

Emplois du temps, programmations, projets

SPÉCIAL

# nouveaux programmes

**EMPLOIS DU TEMPS  
PROGRAMMATIONS  
PROJETS**

**140  
pages**

de  
modèles  
à adapter  
du CP  
au CM2





## 3 éditorial



## 4 calendrier scolaire 2016-2017



### emc & pedt

- 7 **EMC** Vivre ensemble et apprendre ensemble : Enseignement Moral et Civique
- 11 **EMC** Une classe coopérative pour aborder l'EMC : témoignage du terrain
- 15 **PEdT** Évaluation du PEdT : le point de vue de l'équipe pédagogique



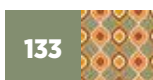
### emplois du temps

- |  |   |
|--|---|
| 18 #1 <b>CP</b> 8 demi-journées        | 31 #10 <b>CE2</b> 9 demi-journées       |
| 19 #2 <b>CP</b> 9 demi-journées        | 32 #11 <b>CE2 • CM1</b> 8 demi-journées |
| 20 #3 <b>CP • CE1</b> 8 demi-journées  | 34 #12 <b>CE2 • CM1</b> 9 demi-journées |
| 22 #4 <b>CP • CE1</b> 9 demi-journées  | 36 #13 <b>CM1</b> 8 demi-journées       |
| 24 #5 <b>CE1</b> 8 demi-journées       | 37 #14 <b>CM1</b> 9 demi-journées       |
| 25 #6 <b>CE1</b> 9 demi-journées       | 38 #15 <b>CM1 • CM2</b> 8 demi-journées |
| 26 #7 <b>CE1 • CE2</b> 8 demi-journées | 40 #16 <b>CM1 • CM2</b> 9 demi-journées |
| 28 #8 <b>CE1 • CE2</b> 9 demi-journées | 43 #17 <b>CM2</b> 8 demi-journées       |
| 30 #9 <b>CE2</b> 8 demi-journées       | 44 #18 <b>CM2</b> 9 demi-journées       |



### programmations

- 46 **CP** Français, Mathématiques, Questionner le monde, Éducation physique et sportive, Langues vivantes, Enseignements artistiques, Enseignement Moral et Civique
- 61 **CE1** Français, Mathématiques, Questionner le monde, Éducation physique et sportive, Langues vivantes, Enseignements artistiques, Enseignement Moral et Civique
- 78 **CE2** Français, Mathématiques, Questionner le monde, Éducation physique et sportive, Langues vivantes, Enseignements artistiques, Enseignement Moral et Civique
- 92 **CM1** Français, Mathématiques, Éducation physique et sportive, Enseignements artistiques, Enseignement Moral et Civique
- 106 **CM1 • CM2** Français, Langues vivantes (anglais), Sciences et technologie, Histoire et géographie
- 117 **CM2** Français, Mathématiques, Éducation physique et sportive, Enseignements artistiques, Enseignement Moral et Civique



### projets

- 134 **CP • CE1** Carnet de village
- 139 **CP • CE1** La vie en 1900
- 146 **CE1 • CE2** De la création au recyclage
- 155 **CM1 • CM2** Écrire un journal de classe

Frédéric Le Mercier

Inspecteur de l'Éducation nationale  
Coordinateur de cette publication

La rentrée 2016 annonce bien des changements à l'école élémentaire, notamment dans la nouvelle organisation des cycles 2 et 3. Et comme pour chaque changement, les questions fusent et les tentatives de réponse mobilisent les acteurs comme les observateurs. Nous avons privilégié des outils et des ressources transposables pratiquement dans toute classe afin que ce nouveau hors-série vous accompagne tout au long de l'année scolaire.

L'emploi du temps, outil de référence pour le professeur comme pour les élèves, exigé par l'institution, doit être repensé en fonction des nouveaux horaires propres à chaque cycle et aux domaines d'apprentissages confirmés ou naissants. Nous proposons un large éventail de possibilités en prenant en compte, bien évidemment, les deux grands types d'organisation du temps scolaire (semaine à 8 ou à 9 demi-journées). En fonction des contraintes locales (fréquentations du gymnase, de la piscine, de la bibliothèque municipale...), chacun pourra ainsi construire son emploi du temps spécifique.

Du côté des programmations, l'entrée par le socle commun de connaissances, de compétences et de culture est désormais généralisée en raison de la correspondance avérée entre les programmes et le socle. Là encore, selon les impératifs locaux, les demi-journées pourront, au besoin, être copiées/collées. Rédiger une programmation – outil incontournable de l'enseignant qui reprend à cette occasion les repères de progressivité fixés par le programme national –, revient à concevoir une chronologie des apprentissages pour baliser le parcours filé dans le cycle. Certains pourraient nous interroger sur l'esprit « spiralaire » que la réglementation ne précise à aucun moment : c'est bien parce que les enseignants reviennent systématiquement sur des connaissances, des habiletés, des méthodes ou encore des attitudes non encore acquises, que le traditionnel outil d'évaluation linéaire n'entrave nullement lorsque

le besoin est recensé. On se demande d'ailleurs à quoi pourrait ressembler une programmation « spiralaire » affichée au mur de la classe... alors que les remédiations ne se mettent en place qu'en cours d'année selon les enfants (l'APC y contribue également d'ailleurs).

Enfin, les projets pédagogiques proposés correspondent à des situations de classe vécues par des enseignants expérimentés. Tous les niveaux de classe sont concernés.

Le domaine qui, manifestement, interroge le plus est l'Enseignement Moral et Civique. Les pages qui lui sont consacrées permettent de dédramatiser les situations envisagées, notamment le conseil d'élèves coopérateurs trop souvent oublié alors qu'il est l'une des clefs de voûte de la coopération à l'école.

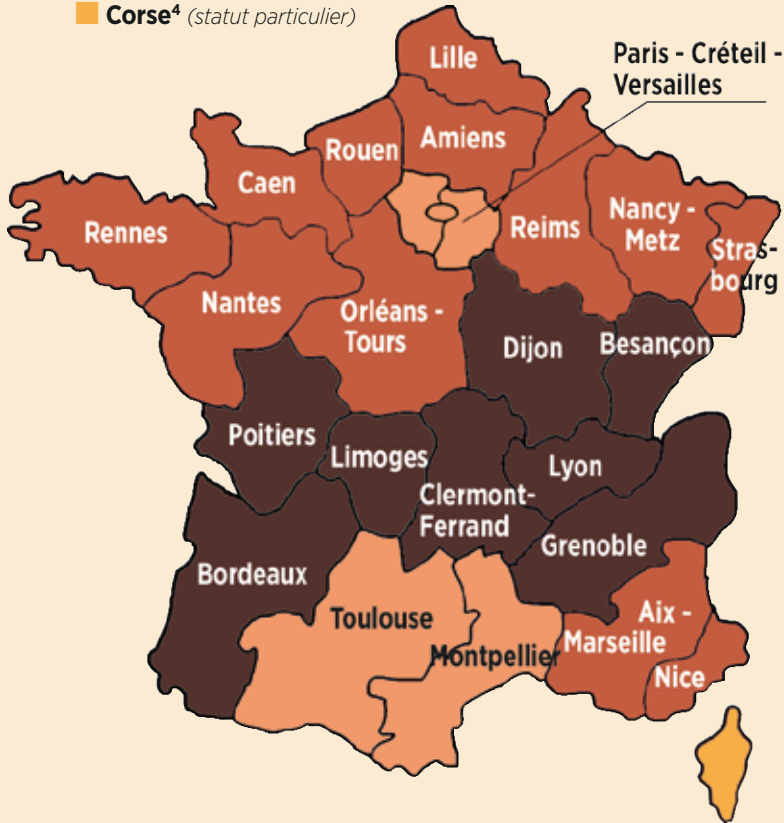
La particularité des *discussions à visée philosophique* instituées par le nouveau programme est qu'il existe des supports d'accompagnement divers et variés sur Internet. Toutefois, il conviendrait de garder à l'esprit que discuter n'est pas philosopher. L'intitulé lui-même suppose, par le terme « visée », que si « *l'on montre un intérêt pour la philosophie [cela] ne témoigne aucune-ment que l'on soit prêt à penser* »<sup>1</sup>. Car : « *Ce qui donne le plus à penser, dans notre temps qui donne à penser, c'est que nous ne pensons pas encore.* »<sup>2</sup> Alors visons prioritairement le désir de penser chez les enfants, cela évitera sans doute les déviances dues aux dogmes. ❖



1. Martin Heidegger, « Cours du semestre d'hiver 1951-1952 » in *Qu'appelle-t-on penser ?*, PUF Quadrige, 1999, p. 23.

2. *Ibid.*, p. 91.

- Zone A
- Zone B
- Zone C
- Corse<sup>4</sup> (statut particulier)



	ZONES	DATES <sup>1</sup>
<b>Rentrée des enseignants<sup>2</sup></b>	A B C	Mercredi 31 août 2016
	CORSE	Vendredi 2 septembre 2016
<b>Rentrée des élèves</b>	A B C	Jeudi 1 <sup>er</sup> septembre 2016
	CORSE	Lundi 5 septembre 2016
<b>Vacances de Toussaint</b>	A B C	Du mercredi 19 octobre au jeudi 3 novembre 2016
	CORSE	
<b>Vacances de Noël</b>	A B C	Du samedi 17 décembre 2016 au mardi 3 janvier 2017
	CORSE	
<b>Vacances d'hiver</b>	A	Du samedi 18 février au lundi 6 mars 2017
	B	Du samedi 11 février au lundi 27 février 2017
	C	Du samedi 4 février au lundi 20 février 2017
	CORSE	Du samedi 18 février au lundi 6 mars 2017
<b>Vacances de printemps</b>	A	Du samedi 15 avril au mardi 2 mai 2017
	B	Du samedi 8 avril au lundi 24 avril 2017
	C	Du samedi 1 <sup>er</sup> avril au mardi 18 avril 2017
	CORSE	Du samedi 15 avril au mardi 2 mai 2017
<b>Vacances d'été<sup>3</sup></b>	A B C	Samedi 8 juillet 2017
	CORSE	Mardi 11 juillet 2017

## LA RÉUNION

<b>Rentrée enseignants</b>	Mardi 16 août 2016
<b>Rentrée élèves</b>	Mercredi 17 août 2016
<b>1<sup>re</sup> période</b>	Du samedi 8 octobre au lundi 24 octobre 2016
<b>Été austral</b>	Du samedi 17 décembre 2016 au lundi 30 janvier 2017



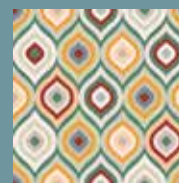
1. Le départ en vacances a lieu après la classe, la reprise des cours le matin des jours indiqués. Les élèves qui n'ont pas cours le samedi sont en congés le vendredi soir après les cours. Les classes vaqueront le vendredi 26 mai et le samedi 27 mai 2017.
2. Deux demi-journées (ou un horaire équivalent), prises en dehors des heures de cours, pourront être dégagées, durant l'année scolaire, afin de permettre des temps de réflexion et de formation sur des sujets proposés par les autorités académiques.
3. Les enseignants appelés à participer aux opérations liées aux examens sont en service jusqu'à la date fixée pour la clôture de ces examens par la note de service établissant le calendrier de la session.
4. À l'heure où nous imprimons, les dates de la Corse et de la Guyane sont données sous réserve de modifications.

## GUADELOUPE

## MARTINIQUE

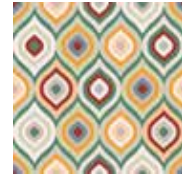
GUYANE<sup>4</sup>

<b>Rentrée des enseignants</b>	Jeudi 1 <sup>er</sup> septembre 2016	Mercredi 31 août 2016	Mercredi 31 août 2016
<b>Rentrée des élèves</b>	Vendredi 2 sept. 2016	Jeudi 1 <sup>er</sup> septembre 2016	Jeudi 1 <sup>er</sup> septembre 2016
<b>Vacances de Toussaint</b>	Du samedi 22 octobre au jeudi 3 nov. 2016	Du mercredi 19 octobre au jeudi 3 nov. 2016	Du samedi 22 octobre au lundi 7 nov. 2016
<b>Vacances de Noël</b>	Du mercredi 21 déc. 2016 au jeudi 5 janvier 2017	Du samedi 17 déc. 2016 au mardi 3 janvier 2017	Du samedi 17 décembre au mardi 3 janvier 2017
<b>Vacances de Carnaval</b>	Du samedi 18 février au lundi 6 mars 2017	Du mardi 21 février au mardi 7 mars 2017	Du samedi 18 février au lundi 6 mars 2017
<b>Mi-Carême</b>	Jeudi 23 mars 2017 (Guadeloupe S <sup>t</sup> -Martin) Vendredi 26 mai 2017 (S <sup>t</sup> -Barthélemy)	-	-
<b>Vacances de Pâques</b>	Du samedi 8 avril au lundi 24 avril 2017	Du samedi 8 avril au lundi 24 avril 2017	Du jeudi 13 avril au mardi 2 mai 2017
<b>Congés de l'Ascension</b>	-	Du mercredi 24 mai au lundi 29 mai 2017	Du mercredi 24 mai au lundi 29 mai 2017
<b>Abolition de l'esclavage</b>	Dimanche 9 octobre 2016 (S <sup>t</sup> -Barthélemy) Samedi 27 mai 2017 (Guadeloupe S <sup>t</sup> -Martin)	Lundi 22 mai 2017	Samedi 10 juin 2017
<b>Vacances d'été<sup>3</sup></b>	Jeudi 6 juillet 2017	Samedi 8 juillet 2017	Jeudi 6 juillet 2017



<b>EMC</b> Vivre ensemble et apprendre ensemble : Enseignement Moral et Civique	<b>7</b>
<b>EMC</b> Une classe coopérative pour aborder l'EMC : témoignage du terrain	<b>11</b>
<b>PEdT</b> Évaluation du PEdT : le point de vue de l'équipe pédagogique	<b>15</b>

emc & pedt

**Bruno Brandolan**Inspecteur de l'Éducation nationale  
chargé de la circonscription de Noyon (Oise)

# Vivre ensemble et apprendre ensemble

## Enseignement Moral et Civique

**Le nouveau programme de l'école maternelle et ceux des cycles 1, 2, 3, 4 et du lycée** mettent en place le « Vivre ensemble et apprendre ensemble » et « l'Enseignement Moral et Civique » dans le cadre d'enseignements inscrits tout au long du parcours scolaire de l'élève, de la maternelle au lycée.

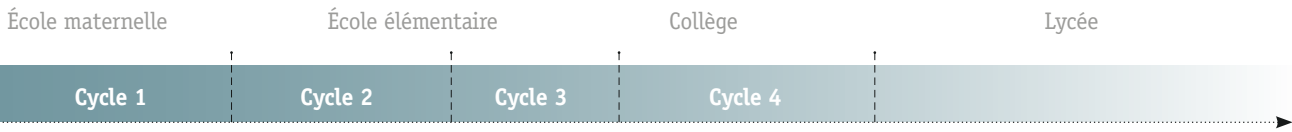


© DIMITRY-FOTOLIA

### L'installation dans le parcours scolaire de l'élève

**A**ppuyé sur des situations d'apprentissage transversales quotidiennes à l'école maternelle (aucun horaire n'est défini mais le cycle 1 assure chaque jour une première approche des bases de la vie en communauté respectueuse des autres) et un « horaire spécifique dédié » aux cycles 2, 3, 4 et du lycée, cet enseignement inscrit tout au long de la scolarité de l'élève doit permettre de construire le ou la futur(e) citoyen(ne). Il s'agit de développer et de faire comprendre le « vivre ensemble dans le cadre républicain » et de « transmettre et partager les valeurs de la République ».

Cet objectif ne doit pas être compris de manière réductrice, comme une réaction face aux événements qui ont émaillé l'année 2015 en France et dans le monde. ...



Prendre appui sur le travail conduit à l'école maternelle.

Programmes d'Enseignement Moral et Civique : horaire spécifiquement dédié.

Le parcours scolaire et l'EMC.

En effet, auparavant, les programmes respectifs abordaient déjà le « vivre ensemble » en maternelle, et différents points liés à la notion de citoyenneté dans les programmes d'instruction civique (école élémentaire), d'éducation civique (collège) et d'enseignement civique juridique et social (lycée).

Ensuite, la réorganisation de la scolarité – notamment la mise en place des nouveaux cycles d'enseignement et l'installation de l'élève dans un continuum scolaire de la maternelle au lycée conduisant progressivement l'élève du stade d'individu en formation à celui de citoyen(ne) en mesure de conscientiser des choix – demandait une mise en cohérence des programmes. Les textes officiels s'appuient sur des notions importantes, fondements de la République et du fonctionnement harmonieux d'une société démocratique (droit/devoir, égalité, sécurité, solidarité, liberté, justice, droits de l'Homme, démocratie, État) et selon quatre dimensions : sensible (la sensibilité de chacun), normative (le droit et la règle), cognitive (le jugement), pratique (l'engagement). Le parcours de l'élève est ainsi construit progressivement tout au long de la scolarité pour permettre à chacun(e), à l'issue de sa scolarité, d'assumer son rôle de citoyen(ne) conscient(e) et éclairé(e).

**Un enseignement dont la définition et la transmission doivent être affinées**

Le choix du vocabulaire pour désigner ces programmes éclaire le projet éducatif visé. Trois termes peuvent être mis en parallèle : instruction (civique), éducation (civique), enseignement. Ils ne sont pas synonymes. L'instruction civique tend à la communication de connaissances (santé et sécurité par exemple), l'éducation civique consiste en une initiation à un domaine précis (l'organisation des collectivités locales par exemple). Ces divers éléments sont apportés dans le cadre scolaire par l'enseignant.

L'Enseignement Moral et Civique propose la transmission d'un savoir qui n'est pas uniquement détenu par l'institution scolaire mais il englobe également la famille. Ainsi, si cet enseignement n'est pas uniquement

de la responsabilité de l'école, qu'il est défini comme un objet partagé de transmission, il convient de réfléchir tant au rôle de l'école que des parents, et d'une culture commune à transmettre.

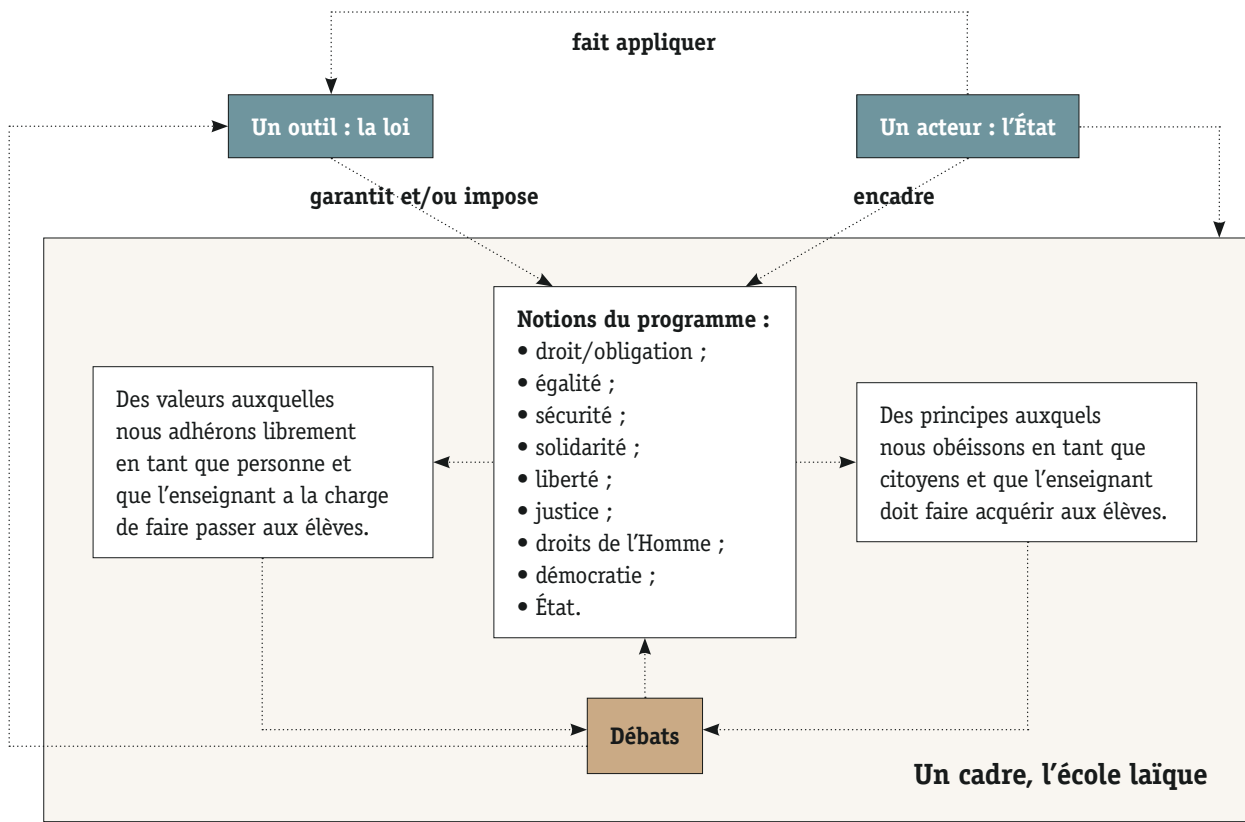
Les différentes connaissances et compétences ne doivent pas être juxtaposées mais intégrées dans une culture commune aux familles et aux personnels de l'Éducation nationale. Il s'agit d'articuler :

- des savoirs visant à éclairer les choix et l'engagement civique et éthique ;
- des pratiques pour raisonner, agir, discerner les points de vue ;
- des valeurs et des principes nécessaires à la vie commune dans une société démocratique (l'estime de soi, l'exigence, la bienveillance, la confiance en soi) ;
- des valeurs et des principes républicains.

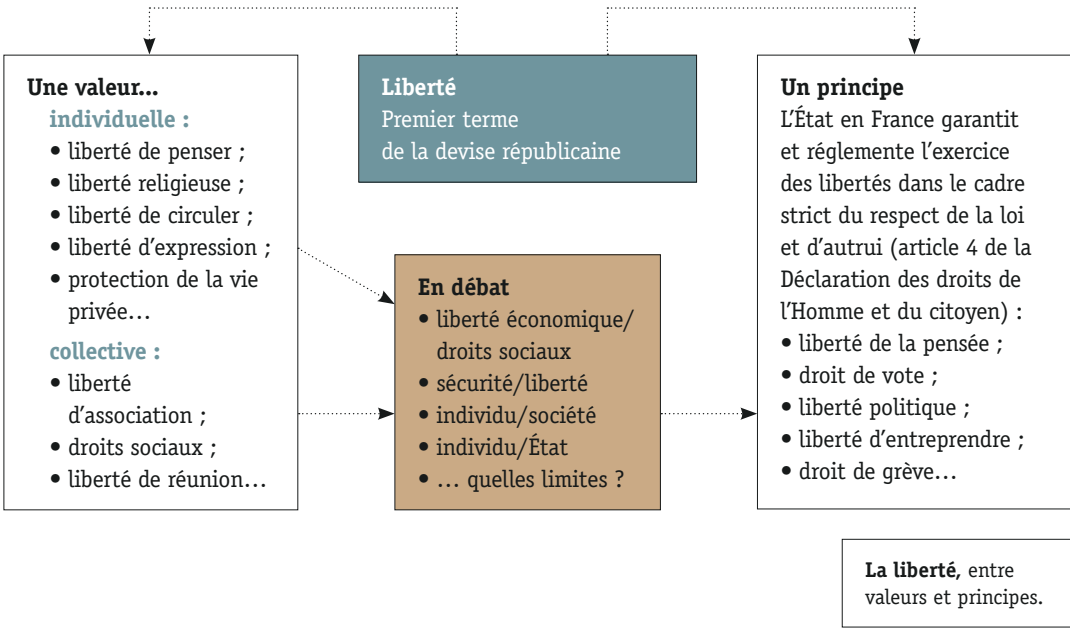
Cette articulation doit permettre de construire la communauté des citoyens en intégrant progressivement la discipline et le respect de la règle, la capacité à coexister, la tolérance et la reconnaissance du pluralisme. Elle doit, en outre, permettre d'apporter aux élèves différents éléments les conduisant progressivement à une autonomie de pensée et d'action.

Cette transmission s'appuie sur les grandes notions qui sous-tendent les programmes et avec lesquelles les valeurs et les principes républicains doivent être enseignés par les maîtres.

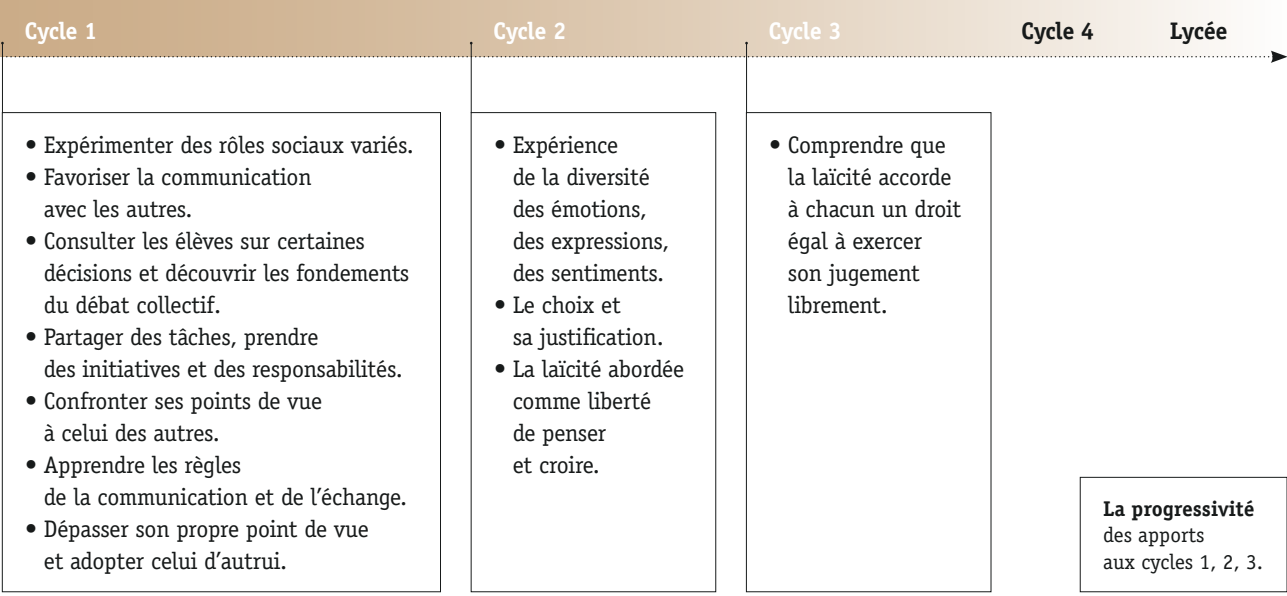
Les valeurs, qui représentent un idéal auquel se réfère la communauté pour asseoir son jugement et sa conduite, peuvent dicter le comportement des citoyen(ne)s. Les principes intéressent à la fois le (la) citoyen(ne) et l'État. En apparence intangibles, les valeurs sont en fait en évolution constante, elles peuvent donner matière à débat et influencer sur les principes : des référents nouveaux apparaissent alors, participant à l'écriture de nouvelles lois. L'école, dans un cadre de laïcité, est chargée, en s'adaptant aux capacités des élèves, et en mettant en place une progressivité des apprentissages, de transmettre ces valeurs et ses principes. Une analyse de chacune des notions, entre ces deux termes, permet de visualiser les apports nécessaires pour les élèves.



**Les notions du programme d'Enseignement Moral et Civique, entre principes et valeurs.**







### Selon quelles pratiques pédagogiques ?

La transmission des principes et des valeurs de la République et de la formation du citoyen ne peut s'appuyer sur des pédagogies traditionnelles, transmises ou descendantes car elles présentent l'inconvénient d'enseigner des notions théoriques qui demandent d'être abordées par l'exemple et progressivement amenées vers une forme d'abstraction à l'échelle du parcours scolaire des élèves. Il ne s'agit pas non plus uniquement de transmettre un contenu, il ne s'agit pas d'évaluer le comportement des élèves pour éviter le risque de tomber dans la sanction aux différents manquements sans aucun regard pédagogique ni explicatif.

Toutes les démarches proposées aux élèves (discussions à visée philosophique, débats argumentés...) doivent viser une mise en activité afin de permettre une réflexion. Elles peuvent être individuelles :

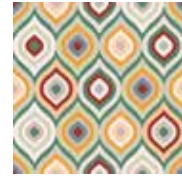
- à l'école maternelle (bienveillante), où les élèves entrent avec leur diversité et des écarts de maturité, c'est d'abord une question de regard posé sur l'enfant ; la discussion entre l'élève et son enseignant(e), suite à une colère par exemple, est l'occasion de multiples apports sur la tolérance, l'acceptation des autres, le rappel à la règle ;
- à l'école élémentaire, au cycle 3, des recherches ou des exposés d'élèves sur des notions importantes (la devise de la République par exemple), la rédaction d'un journal de classe à l'issue d'événements de l'actualité... sont des possibilités de mise en œuvre par et pour chacun des élèves.

Les démarches collectives doivent permettre la mise en œuvre d'un esprit critique et de réels échanges entre élèves afin de former au débat contradictoire, à l'acceptation d'autres points de vue, ou à l'émission d'un message (non incantatoire) rappelant les valeurs et les principes de la vie dans une communauté démocratique. Les campagnes ministérielles contre le harcèlement (et le cyber-harcèlement) à l'école sont souvent associées à la production d'une exposition et à des affichages pérennes dans les écoles. Un débat argumenté ou une discussion à visée philosophique sur les règles de vie dans la classe et l'école peuvent amener les élèves à conscientiser les attentes et à ne pas être dans une absence de compréhension ou une application mécanique dépourvue de sens. Ces démarches collectives doivent être organisées, tant dans l'espace de la classe (implanter physiquement les deux points de vue du débat où chaque groupe d'élèves doit convaincre la partie adverse de la validité de son point de vue) que parmi les élèves : qui, dans chacun des groupes, synthétise les arguments, qui rend compte, qui transcrit les échanges entre les deux groupes, qui est gardien du temps... ?

Il faut cependant prendre garde à mesurer les attentes : on ne peut pas attendre de jeunes élèves qu'ils soient capables d'élaborer seuls des réflexions complexes. Un ensemble documentaire et un questionnement adaptés, complexifiés au fur et à mesure de l'avancement dans le parcours scolaire, amèneront progressivement les élèves à construire le champ des valeurs et des principes nécessaires à la formation d'un(e) citoyen(ne) éclairé(e). ■

**Dominique Mauvais**

Professeur des écoles, affiliée à l'OCCE 60 (Oise)



# Une classe coopérative pour aborder l'EMC

## Témoignage du terrain

### **8 h 30, dans une école à dix classes d'un gros bourg rural...**

La classe de CM1-CM2 est rangée au pied de l'escalier. Un élève ouvre et tient la porte, les enfants montent. Le temps que chacun soit installé, les volets roulants ont été ouverts, la lumière est allumée et la date écrite au tableau. L'élève responsable de la cantine est déjà redescendu transmettre la liste des enfants présents. L'emploi du temps, recopié par un élève sur une grande feuille, est affiché à un endroit visible par tous. Chacun est prêt pour aborder la séance de mathématiques, puis celle de grammaire.

Après la récréation, c'est séance d'EPS à la salle communale des sports ; les élèves sont rangés devant la grille. Deux d'entre eux ont du matériel dans les mains et un troisième détient les clefs de la salle. La séance s'engage rapidement après un bref rappel des règles du jeu collectif. Les cinq dernières minutes sont consacrées à un bilan et à la préparation de la prochaine séance.

L'après-midi passe vite. Un élève présente son exposé de géographie, les autres prennent des notes puis posent quelques questions, les points principaux sont revus ensemble et notés dans les classeurs.

Pendant la demi-heure suivante a lieu le conseil de classe : quelques problèmes de récréation, une réclamation sur la tenue de la bibliothèque et une proposition de sortie. Le peu de temps qu'il reste est consacré à transformer *Le Corbeau et le Renard* en spectacle tragique ou comique, léger ou pesant !

La classe est terminée et chacun part en courant poursuivre sa journée.

### **L'autonomie**

« *Martin, tu mets la table ?* » L'enfant ouvre les placards, fouille les tiroirs, dresse la table et termine son travail en déposant une petite voiture au milieu « *pour que ça fasse beau* ». Chacun se doute que pour en arriver là, il y a eu des préalables : des observations, des essais, des erreurs, des agencements de placards bouleversés et peut-être même un peu de casse. ...



Quand sa mère a rencontré l'enseignante, elle a entendu : « *Il se débrouille bien votre fils, mais il n'est pas très autonome.* » Regard d'incompréhension puis la « fameuse » phrase est dite : « *Pourtant, à la maison...* ». Oui, l'autonomie se prépare. L'élève doit savoir ce qu'il doit faire, pour qui et dans quel but, en avoir un minimum de représentation(s), avoir à sa disposition le matériel nécessaire, savoir où il trouvera de l'aide, se dire qu'il peut se tromper, qu'il ne sera pas dérangé et accepter le petit encouragement qui lui permettra de poursuivre sa tâche. Et enfin, il doit avoir l'esprit à peu près libre, c'est-à-dire sans trop de préoccupations extérieures.

### L'organisation spatio-temporelle

À vingt-cinq, il ne faut pas longtemps pour installer une classe opérationnelle : une bibliothèque, quatre tables collées pour avoir un endroit où travailler au calme, un ordinateur, un livre de grammaire et de conjugaison et des dictionnaires à proximité. L'armoire est rapidement vidée et réaménagée de façon cohérente, avec le matériel, les feuilles et les cahiers à portée de main. Un carton contient tout ce qui peut servir de papier de brouillon. Peintures et pinceaux sont stockés sur une étagère. Les livres de l'enseignant sont rangés en hauteur, les élèves n'en ont pas vraiment besoin. Quoique... La disposition de la classe a été discutée auparavant avec les élèves et si besoin s'en fait sentir, on pourra toujours changer. (Ce jour-là, on travaillera sur plan et cela fera une belle leçon de géométrie.)

Une réunion a consisté à mettre un responsable à tout ce qui est nécessaire au fonctionnement courant : cantine, nettoyage, prêt de livres, ouverture des rideaux et lumière, matériel de sport... Chacun y trouve son bonheur, inscrit dans un cahier intitulé « Conseil de classe ». Un élève est responsable d'une tâche jusqu'à la fin de l'année. S'il veut changer, il forme son successeur et indique ce changement au conseil suivant.

### Le conseil de classe

Et maintenant que la classe tourne, qu'allons-nous faire au conseil ? (Tiens, il a trouvé sa place, ce conseil !) « *Régler les problèmes* » dit l'un. « *Proposer des choses* » suggère l'autre. « *Dire ce qui nous a plu* » propose un troisième.

C'est ainsi que le conseil de classe est institué. Un horaire est fixé : le jeudi en milieu d'après-midi, de 14 h 15 à 15 h. Il est préférable de laisser un temps avant la fin de la journée pour rattraper une éventuelle colère ou crise de larmes qui, bien que rare, n'est pas à exclure. Un cahier intitulé « Ordre du jour » est sorti, les élèves y écriront leur nom, la date et ce qu'ils ont

à dire. Cela permet à certains problèmes de récréation ou de voisinage d'être abordés avec du recul et qu'ils puissent se conclure par un « le problème est réglé » ; ce qui fait gagner du temps.

Le conseil comprend trois parties : règlement des conflits, propositions de projets et un moment où chacun peut évoquer les sujets de contentement. Au début du conseil, un président est nommé, c'est lui qui donne la parole et organise le débat. Un secrétaire inscrit dans le cahier les décisions qui sont prises. L'élève qui prend la parole sans autorisation, fait autre chose ou discute avec son voisin est déclaré gêneur. En cas de récidive, il est exclu du conseil et part travailler seul. L'enseignant est là pour veiller au bon déroulement des débats, préciser certains points, faire attention à chacun, éviter les éclats, prendre la main en cas de besoin et exprimer son droit de *veto* lorsqu'il le juge nécessaire. Les conflits sont parfois délicats et dérivent de temps en temps sur des sujets qui n'ont rien à voir avec le milieu scolaire.

Mais où les enfants ont-ils la parole ? Où apprennent-ils à s'exprimer ? Où apprennent-ils à résoudre leurs problèmes propres ou de collectivité, à gérer leurs colères et leurs émotions ? Où apprennent-ils à devenir des citoyens responsables de leurs paroles et de leurs actes ? Un jour, au cours d'un conseil, une élève a demandé : « *Est-ce que je peux avoir envie de pousser untel par la fenêtre ?* » Réponse : « *Oui, bien sûr, mais ce que tu n'as pas le droit, c'est de le faire.* » Il s'en est suivi un long débat !

Le conseil est également le lieu pour présenter des projets, des enquêtes, la création d'un journal, d'un album, proposer un exposé... Les élèves s'en emparent largement. Un visiteur serait étonné du respect et du sérieux qui règnent dans une classe en cours de conseil.

La classe est à présent disponible pour travailler efficacement : chacun sait où chaque chose se trouve, sait qu'il y a un temps prévu pour régler les conflits et faire des projets, et des plages horaires sont inscrites à l'emploi du temps pour le travail personnel (préparation d'exposé, de présentation de livre...).

### Le travail

Il est fréquent qu'un remplaçant (ZIL ou brigade), demandant aux élèves « *Que faites-vous en ce moment et qu'avez-vous à faire aujourd'hui ?* » se retrouve devant plusieurs paires de yeux écarquillés. Mises à part les séances de piscine et les occupations de la salle de sport, l'organisation n'est souvent pas très claire pour eux. L'emploi du temps ? On le trouve dans un coin, écrit sur une feuille A4 qu'aucun élève n'a jamais consulté.

Il est pourtant possible en début d'année de le construire avec eux. Ils connaissent en général ce qu'est un tableau

à double entrée, l'enseignant leur indique le nombre d'heures imparti à chaque domaine et précise les moments déjà fixés (piscine, éventuelle intervention extérieure...) et, en groupe, ils créent un emploi du temps (ce qui constitue un exercice de gestion de données et d'apprentissage du travail de groupe). Ensuite, chaque équipe présente son travail, explique ses choix, et la classe opte, en connaissance de cause (et non pas parce que c'est le copain qui l'a fait), pour l'un ou l'autre des emplois du temps. Celui-ci est ensuite recopié sur une grande feuille accrochée à un endroit accessible à tous. Il en est de même pour les progressions, on les trouve sur un retour de placard ou dans un classeur, mais bien rarement affichées à portée des élèves. Ce sont pourtant bien eux les premiers concernés.

Les élèves, sachant ce qu'ils ont à faire et quand, se posent une nouvelle question : pour qui travaillent-ils ? Les uns pour leurs parents ou pour la maîtresse, parfois pour eux, les autres font ce que l'enseignant leur demande et ne se posent pas cette question, et les derniers ne travaillent pas. Et si on prenait l'habitude de travailler pour d'autres ? Ils sont si nombreux : des correspondants, d'autres classes de l'école, les petits de la maternelle...

Un jour, lors d'un conseil, la classe décida, après proposition d'un groupe d'élèves, d'aller visiter la caserne des pompiers, située à dix minutes de marche. L'organisation fut aussitôt mise en route. Tout d'abord, écrire au responsable du centre de secours en expliquant les motivations, en demandant si c'est possible et quand. Lorsque la réponse, positive, arriva, il fallut organiser la sortie, écrire le mot pour les parents, demander des accompagnateurs, mettre au point un questionnaire, savoir qui prendra des photos et qui notera les renseignements et les informations obtenus. La classe n'avait pas encore quitté l'école que les élèves avaient déjà rédigé, corrigé et recopié un bon nombre d'écrits.

Le conseil qui suivit la sortie ressembla à un marché et le président de séance eut un peu de mal à le gérer. Personne n'étant prêt à abandonner son idée, le secrétaire écrit ce jour-là : « *La classe décide d'écrire aux pompiers pour les remercier, d'écrire une lettre aux correspondants pour leur raconter la sortie, de faire un journal spécial Sortie chez les pompiers et de monter une exposition pour les autres classes.* » Sur une grande feuille a donc été noté qui fait quoi. Sur une autre feuille, les différents travaux ont été notés avec plusieurs cases : rédigé, corrigé, recopié (ou tapé sur l'ordinateur), illustré, terminé. Il ne restait plus qu'à travailler et cocher les cases !

Chaque groupe s'était mis au travail. De temps en temps, à la demande de l'un ou de l'autre, la classe s'arrêtait pour écouter une proposition de texte, de légende, de titre, ou pour choisir quelles photos iraient sur quel support. Ce n'était plus une classe, c'était un atelier.

L'enseignant pouvait prendre du recul et observer. Les élèves écrivaient, corrigeaient, choisissaient, découpaient, collaient, faisaient des montages de textes et d'images sur l'ordinateur, sortaient règles et équerres, montaient, adaptaient. En un mot : travaillaient.

