral et réagir. → Répondre à des questions simples et en poser pour poursuivre / relancer la conversation . → Mémoriser des expressions courantes pour indiquer qu'il a compris ou qu'il n'a pas	



			compris, pour demander la répétition, pour exprimer ses goûts et ses sentiments, pour solliciter l'avis de l'interlocuteur, exprimer son opinion, l'accord, le désaccord.	
	→ Dialoguer sur des sujets familiers (école, loisirs, maison...);		→ S'appuyer sur la situation de communication, les schémas intonatifs et les auxiliaires visuels, dont la gestuelle, pour déduire le sens d'un message oral et réagir. → Répondre à des questions simples et en poser pour poursuivre / relancer la conversation. → Mémoriser des expressions courantes pour indiquer qu'il a compris ou qu'il n'a pas compris, pour demander la répétition, pour exprimer ses goûts et ses sentiments, pour solliciter l'avis de l'interlocuteur, exprimer son opinion, l'accord, le	



			désaccord.	
	→ Réagir à des propositions, dans des situations de la vie courante (remercier, féliciter, présenter des excuses, accepter, refuser...).		→ Utiliser quelques onomatopées et moduler sa voix pour exprimer un sentiment, une hésitation, la surprise, le dégoût...	



Source : <http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia55/spip.php?article2492>