En deux semaines, le projet était bouclé. La lettre des pompiers et celle des correspondants avaient été envoyées avec un journal, l'exposition avait été montrée aux autres classes avec chaque fois deux guides différents pour expliquer et répondre aux questions, chaque enfant était reparti chez lui avec un exemplaire du journal pour ses parents et quelques-uns avaient même été déposés à l'accueil de la mairie.

Tous avaient travaillé, mais comment évaluer les avancées et les progrès de chacun ? Car les livrets d'évaluation n'ont jamais été faits pour les élèves d'élémentaire alors qu'ils les concernent en premier lieu. Qui y songera un jour ?

Avec quelques explications, ils sont tout de même capables de remplir certaines parties et il faut bien constater que, dans l'ensemble, les élèves ont tendance à se sous-évaluer. Alors, osons les laisser remplir leur livret au crayon à papier et revoyons ça avec eux ensuite.

Une classe coopérative est une véritable fourmilière. Cependant, l'enseignant se retrouve dans l'obligation de connaître son programme par cœur. Les connaissances en mathématiques et en français (oral et écrit) sont utilisées à haute dose. Des exposés bien répartis en histoire, géographie et sciences permettent de recouvrir les connaissances exigées. Les arts plastiques, la technologie et l'enseignement musical trouvent toujours leur place. L'EPS reste le chouchou des élèves !

### Et l'EMC ?

En bien, des débats réglés ou argumentés ont largement occupé le temps, les dilemmes moraux étaient perpétuellement affrontés, les discussions à visée philosophique envahissaient les conseils, la clarification des valeurs tombait sous le sens et les conseils d'élèves avaient lieu chaque semaine.

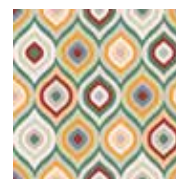
Nous étions déjà dans les nouveaux programmes... ❖

### Pour en savoir plus sur la classe coopérative

*Une journée dans une classe coopérative, le désir retrouvé, René Laffitte, éditions Syros, 1985.*

**Frédéric Le Mercier**

Inspecteur de l'Éducation nationale chargé de la mission organisation du temps scolaire, PEdT et aménagement du territoire (DSDEN de l'Oise)



# Évaluation du PEdT

## Le point de vue de l'équipe pédagogique

### Depuis la mise en place des projets éducatifs territoriaux

(PEdT) il y a trois ans, ces dispositifs ont peu à peu connu un essor important compte tenu de l'incitation à leur généralisation par le ministère de l'Éducation nationale<sup>1</sup>.

**S**i les zones urbaines ne connaissent pas réellement une révolution périscolaire, les milieux ruraux doivent affronter une situation parfois compliquée pour instaurer un service de proximité – parfois avec un encadrement de fortune composé de bénévoles volontaires, mais souvent sans qualification éducative.

Peu à peu, lorsque les locaux et les ressources humaines le permettent, les activités ont gagné en qualité.

Trois ans : une durée symbolique qui débouche logiquement sur une période de réflexion et d'évaluation. Du côté des collectivités territoriales, malgré les fonds versés par l'État, aucune évaluation précise n'est formellement exigée. En revanche, la nécessaire articulation entre le projet d'école et le PEdT amène mécaniquement les membres du conseil d'école, lors de la rédaction du prochain projet triennal, à dresser un bilan tant qualitatif que quantitatif. Or, le conseil d'école présidé par un directeur d'école n'est pas le comité de pilotage (et/ou de suivi du PEdT) qui est, lui, présidé par un élu.

Le télescopage de ces deux instances peut être évité dès lors que le bilan établi par l'école, souvent à la demande de l'IEN et/ou de la DSDEN, présente des informations

objectives, c'est-à-dire des données qui intègrent un tableau de bord simple (et non une « usine à gaz »...) afin d'alimenter une réflexion d'équipe visant à améliorer la qualité des activités imposées ou proposées à l'enfant durant la journée.

Le tableau en page 16 doit répondre aux attentes « normales » d'une équipe pédagogique qui réfléchit sur la cohérence éducative quotidienne et non plus seulement sur la cohérence pédagogique. Si les données quantitatives sont rarement discutées puisqu'elles proviennent de la collectivité territoriale elle-même, les questions ouvertes portant sur les points forts et les points faibles supposent, avant de rédiger une réponse, une étude de faisabilité en coopération avec l'ensemble des partenaires de la communauté éducative siégeant au conseil d'école dont, nécessairement, la collectivité responsable du PEdT.

Cette faisabilité dépend à la fois des ressources locales matérielles et humaines (BAFA, BAFD...) et de la volonté commune de donner plus de sens (éducatif) au temps passé par les enfants en collectivité ; la réflexion est donc un moment charnière dont l'objectif est l'amélioration des activités proposées aux jeunes. Les représentants élus des parents d'élèves au conseil d'école y sont donc naturellement invités ; leur engagement permet de contribuer à répondre aux questions ouvertes, d'assurer auprès de toutes les familles une circulation des informations et, *in fine*, de fiabiliser la participation des enfants aux TAP (ou NAP).

Le tableau proposé ci-après permet donc aux directeurs de se doter d'un outil qu'ils partagent avec tous leurs partenaires afin de formuler des propositions réalistes dans l'intérêt de l'enfant. ■■



<sup>1</sup> Cf. BOEN n° 1 du 1<sup>er</sup> janvier 2015, circulaire n° 2014-184 du 19-12-2014, Instruction pour la promotion de la généralisation des projets éducatifs territoriaux sur l'ensemble du territoire.



# évaluer le pedt / fiche directeur

Circonscription : .....

À renseigner par le directeur de l'école	MATERNELLE	ÉLÉMENTAIRE	TOTAL ET %
École (nom éventuel) .....	à cocher	à cocher	
Nombre total d'enfants scolarisés			
Nombre d'enfants restant à la garderie du matin			
Nombre moyen d'enfants restant à la cantine			
Nombre d'enfants restant à la garderie du soir			
Nombre d'enfants fréquentant les NAP/TAP (moyenne annuelle)			
Nombre d'enfants restant au centre de loisirs le mercredi			

**Cohérence territoriale :** indicateurs territoriaux, indicateurs démographiques et dispositifs éducatifs particuliers

À renseigner par l'IEN	OUI/NON	NOMBRE	DÉNOMINATION DE L'EPCI / OBSERVATIONS
<b>TERRITOIRE DU PEDT</b>	Une seule commune		
	Un groupement de communes		
	Un EPCI		
	Autre (préciser)		
	Écoles maternelles concernées		
	Écoles élémentaires concernées		
	Écoles primaires concernées		

À renseigner par le directeur de l'école	ANNÉE	TRIMESTRE	PÉRIODE
Fréquence des réunions du comité de pilotage (suivi du PEdT)			

**Cohérence éducative et pédagogique**

À renseigner par le directeur de l'école	PÉRISCOLAIRE EXISTANT (O/N)	ACTIVITÉS PRATIQUÉES EN NAP/TAP	OBJECTIF(S) PARTAGÉ(S) PAR LES PARTENAIRES

Gratuité des NAP/TAP (O/N) : .....	Si NON, tarif : .....	OUI	NON	SI OUI, PRÉCISER LESQUELLES
Des activités (et actions) communes-école-structure territoriale sont-elles mises en œuvre ?				
Ces activités figurent-elles en tant que fiches-actions du projet d'école ?				
Des activités complémentaires école-structure territoriale sont-elles mises en œuvre ?				
Ces activités sont-elles mentionnées dans le projet d'école sous forme de fiches-actions ?				

**Évaluation du PEdT (directeur de l'école)**

Quelle plus-value éducative apporte selon vous le PEdT ?

.....

.....

Quels points demandent, selon l'équipe pédagogique, à être réétudiés ?

.....

.....

#1 <b>CP</b>	8 demi-journées	<b>18</b>
#2 <b>CP</b>	9 demi-journées	<b>19</b>
#3 <b>CP • CE1</b>	8 demi-journées	<b>20</b>
#4 <b>CP • CE1</b>	9 demi-journées	<b>22</b>
#5 <b>CE1</b>	8 demi-journées	<b>24</b>
#6 <b>CE1</b>	9 demi-journées	<b>25</b>
#7 <b>CE1 • CE2</b>	8 demi-journées	<b>26</b>
#8 <b>CE1 • CE2</b>	9 demi-journées	<b>28</b>
#9 <b>CE2</b>	8 demi-journées	<b>30</b>
#10 <b>CE2</b>	9 demi-journées	<b>31</b>
#11 <b>CE2 • CM1</b>	8 demi-journées	<b>32</b>
#12 <b>CE2 • CM1</b>	9 demi-journées	<b>34</b>
#13 <b>CM1</b>	8 demi-journées	<b>36</b>
#14 <b>CM1</b>	9 demi-journées	<b>37</b>
#15 <b>CM1 • CM2</b>	8 demi-journées	<b>38</b>
#16 <b>CM1 • CM2</b>	9 demi-journées	<b>40</b>
#17 <b>CM2</b>	8 demi-journées	<b>43</b>
#18 <b>CM2</b>	9 demi-journées	<b>44</b>

emplois du temps

**CP (8 demi-journées)**  
**#1**

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
<b>8h30</b>	<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs (jeux sur la construction des représentations du nombre)	<b>MATHÉMATIQUES</b> Espace et géométrie	<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs (jeux sur la construction des représentations du nombre)	<b>MATHÉMATIQUES</b> Grandeurs et mesures	<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs (exercices à caractère ludique)
<b>9h15</b>	<b>FRANÇAIS</b> Apprentissage de la lecture (phonologie)	<b>FRANÇAIS</b> Phonologie	<b>FRANÇAIS</b> Apprentissage de la lecture (phonologie)	<b>FRANÇAIS</b> Phonologie	<b>FRANÇAIS</b> Apprentissage de la lecture (phonologie)
<b>10h15</b>	<b>RÉCRÉATION</b>				
<b>10h30</b>	<b>FRANÇAIS</b> Apprentissage de l'écriture cursive	<b>EMC</b>	<b>FRANÇAIS</b> Apprentissage de l'écriture cursive	<b>EMC</b>	<b>FRANÇAIS</b> Apprentissage de l'écriture cursive
<b>10h45</b>	<b>FRANÇAIS</b> Lexique		<b>FRANÇAIS</b> Lexique		<b>FRANÇAIS</b> Lecture d'albums (dont lecture d'images)
<b>11h</b>		<b>LANGUES VIVANTES</b>		<b>LANGUES VIVANTES</b>	
<b>11h15</b>	<b>MATHÉMATIQUES</b> Jeux mathématiques				
<b>11h30</b>	<b>PAUSE MÉRIDIENNE</b>			<b>PAUSE MÉRIDIENNE</b>	
<b>13h30</b>	<b>QUESTIONNER LE MONDE</b>	<b>TAP-NAP</b>		<b>ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES</b>	<b>QUESTIONNER LE MONDE</b>
<b>14h15</b>	<b>LANGUES VIVANTES</b>				<b>EPS</b>
<b>14h45</b>	<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage (oral ou écrit)				
<b>15h15</b>	<b>EPS</b>			<b>EPS</b>	<b>RÉCRÉATION</b>
<b>16h15</b>	<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage (oral)		<b>Jeux de langage (oral) :</b> saynètes, récitation théâtralisée... <b>Jeux de langage (écrit) :</b> ateliers d'écriture rapide, jeu du pendu... <b>Jeux mathématiques :</b> calcul rapide (mental) sur ardoise, constitution de collections particulières, abaqes...	<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage (oral)	<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage (oral)
<b>16h30</b>	<b>APC</b>			<b>APC</b>	
<b>17h</b>					





LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs (jeux sur la construction des représentations du nombre)	<b>MATHÉMATIQUES</b> Espace et géométrie	<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs (jeux sur la construction des représentations du nombre)	<b>MATHÉMATIQUES</b> Grandeurs et mesures	<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs (exercices à caractère ludique)
<b>FRANÇAIS</b> Apprentissage de la lecture (phonologie)	<b>FRANÇAIS</b> Phonologie Grammaire	<b>FRANÇAIS</b> Apprentissage de la lecture (phonologie)	<b>FRANÇAIS</b> Phonologie Conjugaison	<b>FRANÇAIS</b> Apprentissage de la lecture (phonologie)
<b>RÉCRÉATION</b>				
<b>FRANÇAIS</b> Apprentissage de l'écriture cursive	<b>EMC</b>	<b>FRANÇAIS</b> Apprentissage de l'écriture cursive	<b>EMC</b>	<b>FRANÇAIS</b> Apprentissage de l'écriture cursive
<b>FRANÇAIS</b> Lexique	<b>LANGUES VIVANTES</b>	<b>FRANÇAIS</b> Lexique	<b>LANGUES VIVANTES</b>	<b>FRANÇAIS</b> Lecture d'albums (dont lecture d'images)
<b>MATHÉMATIQUES</b> Jeux mathématiques				
<b>PAUSE MÉRIDIDIENNE</b>			<b>PAUSE MÉRIDIDIENNE</b>	
<b>ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES</b> Arts visuels (dont apprendre à dessiner)	<b>QUESTIONNER LE MONDE</b>		<b>QUESTIONNER LE MONDE</b>	<b>LANGUES VIVANTES</b>
<b>EPS</b>	<b>LANGUES VIVANTES</b>		<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage (oral puis écrit en cours d'année)	<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage (oral)
	<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage (oral)			<b>FRANÇAIS</b> Lecture libre en bibliothèque
	<b>EPS</b>			<b>EPS</b>
<b>ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES</b> Éducation musicale (écoute et chant)		<b>Jeux de langage (oral) :</b> saynètes, récitation théâtralisée... <b>Jeux de langage (écrit) :</b> ateliers d'écriture rapide, jeu du pendu... <b>Jeux mathématiques :</b> calcul rapide (mental) sur ardoise, constitution de collections particulières, abaques...	<b>RÉCRÉATION</b>	
<b>APC</b>			<b>ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES</b> Arts visuels	<b>APC</b>

8h30

9h15

10h15

10h30

10h45

11h

11h15

11h30

13h30

14h

14h15

14h30

14h45

15h

15h15

15h30

16h

16h30

**CP • CE1 (8 demi-journées)**  
**#3**

	LUNDI		MARDI	
	CP	CE1	CP	CE1
<b>8h30</b>	EMC Situations orales		LANGUES VIVANTES	
<b>9h</b>	FRANÇAIS Lecture (textes différenciés selon le niveau, en lien avec le thème traité en EMC)		MATHÉMATIQUES Numération	MATHÉMATIQUES Pratique opératoire
<b>9h30</b>	MATHÉMATIQUES Jeux mathématiques	MATHÉMATIQUES Résolution de problèmes	FRANÇAIS Phonologie	FRANÇAIS Lecture et compréhension
<b>10h15</b>	RÉCRÉATION			
<b>10h30</b>	FRANÇAIS Phonologie	FRANÇAIS Lecture et compréhension	QUESTIONNER LE MONDE	
<b>10h45</b>				
<b>11h</b>	MATHÉMATIQUES Géométrie	MATHÉMATIQUES Pratique opératoire	FRANÇAIS Poésie, récitation	
<b>11h15</b>				
<b>11h30</b>	PAUSE MÉRIDIENNE			
<b>13h30</b>	FRANÇAIS Comprendre le fonctionnement de la langue	FRANÇAIS Écriture (correspondance avec une autre école)	FRANÇAIS Écriture (apprentissage de la cursive en CP, copie en CE1)	
<b>13h45</b>			ARTS PLASTIQUES Dessin (avec consigne), techniques de coloriage précis (peinture, crayon de couleur...)	
<b>14h</b>	FRANÇAIS Écriture (correspondance avec une autre école)	FRANÇAIS Comprendre le fonctionnement de la langue	FRANÇAIS Comprendre le fonctionnement de la langue	FRANÇAIS Écriture (saisie informatique de courriers)
<b>14h15</b>				
<b>14h30</b>	ÉDUCATION MUSICALE Écoute d'œuvres, identification d'instruments, chant			
<b>14h45</b>				
<b>15h</b>	RÉCRÉATION			
<b>15h15</b>	EPS		FRANÇAIS Écriture (saisie informatique de courriers)	MATHÉMATIQUES Jeux mathématiques
<b>15h45</b>				
<b>16h30</b>			FRANÇAIS Jeux de langage (oral)	
<b>17h</b>	APC Langage, numération, méthodologie			

		<b>MERCREDI</b>		<b>JEUDI</b>		<b>VENDREDI</b>	
		<b>CP</b>	<b>CE1</b>	<b>CP</b>	<b>CE1</b>	<b>CP</b>	<b>CE1</b>
		<b>LANGUES VIVANTES</b>		<b>EMC</b> Situations diverses		<b>LANGUES VIVANTES</b>	
		<b>FRANÇAIS</b> Phonologie		<b>FRANÇAIS</b> Lecture (textes différenciés selon le niveau, en lien avec le thème traité en EMC)		<b>MATHÉMATIQUES</b> Numération	<b>MATHÉMATIQUES</b> Grandeurs et mesures
		<b>FRANÇAIS</b> Comprendre le fonctionnement de la langue	<b>FRANÇAIS</b> Lecture autonome	<b>MATHÉMATIQUES</b> Numération	<b>MATHÉMATIQUES</b> Pratique opératoire	<b>FRANÇAIS</b> Phonologie	<b>FRANÇAIS</b> Lecture et compréhension
		<b>RÉCRÉATION</b>					
		<b>MATHÉMATIQUES</b> Grandeurs et mesures	<b>MATHÉMATIQUES</b> Pratique opératoire	<b>FRANÇAIS</b> Écriture (apprentissage de la cursive en CP, copie en CE1)		<b>FRANÇAIS</b> Écriture (apprentissage de la cursive en CP, copie en CE1)	
		<b>MATHÉMATIQUES</b> Jeux mathématiques		<b>MATHÉMATIQUES</b> Pratique opératoire	<b>MATHÉMATIQUES</b> Géométrie	<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage (écrit), Jeux différenciés par niveau	
		<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage (oral)					
		<b>PAUSE MÉRIDIDIENNE</b>					
		<b>EPS</b> Jeux collectifs traditionnels (dans la cour)				<b>TAP-NAP</b>	
		<b>QUESTIONNER LE MONDE</b>					
		<b>FRANÇAIS</b> Analyser et commenter l'actualité (choisie)					
		<b>RÉCRÉATION</b>					
		<b>MATHÉMATIQUES</b> Jeux mathématiques					
		<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage (oral)					
		<b>APC</b> Langage, numération, méthodologie					

**Jeux de langage (oral) :**  
saynètes, récitation théâtralisée...

**Jeux de langage (écrit) :**  
ateliers d'écriture rapide, jeu du pendu...

**Phonologie :** activités portant spécifiquement sur les correspondances phonèmes/graphèmes.

**CP • CE1 (9 demi-journées)** en école de milieu rural sans installations sportives à proximité  
**#4**

	LUNDI		MARDI		
	CP	CE1	CP	CE1	
<b>8h30</b>	<b>EMC</b> Situations orales		<b>LANGUES VIVANTES</b>		
<b>9h</b>	<b>FRANÇAIS</b> Lecture (textes différenciés selon le niveau, en lien avec le thème traité en EMC)		<b>MATHÉMATIQUES</b> Numération	<b>MATHÉMATIQUES</b> Pratique opératoire	
<b>9h30</b>	<b>MATHÉMATIQUES</b> Jeux mathématiques	<b>MATHÉMATIQUES</b> Résolution de problèmes	<b>FRANÇAIS</b> Phonologie	<b>FRANÇAIS</b> Lecture et compréhension	
<b>10h15</b>	<b>RÉCRÉATION</b>				
<b>10h30</b>	<b>FRANÇAIS</b> Phonologie	<b>FRANÇAIS</b> Lecture et compréhension	<b>QUESTIONNER LE MONDE</b>		
<b>10h45</b>					
<b>11h</b>	<b>MATHÉMATIQUES</b> Géométrie	<b>MATHÉMATIQUES</b> Pratique opératoire			
<b>11h15</b>			<b>FRANÇAIS</b> Poésie, récitation		
<b>11h30</b>	<b>PAUSE MÉRIDIDIENNE</b>				
<b>13h30</b>	<b>EPS</b> Natation à la piscine, temps de transport compris		<b>FRANÇAIS</b> Écriture (apprentissage de la cursive en CP, copie en CE1)		
<b>13h45</b>			<b>ARTS PLASTIQUES</b> Dessin (avec consigne), techniques de coloriage précis (peinture, crayon de couleur...)		
<b>14h</b>					
<b>14h15</b>					
<b>14h30</b>			<b>FRANÇAIS</b> Comprendre le fonctionnement de la langue	<b>FRANÇAIS</b> Écriture (correspondance avec une autre école)	
<b>14h45</b>					
<b>15h</b>				<b>FRANÇAIS</b> Comprendre le fonctionnement de la langue	
<b>15h15</b>			<b>FRANÇAIS</b> Lecture silencieuse		
<b>15h30</b>				<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage (oral)	
<b>16h</b>					
<b>16h30</b>	<b>APC</b> Langage, numération, méthodologie				

	MERCREDI		JEUDI		VENDREDI	
	CP	CE1	CP	CE1	CP	CE1
	<b>LANGUES VIVANTES</b>		<b>EMC</b> Situations diverses		<b>LANGUES VIVANTES</b>	
	<b>PROJET PLURIDISCIPLINAIRE</b> de la période en cours (ateliers) : français, mathématiques, questionner le monde, enseignements artistiques		<b>FRANÇAIS</b> Lecture (textes différenciés selon le niveau, en lien avec le thème traité en EMC)		<b>MATHÉMATIQUES</b> Numération	<b>MATHÉMATIQUES</b> Jeux mathématiques
			<b>MATHÉMATIQUES</b> Numération	<b>MATHÉMATIQUES</b> Pratique opératoire	<b>FRANÇAIS</b> Phonologie	<b>FRANÇAIS</b> Lecture et compréhension
	<b>RÉCRÉATION</b>					
	<b>PROJET PLURIDISCIPLINAIRE</b> de la période en cours : poursuite des ateliers, mise en commun, synthèse		<b>FRANÇAIS</b> Écriture (apprentissage de la cursive en CP, copie en CE1)		<b>FRANÇAIS</b> Écriture (apprentissage de la cursive en CP, copie en CE1)	
			<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage (oral)		<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage (écrit), jeux différenciés par niveau	
	<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage (oral)		<b>MATHÉMATIQUES</b> Pratique opératoire	<b>MATHÉMATIQUES</b> Géométrie		
	<b>PAUSE MÉRIDIENNE</b>					
	<b>EPS</b> Jeux collectifs traditionnels (dans la cour)			<b>ÉDUCATION MUSICALE</b> Écoute d'œuvres, identification d'instruments, chant		
	<b>QUESTIONNER LE MONDE</b>					
			<b>FRANÇAIS</b> Comprendre le fonctionnement de la langue	<b>FRANÇAIS</b> Écriture (correspondance avec autre école)		
			<b>FRANÇAIS</b> Écriture (correspondance avec une autre école)	<b>FRANÇAIS</b> Écriture (saisie informatique des courriers)	<b>FRANÇAIS</b> Écriture (saisie informatique des courriers)	<b>FRANÇAIS</b> Comprendre le fonctionnement de la langue
	<b>RÉCRÉATION</b>			<b>FRANÇAIS</b> Lecture silencieuse		
	<b>Le mercredi matin</b> est consacré à la mise en œuvre d'un projet pluridisciplinaire filé au cours d'une période. À ce titre, plusieurs domaines disciplinaires sont traités selon le thème retenu. <b>Jeux de langage (oral) :</b> saynètes, récitation théâtralisée... <b>Jeux de langage (écrit) :</b> ateliers d'écriture rapide, jeu du pendu... <b>Phonologie :</b> activités portant spécifiquement sur les correspondances phonèmes/graphèmes.			<b>FRANÇAIS</b> Analyser et commenter l'actualité (choisie)		<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage (oral)
				<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage (oral)		<b>APC</b> Langage, numération, méthodologie

## CE1 (8 demi-journées)

## #5

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	
<b>8h30</b>	<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs	<b>MATHÉMATIQUES</b> Espace et géométrie	<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs	<b>MATHÉMATIQUES</b> Grandeurs et mesures	<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs	
<b>9h15</b>	<b>FRANÇAIS</b> Apprentissage de la lecture (phonologie)	<b>FRANÇAIS</b> Grammaire	<b>FRANÇAIS</b> Lecture (travail sur le sens de l'écrit)	<b>FRANÇAIS</b> Conjugaison	<b>FRANÇAIS</b> Apprentissage de la lecture (phonologie)	
<b>10h15</b>	<b>RÉCRÉATION</b>					
<b>10h30</b>	<b>FRANÇAIS</b> Copie en écriture cursive	<b>EMC</b>	<b>FRANÇAIS</b> Copie en écriture cursive	<b>EMC</b>	<b>FRANÇAIS</b> Lecture d'albums (dont lecture dirigée d'images)	
<b>10h45</b>	<b>FRANÇAIS</b> Lexique	<b>LANGUES VIVANTES</b>	<b>FRANÇAIS</b> Lexique	<b>LANGUES VIVANTES</b>		
<b>11h</b>	<b>MATHÉMATIQUES</b> Jeux mathématiques					
<b>11h15</b>	<b>PAUSE MÉRIDIENNE</b>		<b>PAUSE MÉRIDIENNE</b>			
<b>11h30</b>	<b>PAUSE MÉRIDIENNE</b>		<b>PAUSE MÉRIDIENNE</b>			
<b>13h30</b>	<b>LANGUES VIVANTES</b>	<b>TAP-NAP</b>				<b>ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES</b>
<b>14h</b>	<b>QUESTIONNER LE MONDE</b>					<b>QUESTIONNER LE MONDE</b>
<b>14h15</b>						<b>FRANÇAIS</b> ateliers d'écriture
<b>14h45</b>	<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage (oral ou écrit)					<b>EPS</b>
<b>15h</b>						<b>EPS</b>
<b>15h15</b>						<b>RÉCRÉATION</b>
<b>15h30</b>	<b>EPS</b>					<b>EPS</b>
<b>16h15</b>						<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage (oral)
<b>16h30</b>	<b>APC</b>					<b>APC</b>
<b>17h</b>						

**Jeux de langage (oral) :**  
saynètes, récitation théâtralisée...

**Jeux de langage (écrit) :** ateliers d'écriture rapide, jeu du pendu...

**Jeux mathématiques :**  
calcul rapide (mental) sur ardoise, constitution de collections particulières, abaques...



LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	
<b>FRANÇAIS</b> Dictée de mots	<b>FRANÇAIS</b> Dictée de phrases	<b>FRANÇAIS</b> Lecture	<b>EMC</b>	<b>FRANÇAIS</b> Dictée	<b>8h30</b>
<b>QUESTIONNER LE MONDE</b>					<b>8h50</b>
	<b>LANGUES VIVANTES</b>		<b>MATHÉMATIQUES</b> Résolution de problèmes	<b>LANGUES VIVANTES</b>	<b>9h</b>
<b>FRANÇAIS</b> Lecture					<b>9h20</b>
	<b>QUESTIONNER LE MONDE</b>	<b>FRANÇAIS</b> Dictée flash	<b>FRANÇAIS</b> Lecture	<b>FRANÇAIS</b> Production d'écrits	<b>9h30</b>
		<b>FRANÇAIS</b> Écriture (technique)		<b>MATHÉMATIQUES</b> Calcul mental	<b>9h45</b>
					<b>10h</b>
<b>RÉCRÉATION</b>			<b>RÉCRÉATION</b>		<b>10h15</b>
<b>MATHÉMATIQUES</b> Calcul mental	<b>MATHÉMATIQUES</b> Calcul mental	<b>APC</b>	<b>MATHÉMATIQUES</b> Calcul mental	<b>MATHÉMATIQUES</b> Géométrie	<b>10h30</b>
				<b>FRANÇAIS</b> Grammaire, conjugaison	<b>11h</b>
					<b>11h30</b>
<b>PAUSE MÉRIDIENNE</b>			<b>PAUSE MÉRIDIENNE</b>		<b>13h30</b>
<b>FRANÇAIS</b> Langage oral	<b>FRANÇAIS</b> Langage oral		<b>ARTS VISUELS</b>	<b>FRANÇAIS</b> Langage oral	<b>13h45</b>
<b>LANGUES VIVANTES</b>					<b>14h</b>
	<b>FRANÇAIS</b> Lecture			<b>FRANÇAIS</b> Phonologie	<b>14h15</b>
<b>FRANÇAIS</b> Grammaire, conjugaison			<b>FRANÇAIS</b> Phonologie		<b>14h30</b>
	<b>FRANÇAIS</b> Production d'écrits		<b>EPS</b>	<b>ÉDUCATION MUSICALE</b>	<b>14h50</b>
<b>RÉCRÉATION</b>				<b>RÉCRÉATION</b>	<b>15h05</b>
<b>ÉDUCATION MUSICALE</b>	<b>EPS</b>		<b>ARTS VISUELS</b>	<b>EMC</b>	<b>15h30</b>
		<b>Jeux de langage (oral) :</b> saynètes, récitation théâtralisée. <b>Jeux de langage (écrit) :</b> ateliers d'écriture rapide, jeu du pendu...			<b>16h</b>

## CE1 • CE2 (8 demi-journées)

## #7

	LUNDI		MARDI	
	CE1	CE2	CE1	CE2
<b>8h30</b>	<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs	<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs	<b>MATHÉMATIQUES</b> Espace et géométrie	<b>FRANÇAIS</b> Lecture, recherche
<b>9h</b>				<b>FRANÇAIS</b> Lexique
<b>9h15</b>				
<b>9h30</b>	<b>FRANÇAIS</b> Apprentissage de la lecture (phonologie)	<b>FRANÇAIS</b> Lecture d'écrits divers (dont lecture dirigée d'images)	<b>FRANÇAIS</b> Comprendre le fonctionnement de la langue	<b>MATHÉMATIQUES</b> Grandeurs et mesures
<b>9h45</b>				
<b>10h</b>		<b>FRANÇAIS</b> Lecture silencieuse		
<b>10h15</b>	<b>RÉCRÉATION</b>			
<b>10h30</b>	<b>FRANÇAIS</b> Copie en écriture cursive	<b>FRANÇAIS</b> Comprendre le fonctionnement de la langue	<b>EMC</b>	
<b>10h45</b>	<b>FRANÇAIS</b> Lexique		<b>LANGUES VIVANTES</b>	
<b>11h</b>				
<b>11h15</b>	<b>MATHÉMATIQUES</b> Jeux mathématiques			
<b>11h30</b>	<b>PAUSE MÉRIDIENNE</b>			
<b>13h30</b>	<b>LANGUES VIVANTES</b>	<b>QUESTIONNER LE MONDE</b>	<b>FRANÇAIS</b> Ateliers d'écriture	
<b>14h</b>	<b>QUESTIONNER LE MONDE</b>			
<b>14h15</b>		<b>FRANÇAIS</b> Activités à caractère ludique : productions d'écrits, lectures ciblées, livres interactifs...	<b>ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES</b>	
<b>14h30</b>				
<b>14h45</b>	<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage (oral ou écrit)			
<b>15h15</b>	<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage			
<b>15h30</b>	<b>EPS</b>		<b>EPS</b>	
<b>15h45</b>				
<b>16h</b>				
<b>16h30</b>				
<b>17h</b>	<b>APC</b>		<b>APC</b>	



		MERCREDI		JEUDI		VENDREDI	
		CE1	CE2	CE1	CE2	CE1	CE2
	<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs			<b>MATHÉMATIQUES</b> Grandeurs et mesures	<b>LANGUES VIVANTES</b>	<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs	<b>LANGUES VIVANTES</b>
		<b>FRANÇAIS</b> Ateliers d'écriture			<b>MATHÉMATIQUES</b> Espace et géométrie		<b>FRANÇAIS</b> Lecture, recherche
	<b>FRANÇAIS</b> Lecture (travail sur le sens de l'écrit)		<b>FRANÇAIS</b> Comprendre le fonctionnement de la langue			<b>FRANÇAIS</b> Apprentissage de la lecture (phonologie)	<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs
		<b>FRANÇAIS</b> Lecture (en autonomie)		<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage (écrit privilégié)			
<b>RÉCRÉATION</b>							
	<b>FRANÇAIS</b> Copie en écriture cursive	<b>FRANÇAIS</b> Comprendre le fonctionnement de la langue	<b>EMC</b>			<b>FRANÇAIS</b> Lecture d'albums (dont lecture dirigée d'images)	<b>EPS</b>
	<b>FRANÇAIS</b> Lecture (compréhension)			<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage			
	<b>MATHÉMATIQUES</b> Jeux mathématiques		<b>ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES</b> Arts visuels (amorce du travail de l'après-midi)			<b>MATHÉMATIQUES</b> Jeux mathématiques	
<b>PAUSE MÉRIDIENNE</b>							
			<b>ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES</b> Arts visuels			<b>TAP-NAP</b>	
		<b>FRANÇAIS</b> Ateliers d'écriture		<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage			
				<b>MATHÉMATIQUES</b> Problèmes			
<b>RÉCRÉATION</b>							
		<b>LANGUES VIVANTES</b>		<b>FRANÇAIS</b> Lecture rapide (exercices)			
				<b>QUESTIONNER LE MONDE</b>			
		<b>MATHÉMATIQUES</b> Problèmes					

## CE1 • CE2 (9 demi-journées)

## #8

	LUNDI		MARDI	
	CE1	CE2	CE1	CE2
<b>8h30</b>	<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs	<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs	<b>MATHÉMATIQUES</b> Espace et géométrie	<b>FRANÇAIS</b> Lecture, recherche
<b>9h</b>				<b>FRANÇAIS</b> Lexique
<b>9h15</b>	<b>FRANÇAIS</b> Apprentissage de la lecture (phonologie)	<b>FRANÇAIS</b> Lecture d'écrits divers (dont lecture dirigée d'images)	<b>FRANÇAIS</b> Comprendre le fonctionnement de la langue	<b>MATHÉMATIQUES</b> Grandeurs et mesures
<b>9h30</b>				
<b>9h45</b>				
<b>10h</b>		<b>FRANÇAIS</b> Lecture silencieuse		
<b>10h15</b>	<b>RÉCRÉATION</b>			
<b>10h30</b>	<b>FRANÇAIS</b> Copie en écriture cursive	<b>FRANÇAIS</b> Comprendre le fonctionnement de la langue	<b>EMC</b>	
<b>10h45</b>				
<b>11h</b>	<b>FRANÇAIS</b> Lexique			<b>LANGUES VIVANTES</b>
<b>11h15</b>				
<b>11h30</b>	<b>MATHÉMATIQUES</b> Jeux mathématiques			
	<b>PAUSE MÉRIDIDIENNE</b>			
<b>13h30</b>	<b>LANGUES VIVANTES</b>	<b>QUESTIONNER LE MONDE</b>	<b>QUESTIONNER LE MONDE</b>	<b>FRANÇAIS</b> Ateliers d'écriture
<b>14h</b>	<b>QUESTIONNER LE MONDE</b>			
<b>14h15</b>		<b>FRANÇAIS</b> Activités à caractère ludique : productions d'écrits, lectures ciblées, livres interactifs...	<b>ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES</b>	
<b>14h30</b>				
<b>14h45</b>	<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage (oral ou écrit)			
<b>15h15</b>	<b>MATHÉMATIQUES</b> Problèmes	<b>FRANÇAIS</b> Lecture rapide (exercices)	<b>EPS</b>	
<b>15h30</b>				
<b>15h45</b>				
<b>16h</b>	<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage			
<b>16h30</b>	<b>APC</b>			

<b>MERCREDI</b>		<b>JEUDI</b>		<b>VENDREDI</b>	
<b>CE1</b>	<b>CE2</b>	<b>CE1</b>	<b>CE2</b>	<b>CE1</b>	<b>CE2</b>
<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs	<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs	<b>MATHÉMATIQUES</b> Grandeurs et mesures	<b>LANGUES VIVANTES</b>	<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs	<b>LANGUES VIVANTES</b>
<b>FRANÇAIS</b> Lecture (travail sur le sens de l'écrit)	<b>FRANÇAIS</b> Ateliers d'écriture	<b>FRANÇAIS</b> Comprendre le fonctionnement de la langue	<b>MATHÉMATIQUES</b> Espace et géométrie	<b>FRANÇAIS</b> Apprentissage de la lecture (phonologie)	<b>FRANÇAIS</b> Lecture, recherche
	<b>FRANÇAIS</b> Lecture (en autonomie)		<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage (écrit privilégié)		<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs
<b>RÉCRÉATION</b>					
<b>FRANÇAIS</b> Copie en écriture cursive	<b>FRANÇAIS</b> Comprendre le fonctionnement de la langue	<b>EMC</b>		<b>FRANÇAIS</b> Lecture d'albums (dont lecture dirigée d'images)	<b>EPS</b>
<b>FRANÇAIS</b> Lecture (compréhension)		<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage			
<b>MATHÉMATIQUES</b> Jeux mathématiques		<b>ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES</b> Arts visuels (amorce du travail de l'après-midi)		<b>MATHÉMATIQUES</b> Jeux mathématiques	
<b>PAUSE MÉRIDIENNE</b>					
		<b>ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES</b> Arts visuels		<b>LANGUES VIVANTES</b>	<b>QUESTIONNER LE MONDE</b>
		<b>FRANÇAIS</b> Ateliers d'écriture	<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage	<b>FRANÇAIS</b> Comprendre le fonctionnement de la langue	<b>FRANÇAIS</b> Lecture rapide (exercices)
			<b>MATHÉMATIQUES</b> Problèmes		<b>EPS</b>
		<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage			
			<b>APC</b>		

## CE2 (8 demi-journées)

#9

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
<b>8h30</b>	<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs	<b>LANGUES VIVANTES</b>	<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs	<b>LANGUES VIVANTES</b>	
<b>9h</b>		<b>EMC</b>		<b>MATHÉMATIQUES</b> Espace et géométrie	<b>EMC</b> Activités à dominante orale
<b>9h15</b>	<b>FRANÇAIS</b> Comprendre le fonctionnement de la langue		<b>FRANÇAIS</b> Ateliers d'écriture		
<b>9h30</b>		<b>MATHÉMATIQUES</b> Grandeurs et mesures			<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs
<b>9h45</b>				<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage (écrit privilégié)	
<b>10h</b>	<b>FRANÇAIS</b> Lecture silencieuse		<b>FRANÇAIS</b> Lecture silencieuse		
<b>10h15</b>	<b>RÉCRÉATION</b>				
<b>10h30</b>	<b>FRANÇAIS</b> Lecture et compréhension	<b>FRANÇAIS</b> Ateliers d'écriture	<b>FRANÇAIS</b> Comprendre le fonctionnement de la langue	<b>FRANÇAIS</b> Lecture et compréhension	<b>EPS</b>
<b>11h15</b>	<b>MATHÉMATIQUES</b> Jeux mathématiques	<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage	<b>MATHÉMATIQUES</b> Jeux mathématiques	<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage	
<b>11h30</b>	<b>PAUSE MÉRIDIENNE</b>		<b>PAUSE MÉRIDIENNE</b>		
<b>13h30</b>	<b>QUESTIONNER LE MONDE</b>	<b>TAP-NAP</b>		<b>QUESTIONNER LE MONDE</b>	
<b>14h</b>		<b>APC</b>			
<b>14h15</b>		<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage			
<b>14h30</b>	<b>FRANÇAIS</b> Activités à caractère ludique : productions d'écrits, lectures ciblées, livres interactifs...	<b>ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES</b>		<b>MATHÉMATIQUES</b> Jeux mathématiques	
<b>15h15</b>				<b>ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES</b>	
<b>15h30</b>	<b>RÉCRÉATION</b>				
<b>15h45</b>	<b>FRANÇAIS</b> Synthèse de la séance ci-dessus	<b>EPS</b>	<b>Jeux de langage (oral) :</b> saynètes, récitation théâtralisée... <b>Jeux de langage (écrit) :</b> ateliers d'écriture rapide, jeu du pendu... <b>Jeux mathématiques :</b> devinettes numériques, calculs rapides sur ardoise, jeux d'abaques...	<b>EPS</b>	
<b>16h15</b>	<b>MATHÉMATIQUES</b>				
<b>16h30</b>	<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage				



LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
<b>MATHÉMATIQUES</b> Jeux mathématiques (représentations du nombre, problèmes, calcul mental)	<b>LANGUES VIVANTES</b>	<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs	<b>LANGUES VIVANTES</b>	
	<b>EMC</b>		<b>MATHÉMATIQUES</b> Espace et géométrie	<b>EMC</b> Activités à dominante orale
<b>FRANÇAIS</b> Comprendre le fonctionnement de la langue		<b>FRANÇAIS</b> Ateliers d'écriture		<b>MATHÉMATIQUES</b> Grandeurs et mesures
	<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs		<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage (écrit et oral)	
<b>FRANÇAIS</b> Lecture silencieuse		<b>FRANÇAIS</b> Lecture silencieuse		
<b>RÉCRÉATION</b>				
<b>FRANÇAIS</b> Lecture et compréhension	<b>FRANÇAIS</b> Ateliers d'écriture	<b>FRANÇAIS</b> Comprendre le fonctionnement de la langue	<b>FRANÇAIS</b> Lecture et compréhension	<b>EPS</b>
	<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage	<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage	<b>MATHÉMATIQUES</b> Numération	
<b>PAUSE MÉRIDIDIENNE</b>			<b>PAUSE MÉRIDIDIENNE</b>	
<b>QUESTIONNER LE MONDE</b>	<b>TAP-NAP</b>		<b>FRANÇAIS</b> Comprendre le fonctionnement de la langue	<b>TAP-NAP</b>
	<b>APC</b>			<b>APC</b>
	<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage			<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage
<b>FRANÇAIS</b> Activités à caractère ludique : productions d'écrits, lectures ciblées, livres interactifs...	<b>ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES</b>		<b>MATHÉMATIQUES</b> Jeux mathématiques	<b>QUESTIONNER LE MONDE</b>
			<b>ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES</b>	
		<b>Jeux de langage (oral) :</b> saynètes, récitation théâtralisée...		<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage
		<b>Jeux de langage (écrit) :</b> ateliers d'écriture rapide, jeu du pendu...		<b>MATHÉMATIQUES</b> Jeux mathématiques
<b>MATHÉMATIQUES</b> Jeux mathématiques	<b>MATHÉMATIQUES</b> Jeux mathématiques	<b>La récréation de l'après-midi</b> prend plutôt la forme d'une pause de 10 minutes maximum, aux alentours de 15 h.		
<b>EPS</b>	<b>EPS</b>		<b>EPS</b>	<b>EPS</b>

8h30

9h

9h15

9h30

9h45

10h

10h15

10h30

11h15

11h30

13h30

14h

14h15

14h30

15h

15h15

15h30

16h

## CE2 • CM1 (8 demi-journées)

## #11

	LUNDI		MARDI	
	CE2	CM1	CE2	CM1
<b>8h30</b>	<b>LANGUES VIVANTES</b>			
<b>8h45</b>	<b>MATHÉMATIQUES</b>	<b>FRANÇAIS</b>	<b>FRANÇAIS</b>	<b>MATHÉMATIQUES</b>
<b>9h</b>	Nombres et calculs	Lecture et compréhension	Grammaire et orthographe	Espace et géométrie
<b>9h15</b>				
<b>9h30</b>	<b>FRANÇAIS</b>	<b>MATHÉMATIQUES</b>		<b>FRANÇAIS</b>
	Lecture et compréhension	Nombres et calculs		Grammaire et orthographe
<b>10h</b>	<b>RÉCRÉATION</b>			
<b>10h15</b>	<b>FRANÇAIS</b>		<b>QUESTIONNER LE MONDE</b>	<b>FRANÇAIS</b>
	Lexique			Jeux de langage (écrit)
<b>10h30</b>	<b>FRANÇAIS</b>			<b>FRANÇAIS</b>
<b>11h</b>	Ateliers d'écriture			Entraînement à la lecture rapide
<b>11h15</b>	<b>MATHÉMATIQUES</b>		<b>FRANÇAIS</b>	<b>MATHÉMATIQUES</b>
	Jeux mathématiques		Jeux de langage (écrit)	Jeux mathématiques
<b>11h30</b>	<b>PAUSE MÉRIDIENNE</b>			
<b>13h30</b>	<b>FRANÇAIS</b>	<b>HISTOIRE</b>	<b>FRANÇAIS</b>	<b>SCIENCES ET TECHNOLOGIE</b>
	Lecture et compréhension		Lecture et compréhension	
<b>14h15</b>	<b>EMC</b>		<b>MATHÉMATIQUES</b>	
			Jeux mathématiques (autonomie)	
<b>14h30</b>			<b>FRANÇAIS</b>	
			Jeux de langage (oral)	
<b>14h45</b>	<b>RÉCRÉATION</b>			
<b>15h</b>	<b>EPS</b>		<b>EPS</b>	
	Natation			
<b>15h45</b>			<b>ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES</b>	
<b>16h15</b>				
<b>16h30</b>				
<b>17h</b>	APC		APC	

		<b>MERCREDI</b>		<b>JEUDI</b>		<b> VENDREDI</b>	
		<b>CE2</b>	<b>CM1</b>	<b>CE2</b>	<b>CM1</b>	<b>CE2</b>	<b>CM1</b>
		<b>FRANÇAIS</b> Défis lecture		<b>LANGUES VIVANTES</b>			
		<b>MATHÉMATIQUES</b> Jeux mathématiques		<b>FRANÇAIS</b> Lecture et compréhension	<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs	<b>MATHÉMATIQUES</b> Grandeurs et mesures	<b>FRANÇAIS</b> Lexique
		<b>LANGUES VIVANTES</b>		<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs	<b>FRANÇAIS</b> Grammaire et orthographe	<b>FRANÇAIS</b> Lexique	<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs
<b>RÉCRÉATION</b>							
		<b>MATHÉMATIQUES</b> Espace et géométrie	<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage (écrit)	<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs	<b>FRANÇAIS</b> Grammaire et orthographe	<b>FRANÇAIS</b> Méthodologie (recherches rapides au dictionnaire)	
		<b>FRANÇAIS</b> Lexique	<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs	<b>FRANÇAIS</b> Grammaire et orthographe	<b>GÉOGRAPHIE</b>	<b>FRANÇAIS</b> Grammaire et orthographe	<b>FRANÇAIS</b> Lecture et compréhension
		<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage (oral)		<b>MATHÉMATIQUES</b> Jeux mathématiques			
<b>PAUSE MÉRIDIDIENNE</b>							
				<b>FRANÇAIS</b> Entraînement à la lecture rapide	<b>SCIENCES ET TECHNOLOGIE</b>		<b>TAP-NAP</b>
				<b>QUESTIONNER LE MONDE</b>			
						<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage (écrit)	
<b>RÉCRÉATION</b>							
<b>EPS</b>							
<b>EMC</b>							
				<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage (oral)			

## CE2 • CM1 (9 demi-journées)

## #12

	LUNDI		MARDI	
	CE2	CM1	CE2	CM1
<b>8h30</b>	<b>LANGUES VIVANTES</b>			
<b>8h45</b>	<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs	<b>FRANÇAIS</b> Lecture et compréhension	<b>FRANÇAIS</b> Lexique	<b>MATHÉMATIQUES</b> Espace et géométrie
<b>9h</b>				
<b>9h30</b>	<b>FRANÇAIS</b> Lecture et compréhension	<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs	<b>HISTOIRE</b>	<b>EMC</b>
<b>10h</b>	<b>RÉCRÉATION</b>			
<b>10h15</b>	<b>FRANÇAIS</b> Lexique (oral)		<b>HISTOIRE</b> Mise en commun et synthèse	<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage (écrit)
<b>10h30</b>	<b>FRANÇAIS</b> Ateliers d'écriture		<b>FRANÇAIS</b> Grammaire et orthographe	<b>FRANÇAIS</b> Lecture et compréhension
<b>11h</b>			<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs	
<b>11h15</b>	<b>MATHÉMATIQUES</b> Jeux mathématiques			<b>MATHÉMATIQUES</b> Jeux mathématiques
<b>11h30</b>	<b>PAUSE MÉRIDIENNE</b>			
<b>13h30</b>	<b>QUESTIONNER LE MONDE</b>	<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs	<b>FRANÇAIS</b> Lecture et compréhension	<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage (écrit)
<b>13h45</b>				
<b>14h15</b>		<b>SCIENCES ET TECHNOLOGIE</b>		<b>SCIENCES ET TECHNOLOGIE</b>
<b>14h45</b>	<b>MATHÉMATIQUES</b> Résolution de problèmes		<b>MATHÉMATIQUES</b> Grandeurs et mesures, problèmes	
<b>15h</b>	<b>RÉCRÉATION</b>		<b>EPS</b>	
<b>15h15</b>	<b>ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES</b>			
<b>15h30</b>				
<b>15h45</b>			<b>APC</b>	
<b>16h</b>	<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage (oral)			



		<b>MERCREDI</b>		<b>JEUDI</b>		<b>VENDREDI</b>	
		<b>CE2</b>	<b>CM1</b>	<b>CE2</b>	<b>CM1</b>	<b>CE2</b>	<b>CM1</b>
<b>LANGUES VIVANTES</b>							
	<b>FRANÇAIS</b> Défis lecture		<b>FRANÇAIS</b> Lecture et compréhension	<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs	<b>MATHÉMATIQUES</b> Espace et géométrie		<b>FRANÇAIS</b> Lexique
	<b>ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES</b>		<b>EMC</b>	<b>GÉOGRAPHIE</b>	<b>EMC</b>		
<b>RÉCRÉATION</b>							
	<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs	<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage (écrit)	<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs	<b>GÉOGRAPHIE</b> Mise en commun et synthèse	<b>FRANÇAIS</b> Méthodologie (recherches rapides au dictionnaire)		
		<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs	<b>FRANÇAIS</b> Grammaire et orthographe			<b>FRANÇAIS</b> Lecture et compréhension	
	<b>MATHÉMATIQUES</b> Jeux mathématiques						
<b>PAUSE MÉRIDIENNE</b>							
		<b>QUESTIONNER LE MONDE</b>	<b>ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES</b>			<b>MATHÉMATIQUES</b> Grandeurs et mesures, problèmes	
		<b>EPS</b>	<b>FRANÇAIS</b> Lectures offertes			<b>RÉCRÉATION</b>	
		<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage (oral)				<b>EPS</b>	
			<b>APC</b>	<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage (oral)			

## CM1 (8 demi-journées)

## #13

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
<b>8h30</b>	<b>FRANÇAIS</b> Lecture et compréhension de l'écrit	<b>MATHÉMATIQUES</b> Grandeurs et mesures	<b>FRANÇAIS</b> Orthographe	<b>MATHÉMATIQUES</b> Espace et géométrie	<b>FRANÇAIS</b> Lexique
<b>9h15</b>	<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs	<b>FRANÇAIS</b> Grammaire	<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs	<b>FRANÇAIS</b> Lecture et compréhension de l'écrit	<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs
<b>10h</b>	<b>RÉCRÉATION</b>				
<b>10h15</b>	<b>LANGUES VIVANTES</b>		<b>PROJET PLURI-DISCIPLINAIRE</b> mené au cours de la période	<b>LANGUES VIVANTES</b>	
<b>10h30</b>	<b>FRANÇAIS</b> Lexique	<b>EMC</b>		<b>EPS</b>	<b>FRANÇAIS</b> Lecture et compréhension de l'écrit
<b>10h45</b>					
<b>11h15</b>	<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage	<b>MATHÉMATIQUES</b> Jeux mathématiques		<b>MATHÉMATIQUES</b> Jeux mathématiques	<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage
<b>11h30</b>	<b>PAUSE MÉRIDIENNE</b>		<b>PAUSE MÉRIDIENNE</b>		
<b>13h30</b>	<b>FRANÇAIS</b> Ateliers d'écriture	<b>HISTOIRE</b>	<b>Le projet pluridisciplinaire n'implique pas toutes les disciplines simultanément durant chaque période, mais suppose des dominantes. Il permet, en outre, de réguler les horaires par domaine disciplinaire sur l'année.</b>	<b>TAP-NAP</b>	<b>GÉOGRAPHIE</b>
<b>14h</b>	<b>EPS</b>	<b>MATHÉMATIQUES</b> Problèmes ciblés			<b>EMC</b> Échanges oraux principalement
<b>14h15</b>					
<b>14h45</b>	<b>RÉCRÉATION</b>				<b>RÉCRÉATION</b>
<b>15h</b>	<b>SCIENCES ET TECHNOLOGIE</b>	<b>ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES</b>			<b>SCIENCES ET TECHNOLOGIE</b>
<b>15h30</b>					<b>FRANÇAIS</b> Ateliers d'écriture
<b>16h</b>					
<b>16h30</b>					



LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI		
<b>FRANÇAIS</b> Lecture et compréhension de l'écrit	<b>MATHÉMATIQUES</b> Grandeurs et mesures	<b>FRANÇAIS</b> Orthographe	<b>MATHÉMATIQUES</b> Espace et géométrie	<b>FRANÇAIS</b> Lexique	<b>8h30</b>	
<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs	<b>FRANÇAIS</b> Grammaire	<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs	<b>FRANÇAIS</b> Lecture et compréhension de l'écrit	<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs	<b>9h15</b>	
<b>RÉCRÉATION</b>					<b>10 h</b>	
<b>LANGUES VIVANTES</b>		<b>PROJET PLURI-DISCIPLINAIRE</b> mené au cours de la période	<b>LANGUES VIVANTES</b>		<b>10h15</b>	
<b>FRANÇAIS</b> Lexique	<b>EMC</b>		<b>EPS</b>	<b>FRANÇAIS</b> Lecture et compréhension de l'écrit	<b>10h30</b>	
<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage	<b>MATHÉMATIQUES</b> Jeux mathématiques		<b>MATHÉMATIQUES</b> Jeux mathématiques	<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage	<b>10h45</b>	
<b>PAUSE MÉRIDIDIENNE</b>					<b>11h15</b>	
<b>FRANÇAIS</b> Ateliers d'écriture		<b>Le projet pluridisciplinaire n'implique pas toutes les disciplines simultanément durant chaque période, mais suppose des dominantes. Il permet, en outre, de réguler les horaires par domaine disciplinaire sur l'année.</b>	<b>FRANÇAIS</b> Ateliers d'écriture		<b>11h30</b>	
<b>EPS</b>	<b>HISTOIRE</b>		<b>SCIENCES ET TECHNOLOGIE</b>	<b>GÉOGRAPHIE</b>	<b>13h30</b>	
<b>ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES</b>			<b>MATHÉMATIQUES</b> Résolution de problèmes complexes	<b>EMC</b> Échanges oraux principalement	<b>14 h</b>	
<b>PAUSE MÉRIDIDIENNE</b>					<b>14h15</b>	
<b>RÉCRÉATION</b>			<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage	<b>RÉCRÉATION</b>	<b>14h30</b>	
<b>SCIENCES ET TECHNOLOGIE</b>	<b>APC</b>		<b>APC</b>	<b>EPS</b>	<b>14h45</b>	
<b>RÉCRÉATION</b>					<b>15 h</b>	
						<b>15h15</b>
					<b>15h30</b>	
					<b>16 h</b>	

## CM1 • CM2 (8 demi-journées)

## #15

	LUNDI		MARDI	
	CM1	CM2	CM1	CM2
<b>8h30</b>	<b>LANGUES VIVANTES</b>			
<b>8h45</b>	<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs	<b>FRANÇAIS</b> Lecture et compréhension	<b>MATHÉMATIQUES</b> Espace et géométrie	
<b>9h</b>				
<b>9h30</b>	<b>EMC</b>		<b>HISTOIRE</b>	<b>GÉOGRAPHIE</b>
<b>10h</b>	<b>RÉCRÉATION</b>			
<b>10h15</b>	<b>FRANÇAIS</b> Jeux sur le lexique		<b>HISTOIRE</b> Synthèse	<b>GÉOGRAPHIE</b> Synthèse
<b>10h30</b>	<b>FRANÇAIS</b> Lecture et compréhension	<b>FRANÇAIS</b> Grammaire et orthographe	<b>FRANÇAIS</b> Lecture et compréhension	<b>FRANÇAIS</b> Grammaire et orthographe
<b>10h45</b>				
<b>11h15</b>	<b>MATHÉMATIQUES</b> Jeux mathématiques			
<b>11h30</b>	<b>PAUSE MÉRIDIENNE</b>			
<b>13h30</b>	<b>MATHÉMATIQUES</b> Grandeurs et mesures, différenciation CM1/CM2		<b>SCIENCES</b>	
<b>14h15</b>	<b>FRANÇAIS</b> Ateliers d'écriture différenciés			
<b>14h30</b>			<b>FRANÇAIS</b> Lecture et compréhension	
<b>15h</b>	<b>RÉCRÉATION</b>			
<b>15h15</b>	<b>EPS</b>		<b>ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES, TECHNOLOGIE, MATHÉMATIQUES ET FRANÇAIS</b> en relation avec le projet de classe en cours	
<b>16h15</b>			<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage (oral)	
<b>16h30</b>			<b>APC</b>	
<b>17h</b>				

		<b>MERCREDI</b>		<b>JEUDI</b>		<b> VENDREDI</b>			
		<b>CM1</b>	<b>CM2</b>	<b>CM1</b>	<b>CM2</b>	<b>CM1</b>	<b>CM2</b>		
		<b>ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES, TECHNOLOGIE, MATHÉMATIQUES ET FRANÇAIS</b> en relation avec le projet de classe en cours		<b>LANGUES VIVANTES</b>					
				<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs	<b>FRANÇAIS</b> Lecture et compréhension	<b>MATHÉMATIQUES</b> Espace et géométrie	<b>FRANÇAIS</b> Lexique		
				<b>EMC</b>		<b>GÉOGRAPHIE</b>	<b>HISTOIRE</b>		
		<b>RÉCRÉATION</b>							
		<b>FRANÇAIS</b> Lexique		<b>FRANÇAIS</b> Jeux sur le lexique		<b>GÉOGRAPHIE</b> Synthèse	<b>HISTOIRE</b> Synthèse		
		<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage (oral)		<b>FRANÇAIS</b> Lecture et compréhension	<b>FRANÇAIS</b> Grammaire et orthographe	<b>FRANÇAIS</b> Grammaire et orthographe	<b>FRANÇAIS</b> Lecture et compréhension		
		<b>MATHÉMATIQUES</b> Jeux mathématiques							
		<b>PAUSE MÉRIDIDIENNE</b>							
		<b>MATHÉMATIQUES</b> Problèmes, différenciation CM1/CM2							
		<b>FRANÇAIS</b> Ateliers d'écriture différenciés							
		<b>RÉCRÉATION</b>							
		<b>EPS</b>							
		<b>APC</b>							

**CM1 • CM2 (9 demi-journées)**  
**#16**

	LUNDI		MARDI	
	CM1	CM2	CM1	CM2
<b>8h30</b>	<b>LANGUES VIVANTES</b>			
<b>8h45</b>	<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs	<b>FRANÇAIS</b> Lecture et compréhension	<b>FRANÇAIS</b> Lexique	<b>MATHÉMATIQUES</b> Espace et géométrie
<b>9h</b>				
<b>9h30</b>	<b>EMC</b>		<b>HISTOIRE</b>	<b>GÉOGRAPHIE</b>
<b>10h</b>	<b>RÉCRÉATION</b>			
<b>10h15</b>	<b>FRANÇAIS</b> Lexique		<b>HISTOIRE</b> Synthèse	<b>GÉOGRAPHIE</b> Synthèse
<b>10h30</b>	<b>FRANÇAIS</b> Lecture et compréhension	<b>FRANÇAIS</b> Grammaire et orthographe		<b>FRANÇAIS</b> Lecture et compréhension
<b>10h45</b>				
<b>11h</b>				
<b>11h15</b>	<b>MATHÉMATIQUES</b> Jeux mathématiques			
<b>11h30</b>	<b>PAUSE MÉRIDIENNE</b>			
<b>13h30</b>	<b>EPS</b>		<b>HISTOIRE</b>	<b>GÉOGRAPHIE</b>
<b>14h15</b>			<b>SCIENCES</b>	<b>TECHNOLOGIE</b>
<b>14h30</b>	<b>RÉCRÉATION</b>		<b>EPS</b>	
<b>14h45</b>				
<b>15h</b>	<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs	<b>MATHÉMATIQUES</b> Problèmes	<b>APC</b>	
<b>15h15</b>				
<b>15h30</b>	<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage			
<b>15h45</b>				
<b>16h</b>				

		<b>MERCREDI</b>		<b>JEUDI</b>		<b> VENDREDI</b>	
		<b>CM1</b>	<b>CM2</b>	<b>CM1</b>	<b>CM2</b>	<b>CM1</b>	<b>CM2</b>
		<b>ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES, TECHNOLOGIE, MATHÉMATIQUES ET FRANÇAIS</b> en relation avec le projet de classe en cours		<b>LANGUES VIVANTES</b>			
				<b>FRANÇAIS</b> Lecture et compréhension	<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs	<b>MATHÉMATIQUES</b> Espace et géométrie	<b>FRANÇAIS</b> Lexique
				<b>EMC</b>		<b>GÉOGRAPHIE</b>	<b>HISTOIRE</b>
		<b>RÉCRÉATION</b>					
		<b>FRANÇAIS</b> Lexique		<b>FRANÇAIS</b> Jeux sur le lexique		<b>GÉOGRAPHIE</b> Synthèse	<b>HISTOIRE</b> Synthèse
		<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage (oral)		<b>FRANÇAIS</b> Lecture et compréhension	<b>FRANÇAIS</b> Grammaire et orthographe		<b>FRANÇAIS</b> Lecture et compréhension
		<b>MATHÉMATIQUES</b> Jeux mathématiques					
		<b>PAUSE MÉRIDIENNE</b>					
		<b>EPS</b>				<b>ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES</b>	
						<b>TECHNOLOGIE</b>	<b>SCIENCES</b>
		<b>GÉOGRAPHIE</b>		<b>HISTOIRE</b>	<b>RÉCRÉATION</b>		
		<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage				<b>MATHÉMATIQUES</b> Problèmes	<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs
						<b>APC</b>	
		<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage					

## CM2 (8 demi-journées)

### #17

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
<b>8h30</b>	<b>HISTOIRE</b>	<b>MATHÉMATIQUES</b> Grandeurs et mesures	<b>GÉOGRAPHIE</b>	<b>MATHÉMATIQUES</b> Espace et géométrie	<b>FRANÇAIS</b> Lexique
<b>9h15</b>	<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs	<b>FRANÇAIS</b> Grammaire	<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs	<b>FRANÇAIS</b> Lecture et compréhension de l'écrit	<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs
<b>10h</b>	<b>RÉCRÉATION</b>				
<b>10h15</b>	<b>LANGUES VIVANTES</b>		<b>PROJET PLURI-DISCIPLINAIRE</b> mené au cours de la période	<b>LANGUES VIVANTES</b>	
<b>10h30</b>	<b>FRANÇAIS</b> Lexique				<b>FRANÇAIS</b> Lecture et compréhension de l'écrit
<b>10h45</b>		<b>EMC</b>		<b>EPS</b>	
<b>11h15</b>	<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage	<b>MATHÉMATIQUES</b> Jeux mathématiques		<b>MATHÉMATIQUES</b> Jeux mathématiques	<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage
<b>11h30</b>	<b>PAUSE MÉRIDIDIENNE</b>			<b>PAUSE MÉRIDIDIENNE</b>	
<b>13h30</b>	<b>FRANÇAIS</b> Ateliers d'écriture	<b>FRANÇAIS</b> Lecture et compréhension de l'écrit		<b>TAP-NAP</b>	<b>FRANÇAIS</b> Orthographe
<b>14h</b>	<b>EPS</b>				
<b>14h15</b>		<b>MATHÉMATIQUES</b> Problèmes ciblés			<b>EMC</b> Échanges oraux principalement
<b>14h45</b>	<b>RÉCRÉATION</b>				
<b>15h</b>	<b>SCIENCES ET TECHNOLOGIE</b>	<b>ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES</b>			<b>SCIENCES ET TECHNOLOGIE</b>
<b>15h30</b>			<b>Le projet pluridisciplinaire n'implique pas toutes les disciplines simultanément durant chaque période, mais suppose des dominantes. Il permet, en outre, de réguler les horaires par domaine disciplinaire sur l'année.</b>		<b>EPS</b>
<b>16h</b>	<b>FRANÇAIS</b> Ateliers d'écriture				
<b>16h15</b>		<b>EPS</b>			
<b>16h30</b>					



## CM2 (9 demi-journées)

#18

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	
<b>FRANÇAIS</b> Lecture et compréhension de l'écrit	<b>LANGUES VIVANTES</b>	<b>LANGUES VIVANTES</b>	<b>MATHÉMATIQUES</b> Espace et géométrie	<b>FRANÇAIS</b> Orthographe	<b>8h30</b>
<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs	<b>FRANÇAIS</b> Grammaire	<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs	<b>FRANÇAIS</b> Lecture et compréhension de l'écrit	<b>MATHÉMATIQUES</b> Nombres et calculs	<b>9h15</b>
<b>RÉCRÉATION</b>					<b>10h</b>
<b>LANGUES VIVANTES</b>	<b>MATHÉMATIQUES</b> Grandeurs et mesures	<b>PROJET PLURI- DISCIPLINAIRE</b> mené au cours de la période	<b>FRANÇAIS</b> Lexique	<b>LANGUES VIVANTES</b>	<b>10h15</b>
<b>FRANÇAIS</b> Lexique	<b>EMC</b>		<b>EPS</b>	<b>FRANÇAIS</b> Lecture et compréhension de l'écrit	<b>10h30</b>
<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage	<b>MATHÉMATIQUES</b> Jeux mathématiques		<b>MATHÉMATIQUES</b> Jeux mathématiques	<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage	<b>10h45</b>
<b>PAUSE MÉRIDIDIENNE</b>			<b>PAUSE MÉRIDIDIENNE</b>		<b>11h15</b>
<b>FRANÇAIS</b> Ateliers d'écriture	<b>HISTOIRE</b>		<b>FRANÇAIS</b> Ateliers d'écriture	<b>GÉOGRAPHIE</b>	<b>11h30</b>
<b>EPS</b>	<b>ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES</b>		<b>SCIENCES ET TECHNOLOGIE</b>	<b>EMC</b> Échanges oraux principalement	<b>13h30</b>
<b>RÉCRÉATION</b>			<b>MATHÉMATIQUES</b> Résolution de problèmes complexes	<b>RÉCRÉATION</b>	<b>14h</b>
<b>SCIENCES ET TECHNOLOGIE</b>			<b>FRANÇAIS</b> Jeux de langage	<b>EPS</b>	<b>14h15</b>
	<b>APC</b>		<b>APC</b>		<b>14h30</b>
					<b>14h45</b>
					<b>15h</b>
					<b>15h15</b>
					<b>15h30</b>
					<b>16h</b>

<b>CP</b>	Français, Mathématiques, Questionner le monde, Éducation physique et sportive, Langues vivantes, Enseignements artistiques, Enseignement Moral et Civique	<b>46</b>
<b>CE1</b>	Français, Mathématiques, Questionner le monde, Éducation physique et sportive, Langues vivantes, Enseignements artistiques, Enseignement Moral et Civique	<b>61</b>
<b>CE2</b>	Français, Mathématiques, Questionner le monde, Éducation physique et sportive, Langues vivantes, Enseignements artistiques, Enseignement Moral et Civique	<b>78</b>
<b>CM1</b>	Français, Mathématiques, Éducation physique et sportive, Enseignements artistiques, Enseignement Moral et Civique	<b>92</b>
<b>CM1 • CM2</b>	Français, Langues vivantes (anglais), Sciences et technologie, Histoire et géographie	<b>106</b>
<b>CM2</b>	Français, Mathématiques, Éducation physique et sportive, Enseignements artistiques, Enseignement Moral et Civique	<b>117</b>

programmations

## Classe de CP

Éric Montigny

## FRANÇAIS langage oral

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<b>Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par l'adulte</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Écouter toute une histoire lue.</li> <li>Reformuler une consigne dite oralement par l'adulte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écouter une histoire lue et être capable de retenir des informations (le lieu, les personnages).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expliquer simplement une consigne dite oralement.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Récapituler les grandes idées d'un texte simple lu par l'adulte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écouter une longue histoire lue par l'adulte.</li> </ul>
<b>Participer à des échanges dans des situations diversifiées</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Oser prendre la parole en classe quand l'enseignant interroge.</li> <li>Répondre à une question de manière compréhensible.</li> <li>Lever la main pour parler.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reformuler une consigne.</li> <li>Poser des questions.</li> <li>Décrire une image.</li> <li>Reformuler un texte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Argumenter son propos.</li> <li>Réciter avec un autre élève un dialogue de théâtre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participer à un débat (savoir écouter, attendre son tour de parole, suivre l'évolution du débat).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Présenter un exposé devant la classe.</li> <li>Répondre en argumentant à des questions sur l'exposé.</li> </ul>
<b>Raconter, décrire, expliquer</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rapporter un fait simple.</li> <li>Dire l'idée principale d'un texte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Raconter une histoire en s'appuyant sur des images.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rapporter des faits de façon précise.</li> <li>Décrire précisément une image.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Donner son point de vue en argumentant.</li> <li>Faire un récit structuré pour rapporter des faits.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire un récit structuré et précis pour rapporter des faits.</li> </ul>
<b>Dire pour être entendu et compris</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Le Chat et le soleil</i> de Maurice Carême.</li> <li><i>La Mer s'est retirée</i> de Jacques Charpentreau.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>L'Oiseau du Colorado</i> de Robert Desnos.</li> <li><i>Météo</i> de Marie Tenaille.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>L'automne</i> de Maurice Carême.</li> <li><i>Le Poisson fa</i> de Bobby Lapointe.</li> <li><i>J'aurai une grande boîte</i> de Luce Guilbaud.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Quartier libre</i> de Jacques Prévert.</li> <li><i>La Fourmi</i> de Robert Desnos.</li> <li><i>Le Blaireau</i> de Robert Desnos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>La Sauterelle</i> de Robert Desnos.</li> <li><i>L'Histoire</i> de Jonas de Corinne Albaut.</li> <li><i>La Terre</i> de Jacques Prévert.</li> </ul>

## FRANÇAIS lecture et compréhension de l'écrit

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<b>Identifier des mots de plus en plus aisément</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se référer à la méthode de lecture utilisée.</li> </ul>				
<b>Comprendre un texte</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Décoder de petits mots et manifester sa compréhension (par un dessin ou une explication).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Décoder de petits mots et manifester sa compréhension (par un dessin ou une explication).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Décoder une phrase et manifester sa compréhension (par un dessin ou une explication).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier les personnages, le lieu, dans un texte simple déchiffré par l'élève.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier des informations dans un texte.</li> <li>Reformuler simplement le propos d'un texte.</li> </ul>

**Pratiquer différentes formes de lecture**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les éléments caractéristiques d'un livre (le titre, le nom de l'auteur, la quatrième de couverture).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier des lieux de lecture dans l'école et le quartier (la bibliothèque).</li> <li>• Commencer à se repérer dans un manuel (les numéros de pages).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire en autonomie de petites phrases du livre de lecture.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisir un album en bibliothèque et commencer à lire pour soi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire en autonomie un petit album ou un petit livre de lecture.</li> </ul>
---	---	---	--	--

**Lire à voix haute**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire oralement des syllabes et des mots en articulants.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire oralement des syllabes et des mots en articulants.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire en marquant des pauses pour les virgules et les points.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire en tenant compte des liaisons orales entre les mots.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire en tenant compte du point d'exclamation (adapter son intonation pour manifester un étonnement).</li> </ul>
---	---	--	---	--

**Contrôler sa compréhension**

/	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Justifier une réponse en s'appuyant sur les mots d'un texte simple.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Justifier une réponse en s'appuyant sur une phrase d'un texte simple.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifester sa compréhension en adaptant son intonation au message de la phrase lue.</li> </ul>
---	---	---	---

**FRANÇAIS écriture**

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

**Copier de manière experte**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tenir correctement son crayon à papier.</li> <li>• Écrire son prénom en cursive.</li> <li>• Écrire son prénom avec une majuscule au début.</li> <li>• Écrire entre les interlignes.</li> <li>• Écrire horizontalement.</li> <li>• Écrire sous la dictée des lettres.</li> <li>• Écrire sous la dictée des syllabes.</li> <li>• Recopier sans erreur des petits mots simples.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tenir correctement son crayon à papier.</li> <li>• Écrire la date en cursive.</li> <li>• Présenter soigneusement son cahier.</li> <li>• Écrire entre les interlignes sur du Seyès fin.</li> <li>• Écrire sous la dictée des mots, des syllabes et des phrases.</li> <li>• Recopier sans erreur des petits mots simples, des phrases.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Écrire avec un stylo à bille.</li> <li>• Écrire la date en cursive.</li> <li>• Écrire le titre en cursive et le souligner.</li> <li>• Présenter soigneusement son travail : décorer une frise.</li> <li>• Utiliser la majuscule en début de phrase et pour les noms propres (personnes, pays, villes).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Écrire avec un stylo à bille.</li> <li>• Présenter de manière autonome la date, le titre ; souligner le titre.</li> <li>• Écrire trois phrases cohérentes.</li> <li>• Recopier sur son cahier une poésie écrite au tableau.</li> <li>• Écrire, sous la dictée, de courtes phrases.</li> <li>• Produire un travail écrit soigné.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Écrire avec un stylo à plume.</li> <li>• Présenter de manière autonome la date, le titre ; souligner le titre.</li> </ul>
--	--	--	---	--

### Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

<ul style="list-style-type: none"> <li>Écrire un mot pour légèrer une image (dont l'écriture a été vue en classe).</li> <li>Reconstituer une phrase simple avec des étiquettes. <i>Léo a un rat</i></li> <li>Écrire une phrase simple avec son prénom. <i>Pierre a un vélo</i></li> <li>Décrire une image en utilisant une structure simple. <i>Il y a un chat gris</i></li> <li>Écrire une phrase sous trois images séquentielles. <i>Il y a un rat. Le rat a vu le chat. Le rat a du chocolat.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écrire une phrase très courte (les mots respectent la correspondance grapho-phonologique).</li> <li>Écrire trois phrases pour décrire une seule image. <i>Il y a un lama. Le lama est malade. Le rat est rouge.</i></li> <li>Décrire un personnage. <i>Il est grand. Il a nez rouge. Il a un polo vert.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écrire une phrase poétique en utilisant une rime. <i>À Nicolas, j'offre du chocolat. À Stéphanie, j'offre un nid.</i></li> <li>Écrire quatre phrases pour décrire une seule image. <i>Il y a un lama. Il y a un rat. Le rat est vert. Le lama est grand.</i></li> <li>Utiliser systématiquement la majuscule en début de phrase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écrire trois actions d'une recette de cuisine. <i>Casser les œufs. Battre les blancs. Remuer le mélange.</i></li> <li>Écrire une carte postale en utilisant une structure très simplifiée (date, cher/chère, message, signature, destinataire).</li> <li>Écrire une invitation pour un événement (date, cher/chère, objet de l'invitation, signature).</li> <li>Décrire une petite expérience. <i>Il y a un bouchon. Il y a de l'eau.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écrire trois phrases en utilisant des connecteurs. <i>Au début, il y a un loup. Ensuite, il y a un mouton. À la fin, le loup mange le mouton.</i></li> <li>Décrire un paysage en utilisant un vocabulaire adapté. <i>Il y a la montagne. Il y a la neige. Il y a une voiture rouge.</i></li> <li>Écrire dans une bulle pour réaliser une BD.</li> <li>Écrire une courte histoire avec un personnage et des lieux décrits.</li> <li>Transcrire sur traitement de texte le récit rédigé.</li> </ul>
---	---	--	---	--

## FRANÇAIS étude de la langue française

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<b>Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mémoriser les principales correspondances entre l'oral et l'écrit.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Mémoriser les principales correspondances entre l'oral et l'écrit.</li> <li>Identifier les lettres muettes à la fin d'un mot.</li> </ul>		
<b>Mémoriser et se remémorer l'orthographe des mots fréquents et des mots irréguliers dont le sens est connu</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mémoriser l'orthographe des petits mots fréquents. <i>Un, une, le, la...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mémoriser l'orthographe des mots fréquents (de la liste de Dubois-Buyse*).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Mémoriser le nom des nombres.</li> <li>Mémoriser l'orthographe des mots fréquents (de la liste de Dubois-Buyse*).</li> </ul>	
<b>Identifier les principaux constituants d'une phrase simple</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Différencier le texte et la phrase.</li> <li>Dénombrer des phrases (en s'appuyant sur le point).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dénombrer des phrases (en s'appuyant sur le point et la majuscule).</li> <li>Écrire une phrase simple à partir d'une image.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écrire une phrase simple commençant par une majuscule et se terminant par un point.</li> <li>Reconnaître un verbe d'action dans une phrase simple.</li> <li>Reconnaître le sujet (comme étant l'auteur de l'action).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier le nom.</li> <li>Identifier le déterminant qui précède le nom.</li> <li>Identifier un pronom personnel.</li> <li>Identifier le référent d'un pronom dans un texte court.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écrire trois phrases : <ul style="list-style-type: none"> <li>avec majuscule ;</li> <li>avec un point ;</li> <li>avec un pronom ;</li> <li>en identifiant les verbes ;</li> <li>en identifiant les noms.</li> </ul> </li> </ul>

### Raisonnement pour résoudre des problèmes orthographiques

/	<p><b>Les lettres muettes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre qu'écrire ne consiste pas seulement à coder des sons.</li> </ul> <p><b>Le genre et le nombre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer le -s du pluriel.</li> <li>Transposer du singulier au pluriel.</li> </ul>	<p><b>Le genre et le nombre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer le -e du féminin.</li> <li>Transposer du masculin au féminin.</li> <li>Repérer la marque du pluriel d'un verbe (-ont,-ent).</li> </ul>
---	---	---

### Comprendre comment se forment les verbes et orthographier les formes verbales les plus fréquentes

/	<ul style="list-style-type: none"> <li>Transposer oralement une phrase du présent au futur. <i>Demain...</i></li> <li>Identifier le mot qui traduit une action dans une phrase simple.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Transposer oralement une phrase du présent au passé. <i>Hier...</i></li> <li>Identifier le mot qui traduit une action dans une phrase simple.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Transposer oralement une phrase du passé au futur.</li> <li>Identifier le sujet dans une phrase simple.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conjuguer le verbe être et le verbe avoir.</li> </ul>
---	---	---	---	--

### Identifier les relations entre les mots

<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser des mots précis pour parler :           <ul style="list-style-type: none"> <li>d'un lieu dans l'école ;</li> <li>d'une personne dans l'école ;</li> <li>d'une situation ;</li> <li>d'un livre lu.</li> </ul> </li> <li>Trier des mots pour constituer des catégories.</li> <li>Trouver des mots appartenant à une même catégorie (animaux, personne, chose...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser des mots précis pour décrire une image, un personnage, un objet.</li> <li>Classer les noms par catégories.</li> <li>Trouver des noms appartenant à une catégorie donnée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser des mots précis pour décrire une succession d'actions. Les étapes de fabrication d'un gâteau par exemple.</li> <li>Classer les noms par catégorie sémantique étroite. <i>Comestible &gt; Fruits &gt; Noyau/Pas noyau</i></li> <li>Les antonymes : trouver un adjectif de sens opposé.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trouver des mots du même champ lexical (du jardin, de la cuisine, de l'école...).</li> <li>Les synonymes : trouver des mots de sens voisin.</li> <li>Les antonymes : trouver un verbe de sens opposé.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître l'ordre alphabétique.</li> <li>Ranger les mots dans l'ordre alphabétique.</li> </ul>
--	---	--	---	---

### Étendre ses connaissances lexicales

/	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir ce que contient le dictionnaire.</li> <li>Découvrir l'organisation alphabétique du dictionnaire.</li> </ul>
---	--

#### \*Liste des mots à savoir écrire en fin de CP (échelle Dubois-Buyse) :

**Échelon 1** : maison, papa, porte, rue.

**Échelon 2** : avec, deux, terre.

**Échelon 3** : été, maman, pipe, pour, table.

**Échelon 4** : école, jardin, mal.

**Échelon 5** : bébé, carte, cheminée, livre, nature, rouge, sucre, tête, vache.

**Échelon 6** : achat, barbe, classe, feu, lion, matin, revenir, rive, robe, soir, tuer, vendredi, vigne.

**Échelon 7** : branche, brique, chat, facteur, femme, fermier, homme, jeudi, lapin, lui, lundi, mars, moulin, plante, poire, poste, route, soleil, sur, triste.



**Éric Montigny**

## MATHÉMATIQUES nombres et calculs

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<b>Comprendre et utiliser des nombres entiers pour dénombrer, ordonner, repérer</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Placer des nombres inférieurs à 20 sur un axe.</li> <li>Dénombrer des quantités inférieures à 20.</li> <li>Différencier le chiffre des dizaines du chiffre des unités simples.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître des décompositions additives des nombres inférieurs à 10.</li> <li>Connaître les compléments à 10.</li> <li>Placer des nombres inférieurs à 30 sur un axe.</li> <li>Dénombrer des quantités inférieures à 30.</li> <li>Connaître le double des nombres inférieurs à 10.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Placer des nombres inférieurs à 59 sur un axe.</li> <li>Dénombrer des quantités inférieures à 59 en réalisant des groupements de 10 éléments.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître les décompositions additives des nombres 11, 12 et 13.</li> <li>Compléter la table de Pythagore additive.</li> <li>Connaître les moitiés des nombres inférieurs à 20.</li> <li>Identifier la parité d'un nombre (pair/impair).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Situer un nombre entre deux dizaines.</li> <li>Dénombrer des collections importantes.</li> <li>Connaître la table de multiplication par 2.</li> </ul>
<b>Nommer, lire, écrire et représenter des nombres entiers</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Dire la suite des nombres jusqu'à 20.</li> <li>Lire les nombres jusqu'à 20.</li> <li>Écrire avec des chiffres les nombres jusqu'à 20.</li> <li>Identifier différentes écritures d'un nombre (constellation de points, écriture chiffrée...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dire la suite des nombres jusqu'à 30.</li> <li>Lire les nombres jusqu'à 30.</li> <li>Écrire avec des chiffres les nombres jusqu'à 30.</li> <li>Comparer des nombres inférieurs à 20.</li> <li>Lire les symboles mathématiques : +, -, =, &gt; et &lt;.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dire la suite des nombres jusqu'à 59.</li> <li>Lire les nombres jusqu'à 59.</li> <li>Écrire avec des chiffres les nombres jusqu'à 59.</li> <li>Comparer des nombres entiers à deux chiffres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dire la suite des nombres jusqu'à 99.</li> <li>Lire les nombres jusqu'à 99.</li> <li>Écrire avec des chiffres les nombres jusqu'à 99.</li> <li>Comparer des nombres entiers à deux chiffres.</li> </ul>	<b>Révisions</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dire la suite des nombres jusqu'à 99.</li> <li>Lire les nombres jusqu'à 99.</li> <li>Écrire avec des chiffres les nombres jusqu'à 99.</li> <li>Découvrir le nombre 100.</li> <li>Comparer des nombres entiers à deux chiffres.</li> </ul>
<b>Résoudre des problèmes en utilisant des nombres entiers et le calcul</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Problèmes avec des situations d'ajout et de retrait.</li> <li>Comprendre un énoncé oral.</li> <li>Identifier les informations importantes pour résoudre un problème.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Problèmes avec des situations d'ajout et de retrait.</li> <li>Problèmes avec des situations de comparaison.</li> <li>Choisir l'opération pour résoudre un problème.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Problèmes avec des situations d'ajout et de retrait.</li> <li>Problèmes avec des situations de comparaison.</li> <li>Utiliser un schéma pour résoudre un problème.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Problèmes avec des situations de partage et de regroupement.</li> <li>Problèmes avec des présentations variées (tableau à double entrée, illustration, énigme...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Problèmes avec deux étapes pour parvenir à la résolution.</li> <li>Résoudre un problème en utilisant un tableau.</li> </ul>
<b>Calculer avec des nombres entiers</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ajouter/retrancher 1.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Calculer en passant par les doubles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ajouter/retrancher 2.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ajouter/retrancher 10.</li> <li>Technique de l'addition posée en colonne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Technique de la soustraction posée en colonne.</li> </ul>

## MATHÉMATIQUES grandeurs et mesures

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<b>Comparer, estimer, mesurer des longueurs, des masses, des contenances, des durées</b>				
<p><b>Règle graduée</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser la règle graduée pour tracer des segments entre deux points.</li> </ul> <p><b>Repérage dans le temps</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Commencer à repérer des événements de la journée. <i>Le sport après la récréation du matin</i></li> <li>Utiliser des repères temporels pour situer des événements dans le temps. <i>D'abord, ensuite, puis, enfin</i></li> </ul>	<p><b>Calculer avec la monnaie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer le nombre de pièces et leur valeur.</li> <li>Calculer la valeur d'un ensemble de pièces et billets.</li> </ul> <p><b>Repérage dans le temps</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître quelques outils pour se repérer dans le temps. <i>Le chronomètre, l'horloge, le sablier, le calendrier</i></li> </ul>	<p><b>Calculer avec la monnaie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Former une somme avec des pièces et des billets.</li> <li>Estimer un ordre de grandeur pour les prix courants. <i>Une baguette de pain, un bonbon, un ballon</i></li> </ul> <p><b>Les longueurs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comparer des distances avec une ficelle.</li> <li>Comparer des distances avec un étalon. <i>Un trombone</i></li> </ul> <p><b>Repérage dans le temps</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Effeuille un calendrier.</li> <li>Réaliser un emploi du temps de la journée et de la semaine.</li> </ul>	<p><b>Les longueurs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mesurer des longueurs en reportant une unité étalon.</li> <li>Utiliser le mètre ruban pour mesurer des objets de la classe.</li> <li>Estimer un ordre de grandeur de la longueur des objets du quotidien. <i>Un enfant, une porte, une chaise</i></li> </ul> <p><b>Repérage dans le temps</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lire l'heure sur une montre à aiguilles (heure, demi-heure, quart d'heure).</li> <li>Estimer une durée associée à un événement. <i>Un film dure 1 heure, le brossage des dents dure 3 minutes, un voyage dure plusieurs heures</i></li> </ul>	<p><b>Les longueurs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mesurer des longueurs avec la règle graduée en centimètres.</li> </ul> <p><b>Les masses</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comparer des masses. <i>La masse A est plus lourde que la masse B</i></li> <li>Connaître et utiliser différentes balances. <i>Roberval, électronique</i></li> <li>Mesurer des masses à l'aide d'une balance.</li> <li>Estimer un ordre de grandeur pour la masse d'objets du quotidien. <i>Un paquet de farine, une trousse, une feuille</i></li> </ul> <p><b>Repérage dans le temps</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lire l'heure sur une montre à aiguilles et sur une montre numérique.</li> </ul>
<b>Utiliser le lexique, les unités, les instruments de mesures spécifiques à ces grandeurs</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Savoir utiliser et expliquer les mots : règle, tracer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Savoir utiliser et expliquer les mots : somme d'argent, pièce, valeur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Savoir utiliser et expliquer les mots : distance, calendrier, date, quantième, emploi du temps.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Savoir utiliser et expliquer les mots : unité, mètre, horloge.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Savoir utiliser et expliquer les mots : masse, longueur.</li> </ul>
<b>Résoudre des problèmes impliquant des longueurs, des masses, des contenances, des durées, des prix</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Problèmes avec des points à relier avec une règle.</li> <li>Problèmes avec des événements à localiser dans le temps (images séquentielles).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Problèmes avec la monnaie : proposer des pièces pour obtenir une somme demandée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Problèmes avec des comparaisons de distance.</li> <li>Repérage d'événements sur différents types de calendrier.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Problèmes faisant intervenir des distances et des mesures de distances.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Problèmes de masses.</li> </ul>





## MATHÉMATIQUES géométrie

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<b>Se repérer et se déplacer en utilisant des repères et des représentations</b>				
<p><b>Appréhender l'espace et les trois dimensions</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Situer un objet et dessiner ses représentations en utilisant le vocabulaire approprié. <i>Devant, derrière, de profil</i></li> <li>S'initier à l'utilisation du vocabulaire de la géométrie.</li> </ul>	<p><b>Habilités motrices fines et repérage</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tracer des traits dans des directions diverses.</li> <li>Tracer des traits droits interrompus à une longueur donnée.</li> </ul> <p><b>Repérage sur quadrillage</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reproduire des figures sur un quadrillage.</li> <li>Repérer la position des cases ou des nœuds sur un quadrillage.</li> <li>Repérer une case (ou un nœud) en employant le vocabulaire. <i>Énième colonne, énième ligne</i></li> </ul>	<p><b>Repérage sur quadrillage</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reproduire des figures sur un quadrillage.</li> <li>Repérer la position des cases ou des nœuds sur un quadrillage.</li> <li>Repérer une case (ou un nœud) en employant le vocabulaire. <i>Énième colonne, énième ligne</i></li> </ul> <p><b>Repérages sur un tableau cartésien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer une case ou un nœud par deux coordonnées <math>(x, y)</math>.</li> </ul>	<p><b>Tracés sur quadrillage</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reproduire une figure sur un quadrillage en repérant la localisation des points spécifiques.</li> </ul>	<p><b>Habilités motrices fines</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tracer au tableau, au cordeau (à poudre bleue), des traits horizontaux en utilisant un niveau à bulle (en classe, sans cet instrument, l'horizontalité ne peut être démontrée).</li> <li>Tracer des traits à la règle sur le tableau et sur une feuille individuelle (changement de plan).</li> <li>Tracer des traits dans des directions diverses.</li> </ul>
<b>Reconnaître, nommer, décrire, reproduire quelques solides</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconnaître et nommer le cube.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconnaître et nommer le pavé droit.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Remarquer quelques caractéristiques du cube (sommet, arête, face).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Remarquer quelques caractéristiques du pavé droit.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réaliser le patron de quelques solides abordés pendant l'année.</li> </ul>
<b>Reconnaître, nommer, décrire, reproduire, construire quelques figures géométriques</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconnaître et nommer le carré et le rectangle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconnaître et nommer le triangle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reproduire des figures géométriques à l'aide du papier pointé ou à l'aide d'un quadrillage.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reproduire quelques figures géométriques en utilisant la règle et en s'aidant d'un quadrillage ou d'un papier pointé.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reproduire une figure plus complexe à l'aide de la règle et d'un papier quadrillé.</li> </ul>
<b>Reconnaître et utiliser des notions d'alignement, d'angle droit, d'égalité de longueurs, de milieu, de symétrie</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Percevoir l'égalité de longueurs entre les côtés d'un carré.</li> <li>Percevoir l'égalité de longueur des côtés opposés d'un rectangle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Percevoir les éventuels axes de symétrie d'un triangle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Percevoir et identifier des points alignés sur une figure géométrique complexe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tracer le symétrique d'une figure simple en utilisant un papier calque.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tracer le symétrique d'une figure simple en utilisant un papier avec des petits carreaux.</li> </ul>

Éric Montigny

## QUESTIONNER LE MONDE

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3
<b>Qu'est-ce que la matière ?</b>		
<b>Identifier les trois états de la matière et observer des changements d'états</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconnaître l'eau liquide, l'eau solide, l'eau à l'état de gaz.</li> <li>Identifier quelques propriétés des liquides. <i>Non préhensible, surface horizontale au repos, pas de forme propre, incompressible</i></li> </ul>	<b>Identifier les trois états de la matière et observer des changements d'états</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier quelques propriétés des solides. <i>Préhensible, volume défini, forme propre, incompressible, non expansible</i></li> <li>Identifier quelques propriétés des gaz. <i>Pas de volume, pas de forme propre, compressible, expansible</i></li> </ul>	<b>Identifier un changement d'état de l'eau dans un phénomène de la vie quotidienne</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier des situations où l'eau passe de liquide à solide. <i>Verglas sur la route, eau qui se solidifie sur le rebord des fenêtres</i></li> <li>Réaliser une expérience pour observer les conditions de solidification de l'eau liquide.</li> </ul>
PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4
<b>Comment reconnaître le monde vivant ?</b>		
<b>Connaître des caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer : animal, végétal, minéral.</li> </ul> <b>Animaux</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier les conditions de naissance d'un animal. <i>Petit élevage dans la classe</i></li> <li>Identifier les conditions de croissance d'un animal. <i>Alimentation, hydratation, protection</i></li> <li>Identifier les relations d'un animal avec son milieu naturel. <i>Les prédateurs</i></li> </ul>	<b>Connaître des caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité</b> <b>Végétaux</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier les conditions de naissance d'un végétal. <i>Plantation dans la classe ou dans l'école</i></li> <li>Identifier les conditions de croissance d'un végétal. <i>Alimentation, hydratation, protection contre certaines agressions</i></li> <li>Identifier les relations d'un végétal avec son milieu naturel.</li> </ul>	<b>Reconnaître des comportements favorables à sa santé</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observer et mesurer la croissance du corps. <i>La taille, la masse, la pointure, l'évolution de la dentition</i></li> <li>Observer et identifier les modifications de la dentition.</li> <li>Identifier les éléments permettant de réaliser un mouvement corporel. <i>Réalisation d'une maquette</i></li> </ul>
PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<b>Les objets techniques. Qu'est-ce que c'est ? À quels besoins répondent-ils ? Comment fonctionnent-ils ?</b>		
<b>Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier et comprendre le fonctionnement d'objets techniques très simples. <i>Essoreuse à salade, moulin à café manuel, machine à écrire, lampe de poche</i></li> <li>Établir des relations entre des métiers et des outils. <i>Le menuisier utilise une scie, une perceuse</i></li> </ul>	<b>Réaliser quelques objets et circuits électriques simples, en respectant des règles élémentaires de sécurité</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître quelques règles de sécurité pour utiliser des outils. <i>Réalisation d'une affiche</i></li> <li>Connaître quelques éléments de protection individuelle. <i>Gant, masque, casque, lunettes, tablier</i></li> <li>Réaliser quelques objets en suivant une notice de montage visuelle. <i>Lego®, Mécano®</i></li> <li>Réaliser un circuit électrique simple en utilisant un générateur (une pile), un interrupteur et une lampe.</li> <li>Connaître quelques dangers de l'électricité et quelques moyens pour s'en prémunir.</li> </ul>	<b>Commencer à s'approprier un environnement numérique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nommer les principaux éléments d'un ordinateur.</li> <li>Se familiariser avec un système d'exploitation pour démarrer un logiciel.</li> <li>Se familiariser avec le traitement de texte.</li> </ul>



PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<b>Se situer dans l'espace</b>				
<p><b>Se repérer dans l'espace et le représenter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se repérer dans la classe : identifier et nommer les différents espaces.</li> </ul> <p><b>Situer un lieu sur une carte, sur un globe, ou sur un écran informatique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Localiser la terre et la mer sur un globe terrestre.</li> </ul>	<p><b>Se repérer dans l'espace et le représenter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se repérer dans l'école : identifier et nommer les différents espaces. <i>Le bureau du directeur, la bibliothèque</i></li> </ul> <p><b>Situer un lieu sur une carte, sur un globe, ou sur un écran informatique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Localiser les continents sur un planisphère ou sur une carte.</li> </ul>	<p><b>Se repérer dans l'espace et le représenter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Représenter la classe. <i>Maquette avec des morceaux de sucre pour chaque table d'élève</i></li> </ul> <p><b>Situer un lieu sur une carte, sur un globe, ou sur un écran informatique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Situer un espace étudié sur le globe terrestre ou sur un planisphère. <i>Situer un espace étudié à travers un livre de littérature</i></li> </ul>	<p><b>Se repérer dans l'espace et le représenter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Réaliser une maquette simplifiée du quartier autour de l'école <i>Chaque bâtiment peut être représenté par une boîte à chaussures sur laquelle est collée la photographie de la façade</i></li> </ul> <p><b>Situer un lieu sur une carte, sur un globe, ou sur un écran informatique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>S'intéresser aux autres planètes du Système solaire.</li> </ul>	<p><b>Se repérer dans l'espace et le représenter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se repérer sur l'espace de la maquette en utilisant le vocabulaire des positions.</li> </ul> <p><b>Situer un lieu sur une carte, sur un globe, ou sur un écran informatique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser un logiciel de vue aérienne pour localiser une ville ou un pays.</li> </ul>
<b>Se situer dans le temps</b>				
<p><b>Se repérer dans le temps et mesurer des durées</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier des rythmes cycliques : les saisons, les années, les jours.</li> <li>Identifier les divisions de la journée : les heures.</li> <li>Identifier les divisions de la semaine : les jours.</li> </ul> <p><b>Repérer et situer quelques événements dans un temps long</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître les modes de vie de la génération précédente. <i>L'enfance des parents</i></li> </ul>	<p><b>Se repérer dans le temps et mesurer des durées</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître l'ordre des jours dans la semaine.</li> <li>Se repérer dans les jours de la semaine et y associer une activité. <i>Le mardi : sport</i></li> </ul> <p><b>Repérer et situer quelques événements dans un temps long</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître des inventions datant de la génération précédente.</li> </ul>	<p><b>Se repérer dans le temps et mesurer des durées</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître quelques outils pour matérialiser l'écoulement du temps. <i>Le sablier, l'horloge, la minuterie</i></li> </ul> <p><b>Repérer et situer quelques événements dans un temps long</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître l'école d'autrefois. <i>L'école des années 1900</i></li> </ul>	<p><b>Se repérer dans le temps et mesurer des durées</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Situer des événements les uns par rapport aux autres. <i>Le sport est avant la cantine</i></li> </ul> <p><b>Repérer et situer quelques événements dans un temps long</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître les modes de déplacement d'autrefois.</li> </ul>	<p><b>Se repérer dans le temps et mesurer des durées</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Réaliser une frise et placer quelques événements de la journée de classe.</li> </ul> <p><b>Repérer et situer quelques événements dans un temps long</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer quelques événements qui ont marqué l'Histoire. <i>11 novembre, 14 juillet</i></li> </ul>
<b>Explorer les organisations du monde</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparer quelques modes de vie des hommes et des femmes, et quelques représentations du monde.</li> <li>Identifier le mode de vie d'un autre pays. <i>Alimentation, habitat, traditions</i></li> </ul>	<p><b>Comprendre qu'un espace est organisé</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier et nommer quelques espaces proches de l'école. <i>Le jardin, la mairie, la fontaine, la place</i></li> <li>Dessiner l'espace proche de l'école.</li> </ul>	<p><b>Comprendre qu'un espace est organisé</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier le rôle de quelques bâtiments proches de l'école. <i>La mairie, l'épicerie</i></li> </ul>	<p><b>Identifier des paysages</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier quelques caractéristiques d'un paysage urbain, à partir de photographies.</li> <li>Identifier quelques caractéristiques d'un paysage montagnard, à partir de photographies.</li> </ul>	<p><b>Identifier des paysages</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier quelques caractéristiques d'un paysage maritime, à partir de photographies.</li> <li>Identifier quelques caractéristiques d'un paysage de campagne, à partir de photographies.</li> </ul>

Frédéric Le Mercier

## ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

PÉRIODE 1	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<b>Produire une performance maximale, mesurée, à une échéance donnée</b>		
<b>Activités athlétiques</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Courir (durée privilégiée) en repérant et identifiant sa performance.</li> <li>Développer le sens de l'effort, en acceptant les conséquences. <i>Essoufflement, temps de récupération</i></li> <li>Courir à allure régulière. <i>5 minutes au moins</i></li> <li>Récupérer en marchant.</li> </ul>	<b>Activités athlétiques</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Courir (vitesse privilégiée).</li> <li>Repérer et identifier une performance.</li> <li>Courir vite sur une vingtaine de mètres.</li> <li>Réagir à un signal de départ visuel ou sonore.</li> <li>Franchir la ligne d'arrivée sans ralentir.</li> </ul>	<b>Activités athlétiques</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lancer loin.</li> <li>Lancer à une main des objets légers et variés.</li> <li>Lancer des objets lestés.</li> <li>Enchaîner une prise d'élan et un lancer, à partir d'une zone déterminée.</li> </ul>
PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<b>Adapter ses déplacements à des environnements variés</b>		
<b>Natation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Entrer dans le petit bain par les marches.</li> <li>Souffler avec la bouche à fleur d'eau.</li> <li>Souffler avec le nez à fleur d'eau.</li> <li>Se déplacer avec appuis fixes plantaires.</li> <li>Participer à un jeu collectif (avec appuis plantaires).</li> </ul>	<b>Natation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Entrer en sautant dans le petit bain.</li> <li>Récupérer un objet en petite profondeur en immergeant la tête.</li> <li>Passer sous un objet flottant sans le toucher en petite profondeur avec appuis plantaires.</li> <li>Passer à travers un objet (cage, cerceau) sans le toucher et sans appuis plantaires.</li> <li>Se déplacer avec du matériel flottant.</li> </ul>	<b>Natation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Entrer en glissant dans le toboggan.</li> <li>Réaliser un équilibre en petite profondeur.</li> <li>Effectuer une glissée ventrale.</li> <li>Participer à un jeu collectif.</li> </ul>
PÉRIODE 5		
<b>S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique</b>		
<b>Danser</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser les différentes parties de son corps, en explorant les différents aménagements d'espace, en jouant sur les durées et les rythmes.</li> <li>Accepter de danser à deux ou à plusieurs.</li> <li>Accepter le regard des autres.</li> <li>Ajuster son mouvement à la mélodie de la musique (durée/rythmes).</li> <li>Mémoriser un enchaînement et le reproduire.</li> </ul>		
PÉRIODE 4	PÉRIODE 5	
<b>Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel</b>		
<b>Jeux de coopération et d'opposition</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se confronter à un adversaire dans des jeux d'opposition et développer des stratégies pertinentes.</li> <li>Coopérer avec des partenaires pour affronter collectivement un ou plusieurs adversaires.</li> <li>Respecter les règles.</li> </ul>	<b>Jeux de raquettes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser une raquette pour renvoyer une balle.</li> <li>Envoyer une balle à l'aide d'une raquette dans une cible.</li> <li>Réaliser quelques échanges.</li> </ul>	



Éric Montigny

## LANGUES VIVANTES étrangères ou régionales

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<b>Comprendre l'oral</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre quelques consignes de bases de la classe. <i>Se lever, s'asseoir, lever la main, écouter, répéter</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre d'autres consignes de la classe et de l'école. <i>Parler, répéter, écrire</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître quelques actions (en lien avec le sport). <i>Lancer, attraper, sauter</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écouter un petit dialogue et être capable de répondre à des questions très simples sur le récit.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écouter un dialogue et être capable de répondre à des questions très simples sur le récit.</li> </ul>
<b>S'exprimer oralement en continu</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Nommer le matériel de la classe. <i>Le cahier, le stylo, la trousse, le cartable, la chaise</i></li> <li>Se familiariser aux sonorités de la langue en écoutant la lecture d'un album illustré.</li> <li>Mémoriser quelques chansons et poèmes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître le nom de quelques couleurs.</li> <li>Connaître le nom de quelques animaux.</li> <li>Se familiariser aux sonorités de la langue en écoutant la lecture d'un album illustré.</li> <li>Mémoriser quelques chansons et poèmes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître le vocabulaire des lieux. <i>Une maison, un immeuble, une ville</i></li> <li>Connaître le vocabulaire des activités. <i>Le sport, les arts</i></li> <li>Se familiariser aux sonorités de la langue en écoutant la lecture d'un album illustré.</li> <li>Mémoriser quelques chansons et poèmes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître le vocabulaire des aliments. <i>Les fruits, les légumes</i></li> <li>Connaître le nom de quelques objets du quotidien.</li> <li>Connaître le nom des principales parties du corps humain.</li> <li>Se familiariser aux sonorités de la langue en écoutant la lecture d'un album illustré.</li> <li>Mémoriser quelques chansons et poèmes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître le nom de quelques personnes de la famille. <i>Le papa, la maman, la grand-mère, le grand-père</i></li> </ul>
<b>Prendre part à une conversation</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se présenter : le prénom, l'âge.</li> <li>Saluer une personne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Décrire une image avec une phrase très simple. Le loup est gris. <i>Le chat est noir.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dire une phrase pour expliquer l'endroit où l'on vit.</li> <li>Dire une phrase pour parler de ses passions. <i>J'apprécie le tennis</i></li> <li>Poser une question à une autre personne. <i>Qui es-tu ? Comment vas-tu ?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dire une phrase pour parler de ses goûts. <i>J'aime/Je n'aime pas</i></li> <li>Dire une phrase pour dire ce que l'on possède ou ne possède pas.</li> <li>Participer à un petit dialogue avec des questions et des réponses.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participer à un petit dialogue avec des questions et des réponses.</li> <li>Poser des questions sur la famille. <i>As-tu un frère ? Comment se nomme ton frère ?</i></li> </ul>

Frédéric Le Mercier

**ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES arts plastiques**

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<b>Expérimenter, produire, créer</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...</li> <li>• Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.</li> </ul>				
<b>Mettre en œuvre un projet artistique</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.</li> <li>• Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.</li> <li>• Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.</li> <li>• Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.</li> </ul>	
<b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.</li> <li>• Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.</li> </ul>		
<b>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et visuels, être sensible aux questions de l'art</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.</li> </ul>				

**ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES éducation musicale**

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<b>Chanter</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chanter une mélodie simple avec une intonation juste.</li> <li>• Chanter une comptine, un chant par imitation.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chanter une mélodie simple avec une intonation juste.</li> <li>• Chanter une comptine, un chant par imitation.</li> <li>• Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales.</li> </ul>	
<b>Écouter, comparer, explorer et imaginer</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences.</li> </ul>				
<b>Échanger, partager</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.</li> </ul>				



Éric Montigny

## ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

### LA SENSIBILITÉ : SOI ET LES AUTRES

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<b>Identifier et exprimer ses émotions</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Nommer des émotions de base : la peur, la colère, la joie, la tristesse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier des situations qui suscitent les émotions de base. <i>La violence suscite la peur</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer clairement une émotion en utilisant le pronom Je. <i>J'ai peur. Je suis triste.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer une émotion de la situation qui la suscite. <i>J'ai peur quand quelqu'un est violent</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer et nommer quelques sentiments associés à des situations vécues en classe.</li> </ul>
<b>Respecter les règles de la communication</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lever la main et attendre pour avoir la parole.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître et appliquer quelques règles de politesse élémentaire. <i>Dire bonjour en entrant, dire au revoir en partant, remercier</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apprendre à ne pas couper la parole.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>S'adresser à un adulte de l'école en utilisant le vous de politesse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Être capable de participer à un débat et d'écouter les propos des autres.</li> </ul>
<b>Prendre soin de soi et des autres</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se moucher en autonomie.</li> <li>Se laver les mains avec de l'eau et du savon.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jeter les papiers à la poubelle après une activité scolaire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre soin du matériel de l'école.</li> <li>Prendre soin de son matériel scolaire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre soin de son cahier et bien le présenter.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier les différences et les ressemblances entre les élèves de la classe.</li> <li>Respecter les différences.</li> </ul>
<b>Identifier des symboles de la République</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître la signification du drapeau tricolore.</li> <li>Identifier quelques lieux où le drapeau est présent.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître l'endroit où se trouve la mairie et connaître quelques fonctions du maire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître la signification de la devise sur l'entrée de l'école.</li> <li>Identifier quelques lieux où cette devise est inscrite.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître l'hymne national.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître la signification de la Marianne.</li> <li>Identifier quelques lieux où la Marianne est présente.</li> </ul>

### LE DROIT ET LA RÈGLE : DES PRINCIPES POUR VIVRE ENSEMBLE

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<b>Respect des règles de vie</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lister les règles de vie de la classe.</li> <li>Lister les droits des élèves de la classe.</li> <li>Réaliser une affiche avec les droits et les devoirs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lister et expliquer quelques interdits de la classe et de l'école.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre connaissance du règlement de l'école.</li> <li>Illustrer quelques articles du règlement pour en manifester sa compréhension.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre connaissance de la charte des T.U.I.C.</li> <li>Illustrer quelques articles du règlement pour en manifester sa compréhension.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre connaissance de la Convention internationale des Droits de l'Enfant.</li> <li>Illustrer quelques articles (art. 2, 6 et 9) du règlement pour en manifester sa compréhension.</li> </ul>

**Comprendre la règle commune**

- Initiation au code de la route et aux règles de prudence, en lien avec l'attestation de première éducation à la route (APER).

**Comprendre que la sanction est éducative**

- |   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lister des situations où une règle est présente. <i>Règle du jeu, règle du sport</i></li> <li>• Écrire une règle pour un jeu (dictée à l'adulte).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lister des situations où des interdits sont posés. <i>Sport, jeu de société</i></li> <li>• Dessiner des interdits (en lien avec l'école, la rue, un jeu).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expliquer ce qu'est la Loi et les différents acteurs. <i>Qui écrit la loi ? Qui fait respecter la loi ? Qui sanctionne lorsque la loi n'est pas respectée ?</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expliquer et lister des sanctions dans un jeu. <i>Si les dés forment un double, le joueur passe son tour.</i></li> <li>• Expliquer et lister des sanctions de l'école.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expliquer et lister quelques sanctions prévues par la loi.</li> </ul> |
|---|---|---|--|--|

**Connaître quelques principes et valeurs fondateurs d'une société démocratique**

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'égalité : expliquer le concept d'égalité entre garçons et filles à l'école.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La liberté : donner quelques situations de la vie quotidienne où s'exprime des libertés. <i>Liberté de penser, de circuler, de communiquer</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La laïcité : donner quelques situations qui illustrent ce que permet la laïcité. <i>Liberté de penser, de croire ou de ne pas croire</i></li> </ul> |
|---|--|--|

**LE JUGEMENT : PENSER PAR SOI-MÊME ET AVEC LES AUTRES**

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<b>Exposer une courte argumentation</b>				
/		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expliquer son point de vue dans une discussion philosophique. <i>Je pense... parce que</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumenter pour justifier le caractère juste ou injuste d'une situation (en s'appuyant sur les récits de la mythologie).</li> </ul>	
<b>S'affirmer dans un débat</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rester dans le sujet du débat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les différents protagonistes d'un débat. <i>Celui qui parle, celui qui pose les questions, celui qui prend des notes</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attendre son tour de parole dans un débat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Écouter le point de vue d'un autre élève.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Donner son point de vue dans un débat en expliquant et en argumentant.</li> </ul>
<b>Distinguer son intérêt particulier de l'intérêt collectif</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître les biens communs de la classe. <i>Le mobilier, le petit matériel de bureautique, la bibliothèque</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître les biens communs de l'école. <i>Le mobilier de la cours de récréation, le matériel de sport</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre soin des biens communs de la classe. <i>Ranger la bibliothèque, inventorier le matériel, arroser les plantes</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre soin de ses effets personnels. <i>Son cartable, son matériel, son bureau</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier quelques biens communs de la rue. <i>Les vélos en libre service, le mobilier urbain, les fontaines</i></li> </ul>





## L'ENGAGEMENT : AGIR INDIVIDUELLEMENT ET COLLECTIVEMENT

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<b>S'impliquer dans la vie scolaire</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre une responsabilité au sein de la classe. <i>Arroser les plantes, être responsable du rang, du matériel, de la bibliothèque de classe</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre le rôle de tuteur pour aider certains élèves à quelques moments de la journée. <i>Tutorat entre élèves</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recourir à la médiation entre élèves pour régler des conflits mineurs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre des responsabilités au sein de l'école. <i>Délégué de la classe, responsable du rangement du matériel de sport</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coopérer et aider les autres dans des situations de classe. <i>Résolution de problème, projet d'écriture en groupe, travaux manuels en groupe</i></li> </ul>
<b>Coopérer en vue d'un objectif commun</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Travailler en binôme. <i>Dans la classe, en sport</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coopérer lors d'un travail de groupe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>S'engager dans un projet commun de classe ou d'école.</li> </ul>		
<b>S'impliquer progressivement dans la vie collective</b>				
/		<ul style="list-style-type: none"> <li>Formation aux premiers secours, en lien avec l'attestation et le dispositif « Apprendre à porter secours ».</li> </ul>		

# Classe de CE1

Eric Montigny

FRANÇAIS langage oral				
PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<b>Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par l'adulte</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Maintenir son attention pour écouter un chapitre d'une histoire.</li> <li>Reformuler une consigne ou un message donné par l'adulte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écouter une histoire lue et être capable de retenir des informations (le lieu, les personnages, les liens entre les personnages).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expliquer une consigne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Récapituler les grandes idées d'un texte simple lu par l'adulte ou par l'élève.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maintenir son attention pour comprendre un texte lu sur plusieurs épisodes <i>La mythologie grecque</i></li> </ul>
<b>Participer à des échanges dans des situations diversifiées</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Respecter les règles de communication de la classe (lever la main pour demander la parole, attendre son tour de parole, ne pas couper la parole).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reformuler une consigne.</li> <li>Poser des questions en restant dans le sujet du débat.</li> <li>Décrire une image en utilisant un vocabulaire précis.</li> <li>Reformuler les idées d'un texte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Argumenter son propos.</li> <li>Réciter avec un autre élève un dialogue de théâtre assez long.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participer à un débat (savoir écouter, attendre son tour de parole, suivre l'évolution du débat).</li> <li>Oser parler longtemps devant la classe (pour un exposé, pour présenter un objet).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Présenter un exposé devant la classe.</li> <li>Répondre en argumentant à des questions sur l'exposé.</li> </ul>
<b>Raconter, décrire, expliquer</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Raconter une histoire à partir de personnages, de lieux, de péripéties.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Décrire précisément une image, un paysage ou une photographie en utilisant un vocabulaire approprié.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expliquer simplement le fonctionnement d'un objet technique découvert en classe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Décrire un personnage en utilisant un vocabulaire précis (description physique, description du caractère).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Raconter oralement une histoire avec plusieurs personnages et quelques péripéties.</li> </ul>
<b>Dire pour être entendu et compris</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Poésies de Robert Desnos :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le blaireau</i></li> <li>- <i>La sauterelle</i></li> <li>- <i>L'oiseau du Colorado</i></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Poésies de Robert Desnos :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La fourmi</i></li> <li>- <i>Le crapaud</i></li> </ul> </li> <li>Poésies de Jacques Prévert :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Quartier libre</i></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Poésies de Jacques Prévert :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La Terre</i></li> <li>- <i>Chanson pour les enfants</i></li> <li>- <i>Le cancre</i></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Poésies de Maurice Carême :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Mon petit chat</i></li> <li>- <i>L'ogre</i></li> <li>- <i>Le chat et le soleil</i></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Poésies de Maurice Carême :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'automne</i></li> </ul> </li> <li>Poésies de Philippe Soupault :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pleine Lune</i></li> <li>- <i>C'est demain dimanche</i></li> </ul> </li> </ul>

### FRANÇAIS lecture et compréhension de l'écrit

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<b>Identifier des mots de plus en plus aisément</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Révision des graphies (en lien avec l'orthographe) et étude du son des phonèmes : [a], [u], [p] et [b], [ʒ], [w].</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Révision des graphies (en lien avec l'orthographe) et étude du son des phonèmes : [f] et [v], [ô], [br], [cr], [tr], [dr], [bl], [gl], [o].</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Révision des graphies (en lien avec l'orthographe) et étude du son des phonèmes : [s], [z], [k], [g], [ʒ].</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Révision des graphies (en lien avec l'orthographe) et étude du son des phonèmes : [ç], [e], [è], [n], [œ].</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Révisions de quelques graphies compliquées.</li> </ul>
<b>Comprendre un texte</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reformuler le propos d'un texte lu par l'adulte.</li> <li>Identifier les personnages.</li> <li>Identifier les lieux.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rechercher et identifier des informations clés dans un texte.</li> <li>Formuler des hypothèses sur la suite d'un texte (en cohérence avec ce qui a été lu).</li> <li>Identifier la suite logique des événements.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre l'implicite en s'aidant du contexte.</li> <li>Comprendre quelques expressions de la langue française.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Donner un sens, à partir du contexte, à un mot inconnu.</li> <li>Établir des liens avec d'autres connaissances de lecture (d'un même univers, avec le même type de personnage).</li> </ul>	
<b>Pratiquer différentes formes de lecture</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lire des albums courts.</li> <li>Lire et se référer aux affichages de la classe.</li> <li>Identifier le coin lecture de la classe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lire plusieurs albums d'un même auteur ou d'un même thème.</li> <li>Savoir se repérer (page, chapitre) dans un manuel scolaire.</li> <li>Lire un quotidien reçu dans la classe.</li> <li>Identifier le coin lecture de l'école : la bibliothèque de l'école.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lire des livres documentaires.</li> <li>Parcourir le dictionnaire et s'y intéresser.</li> <li>Identifier le coin lecture de la ville : la bibliothèque municipale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lire un documentaire pour y trouver une réponse à une question ou une information.</li> <li>Se repérer dans une bibliothèque (les romans, les albums, les documentaires).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lire des petits romans adaptés au niveau de lecture des élèves.</li> <li>Commencer à chercher un ouvrage dans les rayons de la bibliothèque.</li> </ul>
<b>Lire à voix haute</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Déchiffrer un texte avec fluidité et sans heurter sur les syllabes.</li> <li>Marquer une pause lors d'un point de fin de phrase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adapter son débit et le volume sonore pour rendre audible et compréhensible sa lecture.</li> <li>Lire à voix-haute un extrait de texte et être capable d'écouter les autres lire leur extrait.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer dans un texte les liaisons et les mots compliqués.</li> <li>Préparer une lecture à voix haute en s'entraînant.</li> <li>Lire en regardant l'auditoire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lire avec fluidité un texte préparé.</li> <li>Lire sans hésitation des nombres écrits avec des chiffres dans un texte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lire en commençant à moduler l'intonation de la voix en fonction du message lu.</li> </ul>
<b>Approfondir sa compréhension d'un texte</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Trouver dans un texte lu, la réponse à une question posée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre des indices dans le texte pour répondre à une question.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Justifier une réponse à une question en s'appuyant sur le texte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Émettre des hypothèses et s'appuyer sur le texte pour les vérifier.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Commencer à percevoir l'implicite en s'aidant du contexte.</li> </ul>

## FRANÇAIS écriture

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<b>Copier de manière experte</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tenir correctement son stylo.</li> <li>Écrire lisiblement en écriture cursive des mots usuels abordés en classe.</li> <li>Recopier lisiblement des mots sur le cahier (le modèle est écrit sur le cahier).</li> <li>Présenter lisiblement la date sur le cahier.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recopier en écriture cursive un texte court donné en écriture scripte.</li> <li>Recopier sur l'ordinateur un texte écrit en écriture cursive.</li> <li>Copier un texte court du tableau en respectant la présentation (l'alignement avec la marge et d'éventuels décalages).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recopier un texte du tableau sur le cahier en respectant la présentation, sans oublier de mot.</li> <li>Recopier un texte, sans copier lettre après lettre, mais en mémorisant l'orthographe du mot.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mémoriser le tracé des principales majuscules de l'alphabet.</li> <li>Recopier un texte du tableau sur le cahier en respectant la présentation, sans oublier de mot et en cherchant à être rapide.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recopier rapidement un texte du tableau sur le cahier.</li> <li>Relire sa copie pour vérifier l'orthographe.</li> <li>Manier les fonctions de base du traitement de texte (changement de la police, de la taille des caractères).</li> </ul>
<b>Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>La liste : <ul style="list-style-type: none"> <li>repérer une liste ;</li> <li>écrire une liste.</li> </ul> </li> <li>La poésie : écrire un poème en suivant un modèle.</li> <li>Le texte narratif : <ul style="list-style-type: none"> <li>écrire un texte à partir d'images ;</li> <li>écrire la suite d'une série de phrases pour former un texte cohérent.</li> </ul> </li> <li>Utiliser des listes de mots pour vérifier l'orthographe d'un mot.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le texte descriptif : <ul style="list-style-type: none"> <li>décrire une image ;</li> <li>décrire un personnage.</li> </ul> </li> <li>La poésie : inventer une strophe en respectant des règles d'écriture.</li> <li>Le texte narratif : écrire un court récit en respectant la chronologie des actions.</li> <li>Le texte prescriptif : lire et écrire une recette de cuisine.</li> <li>Commencer à utiliser le dictionnaire pour vérifier l'orthographe d'un mot.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'épistolaire : <ul style="list-style-type: none"> <li>écrire une carte postale ;</li> <li>écrire une lettre ;</li> <li>écrire une invitation.</li> </ul> </li> <li>Le texte narratif (le conte) : <ul style="list-style-type: none"> <li>écrire le début d'une histoire ;</li> <li>écrire la fin d'une histoire ;</li> <li>résumer une histoire.</li> </ul> </li> <li>La poésie : écrire un calligramme.</li> <li>Le texte scientifique : décrire une expérience.</li> <li>Utiliser le correcteur orthographique de l'ordinateur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le texte théâtral : <ul style="list-style-type: none"> <li>lire un dialogue ;</li> <li>écrire un dialogue.</li> </ul> </li> <li>La poésie : écrire une poésie avec des rimes (et assonances).</li> <li>Le texte narratif : utiliser les connecteurs (et, ensuite, puis...).</li> <li>Préciser les lieux.</li> <li>Présenter les personnages.</li> <li>Écrire un texte narratif à la première personne.</li> <li>Résumer une histoire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La bande dessinée : <ul style="list-style-type: none"> <li>écrire dans une bulle ;</li> <li>concevoir une page de bande dessinée avec des dialogues.</li> </ul> </li> <li>Le texte narratif (la nouvelle) : écrire un court récit.</li> <li>Le compte-rendu : écrire un compte-rendu de visite.</li> <li>La poésie : <ul style="list-style-type: none"> <li>écrire une poésie avec des comparaisons ;</li> <li>le portrait chinois.</li> </ul> </li> </ul>

## FRANÇAIS étude de la langue

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<b>Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Étude du son et des différentes graphies des phonèmes : [a], [u], [p], [b], [ɔ̃], [w].</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Étude du son et des différentes graphies des phonèmes : [F], [v], [ã], [br], [cr], [tr], [dr], [b], [g], [o].</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Étude du son et des différentes graphies des phonèmes : [s], [z], [g], [ʒ].</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Étude du son et des différentes graphies des phonèmes : [è], [é], [e], [r], [ø].</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Révisions de quelques graphies compliquées.</li> </ul>

### Mémoriser et se remémorer l'orthographe des mots fréquents et des mots irréguliers dont le sens est connu

- Mémoriser l'orthographe des petits mots fréquents (un, une, le, la).
- Mémoriser l'orthographe des mots fréquents (de la liste de Dubois-Buyse).
- Mémoriser le nom des nombres.
- Mémoriser l'orthographe des mots fréquents (de la liste de Dubois-Buyse).

### Identifier les principaux constituants d'une phrase simple

#### La phrase simple

- Différencier le texte et la phrase.
- Dénombrer des phrases (en s'appuyant sur le point).
- Écrire une phrase simple (sujet + verbe + complément).
- Commencer la phrase par une majuscule et la terminer par un point.

#### Le verbe et son sujet

- Identifier des actions dans différents domaines. *Le sport, la cuisine, l'école*
- Identifier le mot représentatif de l'action dans une phrase.
- Identifier le verbe dans une phrase (comme le mot qui représente une action).
- Identifier l'auteur d'une action dans différents domaines. *Le sport, un jeu*
- Identifier le mot (ou le groupe de mots) qui représentent celui (ou ceux) qui font l'action.
- Identifier le sujet d'un verbe dans une phrase simple.

#### Les noms et les déterminants

- Identifier des mots qui représentent des réalités concrètes que l'on peut montrer ou désigner.
- Identifier des noms concrets dans une phrase simple.
- Identifier le mot qui « présente » le nom : le déterminant.
- Commencer à identifier quelques noms abstraits liés au vécu des élèves. *Les vacances, la récréation, la liberté*

#### Les pronoms personnels

- Identifier le sujet dans une phrase.
- Remplacer le groupe sujet par un pronom (il, elle, ils, elles).
- Identifier le référent d'un pronom dans un texte court.
- Commencer à utiliser les pronoms pour conjuguer des verbes.

#### Les adjectifs

- Identifier des mots qui apportent un complément d'information à un sujet ou à un mot.
- Identifier les adjectifs dans une phrase simple.
- Ajouter un adjectif à un mot pour lui apporter des précisions.

### Raisonnement pour résoudre des problèmes orthographiques

- Proposer une écriture pour un son donné (maîtriser les différentes graphies d'un son donné).

#### Les lettres muettes

- Comprendre qu'écrire ne consiste pas seulement à coder des sons.
- S'aider du féminin d'un mot pour trouver la lettre muette.
- S'aider du pluriel d'un mot pour trouver la lettre muette.

#### Les accords

- Connaître quelques marques du pluriel (le -s, le -x, le changement de forme). *Journal > Journaux*

#### Les lettres muettes

- S'aider des mots de la même famille pour trouver une lettre muette. *Jardin, jardiner : le son « in » est formé par la lettre n*
- Connaître les règles de formation pour écrire le début des mots et les éventuelles consonnes doubles. *Addition, offense, offrir*

#### Les accords

- Marquer l'accord sur les noms en tenant compte du déterminant.
- S'aider de l'oral pour écrire le pluriel d'un mot. *Un bocal > des bocaux*

#### Les lettres muettes

- Connaître les lettres muettes associées à la conjugaison. *Le -s avec le pronom « tu » par exemple*
- Lire correctement les lettres -nt à la troisième personne du pluriel d'un verbe conjugué.

#### Les accords

- Identifier le singulier et le pluriel.
- Identifier le masculin et le féminin.

#### Le genre et le nombre

- Repérer le -e du féminin.
  - Transposer le masculin au féminin.
  - Repérer la marque du pluriel d'un verbe (-ont, -ent).
- Les accords**
- Marquer l'accord entre un déterminant, un nom et un adjectif, dans des cas très simples.

### Comprendre comment se forment les verbes et orthographier les formes verbales les plus fréquentes

#### Repérer le temps du verbe

- Identifier le temps d'une phrase en s'aidant des indicateurs temporels. *Hier, aujourd'hui, maintenant*
- Identifier le temps d'une phrase dite oralement en s'appuyant sur la forme du verbe conjugué. *Je chanterai après mes devoirs*

#### Identifier un verbe et sa structure

- Identifier le verbe conjugué dans une phrase simple.
- Identifier le sujet du verbe conjugué.
- Donner l'infinitif d'un verbe conjugué.
- Écrire des verbes à l'infinitif qui se terminent par le son -é. *Chanter, manger, marcher*
- Identifier la terminaison commune aux verbes du premier groupe à l'infinitif.

#### Le présent

- Écrire des verbes à l'infinitif qui se terminent par le son « ir ».
- Distinguer les verbes du 2<sup>e</sup> groupe (présent en -issons) et les verbes du 3<sup>e</sup> groupe.
- Connaître les terminaisons du présent.
- Conjuguer des verbes au présent : cas des verbes du 1<sup>er</sup> groupe et du 2<sup>e</sup> groupe.

#### Les auxiliaires

- Conjuguer « être » au présent.
- Conjuguer « avoir » au présent.

#### L'imparfait

- Identifier des verbes au passé dans des phrases simples.
  - Identifier quelques valeurs de l'imparfait dans des cas simples et explicites.
  - Connaître les terminaisons de l'imparfait.
  - Conjuguer des verbes à l'imparfait.
- #### Les auxiliaires
- Conjuguer « être » à l'imparfait.
  - Conjuguer « avoir » à l'imparfait.

#### Le futur

- Identifier des verbes au futur dans des phrases simples.
  - Identifier quelques valeurs du futur dans des cas simples et explicites.
  - Connaître les terminaisons du futur.
  - Conjuguer au futur des verbes.
- #### Les auxiliaires
- Conjuguer « être » au futur.
  - Conjuguer « avoir » au futur.

### Identifier les relations entre les mots

- Connaître l'ordre alphabétique.
- Découvrir ce que contient le dictionnaire.
- Découvrir l'organisation alphabétique du dictionnaire.

- S'aider des mots étiquettes pour chercher dans le dictionnaire.
- Commencer à chercher un mot dans le dictionnaire en utilisant une méthode et non en feuilletant page après page.

- Commencer à comprendre les abréviations du dictionnaire pour indiquer la nature des mots.
- Utiliser le dictionnaire pour rechercher un mot et lire sa définition.

- Utiliser le dictionnaire pour vérifier l'orthographe d'un mot.
- Utiliser le dictionnaire pour connaître les différents sens d'un mot.

- Chercher des mots de sens contraire.
- Chercher des mots de sens proche.

### Étendre ses connaissances lexicales

- Connaître l'ordre alphabétique.
- Découvrir ce que contient le dictionnaire.
- Découvrir l'organisation alphabétique du dictionnaire.

- Utiliser le dictionnaire pour retrouver un mot.
- Utiliser le dictionnaire pour chercher la définition d'un mot.
- Utiliser le dictionnaire pour orthographier un mot.

- Rechercher des mots d'un champ lexical donné.
- Collecter des mots dans des albums, des documentaires afin de constituer des listes thématiques.

- Connaître quelques mots grecs et latins.
- Regrouper des mots en fonction de leur préfixe. *Maladroit, malhabile, malheureux*

- Utiliser un dictionnaire électronique pour vérifier l'orthographe d'un mot.



**Eric Montigny**

### MATHÉMATIQUES nombres et calculs

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<b>Comprendre et utiliser des nombres entiers pour dénombrer, ordonner, repérer</b>				
<p><b>Les nombres jusqu'à 69</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Placer des nombres inférieurs à 69 sur un axe.</li> <li>Dénombrer des quantités inférieures à 69.</li> <li>Différencier le chiffre des dizaines du chiffre des unités simples.</li> <li>Comparer des nombres inférieurs à 69.</li> <li>Utiliser la table d'addition.</li> </ul>	<p><b>Les nombres jusqu'à 99</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître des décompositions additives des nombres.</li> <li>Connaître les compléments à 10.</li> <li>Connaître des doubles et des moitiés.</li> <li>Placer des nombres inférieurs à 99 sur un axe.</li> <li>Placer un nombre entre deux dizaines proches.</li> <li>Dénombrer des quantités inférieures à 30.</li> <li>Connaître le double des nombres inférieurs à 10.</li> <li>Utiliser la table d'addition.</li> </ul>	<p><b>Les nombres jusqu'à 1 000</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Savoir poser une addition avec des retenues.</li> <li>Effectuer des groupements par « paquet de 100 ».</li> <li>Comprendre la notion de centaine.</li> <li>Placer des nombres inférieurs à 200 sur un axe.</li> <li>Dénombrer des quantités inférieures à 59 en réalisant des groupements de 10 éléments.</li> <li>Écrire un produit à partir d'un schéma de <math>N</math> lignes et <math>M</math> colonnes.</li> </ul>	<p><b>Vers la multiplication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître la table des doubles.</li> <li>Connaître la table de 2.</li> <li>Connaître la table de 5.</li> <li>Utiliser la calculatrice pour vérifier des calculs.</li> <li>Multiplier par 10 ou par 100.</li> <li>Situer un nombre entre deux centaines.</li> <li>Identifier la parité d'un nombre (pair/impair).</li> </ul>	<p><b>Vers les trois opérations</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître la table de 3.</li> <li>Connaître la table de 4.</li> <li>Savoir poser une soustraction avec des retenues.</li> <li>Connaître la table des doubles et des moitiés pour des nombres plus grands que 10.</li> </ul>
<b>Nommer, lire, écrire et représenter des nombres entiers</b>				
<p><b>Les nombres jusqu'à 69</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dire la suite des nombres jusqu'à 69.</li> <li>Lire les nombres jusqu'à 69.</li> <li>Écrire avec des chiffres les nombres jusqu'à 69.</li> <li>Identifier différentes écritures équivalentes d'un nombre.</li> </ul>	<p><b>Les nombres jusqu'à 99</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dire la suite des nombres jusqu'à 99.</li> <li>Lire les nombres jusqu'à 99.</li> <li>Écrire avec des chiffres les nombres jusqu'à 99.</li> <li>Comparer des nombres inférieurs à 99.</li> <li>Connaître les unités de numération (l'unité simple, la dizaine).</li> <li>Lire les symboles mathématiques : +, -, =, &gt; et &lt;.</li> </ul>	<p><b>Les nombres jusqu'à 1 000</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dire une partie la suite des nombres jusqu'à 1 000.</li> <li>Lire les nombres jusqu'à 1 000.</li> <li>Écrire avec des chiffres les nombres jusqu'à 1 000.</li> <li>Comparer des nombres entiers à trois chiffres.</li> <li>Connaître les unités de numération (l'unité simple, la dizaine, la centaine, le millier).</li> <li>Lire le symbole mathématique « multiplié par ».</li> </ul>	<p><b>Vers la multiplication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lire des nombres supérieurs au millier.</li> <li>Écrire des nombres supérieurs à 1 000.</li> <li>Décomposer un nombre en une somme de terme : <math>3\,453 = 3\,000 + 400 + 50 + 3</math>.</li> <li>Écrire avec des chiffres les nombres jusqu'à 99.</li> <li>Comparer des nombres entiers à trois chiffres.</li> </ul>	<p><b>Vers les trois opérations</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lire des nombres supérieurs au millier.</li> <li>Commencer à lire des grands nombres (approche du million).</li> <li>Partager un nombre entier en une somme de termes égaux (<math>48 = 12 + 12 + 12 + 12</math>).</li> </ul>
<b>Résoudre des problèmes en utilisant des nombres entiers et le calcul</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Résoudre des problèmes avec une procédure personnelle. <i>Petit schéma, dessin, croquis, calculs</i></li> <li>Résoudre des problèmes avec des situations d'ajout et de retrait.</li> <li>Comprendre un énoncé oral et être capable d'identifier les informations importantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Résoudre un problème mathématique de façon méthodique (sélectionner les informations, utiliser un schéma ou une procédure, répondre à la question par une phrase).</li> <li>Résoudre un problème nécessitant deux étapes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Résoudre des problèmes relevant de la multiplication dans des cas très simples.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Résoudre des problèmes relevant de la multiplication.</li> <li>Résoudre des problèmes avec des situations de comparaison.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Résoudre des problèmes avec une situation de partage.</li> <li>Résoudre des problèmes avec des situations de retrait ou d'écart.</li> <li>Choisir l'opération (addition, soustraction, multiplication) qui correspond au problème.</li> </ul>

**Calculer avec des nombres entiers**

<ul style="list-style-type: none"> <li>Donner le complément à 10 d'un nombre.</li> <li>Connaître des sommes égales à 5.</li> <li>Connaître des sommes égales à 10.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compléter à la dizaine supérieure.</li> <li>Utiliser les doubles et les moitiés pour calculer plus vite.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Additionner des nombres sans passer par l'écrit.</li> <li>Ajouter ou soustraire de petites quantités.</li> <li>Savoir poser une addition avec des retenues.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser la calculatrice pour vérifier un calcul.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser la technique de la soustraction posée en colonne.</li> </ul>
---	--	---	---	--

**MATHÉMATIQUES** grandeurs et mesures

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<b>Comparer, estimer, mesurer des longueurs, des masses, des contenances, des durées</b>				
<p><b>Les longueurs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser la règle graduée pour tracer des segments entre deux points.</li> <li>Comparer des longueurs en utilisant un étalon.</li> <li>Connaître une unité de mesure de longueur : le mètre et le centimètre.</li> </ul> <p><b>Repérage dans le temps</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer des événements dans la journée : réalisation d'un emploi du temps à la journée.</li> <li>Dire la date du jour : le nom du jour, le quantième, le nom du mois.</li> <li>Utiliser des repères temporels pour situer des événements dans le temps. <i>D'abord, ensuite, puis, enfin</i></li> </ul> <p><b>La monnaie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître les différentes valeurs des pièces et des billets.</li> <li>Réaliser des échanges avec de la monnaie.</li> </ul>	<p><b>Les longueurs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estimer un ordre de grandeur des objets du quotidien.</li> <li>Utiliser l'étalon d'un centimètre pour mesurer des longueurs.</li> <li>Utiliser la règle graduée pour mesurer des longueurs.</li> <li>Utiliser un étalon d'un décimètre pour mesurer des longueurs.</li> </ul> <p><b>Repérage dans le temps</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître quelques outils pour se repérer dans le temps. <i>Le chronomètre, l'horloge, le sablier, le calendrier</i></li> <li>Repérer une date dans un calendrier.</li> <li>Connaître le nombre de jours des mois de l'année.</li> <li>Connaître la signification du mot bissextile.</li> </ul> <p><b>Calculer avec la monnaie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer le nombre de pièces et leur valeur.</li> <li>Calculer la valeur d'un ensemble de pièces et billets.</li> </ul>	<p><b>Les longueurs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estimer un ordre de grandeur pour des grandes distances.</li> <li>Utiliser des appareils de mesure (le mètre ruban) pour mesurer des grandes distances.</li> </ul> <p><b>Repérage dans le temps</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lire l'heure sur une montre à aiguilles (heure, demi-heure, quart d'heure).</li> <li>Estimer une durée associée à un événement. <i>Un film dure 1 heure, le broissage des dents dure 3 minutes, un voyage dure plusieurs heures</i></li> </ul> <p><b>Calculer avec la monnaie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Former une somme avec des pièces et des billets.</li> <li>Estimer un ordre de grandeur pour les prix courants. <i>Une baguette de pain, un bonbon, un ballon, une voiture, une table</i></li> </ul>	<p><b>Les masses</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître et utiliser une balance à deux plateaux.</li> <li>Être capable de prévoir de quel côté penchera la balance.</li> <li>Estimer un ordre de grandeur pour la masse d'objets du quotidien.</li> <li>Connaître une unité de mesure et la réalité associée. <i>Une masse d'un kilogramme représente la masse d'un paquet de farine ; une masse d'un gramme représente la masse d'un trombone</i></li> </ul> <p><b>Les contenances</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser le litre pour mesurer une contenance.</li> <li>Estimer un ordre de grandeur pour des capacités du quotidien. <i>Une bouteille, une canette, un réservoir, un jerrican</i></li> </ul>	<p><b>Les longueurs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser le kilomètre pour des grandes distances.</li> <li>Connaître quelques distances dont l'unité est le kilomètre (de l'école à la boulangerie, de la maison jusqu'à la mer, de la maison jusqu'à la montagne).</li> <li>Choisir l'unité de longueur correspondant le mieux pour exprimer une distance : le mètre, de décimètre, le centimètre.</li> </ul> <p><b>Repérage dans le temps</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lire l'heure sur une montre à aiguilles et sur une montre numérique.</li> </ul>
<b>Utiliser le lexique, les unités, les instruments de mesures spécifiques à ces grandeurs</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Savoir utiliser et expliquer les mots : règle, tracer, quantième, emploi du temps, mètre, centimètre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Savoir utiliser et expliquer les mots : somme d'argent, pièce, valeur, bissextile.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Savoir utiliser et expliquer les mots : distance, minute, heure, somme, valeur, prix.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Savoir utiliser et expliquer les mots : unité, mètre, masse, poids, gramme, kilogramme, litre, contenance.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Savoir utiliser et expliquer les mots : masse, longueur, kilomètre.</li> </ul>



**Résoudre des problèmes impliquant des longueurs, des masses, des contenances, des durées, des prix**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Résoudre des problèmes de longueurs (avec le mètre et le centimètre).</li> <li>• Repérer des dates dans un calendrier.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Résoudre des problèmes de longueurs.</li> <li>• Résoudre des problèmes de durée en utilisant le calendrier.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Résoudre des problèmes de durée.</li> <li>• Résoudre des problèmes en lien avec la monnaie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Résoudre des problèmes de contenance.</li> <li>• Résoudre des problèmes avec les masses.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Résoudre des problèmes de longueur.</li> </ul>
--	---	---	--	---

**MATHÉMATIQUES géométrie****PÉRIODE 1****PÉRIODE 2****PÉRIODE 3****PÉRIODE 4****PÉRIODE 5****Se repérer et se déplacer en utilisant des repères et des représentations****Appréhender l'espace et les trois dimensions**

- Situer un objet par rapport à soi. *Devant, derrière, à ma gauche, à ma droite*
- Situer un objet par rapport à un autre objet. *À droite de, à gauche de*
- Situer un objet et dessiner ses représentations en utilisant le vocabulaire approprié. *Devant, derrière, de profil*
- S'initier à l'utilisation du vocabulaire de la géométrie.
- Réaliser le plan de la classe. *Utiliser des carrés de sucre pour matérialiser les tables*

**Habilités motrices fines et repérage**

- Tracer des traits dans des directions diverses.
- Tracer des traits droits interrompus à une longueur donnée.
- Utiliser la règle graduée pour tracer des traits d'une longueur donnée.

**Repérage sur quadrillage**

- Reproduire des figures sur un quadrillage en s'aidant des points caractéristiques placés aux nœuds du quadrillage.
- Repérer la position des cases ou des nœuds sur un quadrillage.
- Repérer une case (ou un nœud) en employant le vocabulaire. *Énième colonne, énième ligne*

**Repérage sur quadrillage**

- Reproduire des figures sur un quadrillage.
- Repérer la position des cases ou des nœuds sur un quadrillage.
- Se repérer sur un plan du quartier ou de la rue (plan avec un quadrillage).
- Repérer une case (ou un nœud) en employant le vocabulaire. *Énième colonne, énième ligne*

**Repérages sur un tableau cartésien**

- Repérer une case ou un nœud par deux coordonnées  $(x, y)$ .
- Utiliser un logiciel pour repérer des cases ou des déplacements.
- Coder les cases d'un quadrillage.
- Coder les nœuds d'un quadrillage.

**Tracés sur quadrillage**

- Reproduire une figure sur un quadrillage en repérant la localisation des points spécifiques.
- Placer des points sur un quadrillage en utilisant ses coordonnées.

**Appréhender l'espace et les trois dimensions**

- Réaliser une maquette en volume d'un espace. *La classe, l'école, le quartier*
- Réaliser un plan en prenant une vue aérienne de la maquette.
- Utiliser un code couleur et une symbolique pour se repérer sur le plan.

**Habilités motrices fines**

- Tracer au cordeau (à poudre bleue), sur le tableau, des traits horizontaux en utilisant un niveau à bulle (en classe, sans cet instrument, l'horizontalité ne peut être démontrée).
- Tracer des traits à la règle sur le tableau et sur une feuille individuelle (changement de plan).
- Tracer des traits dans des directions diverses.

**Reconnaître, nommer, décrire, reproduire quelques solides**

- Reconnaître et nommer le cube.
- Décrire le volume en utilisant le vocabulaire spécifique : sommet, arêtes, faces.

- Reconnaître et nommer le pavé droit.
- Décrire le volume en utilisant le vocabulaire spécifique : sommet, arêtes, faces.

- Remarquer quelques caractéristiques du cube (sommet, arête, face).

- Remarquer quelques caractéristiques du pavé droit.

- Réaliser le patron de quelques solides abordés cette année en utilisant des tiges à assembler (ou des allumettes et de la pâte à modeler).

**Reconnaître, nommer, décrire, reproduire, construire quelques figures géométriques**

<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconnaître et nommer le carré et le rectangle.</li> <li>Tracer un carré et un rectangle en utilisant des instruments de géométrie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconnaître et nommer le triangle.</li> <li>Reconnaître un triangle particulier : le triangle rectangle.</li> <li>Réaliser une équerre à l'aider d'une feuille de papier.</li> <li>Utiliser l'équerre pour localiser les angles droits.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconnaître et nommer le cercle.</li> <li>Commencer à utiliser le vocabulaire spécifique au cercle : le rayon, le diamètre, le centre, la circonférence.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reproduire quelques figures géométriques en utilisant la règle et en s'aidant d'un quadrillage ou d'un papier pointé.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reproduire une figure plus complexe à l'aide de la règle et d'un papier quadrillé.</li> </ul>
---	---	--	---	--

**Reconnaître et utiliser des notions d'alignement, d'angle droit, d'égalité de longueurs, de milieu, de symétrie**

<ul style="list-style-type: none"> <li>Percevoir l'égalité de longueurs entre les côtés d'un carré.</li> <li>Percevoir l'égalité de longueur des côtés opposés d'un rectangle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Percevoir les éventuels axes de symétrie d'un triangle.</li> <li>Identifier les angles droits sur une figure plane, à l'aide de l'équerre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Percevoir et identifier des points alignés sur une figure géométrique complexe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tracer le symétrique d'une figure simple en utilisant un papier calque.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tracer le symétrique d'une figure simple en utilisant un papier avec des petits carreaux.</li> </ul>
---	--	---	---	---

**Éric Montigny****QUESTIONNER LE MONDE**

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3
<b>Qu'est-ce que la matière ?</b>		
<p><b>Identifier les trois états de la matière et observer des changements d'états</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconnaître l'eau liquide, l'eau solide, l'eau à l'état de gaz.</li> <li>Mesurer la température de l'eau liquide et de l'eau solide.</li> <li>Identifier le changement d'état avec la stabilisation de la température.</li> <li>Réaliser quelques expériences pour montrer les propriétés de l'eau.</li> </ul>	<p><b>Identifier les trois états de la matière et observer des changements d'états</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mesurer la masse et le volume de l'eau liquide et de l'eau solide.</li> <li>Percevoir la conservation de la masse lors d'un changement d'état de la matière.</li> <li>Identifier le nom des trois états de l'eau et les situations associées. <i>La vapeur d'eau se trouve dans la salle de bain</i></li> <li>Réaliser quelques expériences pour montrer la matérialité de l'air.</li> <li>Réaliser quelques expériences pour montrer les propriétés de l'air.</li> </ul>	<p><b>Identifier un changement d'état de l'eau dans un phénomène de la vie quotidienne</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier des situations où l'eau passe de liquide à solide. <i>Verglas sur la route, eau qui se solidifie sur le rebord des fenêtres</i></li> <li>Identifier des situations où l'eau passe de liquide à gazeux. <i>Vapeur d'eau lors de la cuisson des pâtes</i></li> <li>Relier des états liquides et solides de l'eau dans la nature en relation avec certains phénomènes météorologiques observés. <i>Nuage, pluie, neige, grêle, glace</i></li> <li>Réaliser une expérience pour observer les conditions de solidification de l'eau liquide.</li> <li>Réaliser quelques appareils pour fabriquer une station météorologique. <i>Température, précipitation, vent</i></li> </ul>

...

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<b>Comment reconnaître le monde vivant ?</b>				
	<p><b>Connaître des caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité</b></p> <p><b>Animaux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les conditions de naissance et de croissance d'un animal. <i>Petit élevage dans la classe</i></li> <li>• Identifier les relations d'un animal avec son milieu naturel. <i>Prédateurs</i></li> <li>• Identifier la diversité des êtres vivants dans un milieu. <i>Sortie en forêt</i></li> <li>• Identifier « qui mange qui » dans la nature.</li> <li>• Connaître le nom de quelques animaux de la ferme et domestiques.</li> </ul>	<p><b>Connaître des caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité</b></p> <p><b>Végétaux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les conditions de naissance et de croissance d'un végétal. <i>Plantation dans la classe ou dans l'école</i></li> <li>• Identifier les relations d'un végétal avec son milieu naturel.</li> <li>• Identifier les interactions des plantes et des animaux. <i>Rôle des abeilles dans la fécondation des fleurs</i></li> <li>• Identifier quelques animaux qui se nourrissent de végétaux.</li> <li>• Connaître le nom de quelques végétaux, quelques fleurs et quelques arbres.</li> </ul>	<p><b>Reconnaître des comportements favorables à sa santé</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observer et mesurer la croissance du corps. <i>La taille, la masse, la pointure, l'évolution de la dentition</i></li> <li>• Représenter la croissance à l'aide d'un graphique.</li> <li>• Observer et identifier les modifications de la dentition.</li> <li>• Connaître quelques conseils pour garder des dents en bonne santé.</li> </ul>	<p><b>Reconnaître des comportements favorables à sa santé</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classer les aliments en différentes catégories.</li> <li>• Connaître l'origine de certains aliments (animal, végétal, transformée).</li> <li>• Associer des aliments pour réaliser un équilibre alimentaire.</li> <li>• Connaître les effets positifs de l'activité physique régulière sur le corps humain.</li> <li>• Identifier quelques principes d'une alimentation équilibrée.</li> </ul>
<b>PÉRIODE 3</b>		<b>PÉRIODE 4</b>	<b>PÉRIODE 5</b>	
<b>Les objets techniques. Qu'est-ce que c'est ? À quels besoins répondent-ils ? Comment fonctionnent-ils ?</b>				
<p><b>Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier et comprendre le fonctionnement d'objets techniques simples. <i>Petit ventilateur, lampe avec une dynamo</i></li> <li>• Suivre une fiche de fabrication pour réaliser un objet très simple.</li> <li>• Établir des relations entre des métiers et des outils. <i>Le menuisier utilise une scie, une perceuse</i></li> <li>• Lire un mode d'emploi pour comprendre le fonctionnement d'un appareil technique inconnu.</li> </ul>		<p><b>Réaliser quelques objets et circuits électriques simples, en respectant des règles élémentaires de sécurité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître quelques règles de sécurité et des éléments de protection individuelle.</li> <li>• Démonter et remonter quelques objets pour comprendre leur fonctionnement.</li> <li>• Questionner des hommes et des femmes réalisant un travail d'artisan ou un travail technique.</li> <li>• Réaliser un circuit électrique simple en utilisant un générateur (une pile), un interrupteur et une lampe.</li> <li>• Connaître quelques dangers de l'électricité et quelques moyens pour s'en prémunir.</li> </ul>	<p><b>Commencer à s'approprier un environnement numérique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les différentes connexions entre les différents matériels. <i>Imprimante, unité centrale, secteur</i></li> <li>• Décrire l'architecture simple d'un dispositif informatique.</li> <li>• Se familiariser avec un traitement de texte et commencer à l'utiliser avec rapidité.</li> </ul>	

**Se repérer dans l'espace et le représenter**

- Se repérer dans la classe : identifier et nommer les différents espaces.
- Se repérer dans une autre classe : identifier les différents espaces et les comparer à ceux de la classe.
- Connaître et utiliser le vocabulaire lié au déplacement. *Avancer, reculer, monter, descendre, tourner à gauche, tourner à droite*

**Situer un lieu sur une carte, sur un globe, ou sur un écran informatique**

- Localiser des pays sur une carte.
- Connaître quelques pays frontaliers de la France.
- Connaître quelques drapeaux.

**Se repérer dans l'espace et le représenter**

- Se repérer autour de l'école : identifier les différents bâtiments, identifier le nom des rues.

**Situer un lieu sur une carte, sur un globe, ou sur un écran informatique**

- Réaliser un planisphère à partir du découpage d'une orange (pour montrer la complexité de représenter une boule à plat).
- Localiser les continents et les océans sur une carte ou sur un planisphère.

**Se repérer dans l'espace et le représenter**

- Se repérer dans le quartier : identifier les bâtiments, les commerces, les services.
- Réaliser une maquette du quartier. *Une boîte à chaussures représente un bâtiment*

**Situer un lieu sur une carte, sur un globe, ou sur un écran informatique**

- Situer des pays, des villes ou des fleuves étudiés sur le globe terrestre ou sur un planisphère. *Situer un espace étudié à travers un livre de littérature*

**Se repérer dans l'espace et le représenter**

- Se repérer dans la ville : identifier des bâtiments remarquables et des lieux spécifiques. *Musées, monuments*
- Utiliser un plan pour se repérer dans la ville et pour repérer des lieux.
- Définir un itinéraire sur la carte et le suivre pour se déplacer dans la ville.

**Situer un lieu sur une carte, sur un globe, ou sur un écran informatique**

- S'intéresser aux autres planètes du Système solaire.
- Connaître quelques caractéristiques des autres planètes.
- Réaliser une maquette simplifiée du Système solaire.

**Se repérer dans l'espace et le représenter**

- Se repérer sur l'espace de la maquette en utilisant le vocabulaire des positions.
- Passer d'une représentation en trois dimensions (la maquette) à une représentation en deux dimensions (le plan).

**Situer un lieu sur une carte, sur un globe, ou sur un écran informatique**

- Réaliser un modèle réduit pour matérialiser l'éclairage du Soleil sur une face de la Lune.

**Se situer dans le temps****Se repérer dans le temps et mesurer des durées**

- Identifier des rythmes cycliques : les saisons, les années, les jours...
- Identifier les divisions de la semaine : les jours.
- Réaliser un emploi du temps journalier.
- Réaliser un pendule.

**Repérer et situer quelques événements dans un temps long**

- Connaître les modes de vie de la génération précédente. *L'enfance des parents*
- Réaliser un arbre généalogique très simplifié (sur une ou deux générations).

**Se repérer dans le temps et mesurer des durées**

- Connaître l'ordre des jours dans la semaine.
- Réaliser et utiliser quelques appareils de mesure. *Sablier, cadran solaire, pendule*

**Repérer et situer quelques événements dans un temps long**

- Observer des objets très anciens. *Manuel scolaire, cahier, objet*
- Connaître la vie d'autrefois : les vêtements.

**Se repérer dans le temps et mesurer des durées**

- Réaliser une frise chronologique et savoir repérer et localiser des dates ou des événements.

**Repérer et situer quelques événements dans un temps long**

- Connaître la vie d'autrefois : les contes et les histoires.

**Se repérer dans le temps et mesurer des durées**

- Situer des événements historiques les uns par rapport aux autres. *La Première guerre a eu lieu avant la Seconde*

**Repérer et situer quelques événements dans un temps long**

- Connaître des techniques d'autrefois dans un domaine spécifique. *L'agriculture, l'usine, les communications*

**Se repérer dans le temps et mesurer des durées**

- Savoir situer des événements les uns par rapport aux autres (avant, après, pendant...).

**Repérer et situer quelques événements dans un temps long.**

- Repérer quelques événements qui ont marqué l'Histoire et les situer sur une frise. *11 novembre, 14 juillet*

**Explorer les organisations du monde**

- Comparer quelques modes de vie des hommes et des femmes, et quelques représentations du monde.
- Identifier le mode de vie d'un autre pays. *Alimentation, habitat, traditions*

**Comprendre qu'un espace est organisé**

- Identifier et nommer quelques espaces proches de l'école. *Le jardin, la mairie, la fontaine, la place*
- Dessiner l'espace proche de l'école.
- Photographier les espaces proches de l'école.

**Comprendre qu'un espace est organisé**

- Identifier le rôle de quelques bâtiments proches de l'école. *La mairie, l'épicerie*
- Identifier les caractéristiques architecturales des bâtiments proches de l'école.

**Identifier des paysages**

- Identifier quelques caractéristiques d'un paysage urbain, à partir de photographies ou de vues aériennes.
- Identifier quelques caractéristiques d'un paysage montagnard, à partir de photographies.

**Identifier des paysages**

- Identifier quelques caractéristiques d'un paysage maritime, à partir de photographies.
- Identifier quelques caractéristiques d'un paysage de campagne, à partir de photographies.

### ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<b>Produire une performance maximale, mesurée, à une échéance donnée</b>				
<b>Activités athlétiques</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer et identifier une performance.</li> <li>Courir vite sur une trentaine de mètres.</li> <li>Réagir à un signal de départ visuel ou sonore.</li> <li>Franchir la ligne d'arrivée en forçant l'allure.</li> </ul>		/	<b>Activités athlétiques</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Courir longtemps.</li> <li>Repérer et identifier sa performance.</li> <li>Développer le sens de l'effort, en accepter les conséquences (essoufflement, temps de récupération...).</li> <li>Courir à allure régulière pendant 12 minutes.</li> <li>Marcher pour réguler sa respiration.</li> </ul>	<b>Activités athlétiques</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lancer loin.</li> <li>Lancer à une main des objets légers et variés.</li> <li>Lancer des objets lestés.</li> <li>Enchaîner une prise d'élan et un lancer, à partir d'une zone déterminée.</li> </ul>
<b>Adapter ses déplacements à des environnements variés</b>				
<b>Natation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Entrer en sautant dans le grand bain.</li> <li>Descendre dans le grand bain le long d'une perche.</li> <li>Se déplacer avec appuis fixes dans le grand bain.</li> </ul>	<b>Natation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Entrer en sautant dans le grand bain en glissant sur le toboggan.</li> <li>Se déplacer dans le grand bain avec du matériel flottant.</li> <li>Pratiquer des jeux collectifs simples dans le grand bain.</li> <li><i>Collecte d'objets flottants</i></li> </ul>	/		<b>Natation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sauter (ou plonger) en grande profondeur et aller chercher un objet au fond du bassin</li> <li>Passer à travers plusieurs matériels (cage, cerceaux) sans les toucher (grand bain).</li> <li>Se déplacer en autonomie dans le grand bain.</li> </ul>
<b>PÉRIODE 4</b>				
<b>S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique</b>				
<b>Danser</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser les différentes parties de son corps, en explorant les différents aménagements d'espace, en jouant sur les durées et les rythmes.</li> <li>Accepter de danser à deux ou à plusieurs.</li> <li>Accepter le regard des autres.</li> <li>Ajuster son mouvement à la musique.</li> <li>Mémoriser un enchaînement et le reproduire.</li> </ul>				
<b>PÉRIODE 4</b>			<b>PÉRIODE 5</b>	
<b>Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel</b>				
<b>Jeux de coopération et d'opposition</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se confronter à un adversaire dans des jeux d'opposition et développer des stratégies pertinentes.</li> <li>Coopérer avec des partenaires pour affronter collectivement un ou plusieurs adversaires.</li> <li>Respecter les règles.</li> </ul>			<b>Jeux de raquettes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser une raquette pour renvoyer une balle.</li> <li>Envoyer une balle à l'aide d'une raquette dans une cible.</li> <li>Réaliser quelques échanges.</li> </ul>	

Éric Montigny

## LANGUES VIVANTES étrangères ou régionales

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<b>Comprendre l'oral</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre les consignes de bases liées à la classe. <i>Se lever, s'asseoir, lever la main, sortir un livre, sortir sa trousse, sortie un stylo, ranger ses affaires</i></li> <li>Comprendre quelques consignes simples liés à la parole en classe : parler, répéter...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écouter un court dialogue et être capable d'identifier les personnages et les propos échangés.</li> <li>Écouter une histoire lue à partir d'un album : suivre en s'aidant du support imagé.</li> <li>Connaître quelques chansons traditionnelles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître quelques actions (en lien avec le sport). <i>Lancer, attraper, sauter, envoyer, ramasser</i></li> <li>Visionner un petit film ou un extrait de dessin d'animation et être capable de comprendre la situation.</li> <li>Connaître quelques expressions très courantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écouter un dialogue avec plusieurs personnages et être capable d'identifier le prénom des personnages et le contenu de leurs propos.</li> <li>Répondre à des questions très simples portant sur un dialogue entendu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écouter un extrait audio (message radiophonique, par exemple) et être capable d'identifier quelques noms de personnes, de villes ou de pays.</li> <li>Comprendre une description orale très simple d'un objet (forme, couleur, texture).</li> </ul>
<b>S'exprimer oralement en continu</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Enrichir son vocabulaire pour nommer le matériel de la classe. <i>Le cahier, le stylo, la trousse, le cartable, la chaise, le tableau, l'ordinateur</i></li> <li>Dire le nom des objets que l'on possède, en utilisant une syntaxe simple.</li> <li>Mémoriser quelques poèmes et les réciter.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Enrichir son vocabulaire pour nommer des couleurs.</li> <li>Enrichir son vocabulaire pour nommer des animaux familiers et de la ferme.</li> <li>Connaître quelques expressions pour se présenter et se décrire. <i>Son nom, son âge, ses passions</i></li> <li>Mémoriser quelques chansons et poèmes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître le vocabulaire des lieux. <i>Une maison, un immeuble, une ville</i></li> <li>Connaître le vocabulaire des activités et des passions. <i>Le sport, les arts</i></li> <li>S'enregistrer (avec un magnétophone ou un ordinateur) pour se réécouter ou pour s'analyser.</li> <li>Mémoriser quelques chansons et poèmes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Enrichir son vocabulaire des aliments. <i>Les fruits, les légumes</i></li> <li>Connaître le nom de quelques objets du quotidien.</li> <li>Connaître le nom des principales parties du corps humain.</li> <li>Connaître quelques expressions pour parler de l'endroit où l'on vit.</li> <li>Mémoriser quelques chansons et poèmes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître le nom de quelques personnes de la famille. <i>Le papa, la maman, la grand-mère, le grand-père</i></li> <li>Oser prendre la parole dans une saynète très simple.</li> </ul>
<b>Prendre part à une conversation</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître quelques expressions pour saluer une personne, demander un objet ou pour parler des objets que l'on possède.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Décrire une image avec une phrase très simple. <i>Le loup est gris, le chat est noir</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dire une phrase pour parler de ses passions. <i>J'apprécie le tennis</i></li> <li>Dire une phrase pour parler de l'endroit où l'on vit.</li> <li>Poser une question à une autre personne. <i>Qui es-tu ? Comment vas-tu ? Où vis-tu ?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dire une phrase pour parler de ses goûts. <i>J'aime, je n'aime pas</i></li> <li>Dire une phrase pour dire ce que l'on possède ou ne possède pas.</li> <li>Participer à un petit dialogue avec des questions et des réponses.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participer à un petit dialogue avec des questions et des réponses.</li> <li>Poser des questions sur la famille. <i>As-tu un frère ? Comment se nomme ton frère ?</i></li> <li>Répondre à une réplique dans une saynète jouée en classe.</li> </ul>

### ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES arts plastiques

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<b>Expérimenter, produire, créer</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...</li> <li>Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...</li> <li>Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.</li> <li>Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.</li> <li>Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines. <i>Dessin, collage, modelage, sculpture, photographie</i></li> </ul>	
<b>Mettre en œuvre un projet artistique</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.</li> <li>Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.</li> <li>Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.</li> <li>Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.</li> </ul>			
<b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.</li> <li>Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.</li> <li>Repérer les éléments du langage dans une production : couleurs, formes, matières, support...</li> </ul>			
<b>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et visuels, être sensible aux questions de l'art</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.</li> <li>S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.</li> </ul>			

### ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES éducation musicale

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<b>Chanter</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Chanter une mélodie simple avec une intonation juste.</li> <li>Chanter une comptine, un chant par imitation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Chanter une mélodie simple avec une intonation juste.</li> <li>Chanter une comptine, un chant par imitation.</li> <li>Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales.</li> </ul>			
<b>Écouter, comparer</b>				
/				<ul style="list-style-type: none"> <li>Décrire et comparer des éléments sonores.</li> </ul>

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<b>Explorer et imaginer</b>				
/		• Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.		
<b>Échanger, partager</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences.</li> <li>• Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.</li> </ul>				

## ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

### LA SENSIBILITÉ : SOI ET LES AUTRES

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<b>Identifier et exprimer ses émotions</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nommer les quatre émotions de base : peur, colère, tristesse et joie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nommer et lister d'autres émotions : la joie, la confiance, la sérénité, l'acceptation...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer clairement une émotion en utilisant le pronom <i>je</i>. <i>J'ai peur/Je suis triste</i> et en la distinguant de la situation qui la suscite. <i>Je ressens de la tristesse quand quelqu'un me dit des méchancetés</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Théâtraliser des émotions à travers des saynètes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier et nommer quelques sentiments.</li> </ul>
<b>Respecter les règles de la communication</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître et appliquer les règles de communication en vigueur dans la classe et dans l'école.</li> <li>• Utiliser le « vous » lorsqu'on s'adresse à un adulte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître et appliquer des règles de politesse. <i>Dire bonjour en entrant, dire au revoir en partant, remercier, laisser la place assise à une personne âgée dans le bus</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser un vocabulaire adapté pour s'adresser à un adulte (travail sur les registres de langage).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître quelques formules de politesse utilisées à l'écrit (exemple d'une lettre).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Être capable de participer à un débat et d'écouter les propos des autres.</li> <li>• Être capable de participer à un débat en restant dans le sujet.</li> </ul>
<b>Prendre soin de soi et des autres</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se laver les mains avec de l'eau et du savon.</li> <li>• Se moucher en autonomie.</li> <li>• Jeter les papiers à la poubelle après une activité scolaire.</li> <li>• Prendre soin de son matériel scolaire. <i>Avoir des livres couverts</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre soin de ses cahiers : les présenter correctement.</li> <li>• Prendre soin du matériel de la classe : ranger la bibliothèque.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre soin d'un bien collectif : la bibliothèque de classe. <i>Emprunter un livre et le replacer à sa place</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre soin d'un bien collectif : le matériel de sport. <i>Ne pas mettre de chaussures sur les tapis, ranger le matériel à sa place</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les différences et les ressemblances entre les élèves de la classe.</li> <li>• Identifier ce qu'apportent les différences entre les individus. <i>Jeux coopératifs</i></li> </ul>
<b>Identifier des symboles de la République</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître la signification du drapeau tricolore.</li> <li>• Identifier plusieurs lieux où le drapeau est présent.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître l'endroit où se trouve la mairie et connaître quelques fonctions du maire et des conseillers.</li> <li>• Connaître quelques métiers liés à la mairie. <i>Jardinier, agent municipal</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître la signification de la devise sur l'entrée de l'école.</li> <li>• Identifier plusieurs lieux où cette devise est inscrite.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître l'hymne national.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître la signification de la Marianne.</li> <li>• Identifier plusieurs lieux où la Marianne est présente.</li> </ul>



### LE DROIT ET LA RÈGLE : DES PRINCIPES POUR VIVRE ENSEMBLE

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<b>Respect des règles de vie</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lister les règles de vie de la classe, les droits et les devoirs.</li> <li>Être capable d'expliquer quelques règles et les raisons de leur existence.</li> <li>Être capable de lister des dangers de la classe et d'expliquer comment les règles nous protègent. <i>L'interdiction de courir en classe protège des risques de blessures liées aux chutes et collisions</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lister et expliquer quelques interdits de la classe et de l'école.</li> <li>Lister des droits des élèves dans l'école.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre connaissance du règlement de l'école.</li> <li>Illustrer et expliquer quelques articles du règlement pour en manifester sa compréhension.</li> <li>Réaliser des petits panneaux pour matérialiser les obligations et les interdits dans l'école, en lien avec les panneaux routiers.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre connaissance de la charte des TUIC.</li> <li>Illustrer et expliquer quelques articles du règlement pour en manifester sa compréhension.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre connaissance de la Convention internationale des Droits de l'Enfant.</li> <li>Comparer les droits des enfants avec ceux d'autres pays.</li> <li>Illustrer et expliquer quelques articles (articles 2, 6 et 9) du règlement pour en manifester sa compréhension.</li> </ul>
<b>Comprendre la règle commune</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier, dans un conte ou un récit, des situations où une règle est enfreinte et ses conséquences.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réfléchir sur ce que serait une classe sans aucune règle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiation au code de la route et aux règles de prudence, en lien avec l'attestation de première éducation à la route (APER).</li> </ul>		
<b>Comprendre que la sanction est éducative</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lister des situations où une règle est présente. <i>Règle du jeu, règle du sport</i></li> <li>Lister des situations où un règlement doit s'appliquer. <i>La piscine, la salle de sport, la bibliothèque</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lister des situations où des interdits sont posés. <i>Sport, jeu de société</i></li> <li>Lister des interdits. <i>En lien avec l'école, la rue, un jeu, la maison</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expliquer ce qu'est la loi et les différents acteurs. <i>Qui écrit la loi ? Qui la fait respecter ? Qui sanctionne lorsqu'elle n'est pas respectée ?</i></li> <li>Identifier le nom et le rôle des différents acteurs de la loi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expliquer et lister des sanctions dans un jeu. <i>Si les dés forment un double, le joueur passe son tour</i></li> <li>Expliquer et lister des sanctions de l'école, de la bibliothèque, en voiture (en lien avec le code de la route).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expliquer et lister quelques sanctions prévues par la loi dans des domaines spécifiques. <i>Le sport (cas du dopage), la voiture (code de la route)</i></li> </ul>
<b>Connaître quelques principes et valeurs fondateurs d'une société démocratique</b>				
<b>Les valeurs</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lister quelques valeurs personnelles.</li> <li>Expliquer ce qu'est une valeur.</li> </ul>	<b>La fraternité</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Expliquer le concept de fraternité entre les personnes.</li> </ul>	<b>L'égalité</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Expliquer le concept d'égalité entre garçons et filles à l'école.</li> <li>Expliquer comment la loi peut prévoir des aménagements pour offrir plus d'égalité entre les personnes. <i>Le handicap moteur</i></li> </ul>	<b>La liberté</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Donner quelques situations de la vie quotidienne où s'exprime des libertés. <i>Liberté de penser, de circuler, de communiquer, de s'informer</i></li> </ul>	<b>La laïcité</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Donner quelques situations qui illustrent ce que permet la laïcité. <i>Liberté de penser, de croire ou de ne pas croire</i></li> </ul>

## LE JUGEMENT : PENSER PAR SOI-MÊME ET AVEC LES AUTRES

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<b>Exposer une courte argumentation</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Dire un choix et exprimer une raison qui le motive.</li> <li>Utiliser une structure de phrase simple pour pouvoir argumenter. <i>Je choisis... parce que...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dire son point de vue et être capable d'exprimer ce qui le motive. <i>Je préfère ce livre parce que...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dire un choix et être capable d'entendre d'autres choix issus d'autres élèves.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Argumenter pour justifier le caractère juste ou injuste d'une situation (en s'appuyant sur les récits de la mythologie ou des contes).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Argumenter pour justifier le caractère « bon » ou « mauvais » d'une situation (en s'appuyant sur les récits de la mythologie ou des contes).</li> </ul>
<b>S'affirmer dans un débat</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rester dans le sujet du débat.</li> <li>Oser prendre la parole dans un débat pour dire son choix.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier les différents protagonistes d'un débat. <i>Celui qui parle, celui qui pose les questions, celui qui prend des notes</i></li> <li>Accepter d'avoir un rôle dans un débat. <i>Auditeur, secrétaire, intervenant</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Attendre son tour de parole dans un débat.</li> <li>Être capable de dire un avis, différent de celui du débat, en exprimant ce qui le motive.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écouter le point de vue d'un autre élève.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre part à un débat dans l'école. <i>Conseil des élèves, conseil des délégués de classe</i></li> </ul>
<b>Distinguer son intérêt particulier de l'intérêt collectif</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître les biens communs de la classe. <i>Le mobilier, le petit matériel de bureautique, la bibliothèque</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître les biens communs de l'école. <i>Le mobilier de la cours de récréation, le matériel de sport</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre soin des biens communs de la classe. <i>Ranger la bibliothèque, inventorier le matériel, arroser les plantes</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre soin de ses effets personnels. <i>Son cartable, son matériel, son bureau</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier quelques biens communs de la rue. <i>Les vélos en libre service, le mobilier urbain, les fontaines</i></li> </ul>

## L'ENGAGEMENT : AGIR INDIVIDUELLEMENT OU COLLECTIVEMENT

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<b>S'impliquer dans la vie scolaire</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre une responsabilité au sein de la classe. <i>Arroser les plantes, être responsable du rang, du matériel, de la bibliothèque de classe</i></li> <li>Accepter d'aider un élève. <i>À organiser sa table, à ranger son cartable, à sortir le cahier adapté au travail du moment</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre le rôle de tuteur pour aider certains élèves à quelques moments de la journée (tutorat entre élèves).</li> <li>Accepter d'aider un élève en prenant le rôle de secrétaire (pour aider un élève qui écrit peu ou lentement).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recourir à la médiation entre élèves pour régler des conflits mineurs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre des responsabilités au sein de l'école. <i>Délégué de la classe, responsable du rangement du matériel de sport, responsable du rangement de la bibliothèque</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coopérer et aider les autres dans des situations de classe. <i>Résolution de problème, projet d'écriture en groupe, travaux manuels en groupe</i></li> </ul>
<b>Coopérer en vue d'un objectif commun</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Travailler en binôme. <i>Dans la classe, en sport</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coopérer lors d'un travail de groupe.</li> <li>Coopérer en EPS. <i>Les pyramides humaines, les danses traditionnelles</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>S'engager dans un projet commun de classe ou d'école.</li> <li>Réaliser une fresque collective.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>S'engager dans un projet commun de classe ou d'école.</li> <li>Réaliser un livre de classe (chaque production d'élève y figure).</li> </ul>	
<b>S'impliquer progressivement dans la vie collective</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Participer à une chorale d'école en vue d'une représentation dans la ville.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Commencer à s'intéresser à la vie collective en s'informant à travers un quotidien d'information adapté à l'âge de l'élève.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formation aux premiers secours, en lien avec l'attestation et le dispositif « Apprendre à porter secours ».</li> </ul>		

## Classe de CE2

Les cases non coloriées correspondent soit à des compétences déjà introduites dans le niveau de classe précédent, soit à travailler de manière filée tout au long de l'année, voire du cycle. Exemple : « Lire aisément les mots étudiés » est une compétence qui suppose à la fois l'assimilation d'un répertoire large (à consolider) et l'apprentissage d'un lexique complémentaire (mots nouveaux pour certains enfants). Ce type de compétence ne peut jamais vraiment être validé puisqu'elle se construit à l'échelle d'une vie et non seulement de la scolarité.

En revanche, les cases coloriées marquent un impératif de travail sur la ou les période(s) considérée(s).

FRANÇAIS						
	PÉRIODE	1	2	3	4	5
<b>COMPRENDRE ET S'EXPRIMER À L'ORAL</b>						
<b>Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte</b>						
Écouter toute une histoire lue.						
Reformuler une consigne dite oralement par l'adulte.						
Récapituler les grandes idées d'un texte simple lu par l'adulte.						
Récapituler les grandes idées d'un album.						
Récapituler les grandes idées d'un livre de littérature adapté à son âge.						
Mobiliser des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte.						
<b>Dire pour être entendu et compris</b>						
Mémoriser un texte poétique.						
Réciter de courts poèmes et comptines.						
Réciter des poèmes ou des textes en prose.						
S'exprimer en mobilisant les techniques : voix, intonation, posture, gestuelle...						
<b>Participer à des échanges dans des situations diversifiées</b>						
Rapporter des faits de façon précise.						
Décrire précisément une image.						
Répondre à une question de manière compréhensible.						
Respecter les règles d'échanges verbaux.						
Adopter une distance critique par rapport au langage produit.						
Repérer le respect ou non des règles d'échanges verbaux.						
S'autocorriger après écoute.						
<b>LIRE</b>						
Identifier des mots de manière de plus en plus aisée.						
Connaître le nom des lettres et l'ordre alphabétique.						
Distinguer une lettre et le son qu'elle transcrit.						

Lire aisément les mots étudiés.					
Lire aisément les mots inconnus réguliers.					
Lire aisément les mots inconnus.					
Lire aisément les sons complexes.					

### Comprendre un texte

Décoder des mots et manifester sa compréhension par un dessin.					
Repérer les personnages, les lieux ou autres informations d'un récit.					
Reformuler simplement le propos d'un texte.					
Comprendre la formation des mots en utilisant les préfixes.					
Comprendre la formation des mots en utilisant les suffixes.					
Identifier les informations clés d'un texte.					
Réaliser des inférences.					
Repérer les informations chronologiques d'un récit.					
Mobiliser les connaissances lexicales et culturelles nécessaires pour comprendre un texte.					

### Pratiquer différentes formes de lecture

Identifier les éléments caractéristiques d'un livre.					
Lire en autonomie un petit album ou un petit livre de lecture.					
Lire en autonomie un livre de littérature adapté à son âge.					
Lire différents supports et en connaître les apports.					
Connaître les différents lieux de lecture.					

### Lire à voix haute

Lire oralement des syllabes et des mots en articulant.					
Lire oralement des phrases en articulant.					
Lire en marquant des pauses pour les virgules et les points.					
Lire en tenant compte des liaisons orales entre les mots.					
Lire avec les intonations nécessaires.					
Contrôler sa compréhension.					
Justifier une réponse en s'appuyant sur une phrase d'un texte simple.					
Manifester sa compréhension en adaptant son intonation au message de la phrase lue.					

## ÉCRIRE

### Copier de manière experte

Tenir correctement son crayon à papier.					
Écrire son prénom en cursive.					
Écrire entre les interlignes.					
Écrire des syllabes dictées.					
Écrire des mots simples dictés.					
Écrire des phrases dictées.					
Recopier sans erreur des petits mots simples, des phrases.					
Recopier sans erreur un texte court.					
Recopier sans erreur un poème.					
Proposer un travail soigné.					
Concevoir une phrase de manière autonome.					
Concevoir quelques phrases de manière autonome.					
Utiliser le traitement de texte pour la mise en page de courts textes.					

### Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

Écrire un mot pour légender une image.					
Reconstituer une phrase simple avec des étiquettes.					
Décrire une image en utilisant une structure simple.					

Écrire une phrase très courte.

Écrire quelques phrases pour décrire une seule image.

Écrire quelques phrases en utilisant des connecteurs.

Écrire une courte histoire.

Écrire une lettre.

Écrire une recette.

Écrire un dialogue.

Écrire un texte poétique.

Identifier les caractéristiques propres aux différents genres de textes.

Réinvestir les connaissances travaillées sur la langue.

### Réviser et améliorer l'écrit produit

Relire sa production et corriger les erreurs d'accords.

Relire sa production et corriger les oublis de mots.

Corriger son écrit en utilisant les outils à disposition et les remarques de l'enseignant.

Relire sa production et enrichir son écrit.

## COMPRENDRE LE FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE

### Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit

Mémoriser les principales correspondances entre l'oral et l'écrit.

Connaître les valeurs sonores des lettres c/g/s selon le contexte.

Lire et écrire les graphèmes selon la lettre qui suit (an/am, en/em,on/om, in/im).

Identifier les lettres muettes.

Mémoriser et se remémorer l'orthographe de mots fréquents et de mots irréguliers dont le sens est connu.

Mémoriser l'orthographe des mots fréquents.

Mémoriser l'orthographe des nombres.

Écrire les mots invariables.

### Identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique

Différencier le texte, la phrase et le mot.

Écrire une phrase simple commençant par une majuscule et se terminant par un point.

Identifier les éléments de la phrase : sujet/verbe.

Repérer et identifier les classes de mots :

- noms propres et communs ;
- déterminants ;
- groupe nominal ;
- verbes ;
- pronoms ;
- adjectifs ;
- mots invariables.

Distinguer et écrire des phrases affirmatives et négatives.

Distinguer et écrire des phrases interrogatives.

Distinguer et utiliser à bon escient les différents types de phrases.

Utiliser la ponctuation de fin de phrase.

Utiliser les signes du discours rapporté.

### Raisonner pour résoudre des problèmes orthographiques (d'accords essentiellement)

Repérer les marques d'accords déterminant/nom, nom/adjectif.

Repérer les marques d'accords sujet/verbe.

Repérer les relations entre le sujet et le verbe.

Marquer le pluriel pour les verbes à la 3 <sup>e</sup> personne du pluriel.					
Distinguer le nom singulier et le nom pluriel.					
Distinguer le genre féminin et le genre masculin.					
<b>Comprendre comment se forment les verbes et orthographier les formes verbales les plus fréquentes (en lien avec l'écriture)</b>					
Distinguer le passé, le présent et le futur.					
Mémoriser les formes verbales les plus fréquentes à la 3 <sup>e</sup> personne du singulier et du pluriel.					
Mémoriser des formes verbales se terminant par -ons/-ez/-nt.					
Comprendre la construction de la conjugaison : radical + terminaison.					
Conjuguer le verbe être et le verbe avoir au présent.					
Conjuguer le verbe être et le verbe avoir à l'imparfait.					
Conjuguer le verbe être et le verbe avoir au futur.					
Conjuguer les verbes du premier groupe en -er au présent.					
Conjuguer les verbes du premier groupe en -er au futur.					
Conjuguer les verbes du premier groupe en -er à l'imparfait.					
Conjuguer les verbes faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre au présent.					
Conjuguer les verbes faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre au futur.					
Conjuguer les verbes faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre à l'imparfait.					
Distinguer les notions de temps simples et de temps composés.					
Reconnaître un verbe à l'infinitif.					
Reconnaître un verbe au participe passé.					
Distinguer les homophones a/à, et/est, on/ont.					
<b>Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation ; s'en servir pour mieux comprendre</b>					
Utiliser des mots précis pour décrire une image, un personnage, un objet, un lieu.					
Classer les noms par catégorie sémantique.					
Trouver des mots du même champ lexical.					
Trouver des synonymes.					
Trouver des contraires.					
Connaître et construire des mots avec les préfixes.					
Connaître et construire des mots avec les suffixes.					
Connaître la polysémie.					
Distinguer le sens propre et le sens figuré.					
Distinguer les registres de langage : familier/courant/soutenu.					
<b>Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris</b>					
Savoir ordonner des mots dans l'ordre alphabétique.					
Utiliser un dictionnaire.					
Lire et comprendre un article dans le dictionnaire.					
Utiliser de nouveaux mots en situation d'écriture.					

Caroline Darmon

**MATHÉMATIQUES****PÉRIODE 1****Nombres et calculs**

- Les repères 5 et 10 pour structurer les dix premiers nombres et les écritures littérales jusqu'à 50.
- Les soustractions élémentaires : retirer un petit nombre.
- Numération décimale (1) : les nombres jusqu'à 69.
- Somme d'un nombre à deux chiffres et d'un nombre à un chiffre.
- Les signes exprimant l'inégalité (< et >).
- Numération décimale (2) : les nombres jusqu'à 100.
- Les soustractions élémentaires : retirer un grand nombre.
- Numération décimale (3) : les nombres au-delà de 100.



### Nombres et calculs

- Additions mentales : somme de dizaines.
- Additions mentales : « 135 + 26 » par exemple.
- Groupement par 5, 10, 15 et 25 (unités variées, cm et euros).
- Les compléments à 100.
- L'euro.
- Soustraction : calcul en « reculant ».
- Soustraction : calcul en « avançant ».
- Soustraction et situation de comparaison.
- Les groupements de 10 et de 100 quand l'unité est le mm.
- Réfléchir l'addition en colonnes.
- La multiplication (1) : le signe « x ».
- La multiplication (2) :  $a \times b$ , c'est  $a$  fois  $b$  ou  $b$  fois  $a$ .
- De l'addition répétée à la multiplication.
- Les tables de multiplication de 5, 3 et 4.
- Vers la soustraction en colonnes.

### Géométrie

/

### Grandeurs et mesures

- Mesures de longueurs (1) : le pouce et le cm.
- Mesures de longueurs (2) : le millimètre.

## PÉRIODE 2

### Nombres et calculs

- La soustraction en colonnes.
- Distinguer les soustractions avec et sans retenue.
- La preuve de la soustraction.
- Les tables de multiplication de 6 à 10 (première partie des tables).
- Calcul réfléchi : multiplication du type  $200 \times 3$  et  $70 \times 5$ .
- Multiple d'un nombre donné (vers la division-quotition).
- Les multiples de 25 (vers la division-quotition).
- Calculer pour approcher et atteindre un nombre.
- Utiliser les tables de multiplication pour partager en 2 (3, 4...) un multiple de 2 (3, 4...).
- La multiplication en ligne par un nombre à un chiffre.
- Partages successifs des dizaines et unités : moitiés de 70, de 130.
- Calcul mental du double de tout nombre inférieur à 100.
- Réversibilité de l'addition et de la soustraction.

### Géométrie

- Le cercle et le compas.

### Grandeurs et mesures

- Lecture de l'heure.
- Reporter une longueur avec une bande de papier ou le compas.

## PÉRIODE 3

### Nombres et calculs

- La multiplication en colonnes par un nombre à un chiffre.
- Vers la division-quotition : « Combien de fois y a-t-il / en  $L$  ? »
- La division-quotition (1) : « Combien de fois y a-t-il 25 dans 163 ? »
- La division-quotition (2) : autres diviseurs (10, 15, 50...).
- La division pour résoudre des problèmes de partage (division-partition).
- Calculer les divisions élémentaires par 2, 3, 4 et 5.
- Calcul réfléchi de la division : partager les centaines, dizaines et unités avec un matériel de numération (vers la technique écrite).

### Géométrie

- Les angles : angles quelconques.
- Chercher les figures qui ont des propriétés données.
- L'angle droit et le rectangle.
- Construction de rectangles.
- Le carré est aussi un losange particulier.
- Les axes de symétrie d'une figure.

### Grandeurs et mesures

- Milieu d'un trait droit.
- Heure et durée (1) : ajouter une durée à une heure donnée.
- Heure et durée (2) : calculer la durée entre deux horaires.

## PÉRIODE 4

**Nombres et calculs**

- Technique écrite de la division (diviseur < 5).
- Les tables de multiplication de 6 à 10 (deuxième partie des tables).
- Construire, lire et interpréter des histogrammes (1).
- La numération jusqu'à 2 000.
- Les compléments à 1 000.
- La numération jusqu'à 10 000.
- Les opérations en colonnes avec les nombres à quatre chiffres.
- Multiplier par 10 des nombres à trois chiffres.
- Multiplier par 20, 30, 40, 50... des nombres à deux et trois chiffres.
- Multiplication par un nombre à deux chiffres : technique « développée ».
- Ordre sur les nombres jusqu'à 10 000.

**Géométrie**

/

**Grandeurs et mesures**

- Le mètre : favoriser l'intuition de longueurs de 1 m, 2 m, 3 m.

## PÉRIODE 5

**Nombres et calculs**

- La multiplication en colonnes par un nombre à deux chiffres.
- Calculer les divisions élémentaires par 6, 7, 8 et 9.
- Les multiples de 250 ; la division par 250.
- La calculatrice.
- Les nombres jusqu'à 1 000 000.

**Géométrie**

- Les solides (1) : les cylindres.
- Construire, lire et interpréter des histogrammes (2).
- Les solides (2) : les prismes triangulaires.
- Les solides (3) : les pavés, les pavés droits et le cube.
- Chercher la valeur de l'unité.
- Les solides (4) : construction de polyèdres réguliers.

**Grandeurs et mesures**

- Lire une balance graduée.
- Les contenances : litre et centilitre ; analogie avec le mètre et le centimètre.

## Frédéric Le Mercier

## QUESTIONNER LE MONDE

## PÉRIODE 1

## PÉRIODE 2

## PÉRIODE 3

## PÉRIODE 4

## PÉRIODE 5

**Qu'est-ce que la matière ?**

- Ombre et lumière, propriétés de la lumière, jeux d'ombres avec des matériels didactiques.  
*Coffret La Main à la pâte.*

- L'air ambiant : état gazeux.
- Expériences sur la matérialité de l'air (*avec des ballons pour propulser un véhicule à quatre roues*) et sur la compressibilité de l'air (*utilisation dans la cour de fusées à eau*).

- Reconnaître les états de l'eau (liquide, glace, vapeur d'eau) : solidification, liquéfaction, condensation et fusion.
- Comparer et mesurer avec précision la température, la contenance et la masse de l'eau à l'état liquide et à l'état solide.

/



PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<b>Comment reconnaître le monde vivant ?</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Les régimes alimentaires de quelques animaux.</li> <li>Différents segments de la chaîne alimentaire.</li> <li>Diversité des organismes vivants présents dans un écosystème (biodiversité et interdépendance).</li> </ul>	<p><b>Les catégories d'aliments, leurs origines</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La notion d'équilibre alimentaire (sur un repas, sur une journée, sur la semaine).</li> <li>Les apports énergétiques alimentaires et la santé.</li> <li>Effets positifs d'une pratique physique régulière sur l'organisme.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer les éléments permettant la réalisation d'un mouvement corporel (os, articulations, muscles).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les besoins vitaux des végétaux.</li> <li>Expériences sur les besoins de la plante : photosynthèse, oxygène contenu dans l'air respiré par les humains, eau...</li> </ul>	/
<b>Les objets techniques. Qu'est-ce que c'est ? À quels besoins répondent-ils ? Comment fonctionnent-ils ?</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Montage d'un circuit électrique simple avec interrupteur.</li> <li>Matériaux conducteurs et rôle de l'interrupteur.</li> </ul>	/	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construire un objet fonctionnant avec une pile ou un micro-panneau solaire (4,5V) : rédaction du cahier des charges des objets choisis, dessin et plan de l'objet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construire un objet fonctionnant avec une pile ou un micro-panneau solaire (4,5V) : construction (dont montage du circuit inhérent à l'objet).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construire un objet éolien. <i>Boomerang, cerf-volant (type losange ou « Eddy »), girouette</i></li> </ul>
<b>Se situer dans l'espace</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se repérer sur le plan du village (ou du quartier).</li> <li>Tracer un itinéraire entre deux points déterminés visibles sur le plan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Situer la France sur un planisphère.</li> <li>Situer sa région sur une carte de France. Situer son département puis son lieu de résidence.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nommer et situer l'Europe et les autres continents sur un planisphère et sur une carte du monde.</li> <li>Nommer et situer les océans et quelques mers proches de la France sur un planisphère et sur une carte du monde.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer, identifier et reconnaître les planètes du Système solaire sur divers documents et logiciels.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mécanique sommaire du Système solaire. <i>À partir du logiciel Stellarium (gratuit sur Internet)</i></li> </ul>
<b>Se situer dans le temps</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Réaliser un emploi du temps hebdomadaire personnalisé correspondant à chaque enfant.</li> <li>Lecture de l'heure (minute, heure, jour), à travailler en parallèle en grandeurs et mesures.</li> <li>Relations entre ces unités.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le 11 novembre 1918 et sa date anniversaire (jour férié).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'évolution des sociétés à travers des techniques à diverses époques : documents sur la mémoire industrielle de la France, sur les arts populaires : constitution d'un musée personnel de l'élève (photographies).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réaliser une frise historique avec les différentes périodes de l'Histoire de France prévues au programme 2015.</li> <li>Connaître quelques grandes dates et des personnages historiques ciblés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réaliser une frise historique avec les différentes périodes de l'Histoire de France prévues au programme 2015.</li> <li>Connaître quelques grandes dates et des personnages historiques ciblés.</li> </ul>

**Explorer les organisations du monde**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer le village, le quartier ; en tracer un plan sommaire légendé.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier quelques acteurs urbains : la municipalité, les habitants, les commerçants...</li> <li>• Connaître leur fonction.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les caractéristiques d'un paysage de campagne.</li> <li>• Comparer des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...) à différentes époques.</li> <li>• Europe/Asie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les caractéristiques d'un paysage de montagne.</li> <li>• Comparer des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...) à différentes époques.</li> <li>• Europe/Afrique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les caractéristiques d'un paysage urbain.</li> <li>• Comparer des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...) à différentes époques.</li> <li>• Europe/Amérique (Nord et Sud).</li> </ul>
--	--	---	--	--

**Commencer à s'appropriier un environnement numérique**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décrire l'architecture d'une installation informatique de base.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se familiariser avec le traitement de texte et en faire un usage rationnel (en lien avec le français).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser un traitement de texte (en production d'écrits et ateliers d'écriture).</li> </ul>	/
---	--	--	---

**Christophe Féraud****ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE**

PÉRIODE 1	PÉRIODE 3	PÉRIODE 5
<b>Produire une performance optimale, mesurable, à une échéance donnée</b>		
<b>Sauter loin</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sauter après une course d'élan de 8 m et une impulsion sur un pied dans une zone d'appel.</li> <li>• Enchaîner course et impulsion sur un pied.</li> <li>• Identifier son pied d'appel.</li> <li>• Construire la zone d'appel. <i>Utiliser une planche pour la matérialiser</i></li> <li>• Remplir quelques rôles. <i>Juge, secrétaire, prendre des mesures</i></li> </ul>	<b>Course de haies</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Courir sur un couloir d'environ 30 m avec un franchissement de 3 ou 4 haies basses.</li> <li>• Enchaîner course et franchissements en position équilibrée.</li> <li>• Adapter sa foulée aux différents parcours.</li> <li>• Courir sans piétiner entre les obstacles.</li> <li>• Franchir l'obstacle en longueur.</li> <li>• Remplir quelques rôles. <i>Juge, secrétaire, chronométrateur</i></li> </ul>	<b>Lancer loin</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lancer de vortex, balle lestée, anneau ou cerceau à une main.</li> <li>• Lancer avec un pied en avant opposé au bras du lancer.</li> <li>• Enchaîner la course d'élan et le lancer sans ralentir.</li> <li>• Lancer dans un espace défini et rester face à la cible après le lancer.</li> <li>• Adapter son geste à l'engin.</li> <li>• Construire une trajectoire en direction et en hauteur.</li> <li>• Remplir quelques rôles. <i>Juge, secrétaire, prendre des mesures</i></li> </ul>
PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 4
<b>Adapter ses déplacements à des environnements variés</b>		
<b>Natation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se déplacer dans l'eau sur une quinzaine de mètres sans appui et après un temps d'immersion.</li> <li>• S'équilibrer en maintenant une position de flottaison horizontale (étoile de mer) pendant 5 à 10 secondes.</li> <li>• S'immerger pour enchaîner quelques actions dans l'eau. <i>Se déplacer, aller chercher des objets lestés, passer dans un cerceau</i></li> <li>• Maintenir un corps aligné dans l'axe du déplacement.</li> <li>• Construire une propulsion en mouvements de bras simultanés ou alternés.</li> </ul>	<b>Natation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se déplacer dans l'eau sur une quinzaine de mètres sans appui et après un temps d'immersion.</li> <li>• Construire une propulsion en mouvements de bras simultanés ou alternés.</li> <li>• Se déplacer sur une distance de plus en plus longue</li> <li>• Se déplacer sur le ventre ou sur le dos.</li> <li>• Coordonner la respiration avec les actions de propulsion.</li> </ul>	<b>Orientation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réaliser un parcours en adaptant ses déplacements à un environnement inhabituel.</li> <li>• Se déplacer dans des environnements de plus en plus vastes et de moins en moins connus.</li> <li>• Suivre un parcours imposé à partir d'un plan ou d'une carte.</li> <li>• Tracer sur une carte un itinéraire vécu.</li> <li>• Indiquer sur une carte la position d'une balise que l'on vient de placer.</li> <li>• Orienter sa carte à partir de points remarquables.</li> </ul>

PÉRIODE 3	PÉRIODE 5
<b>S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique</b>	
<b>Arts du cirque</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements pour réaliser des actions individuelles et collectives.</li> <li>Réaliser et enchaîner plusieurs formes d'action appartenant aux familles suivantes : acrobatie (rouler, sauter...), équilibre (sur des engins, porter, sauter...) manipulation (jonglerie...), communication (clownerie...).</li> <li>Présenter, seul ou à plusieurs, un numéro formé d'un enchaînement de 3 ou 4 actions choisies parmi les familles ci-dessus.</li> </ul>	<b>Danse de création</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reproduire une séquence simple d'actions apprises ou présenter une action inventée.</li> <li>Exprimer corporellement des personnages, des images, des états, des sentiments</li> <li>Composer une phrase dansée à partir de 3 ou 4 mouvements choisis.</li> </ul>
PÉRIODE 2	PÉRIODE 4
<b>Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel</b>	
<b>Jeux traditionnels, collectifs</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>S'engager dans un affrontement collectif en respectant les règles du jeu.</li> <li>Réaliser des actions (courir, lancer, attraper, tirer, esquiver, poursuivre...) et les coordonner dans un affrontement collectif.</li> <li>Passer du rôle d'attaquant à celui de défenseur lors d'un même affrontement.</li> <li>Mettre en œuvre des stratégies collectives.</li> </ul>	<b>Jeux de lutte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>S'engager dans un affrontement individuel en respectant les règles du jeu.</li> <li>Agir sur son adversaire pour l'immobiliser en tant qu'attaquant (départ à genoux) : le maintenir au sol sur le dos pendant 3 secondes.</li> <li>Agir sur son adversaire en tant que défenseur (départ à genoux) : se dégager d'une immobilisation.</li> <li>Agir en tant qu'arbitre : faire arrêter le combat quand la règle n'est pas respectée.</li> </ul>

Frédéric Le Mercier

## LANGUES VIVANTES étrangères ou régionales

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<b>Comprendre l'oral</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre les consignes de bases liées à la classe. <i>Se lever, s'asseoir, lever la main, sortir un livre, sortir sa trousse, sortie un stylo, ranger ses affaires</i></li> <li>Comprendre quelques consignes simples liées à la parole en classe : parler, répéter...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écouter une histoire lue à partir d'un album : suivre en s'aidant du support imagé.</li> <li>Connaître quelques chansons traditionnelles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre des expressions très courantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre des expressions connues à l'écoute d'un texte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écouter un extrait audio (message radiophonique, par exemple) et être capable d'identifier quelques noms de personnes, de villes ou de pays.</li> </ul>

**S'exprimer oralement en continu**

<ul style="list-style-type: none"> <li>Revoir les jours de la semaine et les nombres.</li> <li>Enrichir son bagage de vocabulaire pour nommer le matériel de la classe. <i>Le cahier, le stylo, la trousse, le cartable, la chaise, le tableau, l'ordinateur</i></li> <li>Dire le nom des objets que l'on possède, en utilisant une syntaxe simple.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Savoir se présenter.</li> <li>Revoir les couleurs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revoir les mois de l'année.</li> <li>Comprendre des mots familiers et des expressions très courantes relatifs à soi-même, à sa famille et à son environnement.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revoir les saisons.</li> <li>Enrichir son bagage de vocabulaire des aliments. <i>Les fruits, les légumes</i></li> <li>Connaître le nom des principales parties du corps humain.</li> <li>Mémoriser quelques chansons et poèmes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître le nom de quelques objets du quotidien.</li> <li>Connaître quelques expressions pour parler de l'endroit où l'on vit.</li> </ul>
--	--	--	---	---

**Prendre part à une conversation**

<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître quelques expressions pour saluer une personne, demander un objet ou parler des objets que l'on possède.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Décrire un camarade ou un objet par une phrase très simple.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dire une phrase pour parler de ses passions. <i>J'apprécie le tennis</i></li> <li>Dire une phrase pour parler de l'endroit où l'on vit.</li> <li>Poser une question à une autre personne. <i>Qui es-tu ? Comment vas-tu ? Où vis-tu ?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dire une phrase pour dire ce que l'on possède ou ne possède pas.</li> <li>Participer à un petit dialogue avec des questions et des réponses.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participer à un petit dialogue avec des questions et des réponses.</li> <li>Répondre à une réplique dans une saynète jouée en classe.</li> </ul>
---	---	---	--	---

**Frédéric Le Mercier****ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES arts plastiques**

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

**Expérimenter, produire, créer**

<ul style="list-style-type: none"> <li>S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...</li> <li>Tirer partie de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...</li> <li>Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.</li> <li>Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines. <i>Dessin, collage, modelage, sculpture, photographie</i></li> </ul>
---	---

**Mettre en œuvre un projet artistique**

<ul style="list-style-type: none"> <li>Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.</li> <li>Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.</li> <li>Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.</li> <li>Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.</li> </ul>
--	---

**S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité**

<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.</li> <li>Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.</li> <li>Repérer les éléments du langage dans une production : couleurs, formes, matières, support...</li> </ul>
---

### Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et visuels, être sensible aux questions de l'art

- Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.
  - S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial.
  - S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.
- Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.
  - Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.
  - S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial.
  - S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

## ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES éducation musicale

### PÉRIODE 1

### PÉRIODE 2

### PÉRIODE 3

### PÉRIODE 4

### PÉRIODE 5

#### Chanter

- Chanter une mélodie simple avec une intonation juste.
- Chanter une comptine, un chant par imitation.
- Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales.

#### Écouter, comparer

- Décrire et comparer des éléments sonores.
- Décrire et comparer des éléments sonores.
- Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.

#### Explorer et imaginer

- Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.
- Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores.

#### Échanger, partager

- Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences.
- Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.

Éric Montigny

## ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

### LA SENSIBILITÉ : SOI ET LES AUTRES

### PÉRIODE 1

### PÉRIODE 2

### PÉRIODE 3

### PÉRIODE 4

### PÉRIODE 5

#### Identifier et exprimer ses émotions

- Nommer et lister les émotions (rappel du CE1).
- Théâtraliser des émotions à travers des saynètes.
- Identifier et exprimer ses émotions, ses sentiments par rapport à un texte.
- Identifier et exprimer ses émotions, ses sentiments par rapport à des œuvres d'art.
- Structurer le vocabulaire des sentiments et des émotions.
- Expérimenter la diversité des émotions et des sentiments.  
*Conseil d'élèves, auto-portait, portait*

**Respecter les règles de la communication**

<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser un vocabulaire adapté pour s'adresser à un adulte (travail sur les registres de langage).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître quelques formules de politesse utilisées à l'écrit. <i>Lettre, langage, (Je souhaiterais/ J'aimerais/Je vous prie)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Être capable de participer à un débat et d'écouter les propos des autres.</li> <li>Être capable de participer à un débat en restant dans le sujet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître quelques formules de politesse utilisées à l'écrit (exemple d'une lettre).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Être capable de participer à un débat et d'écouter les propos des autres.</li> <li>Être capable de participer à un débat en restant dans le sujet.</li> </ul>
--	--	--	--	--

**Prendre soin de soi et des autres**

<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre soin de biens personnels et collectifs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre soin de son corps.</li> <li>Prendre soin de l'environnement.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier et accepter les différences (le handicap).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier et accepter les différences (le racisme).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier et accepter les différences (le harcèlement).</li> </ul>
---	--	---	--	--

**Identifier des symboles de la République**

<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître les symboles français. <i>Marianne, la devise, la Marseillaise</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître le Maire, les conseillers, le déroulement des élections.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître le rôle du Conseil municipal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître le monument aux morts et les fêtes.</li> </ul>	/
--	--	---	---	---

**LE DROIT ET LA RÈGLE : DES PRINCIPES POUR VIVRE ENSEMBLE**

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

**Respect des règles de vie**

<ul style="list-style-type: none"> <li>Lister les règles de vie de la classe, les droits et les devoirs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lister et expliquer quelques interdits de la classe et de l'école.</li> <li>Lister des droits des élèves dans l'école.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre connaissance du règlement de l'école.</li> <li>Illustrer et expliquer quelques articles du règlement pour en manifester sa compréhension.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre connaissance de la charte des TUIC.</li> <li>Illustrer et expliquer quelques articles du règlement pour en manifester sa compréhension.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre connaissance de la Convention internationale des Droits de l'Enfant.</li> <li>Comparer les droits des enfants avec ceux d'autres pays.</li> <li>Illustrer et expliquer quelques articles (articles 2, 6 et 9) du règlement pour en manifester sa compréhension.</li> </ul>
---	--	---	---	---

**Comprendre la règle commune**

<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier, dans un conte ou un récit, des situations où une règle est enfreinte et ses conséquences.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réfléchir sur ce que serait une classe sans aucune règle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiation au code de la route et aux règles de prudence, en lien avec l'attestation de première éducation à la route (APER).</li> </ul>
---	---	---



### Comprendre que la sanction est éducative

<ul style="list-style-type: none"> <li>Lister des situations où une règle est présente. <i>Règle du jeu, règle du sport</i></li> <li>Lister des situations où un règlement doit s'appliquer. <i>La piscine, la salle de sport, la bibliothèque</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lister des situations où des interdits sont posés. <i>Sport, jeu de société</i></li> <li>Lister des interdits. <i>En lien avec l'école, la rue, un jeu, la maison</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expliquer ce qu'est la loi et les différents acteurs. <i>Qui écrit la loi ? Qui la fait respecter ? Qui sanctionne lorsqu'elle n'est pas respectée ?</i></li> <li>Identifier le nom et le rôle des différents acteurs de la loi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expliquer et lister des sanctions dans un jeu. <i>Si les dés forment un double, le joueur passe son tour</i></li> <li>Expliquer et lister des sanctions de l'école, de la bibliothèque, en voiture (en lien avec le code de la route).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expliquer et lister quelques sanctions prévues par la loi dans des domaines spécifiques : le sport (cas du dopage), la voiture (code de la route).</li> </ul>
---	---	--	--	--

### Connaître quelques principes et valeurs fondateurs d'une société démocratique

<b>Les valeurs</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lister quelques valeurs personnelles.</li> <li>Expliquer ce qu'est une valeur.</li> </ul>	<b>La fraternité</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Expliquer le concept de fraternité entre les personnes.</li> </ul>	<b>L'égalité</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Expliquer le concept d'égalité entre garçons et filles à l'école.</li> <li>Expliquer comment la loi peut prévoir des aménagements pour offrir plus d'égalité entre les personnes. <i>Le handicap moteur</i></li> </ul>	<b>La liberté</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Donner quelques situations de la vie quotidienne où s'exprime des libertés. <i>Liberté de penser, de circuler, de communiquer, de s'informer</i></li> </ul>	<b>La laïcité</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Donner quelques situations qui illustrent ce que permet la laïcité. <i>Liberté de penser, de croire ou de ne pas croire</i></li> </ul>
---	--	--	--	---

### LE JUGEMENT : PENSER PAR SOI-MÊME ET AVEC LES AUTRES

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<b>Exposer une courte argumentation</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Dire un choix et exprimer une raison qui le motive.</li> <li>Utiliser une structure de phrase simple pour pouvoir argumenter. <i>Je choisis... parce que...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dire son point de vue et être capable d'exprimer ce qui le motive. <i>Je préfère ce livre parce que...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dire un choix et être capable d'entendre d'autres choix issus d'autres élèves.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Argumenter pour justifier le caractère juste ou injuste d'une situation (en s'appuyant sur les récits de la mythologie ou des contes).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Argumenter pour justifier le caractère « bon » ou « mauvais » d'une situation (en s'appuyant sur les récits de la mythologie ou des contes).</li> </ul>
<b>S'affirmer dans un débat</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rester dans le sujet du débat.</li> <li>Oser prendre la parole dans un débat pour dire son choix.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier les différents protagonistes d'un débat. <i>Celui qui parle, celui qui pose les questions, celui qui prend des notes</i></li> <li>Accepter d'avoir un rôle dans un débat. <i>Auditeur, secrétaire, intervenant</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Attendre son tour de parole dans un débat.</li> <li>Être capable de dire un avis, différent de celui du débat, en exprimant ce qui le motive.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écouter le point de vue d'un autre élève.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre part à un débat dans l'école. <i>Conseil des élèves, conseil des délégués de classe</i></li> </ul>
<b>Distinguer son intérêt particulier de l'intérêt collectif</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître les biens communs de la classe. <i>Le mobilier, le petit matériel de bureautique, la bibliothèque</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître les biens communs de l'école. <i>Le mobilier de la cours de récréation, le matériel de sport</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre soin des biens communs de la classe. <i>Ranger la bibliothèque, inventorier le matériel, arroser les plantes</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre soin de ses effets personnels. <i>Son cartable, son matériel, son bureau</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier quelques biens communs de la rue. <i>Les vélos en libre service, le mobilier urbain, les fontaines</i></li> </ul>

## L'ENGAGEMENT : AGIR INDIVIDUELLEMENT OU COLLECTIVEMENT

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<b>S'impliquer dans la vie scolaire</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre une responsabilité au sein de la classe. <i>Arroser les plantes, être responsable du rang, du matériel, de la bibliothèque de classe</i></li> <li>Accepter d'aider un élève. <i>À organiser sa table, à ranger son cartable, à sortir le cahier adapté au travail du moment</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre le rôle de tuteur pour aider certains élèves à quelques moments de la journée (tutorat entre élèves).</li> <li>Accepter d'aider un élève en prenant le rôle de secrétaire (pour aider un élève qui écrit peu ou lentement).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recourir à la médiation entre élèves pour régler des conflits mineurs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre des responsabilités au sein de l'école. <i>Délégué de la classe, responsable du rangement du matériel de sport, responsable du rangement de la bibliothèque</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coopérer et aider les autres dans des situations de classe. <i>Résolution de problème, projet d'écriture en groupe, travaux manuels en groupe</i></li> </ul>
<b>Coopérer en vue d'un objectif commun</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Travailler en binôme. <i>Dans la classe, en sport</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coopérer lors d'un travail de groupe.</li> <li>Coopérer en EPS. <i>Les pyramides humaines, les danses traditionnelles</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>S'engager dans un projet commun de classe ou d'école (arts visuels).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>S'engager dans un projet commun de classe ou d'école (production d'écrits).</li> </ul>	
<b>S'impliquer progressivement dans la vie collective</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Participer à une chorale d'école en vue d'une représentation dans la ville.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Commencer à s'intéresser à la vie collective en s'informant à travers un quotidien d'information adapté à l'âge de l'élève.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formation aux premiers secours, en lien avec l'attestation et le dispositif « Apprendre à porter secours ».</li> </ul>		



## Classe de CM1

FRANÇAIS grammaire, orthographe, lexique				
PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<b>Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ensemble des phonèmes du français et des graphèmes associés.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Variations et marques morphologiques à l'oral et à l'écrit (noms, déterminants).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Variations et marques morphologiques à l'oral et à l'écrit (adjectifs).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Variations et marques morphologiques à l'oral et à l'écrit (pronoms, verbes).</li> </ul>
<b>Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Analyser et s'approprier le sens des mots : la catégorisation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analyser et s'approprier le sens des mots : la synonymie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analyser et s'approprier le sens des mots : la polysémie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observation morphologique : dérivation et décomposition.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mise en réseau de mots (regroupement par champ lexical).</li> </ul>
<b>Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Observer les marques du nombre : les pluriels des noms se terminant par -s, -x, -z ; par -al, par -ou...</li> <li>Identification des noms : le nom propre/le nom commun.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser sans erreur les marques du pluriel et du féminin des adjectifs.</li> <li>Identification des verbes : le verbe conjugué et le verbe à l'infinitif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identification des pronoms.</li> <li>Accord du verbe avec son sujet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identification des adjectifs.</li> <li>Notion de groupe nominal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identification des déterminants (démonstratifs/possessifs).</li> <li>Accords dans le groupe nominal.</li> </ul>
<b>Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconnaissance du verbe.</li> <li>Distinction temps simples/temps composés.</li> </ul> <p><b>Présent</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Morphologie verbale basée sur la régularité.</li> <li>Mémorisation des verbes fréquents et des verbes en -er.</li> <li>Approche de l'aspect verbal (valeur du présent dans le discours).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mise en évidence du lien sens-syntaxe.</li> </ul> <p><b>Imparfait</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Morphologie verbale basée sur la régularité.</li> <li>Mémorisation des verbes fréquents et des verbes en -er.</li> <li>Approche de l'aspect verbal (antériorité d'un fait passé par rapport à un fait présent).</li> </ul>	<p><b>Passé simple</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les 3<sup>e</sup> personnes.</li> <li>Mémorisation des verbes fréquents et en -er.</li> <li>Approche de l'aspect verbal (le récit au passé simple, à la troisième personne).</li> </ul>	<p><b>Futur simple</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Morphologie verbale basée sur la régularité.</li> <li>Mémorisation des verbes fréquents et des verbes en -er.</li> </ul>	<p><b>Passé composé</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Morphologie verbale basée sur la régularité.</li> <li>Mémorisation des verbes fréquents et des verbes en -er.</li> <li>Approche de l'aspect verbal (le récit au passé composé).</li> </ul>
<b>Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique ; distinguer phrase simple et phrase complexe</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mise en évidence de la cohérence syntaxique d'une phrase.</li> <li>Distinguer phrase simple et phrase complexe en fonction du repérage des verbes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mise en évidence des groupes syntaxiques : le sujet de la phrase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mise en évidence des groupes syntaxiques : le prédicat de la phrase (les compléments du verbe : COD).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mise en évidence des groupes syntaxiques : le prédicat de la phrase (les compléments du verbe : CCT, CCL).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mise en évidence du complément de phrase (groupe nominal).</li> </ul>
<b>Terminologie</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Nom/verbe/déterminant (article indéfini, défini, déterminant possessif, démonstratif)/adjectif/pronom/groupe nominal.</li> <li>Verbe de la phrase/sujet du verbe/complément du verbe (complète le verbe et appartient au groupe verbal)/complément de phrase (complète la phrase).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Sujet de la phrase.</li> <li>Verbe : radical, marque du temps, marque de personne.</li> </ul>		

## MATHÉMATIQUES nombres et calculs

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<b>Utiliser et représenter les grands nombres entiers, les fractions simples, les nombres décimaux</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître, savoir écrire et nommer les nombres entiers jusqu'au million.</li> <li>• Composer, décomposer des grands nombres entiers, en utilisant des regroupements par milliers.</li> <li>• Comprendre et appliquer les règles de la numération aux grands nombres (&lt; 1 000 000 000).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparer, ranger, encadrer des grands nombres entiers (entre deux dizaines, deux centaines, deux milliers consécutifs).</li> <li>• Repérer et placer les entiers sur une demi-droite graduée adaptée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre et utiliser la notion de fractions simples.</li> <li>• Repérer et placer des fractions sur une demi-droite graduée adaptée.</li> <li>• Encadrer une fraction par deux nombres entiers consécutifs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Établir des égalités entre des fractions simples.</li> <li>• Associer diverses désignations d'un nombre décimal (fractions décimales, écritures à virgule et décompositions).</li> <li>• Comprendre et utiliser la notion de nombre décimal (centièmes).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer et placer des décimaux sur une demi-droite graduée adaptée.</li> <li>• Comparer, ranger, encadrer des nombres décimaux entre deux entiers consécutifs.</li> </ul>
<b>Calculer avec des nombres entiers et des nombres décimaux</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mémoriser des faits numériques et des procédures élémentaires de calcul (calcul mental, calcul réfléchi, calcul automatisé) : <ul style="list-style-type: none"> <li>- double, moitié ;</li> <li>- tables d'addition et de soustraction ;</li> <li>- ajouter des compléments à la dizaine ;</li> <li>- ajouter 9 ; 11.</li> </ul> </li> <li>• Calculer des sommes de nombres entiers : technique opératoire ; vraisemblance du résultat en estimant l'ordre de grandeur ; commutativité.</li> <li>• Calculer des différences de nombres entiers : technique opératoire ; vraisemblance du résultat en estimant l'ordre de grandeur ; non commutativité.</li> <li>• Calcul instrumenté : utiliser une calculatrice pour trouver ou vérifier un résultat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mémoriser des faits numériques et des procédures élémentaires de calcul (calcul mental, calcul réfléchi, calcul automatisé) : <ul style="list-style-type: none"> <li>- double, moitié ;</li> <li>- tables de multiplication ;</li> <li>- ajouter deux nombres &lt; 50 ;</li> <li>- soustraire 9 ; 11 ;</li> <li>- multiples de 2, 5 et 10 (critères de divisibilité).</li> </ul> </li> <li>• Calculer des produits de nombres entiers : technique opératoire ; vraisemblance du résultat en estimant l'ordre de grandeur ; commutativité.</li> <li>• Calcul instrumenté : utiliser une calculatrice pour trouver ou vérifier un résultat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mémoriser des faits numériques et des procédures élémentaires de calcul (calcul mental, calcul réfléchi, calcul automatisé) : <ul style="list-style-type: none"> <li>- double, moitié, triple, tiers ;</li> <li>- tables de multiplication ;</li> <li>- ajouter, soustraire ;</li> <li>- multiplier des nombres entiers par <math>10^n</math> ;</li> <li>- multiples de 3, 9 (critères de divisibilité).</li> </ul> </li> <li>• Manipuler les multiples d'un nombre entier pour déterminer le quotient d'une division. <i>Partager 56 en 9 : le multiple de 9 le plus proche de 56 est <math>54 = 9 \times 6</math> donc <math>56 = 9 \times 6 + 2</math></i></li> <li>• Calcul en ligne : utiliser des parenthèses dans des situations très simples.</li> <li>• Calcul instrumenté : utiliser une calculatrice pour trouver ou vérifier un résultat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mémoriser des faits numériques et des procédures élémentaires de calcul (calcul mental, calcul réfléchi, calcul automatisé) : <ul style="list-style-type: none"> <li>- double, moitié, triple, tiers ;</li> <li>- tables de multiplication ;</li> <li>- ajouter, soustraire ;</li> <li>- multiplier par des multiples de <math>10^n</math> ;</li> <li>- multiples de 25, 50 et 100.</li> </ul> </li> <li>• Calculer des quotients de nombres entiers : technique opératoire ; vraisemblance du résultat en estimant l'ordre de grandeur ; sens du diviseur, du quotient et du reste.</li> <li>• Calculer des sommes de nombres décimaux : technique opératoire ; vraisemblance du résultat en estimant l'ordre de grandeur ; commutativité.</li> <li>• Calcul instrumenté : utiliser une calculatrice pour trouver ou vérifier un résultat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mémoriser des faits numériques et des procédures élémentaires de calcul (calcul mental, calcul réfléchi, calcul automatisé) : <ul style="list-style-type: none"> <li>- double, moitié, triple, tiers ;</li> <li>- tables de multiplication ;</li> <li>- calculs multiples avec priorités de calculs ;</li> <li>- multiplier des nombres décimaux par <math>10^n</math>.</li> </ul> </li> <li>• Calculer des différences de nombres décimaux : technique opératoire ; vraisemblance du résultat en estimant l'ordre de grandeur ; non commutativité.</li> <li>• Calcul instrumenté : utiliser une calculatrice pour trouver ou vérifier un résultat.</li> </ul>
<b>Résoudre des problèmes en utilisant des fractions simples, les nombres décimaux et le calcul</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Résoudre des problèmes mettant en jeu les quatre opérations : problèmes relevant des structures additives.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Résoudre des problèmes mettant en jeu les quatre opérations : problèmes relevant des structures multiplicatives.</li> <li>• Exploiter et communiquer des résultats de mesures à partir d'un seul support : les tableaux.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Résoudre des problèmes mettant en jeu les quatre opérations : problèmes relevant des structures multiplicatives.</li> <li>• Exploiter et communiquer des résultats de mesures avec des graphiques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Résoudre des problèmes mettant en jeu les quatre opérations : problèmes relevant des structures additives ou multiplicatives.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Résoudre des problèmes mettant en jeu les quatre opérations : problèmes relevant des structures additives ou multiplicatives.</li> <li>• Reconnaître et résoudre des problèmes relevant de la proportionnalité en utilisant une procédure adaptée : les propriétés de linéarité.</li> </ul>

### MATHÉMATIQUES grandeurs et mesures

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<p><b>Comparer, estimer, mesurer des grandeurs géométriques avec des nombres entiers et des nombres décimaux : longueur (périmètre), aire, volume, angle</b>  <b>Utiliser le lexique, les unités, les instruments de mesures spécifiques de ces grandeurs</b></p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître et utiliser les unités du système métrique pour les longueurs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier des angles dans une figure géométrique.</li> <li>Comparer des angles.</li> <li>Reproduire un angle donné en utilisant un gabarit.</li> <li>Reconnaître qu'un angle est droit, aigu ou obtus.</li> <li>Estimer et vérifier qu'un angle est droit, aigu ou obtus.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître et utiliser les unités du système métrique pour les masses.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparer des périmètres avec ou sans recours à la mesure. (Reporter des longueurs à l'aide du compas.)</li> <li>Mesurer des périmètres en reportant des unités et des fractions d'unités, ou en utilisant une formule.</li> <li>Notion de longueur : cas particulier du périmètre.</li> <li>Formule du périmètre d'un carré, d'un rectangle.</li> <li>Unités relatives aux longueurs : relations entre les unités de longueur et les unités de numération (grands nombres, nombres décimaux).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparer, classer et ranger des surfaces selon leurs aires sans avoir recours à la mesure.</li> <li>Différencier aire et périmètre d'une surface.</li> <li>Déterminer la mesure de l'aire d'une surface à partir d'une surface simple, d'un pavage simple (réseau quadrillé) ou en utilisant une formule.</li> </ul>
<p><b>Résoudre des problèmes impliquant des grandeurs (géométriques, physiques, économiques) en utilisant des nombres entiers et des nombres décimaux</b></p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Résoudre des problèmes dont la résolution implique éventuellement des conversions d'unités de longueur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître et utiliser les unités usuelles de mesure des durées. Travail de consolidation de la lecture de l'heure et des instruments de mesure des durées.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Calculer la durée écoulée entre deux instants donnés.</li> <li>Déterminer un instant à partir de la connaissance d'un instant et d'une durée.</li> <li>Unités de mesure usuelles : jour, semaine, heure, minute, seconde, mois, année, siècle, millénaire.</li> <li>Connaître les relations entre les unités de masse.</li> <li>Résoudre des problèmes impliquant éventuellement des conversions d'unités de masse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Calculer des périmètres en mobilisant ou non, selon les cas, des formules.</li> <li>Formules donnant le périmètre d'un carré, d'un rectangle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Calculer des aires en mobilisant ou non, selon les cas, des formules.</li> <li>Formules donnant l'aire d'un carré, d'un rectangle, d'un triangle.</li> <li>Connaître les relations entre les unités de contenance.</li> <li>Résoudre des problèmes dont la résolution implique éventuellement des conversions d'unités de contenance.</li> <li>Identifier une situation de proportionnalité entre deux grandeurs.</li> </ul>

#### Proportionnalité

/

## MATHÉMATIQUES espace et géométrie

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<b>(Se) repérer et (se) déplacer dans l'espace en utilisant ou en élaborant des représentations</b>				
/	<ul style="list-style-type: none"> <li>Accomplir, décrire (en utilisant un vocabulaire permettant de définir des positions et déplacements), coder des déplacements dans des espaces familiers.</li> </ul>	/	<ul style="list-style-type: none"> <li>(Se) repérer, décrire (en utilisant un vocabulaire permettant de définir des positions et déplacements), ou exécuter des déplacements sur un plan ou sur une carte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Activités de repérage ou de déplacement : programmer les déplacements d'un robot ou ceux d'un personnage sur un écran. <i>Scratch junior, snap, code.org, jeux dans un labyrinthe, jeu de Pong, bataille navale, jeu de nim, tic tac toe</i></li> </ul>
<b>Reconnaître, nommer, décrire, reproduire, représenter, construire des figures et solides usuels</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconnaître, nommer, comparer, vérifier, décrire des figures simples en utilisant le vocabulaire géométrique : côté, sommet, angle, milieu, droite, segment, milieu, et en ayant recours à des instruments.</li> </ul>	<p><b>Figures planes et solides</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Premières caractérisations des triangles (dont les triangles rectangles, triangle isocèle, triangle équilatéral), des quadrilatères dont quadrilatères particuliers (carré, rectangle, losange, parallélogramme) en utilisant le vocabulaire géométrique : côté, sommet, angle, milieu, points alignés, droite, droites/côtés perpendiculaires, droites/côtés parallèles, segment, et en ayant recours à des instruments.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconnaître, nommer, comparer, vérifier, décrire, des figures simples ou complexes.</li> <li>Reproduire, représenter, construire des figures simples ou complexes (tracer un segment d'une longueur donnée ou reporter la longueur d'un segment).</li> </ul>	<p><b>Figures planes et solides</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Premières caractérisations du cercle, en utilisant le vocabulaire géométrique : centre d'un cercle, rayon, diamètre et en ayant recours à des instruments.</li> <li>Réaliser une figure simple ou une figure composée de figures simples à l'aide d'un logiciel : usage de logiciels de géométrie dynamique à des fins d'apprentissage manipulateurs (à travers la visualisation de constructions instrumentées) et de validation des constructions de figures planes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconnaître, nommer, décrire des solides simples à partir de leurs propriétés.</li> <li>Vocabulaire approprié pour nommer les solides : pavé droit, cube, prisme droit, pyramide régulière, cylindre, cône, boule.</li> <li>Reproduire, représenter, construire des solides simples sous forme de maquettes ou de dessins ou à partir d'un patron.</li> <li>Utiliser le vocabulaire : face, arête, sommet.</li> </ul>
<b>Reconnaître et utiliser quelques relations géométriques (notions d'alignement, d'appartenance, de perpendicularité, de parallélisme, d'égalité de longueurs, d'égalité d'angle, de distance entre deux points, de symétrie, d'agrandissement et de réduction)</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser les instruments pour vérifier la perpendicularité.</li> <li>Effectuer des tracés correspondant à des relations de perpendicularité de droites et de segments.</li> <li>Déterminer le plus court chemin entre deux points (en lien avec la notion d'alignement).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser les instruments pour vérifier le parallélisme.</li> <li>Effectuer des tracés correspondant à des relations de parallélisme de droites et de segments.</li> <li>Parallélisme (construction de droites parallèles avec la propriété d'une droite perpendiculaire à deux droites parallèles).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconnaître qu'une figure possède un ou plusieurs axes de symétrie, par pliage ou à l'aide du papier calque.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compléter une figure par symétrie axiale (construire la figure symétrique d'un point, d'un segment).</li> <li>Figure symétrique, axe de symétrie d'une figure, figures symétriques par rapport à un axe.</li> <li>Propriétés de conservation de la symétrie axiale.</li> </ul>	<p><b>Proportionnalité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reproduire une figure en respectant une échelle simple.</li> </ul>

## ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

## PRODUIRE UNE PERFORMANCE OPTIMALE, MESURÉE À UNE ÉCHÉANCE DONNÉE

## PÉRIODE 1

## PÉRIODE 2

## PÉRIODE 3

## PÉRIODE 4

## PÉRIODE 5

**Réaliser des efforts et enchaîner plusieurs actions motrices pour aller plus vite, plus longtemps, plus haut, plus loin**

**Natation**

- Connaître et utiliser plusieurs formes d'appui et de propulsion dans l'eau.
- Appliquer des principes simples pour améliorer la performance dans des activités nautiques.
- Rester horizontalement et sans appui en équilibre dans l'eau.
- Coordonner respiration et propulsion pour nager vite ou nager longtemps.
- Pendant la pratique, prendre des repères extérieurs et des repères sur son corps pour contrôler son déplacement et son effort.
- Aligner et maintenir son corps dans l'axe du déplacement avec un équilibre aquatique adapté.
- Utiliser une « respiration aquatique » avec immersion des voies respiratoires.
- Adapter sa respiration (inspiration en dehors des temps moteurs, expiration aquatique plus longue).
- Améliorer l'efficacité des mouvements propulsifs (amplitude, fréquence...).
- Utiliser plusieurs types de nage (sur le ventre, sur le dos) et d'actions des bras (alternées, simultanées).
- Se déplacer en n'utilisant que les bras ou que les jambes, mouvements alternés ou simultanés.
- Enchaîner plusieurs actions : coulée, déplacement ventral sur 25 mètres, passage sur le dos, virage...
- Varier son allure y compris en réalisant du surplace dans diverses situations : jeux, relais...
- Se déplacer sur une trentaine de mètres sans aide à la flottaison et sans reprise d'appuis. Par exemple, se déplacer sur 25 mètres, effectuer un virage, une coulée et une reprise de nage pour gagner le bord.

**Activités athlétiques (courses, sauts, lancers)**

- Mobiliser ses ressources pour réaliser la meilleure performance possible dans des activités athlétiques variées (courses, sauts, lancers).
- Appliquer des principes simples pour améliorer la performance dans des activités athlétiques.
- Pendant la pratique, prendre des repères extérieurs et des repères sur son corps pour contrôler son déplacement et son effort.

**Course de vitesse**

- Maintenir sa vitesse sur un temps donné (8 à 10 secondes) ou sur une distance de 30 à 40 mètres.
- Utiliser une position adaptée pour le départ.
- Franchir la ligne d'arrivée sans ralentir.
- Avoir une attitude de course permettant de maintenir une vitesse (foulée, regard, bras).

**Course de haies**

- À partir de 3 parcours avec des haies distantes de 5, 6 ou 7 mètres :
  - enchaîner course et franchissement d'obstacles sans ralentir ;
  - adapter sa foulée pour maintenir sa vitesse de course ;
  - repérer et utiliser son pied d'appel ;
  - choisir le parcours permettant d'obtenir la meilleure performance.

**Course de relais**

- Transmettre le témoin sans ralentir.
- Recevoir le témoin dos à son partenaire et en mouvement.
- Se transmettre le témoin sans se gêner.

**Saut en longueur**

- Accepter le déséquilibre sans regarder ses pieds.
- Enchaîner trois sauts en restant tonique (triple bond).

**Saut en hauteur**

- Sauter haut.

**Lancer**

- Lancer loin.

## PÉRIODE 1

**Endurance (course en durée)**

- Mobiliser ses ressources pour réaliser la meilleure performance possible dans des activités athlétiques variées (courses, sauts, lancers).
- Appliquer des principes simples pour améliorer la performance dans des activités athlétiques.
- Courir à allure régulière, en aisance respiratoire, à l'aide de repères visuels ou sonores, puis sans repère, dans un temps contractualisé.
- Gérer sa course sur une durée de 8 à 15 minutes.
- Ajuster son allure, sa foulée pour atteindre l'objectif.
- Savoir comment récupérer activement après un temps de course pour enchaîner une autre course (deux fois 8 minutes par exemple).

## PÉRIODES 4 ET 5

**Combiner une course, un saut, un lancer, pour faire la meilleure performance cumulée**

- Coordonner et enchaîner des actions motrices caractérisées par leur force, leur vitesse, dans des espaces et avec des matériels variés, dans des types d'efforts variés (différentes allures, rapport entre vitesse, distance, durée).
- Combiner des actions simples : courir-lancer, courir-sauter.
- Utiliser sa vitesse pour aller plus loin ou plus haut.

**Saut en longueur**

- Enchaîner course d'élan et impulsion sur un pied sans ralentir avant la zone d'appel.

**Saut en hauteur**

- Estimer sa distance d'élan.
- Respecter la zone d'appel.
- Utiliser les bras pour sauter haut.

**Lancer**

- Diversifier les prises d'élan (course droite, pas chassés).
- Construire une trajectoire parabolique.

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

**Mesurer et quantifier les performances, les enregistrer, les comparer, les classer, les traduire en représentations graphiques**

- Identifier ses performances lors de la course longue et de la nage, les mesurer, les quantifier en utilisant des outils de mesure simples, les enregistrer pour pouvoir les comparer à des performances précédentes ou à venir, les classer, les traduire par une représentation graphique afin de les stabiliser et les améliorer pour atteindre les performances optimales.
- Identifier ses performances en course de vitesse, lancer, saut ; les mesurer, les quantifier, les enregistrer pour pouvoir les comparer à des performances précédentes ou à venir, les classer, les traduire par une représentation graphique afin de les stabiliser et les améliorer pour atteindre les performances optimales.

**Assumer les rôles de chronométreur et d'observateur**

- Respecter les règles des activités.
- Passer par les différents rôles sociaux.
- Chronométrer, observer des courses longues.
- Chronométrer et observer une performance en milieu aquatique.
- Respecter les règles des activités.
- Passer par les différents rôles sociaux.
- Chronométrer, observer des courses de vitesse, des sauts, des lancers.

## ADAPTER SES DÉPLACEMENTS À DES ENVIRONNEMENTS VARIÉS

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

**Réaliser, seul ou à plusieurs, un parcours dans plusieurs environnements inhabituels, en milieu naturel aménagé ou structure artificielle connus**

- Conduire un déplacement sans appréhension.
- Adapter son déplacement aux différents milieux.
- Gérer son effort pour pouvoir revenir au point de départ.
- Aider l'autre.

**Équitation (si les ressources locales le permettent)**

- Réaliser des actions simples d'équilibre en étant dégagé des problèmes de direction et d'impulsion, à l'arrêt puis au pas : toucher avec les mains différentes parties du corps du poney, découvrir son équilibre avec et sans étriers, dans des situations variées à l'arrêt (accroupi, à genoux, debout, à l'envers), ou en mouvement (amazone), tourner sur le poney...
- Être capable de monter et descendre, tenir les rênes, être stable au pas et au trot, s'arrêter, partir au pas, changer de direction au pas, prendre le trot à partir du pas, conserver ses distances au pas et au trot, effectuer des figures au pas et au trot, réaliser un slalom, effectuer des parcours de plus en plus complexes.
- Adapter son équilibre au trot dans les mêmes conditions que précédemment, transporter un objet ou participer à un jeu nécessitant le déplacement d'un point à un autre. Dissocier les actions des deux mains et des jambes, coordonner des actions.

**Activités de glisse : ski**

- Réaliser un parcours d'actions diverses en ski.
- Développer de nouvelles sensations d'équilibration, de propulsion, de glisse.
- Construire de nouveaux appuis et équilibres.
- Acquérir d'autres coordinations et dissociations.
- Glisser et skier sur le plat (pas alternatif ou patineur).
- Maîtriser la trajectoire, la vitesse, le freinage.
- Vivre et gérer des efforts d'endurance.

**Activité de glisse : roller ou patin à glace**

- Réaliser un parcours d'actions diverses.
- Patiner de plus en plus vite en contrôlant sa vitesse, ses trajectoires et en anticipant sur les obstacles à franchir, sur les déplacements d'autres patineurs.
- Virer de différentes façons (en transférant son poids, en ramenant successivement chaque patin en avant de l'autre...) pour contourner des obstacles, pour enchaîner plusieurs virages.
- Utiliser différentes techniques pour freiner et s'arrêter.
- Patiner pendant 8 à 12 minutes sans s'arrêter, en gérant son effort, en changeant d'allure.

**Parcours d'orientation**

- Retrouver plusieurs balises dans un espace semi-naturel en s'aidant d'une carte, d'un plan.
- Identifier sur une carte légendée les éléments de la réalité du terrain (points remarquables, équipements, types de voies...).
- Rechercher et sélectionner les éléments essentiels à un déplacement efficace.
- Compléter un fond de carte à partir d'éléments repérés du paysage.
- Orienter sa carte à l'aide de la boussole.
- Doser ses efforts en fonction des distances à parcourir et des contraintes du terrain.
- Coder précisément un parcours dans un lieu peu connu en s'aidant de la carte.
- Marcher et courir dans un espace semi-naturel (forêt domaniale, parc...) pour retrouver dans un temps imparti 5 balises sur un parcours, d'après une carte où figurent des indices.

### Connaître et respecter les règles de sécurité qui s'appliquent à chaque environnement

- |   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conduire un déplacement en toute sécurité.</li> <li>• Tenir compte du milieu et de ses évolutions (vent, eau, végétation...).</li> <li>• Connaître et respecter les règles de sécurité qui s'appliquent à l'équitation (équipement et comportement, vis-à-vis des animaux notamment).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conduire un déplacement en toute sécurité.</li> <li>• Tenir compte du milieu et de ses évolutions (vent, eau, végétation, température...).</li> <li>• Connaître et respecter les règles de sécurité qui s'appliquent au ski (équipement et comportement).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conduire un déplacement en toute sécurité.</li> <li>• Tenir compte du milieu et de ses évolutions (vent, eau, végétation, température...).</li> <li>• Connaître et respecter les règles de sécurité qui s'appliquent au roller et au patinage (équipement de sécurité et comportement).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conduire un déplacement en toute sécurité.</li> <li>• Tenir compte du milieu et de ses évolutions (vent, eau, végétation, température...).</li> <li>• Connaître et respecter les règles de sécurité qui s'appliquent au parcours d'orientation.</li> </ul> |
|---|---|---|---|

### Identifier la personne responsable à alerter ou la procédure en cas de problème

Compétence travaillée toute l'année à travers toutes les activités.

## S'EXPRIMER DEVANT LES AUTRES PAR UNE PRESTATION ARTISTIQUE ET/OU ACROBATIQUE

### PÉRIODE 3

### PÉRIODE 5

### Réaliser en petits groupes deux séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir

- Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons.
- Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion.
- Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives.

#### Activités gymniques

- S'exprimer de façon libre ou en suivant différents types de rythmes, sur des supports variés (musicaux ou non), avec ou sans engins.
- Réaliser des actions « acrobatiques » mettant en jeu l'équilibre (recherche d'exploits) et pouvant revêtir un caractère esthétique.
- Réaliser des actions de plus en plus tournées et renversées, de plus en plus aériennes, de plus en plus manuelles, de plus en plus coordonnées.

#### Se renverser, se déplacer

- Se déplacer de différentes façons sur des appuis manuels.
- Se renverser jusqu'à la verticale en alignant les différents segments.
- Se renverser en cochon-pendu sur une barre basse, poser les mains au sol, déplier les jambes et passer par l'appui tendu renversé avant de se redresser.

#### Turner

- En appui sur une barre, tourner vite par une action simultanée du haut et du bas du corps.

#### Voler

- Réaliser une impulsion deux pieds sur le mini-trampoline, en volant le corps tendu, en se réceptionnant dans une zone et en restant immobile 3 secondes.
- Assurer le rôle de juge en évaluant les enchaînements réalisés.
- Proposer des enchaînements ou des améliorations.
- Construire et réaliser un enchaînement de 4 ou 5 éléments « acrobatiques » sur divers engins (barres, moutons, poutres, tapis). *Exemple pour la gymnastique artistique : construire un enchaînement au sol ou sur un agrès, comportant un déséquilibre volontaire pour voler, une rotation (roulade, tour autour d'une barre), un renversement (roue, appui tendu renversé), des éléments de liaison (petits sauts, pas divers, demi-tours). Cet enchaînement devra comporter un début et une fin. Toutes sortes de musiques ou éléments sonores peuvent être utilisés pour dynamiser l'action.*

#### Danse

- Être danseur en utilisant les différentes parties de son corps, en utilisant l'espace, en jouant sur les durées et les rythmes.
- Être chorégraphe en composant une courte chorégraphie, combinant dans une phrase dansée des mouvements individuels ou collectifs en faisant varier selon son intention les directions, les durées et les rythmes.
- Enrichir le répertoire d'actions disponibles et les combiner.
- Mettre en jeu son corps et son énergie en jouant sur équilibres/déséquilibres, les appuis, les changements d'axe, les accélérations, les rotations...
- Prendre en compte les mouvements des autres danseurs.
- Jouer avec des modes de composition en utilisant des procédés chorégraphiques (décalé, unisson, cascade, superposition...).
- Faire des propositions en justifiant ses préférences.

### Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer

- Savoir utiliser un outil de capture vidéo (caméra, appareil photo, téléphone portable) pour donner à l'élève filmé un retour visuel de sa prestation afin qu'il puisse se corriger si besoin en portant un regard extérieur sur lui-même, mais aussi de garder une trace des différentes prestations.

### Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres

#### Être spectateur et observateur lors de la présentation des autres

- Se rendre disponible pour la prestation observée.
- Être attentif et respectueux du travail des autres, respecter le niveau de chacun.
- Être rigoureux dans la qualité d'observation et d'appréciation.

#### Être acteur

- S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions.
- Apprendre à gérer et maîtriser ses peurs.
- Se concentrer.
- Développer la confiance en soi.
- Apprendre à gérer ses émotions, accepter le regard d'autrui et les jugements.

#### Être spectateur et observateur lors de la présentation des autres

- Être spectateur, en étant à l'écoute de l'autre, en acceptant des messages différents dans leur dimension symbolique, en appréciant les émotions produites.
- Se rendre disponible pour la prestation observée.
- Être attentif et respectueux du travail des autres, respecter le niveau de chacun.
- Être rigoureux dans la qualité d'observation et d'appréciation.

#### Être acteur

- S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions.
- Apprendre à gérer et maîtriser ses peurs.
- Se concentrer.
- Développer la confiance en soi.
- Apprendre à gérer ses émotions, accepter le regard d'autrui et les jugements.

## CONDUIRE ET MAÎTRISER UN AFFRONTLEMENT COLLECTIF ET INTERINDIVIDUEL

### PÉRIODE 2

### PÉRIODE 3

### PÉRIODE 4

#### Maintenir un engagement moteur efficace sur tout le temps de jeu prévu

Compétence travaillée sur les trois périodes.

#### Respecter les règles, les partenaires, les adversaires et l'arbitre

Compétence travaillée sur les trois périodes.

#### Accepter le résultat de la rencontre et être capable de le commenter

Compétence travaillée sur les trois périodes.

#### S'organiser tactiquement pour gagner le duel ou le match en identifiant les situations favorables de marque

- Rechercher le gain de l'affrontement par des choix tactiques simples.
- Adapter son jeu et ses actions aux adversaires et à ses partenaires.
- Coordonner des actions motrices simples.
- Coopérer pour attaquer et défendre.
- S'informer pour agir.

#### Jeux collectifs

- Jeux traditionnels complexes (thèque, bérêt, balle au capitaine, poules-renards-vipères...), jeux collectifs avec ou sans ballon.
- Coopérer avec ses partenaires pour affronter collectivement des adversaires, en respectant des règles, en assurant des rôles différents (attaquant, défenseur, arbitre).
- Connaître et respecter les conditions matérielles du jeu (espace de jeu, matériel, répartition des joueurs...) et les règles (gestion, fonction des tracés, utilisation du matériel).
- Connaître et respecter selon le jeu les relations entre les joueurs, accepter le contact physique ou au contraire respecter l'interdiction de contact.
- Remarque : l'espace de jeu, les règles et le nombre de joueurs sont adaptés à l'âge et aux capacités des élèves.

#### Jeux de lutte

##### (jeux de combats de préhension)

- Rencontrer un adversaire dans des jeux d'opposition en duel : affronter seul un adversaire pour obtenir le gain du jeu, développer des stratégies comme attaquant ou comme défenseur, comprendre qu'il faut attaquer tout en se défendant (réversibilité des situations vécues).

#### Jeux de raquettes (badminton, tennis)

- Rencontrer un adversaire dans des jeux d'opposition en duel : affronter seul un adversaire pour obtenir le gain du jeu, développer des stratégies comme attaquant ou comme défenseur, comprendre qu'il faut attaquer tout en défendant (réversibilité des situations vécues).
- Organiser le renvoi (position, coup droit ou revers, amorti...) pour mieux maîtriser la trajectoire de la balle ou du volant.
- Faire une mise en jeu, codifiée ou non, permettant le renvoi.
- Compter les points lors d'un match (pour soi ou en situation d'arbitrage).



PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4
<p><b>Assurer différents rôles sociaux (joueur, arbitre, observateur) inhérents à l'activité et à l'organisation de la classe</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se reconnaître attaquant ou défenseur.</li> <li>• Accepter de tenir des rôles simples d'arbitre et d'observateur.</li> <li>• Assumer les différents rôles sociaux, les tâches liées à chacun, les contraintes.</li> <li>• S'investir totalement dans l'activité comme joueur (respect des règles, respect de l'adversaire, engagement sur la durée complète de l'activité).</li> <li>• Être rigoureux dans la qualité d'observation et d'appréciation.</li> <li>• Accepter les jugements et les choix de l'arbitre.</li> </ul> <p><i>Exemples pour le handball, le basket-ball, le football et le rugby.</i></p> <p><b>En attaque</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conserver le ballon : passer le ballon à un partenaire démarqué, se démarquer pour donner une solution de jeu au porteur, recevoir le ballon à l'arrêt ou en mouvement.</li> <li>- Progresser vers la cible : utiliser le dribble ou la passe selon la situation de jeu.</li> <li>- Marquer : choisir une stratégie permettant de tirer en position favorable (passe à un partenaire placé, dribble pour passer la défense, tir en mouvement...).</li> </ul> <p><b>En défense</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reprendre le ballon : se placer activement sur les trajectoires des passes, occuper l'espace, reprendre le ballon sur rebond, changer très vite de statut (de défenseur à attaquant).</li> <li>- Ralentir la progression de l'adversaire : gêner le porteur du ballon dans sa progression et dans ses tentatives de passe.</li> <li>- Empêcher de marquer : monter sur le tireur dans l'axe de tir, se placer sur les trajectoires de passes aux attaquants en position de tir.</li> <li>- Au cours d'un match, assurer alternativement les rôles d'attaquant, de défenseur et d'arbitre.</li> <li>- Participer à la marque en coopérant avec ses équipiers, en s'opposant individuellement et collectivement à l'équipe adverse et en respectant les règles définies.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se reconnaître attaquant/défenseur.</li> <li>• Accepter de tenir des rôles simples d'arbitre et d'observateur.</li> </ul> <p><b>Comme attaquant (départ au sol ou debout)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saisir l'adversaire, utiliser sa force et des changements d'appuis pour le déséquilibrer, accompagner sa chute.</li> </ul> <p><b>Comme défenseur (départ au sol ou debout)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accepter le déséquilibre et la chute.</li> <li>• Retrouver rapidement des appuis pour résister et rester sur le ventre.</li> <li>• Reprendre un instant le rôle d'attaquant.</li> <li>• Anticiper sur l'action de l'attaquant.</li> </ul> <p><b>Comme arbitre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire respecter les règles, gérer la durée du combat.</li> <li>• Co-arbitrer avec un autre élève.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se reconnaître attaquant/défenseur.</li> <li>• Accepter de tenir des rôles simples d'arbitre et d'observateur.</li> <li>• Assumer les différents rôles sociaux, les tâches liées à chacun, les contraintes.</li> <li>• S'investir totalement dans l'activité comme joueur (respect des règles, respect de l'adversaire, engagement sur la durée complète de l'activité).</li> <li>• Être rigoureux dans la qualité d'observation et d'appréciation.</li> <li>• Accepter les jugements et les choix de l'arbitre.</li> </ul>

### ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES arts plastiques

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<p><b>Expérimenter, produire, créer</b></p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser l'appareil photo numérique et l'ordinateur pour modifier des photos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réaliser un vitrail.</li> <li>• Reproduire des modèles de l'écriture caroline.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire au crayon le schéma d'une machine imaginaire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réaliser une œuvre en poterie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réaliser des décors pour l'opéra.</li> </ul>
<p><b>Mettre en œuvre un projet artistique</b></p>				
/	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation des décors pour un opéra.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.</li> <li>• Assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.</li> </ul>

**S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité**

• Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.

/

• Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.

/

**Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et visuels, être sensible aux questions de l'art**

• Présentation des différents domaines artistiques, élaboration d'une frise.

• Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.

/

**ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES** histoire des arts

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<b>Identifier</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Les peintures rupestres.</li> <li>L'architecture romaine.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les vitraux.</li> <li>Les bâtiments religieux.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les châteaux de la Renaissance.</li> <li>Les peintures de la Renaissance.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La littérature.</li> <li>Les jardins.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La caricature.</li> <li>La peinture historique.</li> </ul>
<b>Analyser</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Dégager les principales caractéristiques :               <ul style="list-style-type: none"> <li>de la grotte de Lascaux en visite virtuelle ;</li> <li>du pont du Gard.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dégager les principales caractéristiques :               <ul style="list-style-type: none"> <li>des vitraux de la Sainte-Chapelle (Paris) ;</li> <li>de la mosquée de Kairouan (Tunisie).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dégager les principales caractéristiques :               <ul style="list-style-type: none"> <li>d'un château de la Loire (Azay le rideau, Chambord...)</li> <li>d'une peinture de Michel-Ange.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dégager les principales caractéristiques :               <ul style="list-style-type: none"> <li>d'un extrait du <i>Malade imaginaire</i> de Molière ;</li> <li>des jardins du château de Versailles.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dégager les principales caractéristiques :               <ul style="list-style-type: none"> <li>de la caricature révolutionnaire (œuvres de James Gillray, Isaac Cruikshank...)</li> <li>du sacre de Napoléon 1<sup>er</sup> (Jacques-Louis David).</li> </ul> </li> </ul>
<b>Situer</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Relier les peintures et l'architecture vues au contexte historique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relier les vitraux et les bâtiments vus au contexte historique et culturel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relier le château, le tableau vus au contexte historique et culturel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relier la pièce et les jardins vus au contexte historique et culturel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relier la caricature, le tableau vus au contexte historique et culturel.</li> </ul>
<b>Se repérer</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Visite virtuelle en vidéo de la grotte. <i>Site dédié en streaming ou téléchargé : <a href="http://lascaux.culture.fr/">http://lascaux.culture.fr/</a></i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Visite d'une église ou cathédrale gothique proche ou visite virtuelle de la mosquée de Kairouan.</li> </ul>	/	<ul style="list-style-type: none"> <li>Visite du château de Versailles et de ses jardins.</li> </ul>	/

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES éducation musicale				
PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<b>Chanter et interpréter</b>				
• Jeux vocaux, jeux rythmiques.	/	/	/	• Jeux vocaux, jeux rythmiques.
<b>Écouter, comparer et commenter</b>				
/	• Repérer des éléments musicaux caractéristiques lors de l'écoute d'un chant grégorien et d'une musique médiévale. • Comparer musique sacrée et musique profane.	• Repérer des éléments musicaux caractéristiques lors de l'écoute.	• Repérer des éléments musicaux caractéristiques de la comédie-ballet lors de l'écoute d'extraits. <i>Musique de Lully pour Le Bourgeois gentilhomme de Molière</i>	• Repérer des éléments musicaux caractéristiques lors de l'écoute. <i>La Carmagnole, chanson révolutionnaire ; La flûte enchantée de Mozart (1791)</i>
<b>Explorer, imaginer et créer</b>				
• Créer une ambiance sonore en utilisant des objets du quotidien.	/	• Inventer des séquences rythmiques avec des objets usuels de la classe.	/	/
<b>Échanger, partager et argumenter</b>				
/	/	• Porter un jugement sur les extraits écoutés.	/	/

### Loïc Tapissier

## ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

### Principes généraux

L'EMC est en jeu dans toutes les dimensions de la vie scolaire, étant indissociable des connaissances abordées dans les programmes, puisqu'elles éclairent choix, jugements et engagements. La transversalité de cet enseignement est donc fondamentale. Toutefois, un temps spécifique hebdomadaire est à accorder à l'EMC : 1 heure est prévue à l'emploi du temps de la classe, dont 30 minutes consacrées à des situations pratiques favorisant l'expression orale.

### Objet du programme de l'EMC

- Transmettre et faire partager les valeurs de la République, valeurs communes acceptées par tous, en mettant en œuvre quatre principes :
  - principe d'autonomie ;
  - principe de discipline ;
  - principe de coexistence des libertés ;
  - principe de la communauté des citoyens.

### Finalités de l'EMC

- Acquérir une culture morale et civique.
  - Acquérir un esprit critique.
  - Développer les dispositions du futur citoyen.
- ... puisqu'il s'agit en pratique de raisonner, de prendre en compte le point de vue de l'autre, et enfin, d'agir.

### Quatre dimensions à couvrir, en cohérence avec des pratiques pédagogiques spécifiques

- La sensibilité, dimension sensible.
- Le droit et la règle, dimension normative.
- Le jugement, dimension cognitive.
- L'engagement, dimension pratique.

### Des pratiques pédagogiques spécifiques

- Le débat (argumenté ou réglé).
- Les dilemmes moraux.
- La discussion à visée philosophique.
- La méthode de clarification des valeurs.
- Les conseils d'élèves.

PÉRIODE 1						
Connaissances, capacités et attitudes visées	Objets d'enseignement	Exemples de pratiques en classe, à l'école, dans l'établissement	Méthodes et démarches proposées			
			Le débat	Les dilemmes moraux	La discussion à visée philosophique	La clarification des valeurs
<b>Le droit et la règle</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre les notions de droits et devoirs, les accepter et les appliquer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les droits et les devoirs de l'élève.</li> <li>Les différents contextes d'obéissance aux règles, le règlement intérieur, les sanctions.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Établissement des règles de vie de la classe.</li> <li>Conseils d'élèves (sens des règles, des droits et des obligations, sens des punitions et des sanctions).</li> <li>EPS : jeux et sports collectifs.</li> </ul>				
<b>Le jugement</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et apprendre à justifier un point de vue.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les règles de la discussion en groupe : écoute, respect du point de vue de l'autre, recherche d'un accord...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exercice du jugement critique à partir de faits issus de la vie de la classe, de l'école et hors de l'école en vue de lutter contre les préjugés (racisme, sexisme, homophobie...).</li> <li>Débats réglés : prise de parole, contradiction, analyse des propos...</li> </ul>				
<b>Le jugement</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer son intérêt personnel de l'intérêt collectif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La notion de bien commun dans la classe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exercices de clarification des valeurs des points de vue de l'intérêt général et du sien.</li> </ul>				
<b>Le jugement</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre conscience des enjeux civiques de l'usage de l'informatique et d'Internet et adopter une attitude critique face aux résultats obtenus.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Responsabilisation à l'usage du numérique en lien avec la charte d'usage des TUIC.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rédaction de la charte d'usage des TUIC.</li> </ul>				
PÉRIODE 2						
<b>Le droit et la règle</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre les notions de droits et devoirs, les accepter et les appliquer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les droits et les devoirs de l'enfant, du citoyen.</li> <li>Le vocabulaire de la règle et du droit (droit, devoir, règle, règlement, loi).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le droit à l'éducation.</li> <li>Définir et discuter en classe les règles du débat ou celles du conseil d'élèves.</li> </ul>				
<b>La sensibilité</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Respecter autrui et accepter les différences.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respect des différences, tolérance.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discussion à visée philosophique sur le thème de la tolérance ou sur le thème de la moquerie.</li> <li>La tolérance (en lien avec le programme d'histoire).</li> </ul>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respect de la diversité des croyances et des convictions.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Étude dans les différents domaines disciplinaires de la diversité des cultures et des religions.</li> </ul>				

PÉRIODE 3						
Connaissances, capacités et attitudes visées	Objets d'enseignement	Exemples de pratiques en classe, à l'école, dans l'établissement	Méthodes et démarches proposées			
			Le débat	Les dilemmes moraux	La discussion à visée philosophique	La clarification des valeurs
<b>La sensibilité</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Respecter autrui et accepter les différences.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respect des autres dans leur diversité et les atteintes à la personne (racisme, antisémitisme, sexisme, xénophobie, homophobie, harcèlement...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le respect du corps entre les filles et les garçons en EPS et dans toutes les activités scolaires, en lien avec l'éducation affective et sexuelle.</li> <li>Les mécanismes du harcèlement et leurs conséquences.</li> <li>Discussion à visée philosophique sur le thème de la tolérance ou sur le thème de la moquerie.</li> </ul>				
<b>Le jugement</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nuancer son point de vue en tenant compte du point de vue des autres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les préjugés et les stéréotypes (racisme, antisémitisme, sexisme, homophobie).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exercice du jugement critique à partir de faits issus de la vie de la classe, de l'école et hors l'école en vue de lutter contre les préjugés (racisme, sexisme, homophobie...).</li> <li>Approche de la notion de « stéréotype » à partir de situations de la vie de la classe ou de situations imaginaires tirées de récits, de contes ou d'albums de littérature de jeunesse.</li> <li>Organisation de débats réglés sur ces situations.</li> </ul>				
<b>Le droit et la règle</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Respecter tous les autres et notamment appliquer les principes de l'égalité des femmes et des hommes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'égalité entre les filles et les garçons.</li> <li>La mixité à l'école.</li> <li>L'égalité des droits et la notion de discrimination.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le handicap : discussion à visée philosophique, la loi sur le handicap de 2005.</li> <li>Discussion à visée philosophique sur les valeurs et les normes.</li> <li>Exercices de hiérarchisation et de clarification des valeurs.</li> <li>Analyse de certains stéréotypes sexuels à travers des exemples pris dans des manuels ou des albums de littérature de jeunesse ou le cinéma.</li> </ul>				

PÉRIODE 4							
Connaissances, capacités et attitudes visées	Objets d'enseignement	Exemples de pratiques en classe, à l'école, dans l'établissement	Méthodes et démarches proposées				
			Le débat	Les dilemmes moraux	La discussion à visée philosophique	La clarification des valeurs	Les conseils d'élèves
<b>La sensibilité</b> • Respecter autrui et accepter les différences.	• Le secours à autrui.	• L'attestation « apprendre à porter secours » (APS). • Coopérer au sein de la classe et de l'école. • Connaître les règles de sécurité, identifier les dangers et les prévenir.					
<b>L'engagement</b> • S'engager dans la réalisation d'un projet collectif (projet de classe, d'école, communal, national...).	• Le secours à autrui : prendre des initiatives, en lien avec le dispositif « apprendre à porter secours » (APS).						
<b>L'engagement</b> • Expliquer en mots simples la fraternité et la solidarité.	• La solidarité individuelle et collective.	• Coopérer au sein de l'école. • Travail sur le rôle des associations. • Situations problèmes faisant naître des dilemmes moraux et des discussions à visée philosophique.					
PÉRIODE 5							
<b>Le droit et la règle</b> • Reconnaître les principes et les valeurs de la République et de l'Union européenne.	• Les valeurs : la liberté, l'égalité, la laïcité.	• Exercices de hiérarchisation et de clarification des valeurs. • Réflexion et débats sur les articles 1, 4, 6, 9, 11 de la Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen de 1789. • Étude de la charte de la laïcité.					
<b>Le jugement</b> • Distinguer son intérêt personnel de l'intérêt collectif.	• Les valeurs personnelles et collectives. • Valeurs et institutions : la devise de la République (liberté, égalité, fraternité). • La laïcité.	• Exercices de clarification des valeurs des points de vue de l'intérêt général et du sien. • Réflexion sur l'intérêt général et l'intérêt particulier à partir de récits mettant en scène des héros de la littérature, de l'histoire ou de la mythologie.					
<b>Le droit et la règle</b> • Reconnaître les traits constitutifs de la République française.	• Le fondement de la loi et les grandes déclarations des droits.	• Réflexion et débats sur les articles 1, 4, 6, 9, 11 de la Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen de 1789. • Convention internationale des droits de l'enfant. • Le droit à l'éducation.					
<b>Le jugement</b> • Comprendre que la laïcité accorde à chacun un droit égal à exercer librement son jugement et exige le respect de ce droit chez autrui.	• La laïcité comme liberté de penser et de croire ou de ne pas croire à travers la Charte de la laïcité à l'école.	• Étude de la charte de la laïcité.					

## Classes de CM1-CM2

Francine Allard-Quignon

## FRANÇAIS comprendre le fonctionnement de la langue

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<b>Lexique : enrichissement du vocabulaire dans les différents domaines, utilisation avec aisance du dictionnaire</b>				
<b>Usage du dictionnaire</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordre alphabétique.</li> <li>• Chercher un mot.</li> <li>• Lire un article : sens, définitions, exemples...</li> <li>• Abréviations.</li> </ul>	<b>Construction des mots</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Préfixes.</li> <li>• Suffixes.</li> <li>• Familles de mots.</li> <li>• Noms composés.</li> </ul>	<b>Niveaux de langue</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usage du dictionnaire pour vérifier : <ul style="list-style-type: none"> <li>- le sens d'un mot ;</li> <li>- sa classe ;</li> <li>- son orthographe ;</li> <li>- son niveau de langue.</li> </ul> </li> </ul>	<b>Sens des mots</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antonymes.</li> <li>• Synonymes.</li> <li>• Homonymes.</li> <li>• Sens propre/sens figuré.</li> </ul>	<b>Champs lexicaux</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentiments.</li> <li>• Comprendre les sigles les plus courants.</li> </ul>
<b>Orthographe : écrire sous la dictée un texte d'au moins 10 lignes mobilisant les connaissances acquises</b>				
<b>Orthographe grammaticale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marquer le pluriel des noms simples.</li> <li>• Écrire des nombres en lettres.</li> <li>• Homonymes grammaticaux : <ul style="list-style-type: none"> <li>- a, as, à ;</li> <li>- es, est, et ;</li> <li>- son, sont.</li> </ul> </li> </ul> <b>Orthographe lexicale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Convention de la coupe syllabique en fin de ligne.</li> <li>• Orthographier correctement des mots et expressions invariables.</li> <li>• Orthographier correctement des mots variables d'usage courant.</li> </ul>	<b>Orthographe grammaticale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Homonymes grammaticaux : <ul style="list-style-type: none"> <li>- on, ont ;</li> <li>- ou, où ;</li> <li>- ce, se ;</li> <li>- participe passé en -é et infinitif en -er.</li> </ul> </li> </ul> <b>Orthographe lexicale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orthographier correctement des mots et expressions invariables.</li> <li>• Orthographier correctement des mots variables d'usage courant.</li> </ul>	<b>Orthographe grammaticale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Homonymes grammaticaux : <ul style="list-style-type: none"> <li>ce, cet, cette, ces, ses.</li> </ul> </li> <li>• Accord sujet/verbe.</li> <li>• Pluriel des noms composés.</li> </ul> <b>Orthographe lexicale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orthographier correctement des mots et expressions invariables.</li> <li>• Orthographier correctement des mots variables d'usage courant.</li> </ul>	<b>Orthographe grammaticale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Homonymes grammaticaux : <ul style="list-style-type: none"> <li>la, là, l'as, l'a.</li> </ul> </li> <li>• Accord adjectif qualificatif.</li> <li>• Graphie de la syllabe finale des mots finissant en -ail, -eil, -euil.</li> </ul> <b>Orthographe lexicale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orthographier correctement des mots et expressions invariables.</li> <li>• Orthographier correctement des mots variables d'usage courant.</li> </ul>	<b>Orthographe grammaticale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Homonymes grammaticaux : <ul style="list-style-type: none"> <li>- tout, tous, toute, toutes ;</li> <li>- quel, quels, quelle, quelles, qu'elle, qu'elles.</li> </ul> </li> <li>• Pluriel des noms finissant en -eu, -eau.</li> <li>• Féminin des noms.</li> </ul> <b>Orthographe lexicale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orthographier correctement des mots et expressions invariables.</li> <li>• Orthographier correctement des mots variables d'usage courant.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratiquer la copie, la dictée, la rédaction.</li> <li>• Utiliser le traitement de texte.</li> </ul>				
<b>Conjugaison</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguer passé, présent, futur.</li> <li>• Le verbe : <ul style="list-style-type: none"> <li>- radical et terminaison ;</li> <li>- infinitif et groupes ;</li> <li>- auxiliaires, personnes, temps simples et composés.</li> </ul> </li> <li>• Présent de l'indicatif : <ul style="list-style-type: none"> <li>- auxiliaires ;</li> <li>- 1<sup>er</sup> groupe.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présent de l'indicatif : <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2<sup>e</sup> groupe ;</li> <li>- 3<sup>e</sup> groupe.</li> </ul> </li> <li>• Futur simple : <ul style="list-style-type: none"> <li>emploi ;</li> <li>auxiliaires ;</li> <li>- 1<sup>er</sup> groupe ;</li> <li>- 2<sup>e</sup> groupe ;</li> <li>- 3<sup>e</sup> groupe.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparfait : <ul style="list-style-type: none"> <li>- emploi ;</li> <li>- auxiliaires ;</li> <li>- 1<sup>er</sup> groupe ;</li> <li>- 2<sup>e</sup> groupe ;</li> <li>- 3<sup>e</sup> groupe.</li> </ul> </li> <li>• Passé simple : <ul style="list-style-type: none"> <li>- emploi ;</li> <li>- auxiliaires ;</li> <li>- 1<sup>er</sup> groupe.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Passé simple : <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2<sup>e</sup> groupe ;</li> <li>- 3<sup>e</sup> groupe.</li> </ul> </li> <li>• Concordance imparfait/passé simple.</li> <li>• Passé composé : <ul style="list-style-type: none"> <li>- emploi ;</li> <li>- conjugaison avec l'auxiliaire avoir ;</li> <li>- conjugaison avec l'auxiliaire être.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présent de l'impératif : <ul style="list-style-type: none"> <li>- emploi ;</li> <li>- terminaisons.</li> </ul> </li> <li>• Plus-que-parfait : <ul style="list-style-type: none"> <li>- emploi ;</li> <li>- terminaisons.</li> </ul> </li> <li>• Futur antérieur : <ul style="list-style-type: none"> <li>- emploi ;</li> <li>- terminaisons.</li> </ul> </li> <li>• Présent du conditionnel : <ul style="list-style-type: none"> <li>- emploi ;</li> <li>- terminaisons.</li> </ul> </li> </ul>

## Grammaire

### Phrase

- Construire une phrase qui a du sens.
- Les signes de ponctuation.
- Différencier phrase simple et phrase complexe.
- La phrase déclarative.
- La phrase négative.

### Classes de mots

- Distinguer les noms communs et les noms propres.
- Genre et nombre des noms.

### Fonctions des mots

- Identifier le verbe dans une phrase simple et trouver son infinitif.
- Identifier les verbes dans une phrase complexe et trouver leur infinitif.

### Phrase

- La phrase interrogative.
- La phrase injonctive.

### Classes de mots

- Identifier selon leur nature :
  - les adjectifs qualificatifs ;
  - les adverbes ;
  - les prépositions.

### Fonctions des mots

- Identifier le sujet d'une phrase :
  - nom propre ;
  - groupe nominal ;
  - pronom.

### Phrase

- La phrase exclamative.

### Classes de mots

- Identifier les pronoms :
  - personnels ;
  - relatifs ;
  - possessifs ;
  - interrogatifs ;
  - démonstratifs.

### Fonctions des mots

- Identifier les compléments du verbe :
  - COD ;
  - COI ;
  - COS.

### Phrase

- Distinguer la nature et la fonction des mots dans une phrase.

### Classes de mots

- Identifier les déterminants :
  - articles définis ;
  - articles indéfinis ;
  - possessifs ;
  - démonstratifs ;
  - interrogatifs...

### Fonctions des mots

- Reconnaître et utiliser les compléments circonstanciels :
  - CCL ;
  - CCT ;
  - CCM.

### Phrase

- Distinguer la nature et la fonction des mots dans une phrase.
- Transformer une phrase active en phrase passive et inversement.

### Classes de mots

- Utiliser la substitution pronominale.
- Utiliser les conjonctions de coordination.

### Fonctions des mots

- Identifier l'attribut du sujet.
- Identifier les éléments du groupe nominal et leurs fonctions : déterminant, adjectif qualificatif épithète, complément du nom, proposition relative complément du nom.

## Langue orale

- Écouter le maître, poser des questions, exprimer son point de vue.
- S'entraîner à prendre la parole devant d'autres élèves pour reformuler, résumer, raconter, décrire, expliciter un raisonnement.
- Mémoriser et dire des récitations.
- Exprimer clairement son avis dans un débat dans le but de l'enrichir.
- S'exprimer de façon correcte.
- Réaliser un exposé.

## Lecture

- Lecture silencieuse.
- Compréhension de textes informatifs, documentaires, littéraires.
- Lecture d'œuvre littéraire intégrale.
- Repérer des éléments propres à un texte (champ lexical, niveau de langue...).
- Dégager les informations implicites d'un texte.
- Lire correctement, à voix haute, n'importe quel texte (ton, diction, liaisons...).

## Rédaction

- Narrer des faits réels, faire une description (paysage, personnage).
- Cahier de littérature.
- Justifier une réponse.
- Écrire des poèmes.
- Écrire un exposé.
- Décrire, expliquer une démarche.
- Inventer des histoires, résumer des récits, écrire la suite d'un récit.
- Écrire des textes de types différents : affiche, lettre, invitation, recette, dialogue, carte de vœux...
- Réaliser un questionnaire, écrire un compte-rendu.

## Littérature (exemples d'œuvres)

### Roman

- *Drôle de samedi soir* de Claude Klotz.

### Roman

- *Nouvelles histoires pressées* de Bernard Friot.

### Contes et fables

- Les contes de Charles Perrault.

### Bande dessinée

- *Toto l'ornithorynque et l'arbre magique* de Yoann et Éric Omond.

### Album

- *Le Loup rouge* de Friedrich Karl Waechter.



Valérie Boulanger

### LANGUES VIVANTES anglais

#### ENVIRONNEMENT GÉOGRAPHIQUE ET CULTUREL

NOTIONS À ABORDER	LEXIQUE, VOCABULAIRE
<b>Halloween (October 1<sup>st</sup>)</b>	
<b>CM1</b> Dégisement et objets de décoration, origine de cette fête : halloween hier et aujourd'hui.	<b>CM1</b> <i>Bat, ghost, spider, witch, black cat, vampire, skeleton, pumpkin, spoon, candle, eyes, nose, mouth. Cut, take out. What's this? It's a... What are you doing? I'm making a pumpkin.</i>
<b>CM2</b> Les sorcières.	<b>CM2</b> <i>Witch, cat, broomstick, cauldron, frog, beetle, spider, worn, bat, cloak, stocking, shoes, hat, Halloween party, make a spell, long, big, black tall. She's wearing a... Lexique de la maison, des couleurs, des parties du corps, des sentiments : the roof is green, the chairs are black.</i>
<b>Guy Fawkes (November 5<sup>th</sup>)</b>	
<b>CM1</b> Comment fête-t-on cet événement ? La préparation du feu, du repas, du feu d'artifice. Qui est Guy Fawkes ? (À raconter de façon anecdotique.)	<b>CM1</b> <i>Head, arm, leg, foot (feet), hand, finger, apple, butter, sugar, sticks, a pan, a tray, baked potatoes, roast chestnuts, toffee apples, fire, sparklers, firework. A penny for the guy. Bonfire Night. Watch out! It's hot! Présenter quelqu'un : This is Guy Fawkes.</i>
<b>CM2</b> La trahison. Histoire : les guerres de religion.	<b>CM2</b> <i>November, Bonfire, houses of Parliament, guy the king, gunpowder, to blow up, Guy Fawkes day.</i>
<b>Poppy day or Remembrance day – Thanksgiving</b>	
<b>CM1</b> Le repas traditionnel. Le <i>may Flower</i> .	<b>CM1</b> <i>Turkey, cranberry sauce, corn, potatoes, pumpkin pie, ship discover, world, pilgrim, friendly, Indian, Native American. I like... I don't like... My favourite is... In the middle, I can see... They are eating... They are sitting on the floor.</i>
<b>CM2</b> <i>Poppy day</i> : lien avec le programme d'histoire, faire constater les similitudes et des différences.	<b>CM2</b> <i>They shall grow not old, as we that are left grow old: age shall not weary them, nor the years condemn. At the doing down of the sun and in the morning. We will remember them. Fourth stanza of 'For the fallen' poem by Laurence Binyon (1869-1943).</i>
<b>Christmas Eve, Christmas day and Boxing Day</b>	
<b>CM1</b> La décoration de la maison et de la table. Importance des cartes, lecture de cartes de vœux. Explication de <i>Christmas Eve, Christmas Day</i> et <i>Boxing day</i> .	<b>CM1</b> <i>Christmas tree, Christmas balls, Christmas card, presents, stocking, crackers, stars, Merry Christmas, Happy new year. There is, there are... in the Christmas tree. Dear father Christmas, for Christmas, I'd like... I wish... Thank you very much, love.</i>
<b>CM2</b> Menu traditionnel de Noël en Angleterre. Noël dans le monde.	<b>CM2</b> <i>Roast turkey, potatoes, carrots, peas, minci pies, Christmas pudding. What do you like? I like... But I don't like... What do you want for Christmas? I want a... What did you get for Christmas? I got...</i>
<b>Valentine's (February, 14<sup>th</sup>)</b>	
<b>CM1</b> Fête de l'amitié aux États-Unis.	<b>CM1</b> <i>Happy Valentine! A sheet of paper, a compass, a ruler, a pair of scissors, a pencil, a rubber, a square, a circle, draw, cut, fold.</i>
<b>CM2</b> Fête des amoureux.	<b>CM2</b> <i>You're my Valentine. Love.</i>

**Pancake's day - St patrick's day (March 17<sup>th</sup>)**

<b>CM1</b> Origine de cette tradition : <i>Pancake day. Easter.</i>	<b>CM1</b> <i>Pancake, egg, milk, flour, butter teaspoon, add, cook, turn, Easter eggs, Easter bunny, a hot cross bun egg hunt, egg rolling. Let's go egg rolling. Happy Easter. Is it...? Yes, it is. No it isn't.</i>
<b>CM2</b> Connaître une fête traditionnelle de l'Irlande.	<b>CM2</b> <i>Shamrock, leprechaun, rainbow, family (aunt, uncle, cousin), first, second, third place, baggage, the races, Eire, Ulster. Have a nice stay!</i>

**Les îles britanniques, l'Irlande**

<b>CM1</b> Situer sur une carte d'Europe la France et les îles britanniques. Situer les principales villes de Grande-Bretagne et d'Irlande.	<b>CM1</b> <i>How to go to...? By train, by plane, by ship, by car, by coach. I'm Léo. I speak French. I'm John. I speak English. What's your name? Where do you live? I'm Paul. I live in Liverpool... Is Liverpool in England? Yes/No,... Liverpool, Glasgow, London, Cardiff, Belfast, Dublin, Dover, Edinburgh.</i>
<b>CM2</b> Différencier la Grande-Bretagne du Royaume-Uni. Associer un personnage célèbre à une ville.	<b>CM2</b> <i>Where are you from? I'm from Wales, Northern Ireland, England, Scotland. England is blue, Wales is yellow, Ireland is green, Ulster is pink, Scotland is orange. Where do you come from? I come from Wales. I'm Welsh. I'm British. English. Scottish. Shakespeare, Queen Elizabeth, Sherlock Holmes, Winston Churchill, Alfred Hitchcock, Richard Coeur de Lion.</i>

**Les États-Unis, le Canada, l'Australie, la Nouvelle-Zélande**

<b>CM1</b> Localiser les pays anglophones sur le planisphère. Les grands explorateurs.	<b>CM1</b> <i>America, Canada, New Zealand, Australia, Africa, Louisiana. Christophe Colomb, Hudson, Cavalier de la Salle, Capitaine Cook, David Livingstone. He left Spain to go to America.</i>
<b>CM2</b> Les fuseaux horaires. Étude de paysages naturels.	<b>CM2</b> <i>What time is it in New York? It's 9 o'clock in New York. It's half past... USA, Scotland, New Zealand, New York, Sydney, Auckland, Ottawa, Dublin, Cape town, London, San Francisco. I can see... mountains, rivers, forests, lakes, beaches, deserts, bigger/ smaller. Where is...? Utah is in the USA, Loch Ness is in Scotland.</i>

**Symboles et emblèmes**

<b>CM1</b> Les drapeaux. Localiser les pays anglophones sur le planisphère. Différencier la Grande-Bretagne du Royaume-Uni.	<b>CM1</b> <i>It's a flag. It's... (color). The Union Jack. Amérique, Canada, New Zealand, Australia, Africa, England, Scotland.</i>
<b>CM2</b> La composition du drapeau. Connaître le drapeau américain et situer quelques grands villes des États-Unis.	<b>CM2</b> <i>Flag, star, stripe. Northern Ireland, Wales, America, USA (the United States of America). How many stars are there? How many stripes are there on the American flag?</i>

**Quelques institutions**

<b>CM1</b> Le système monétaire.	<b>CM1</b> <i>Money, pences, pounds, miles. How much is it? It's 5 pounds and 50 pences. It's expensive, it's cheap.</i>
<b>CM2</b> La famille royale et le système impérial.	<b>CM2</b> <i>British monarchy, royal family, the queen, the prince, her majesty, Buckingham Palace, Windsor Castle, grandmother, mother, father, sister, brother. He's William's father. What's his name?</i>

**Monuments et lieux célèbres**

<b>CM1</b> Connaître et situer quelques grandes villes. Découvrir une capitale européenne.	<b>CM1</b> <i>What's the weather like in London/Dublin/New York/Ottawa/Sydney ? It's sunny, cloudy. It's raining. It's snowing. It's hot. It's cold. What's this ? This is... And this is... Lexique des documents.</i>
<b>CM2</b> Découvrir des lieux célèbres. Découvrir une capitale européenne.	<b>CM2</b> <i>Where's the theatre/cinema/swimming pool, Tower bridge, British museum? Turn left, turn right, go straight on. It's near the Thames. How much is it ? It opens at...</i>

### École, rythmes de la journée

<b>CM1</b> Les jeux de cour et l'uniforme.	<b>CM1</b> School, playground, a ball, marbles, a skipping rope, jump, turn around, quick, quicker, fast, faster, slow, quickly, slowly. What are you wearing? I'm wearing... I want a..., two... (clothes).
<b>CM2</b> L'emploi du temps. Le calendrier de l'année scolaire.	<b>CM2</b> The assembly, the lollipop lady. What time do you have maths (and other disciplines)? We have... They have... On Wednesdays, L... and on Saturdays, L...

### Habitudes alimentaires

<b>CM1</b> L'anniversaire. Les repas.	<b>CM1</b> Happy birthday, candle, icing, cake, presents. How old are you? I'm (number). Coke or apple juice? Coke please. Here you are. You're welcome! Fish and chips, sandwich and crisps, coke, lemonade, coffee, chocolate milk, water, tea, apples, oranges, tomatoes, potatoes, breakfast, lunch, dinner.
<b>CM2</b> Exploiter une recette. Le restaurant.	<b>CM2</b> Bacon and eggs, sausages, toast, cereal, milk tea. Verbes d'action en rapport avec une recette : mix, beat, add, fry, toss. Do you like...? Yes, but I prefer... I don't like... Steak and kidney pie, vegetarian lasagne, chicken curry, pancake and syrup, trifle. Can I have a chocolate ice cream, please? Certainly! How much is it ?

## FONCTIONS DE COMMUNICATION

FORMULATION	CM1	CM2
Saluer et prendre congé.	Hello, good morning/afternoon, goodbye, see you soon, tomorrow, later.	Next morning, next Thursday, It's time to go.
Souhaiter quelque chose à quelqu'un.	Happy birthday! Happy Christmas! Happy Valentine day!	I wish you a merry Christmas.
Dire son prénom et demander un prénom.	My name is... I'm... This is... What's your name? Who is he? This is...	He's/she's... His/Her name is... My friend's name is... What's your mother's name?
Dire et demander ce que c'est.	What's this? This is a ruler. This a cat. Is it a cat? Yes, it is. No, it isn't.	What are these? These are rulers. These are cats. Are these cats? Yes, these are. No, these aren't.
Dire et demander la préférence.	What's your favourite...? My favourite is... What do you like/hate...? I like and I love... I don't like and I hate...	What do you prefer? I prefer tea to coffee. I like... and... but I don't like...
Dire son numéro de téléphone et demander un numéro de téléphone.	My phone number is... What's your phone number? My phone number is...	What's his/her phone number? His/her phone number is...
Décrire un objet, un animal.	It's a ruler. The ruler is yellow. The cat is brown. It's a yellow ruler. It's a tiny caterpillar. It's a big butterfly. My... is short. My... is...	
Dire et demander où on habite.	I live in (town). Where do you live? I live at (address). I live in... at...	
Dire son origine, sa nationalité. Demander la nationalité de quelqu'un.	I'm from... I come from France. I'm French.	Where do you come from? Puis réactivation en changeant de contexte : In France, we speak French.
Dire et demander la date de naissance.	My birthday is in August. When is your birthday? My birthday is in... My birthday is on the...	
Donner son âge et demander l'âge de quelqu'un.	I'm 8. How old are you? I'm 9.	How old are you? I'm 9 and a half.

## PROGRAMMATION

PÉRIODE 1	CM1	CM2		
	PHRASES	LEXIQUE, VOCABULAIRE	PHRASES	LEXIQUE, VOCABULAIRE
	<b>Saluer quelqu'un en fonction du moment Comprendre les principales consignes de classe</b>		<b>Savoir saluer, se présenter et demander à quelqu'un de se présenter</b>	
	/	Hello, good morning, good afternoon, good evening, good bye, bye bye, stand up, sit down, go to...	What's your name? My name's John. I'm John. How old are you? I'm 10. Where do you live? I live in...	Hello, good morning, good afternoon, good evening, good bye, bye bye.
	<b>Demander le nom de quelqu'un et donner son nom</b>		<b>Demander et dire son nom</b>	
	What's your name? I'm... I'm a boy/a girl. My name's...	Des prénoms anglophones.	What's your name? I'm/she's/he's...	/
	<b>Demander et dire son âge</b>		<b>Demander l'âge de quelqu'un et dire son âge</b>	
	I'm... How old are you? Happy birthday!	Les nombres de 0 à 9.	I'm/she's/he's 10 and a half.	Les nombres jusqu'à 90.
	<b>Demander et dire ce que l'on préfère</b>		<b>Demander à quelqu'un sa date d'anniversaire</b>	
	What's your favourite colour? My favourite colour is... What's your favourite number? My favourite number is...	Yellow, red, blue, green, black, white.	Happy birthday! Thank you! When is your birthday? My birthday is in (month). My birthday is on (date).	Months (January, February...).
	<b>Demander et dire son numéro de téléphone</b>		<b>Parler de sa famille et de ses animaux domestiques</b>	
	My phone number is... What's your phone number?	Les nombres de 0 à 9.	This is my... How many sisters and brothers have you got? I've got two brothers. Have you got any pets? I have a cat.	Mother, father, sister, brother, grandfather, grandmother, mum, dad, cat, dog, rabbit, goldfish, bird, rat.
	<b>Demander et dire son adresse mail</b>		<b>Exprimer ses goûts, les goûts de quelqu'un</b>	
	What's your email address? Can you spell it?	Les nombres de 0 à 9. Lettres de l'alphabet.	I like... I don't like... He/she likes... Do you like...? Yes I do. No I don't. I like... but I don't like... My favourite is... What do you like? I prefer... I hate...	Cereals, milk, toast, hot, chocolate, coffee, tea, orange juice, sausages, jam, butter, bacon and eggs, mushroom, marmelade, tomatoes, baked beans.
	<b>Connaître une fête du calendrier</b>			
	/	Guy, Bonfire, Houses of parliament, gunpowder, treason, plot.	/	/
PÉRIODE 2	<b>Présenter sa famille</b>		<b>Découvrir une tradition : le cracker</b>	
	This is my + personne de la famille.	Mummy, daddy, sister, brother.	Verbes à l'impératif.	Cut, fold.
	<b>Décrire un environnement proche (période de Noël)</b>		<b>Dire et demander à quelqu'un ce qu'il aime (période de Noël)</b>	
There is... There are... I see... How many... are there? My Christmas stocking is red and white. On my Christmas stocking there is/are...	Christmas, Christmas tree, Christmas balls, candy cane, crackers, presents. Quelques couleurs. Les nombres jusque 12.	Revoir I like/I don't like... What do you like? I like to eat... He/she likes...	Roast turkey potatoes, carrots, peas, minci pie, Christmas pudding.	

PÉRIODE 2	CM1		CM2	
	PHRASES	LEXIQUE, VOCABULAIRE	PHRASES	LEXIQUE, VOCABULAIRE
	<b>Souhaiter, écrire un court message (période de Noël)</b>		<b>Dire ce que l'on aimerait pour Noël</b>	
	<i>Dear Father Christmas, for Christmas I'd like...</i>	<i>Toys.</i>	<i>For Christmas, I'd like..., and... I wish you... Merry Christmas.</i>	<i>Videogames, DVD, CD, MP3 player, board, games, bike, books.</i>
	<b>Décrire son environnement proche : parler du temps qu'il fait</b>		<b>Localiser quelque chose ou quelqu'un</b>	
	<i>It's sunny in (ville). What's the weather like in...?</i>	<i>Sunny, windy, rainy, cloudy, foggy, cold, hot, warm, cool.</i>	<i>Where is...? He, she, it's in, on, under...</i>	Le lexique de la maison : <i>bedroom, kitchen, living room, bathroom, stairs, garden.</i>
	<b>Décrire son environnement proche : parler du temps qu'il fait</b>		<b>Dire et demander l'heure</b>	
	<i>It is... Is it...?</i>	<i>Sunny, rainy, windy, cloudy.</i>	<i>What time is it? It's... o'clock. Half past... quarter past/ quarter to... time for...</i>	Revoir les chiffres et les nombres. <i>Subjects at school: Maths, French, English, Biology.</i>
	<b>Demander et dire d'où l'on est originaire</b>		<b>Parler de ce que l'on est en train de faire Parler de ce que l'on fait régulièrement</b>	
	<i>Where do you come from? I come from... He/she comes from...</i>	<i>England, America, Australia, New Zealand, Spain, Greece, Norway, Japan, Germany, Brazil.</i>	<i>I'm... I play tennis on Wednesdays.</i>	Verbes d'action au présent progressif. Revoir le lexique des sports et des jours de la semaine.
	<b>Donner sa nationalité et dire la langue que l'on parle</b>			
	<i>I'm... He/she's... I speak English.</i>	<i>British, French, Spanish, German, Greek, Japanese, Brazilian.</i>	/	
PÉRIODE 3	<b>Exprimer des sentiments et demander à quelqu'un</b>		<b>Parler au passé : dire ce qu'on a eu à Noël ou pour son anniversaire</b>	
	<i>How are you? How do you feel?</i>	<i>Fine, not so bad, tired, ill, happy, ok.</i>	<i>What did you get for Christmas? I got a...</i>	<i>Toys.</i>
	<b>Demander ce que quelqu'un possède Décrire ce que l'on a</b>		<b>Décrire un personnage</b>	
	<i>Have you got...? Yes I have. No I haven't. How many... have you got? My... is red.</i>	Lexique du matériel scolaire : <i>a pen, a pencil, glue, a ruler, a rubber, scissors.</i>	Revoir <i>I've got/He's got/ She's got.</i>	<i>Big/small, long, short hair, glasses, mouth, eyes, ears, nose.</i> Les chiffres (révisions). Les nombres (de 13 à 30).
	<b>Parler de sa famille Présenter un membre de sa famille</b>		<b>Décrire un environnement proche : sa chambre</b>	
<i>This is... My mother is + age + description + profession? His/ her name is... He/she's... years old. His/her phone number is... Ben's mother is...</i>	<i>Father, mother, sister, brother, grandmother, grandfather.</i>	<i>My... is on the...</i>	Le lexique du mobilier : <i>bed, rug, carpet, lamp, desk, chair, wardrobe, table, TV, fridge, cooker, sofa, cupboard.</i>	

PÉRIODE 4	CM1	CM2		
	PHRASES	LEXIQUE, VOCABULAIRE	PHRASES	LEXIQUE, VOCABULAIRE
	<b>Demander et dire où on habite</b>		<b>Donner un ordre, un conseil (s'habiller en fonction du temps qu'il fait)</b>	
	<i>I live in... Where do you live ?</i>	<i>London, Edinburgh, Belfast, Dublin, Cardiff</i>	<i>Put on your coat. It's windy! It's + météo.</i>	<i>Socks, trousers, shorts, skirt, polo, sweat shirt, scarf, gloves, boots, shoes.</i>
	<b>Exprimer ses goûts</b>		<b>Obtenir quelque chose de façon polie</b>	
	<i>I like... I don't like... What's your favourite...?</i>	<i>Les aliments : hamburger, salad, biscuits, cake, chocolate, sweets, ice cream, marmelade.</i>	<i>Can I have..., please? Here you are! Can I + verbe (open the door, clean the board...?).</i>	<i>Révision du lexique de la classe : pen, pencils, scissors, sharpener, ruler, rubber, book.</i>
	<b>Se décrire</b>		<b>Décrire quelqu'un ou se décrire</b>	
	<i>I'm wearing... She's/he's wearing...</i>	<i>Lexique des habits : shorts, trousers, t-shirt, skirt, shoes, socks, tie, cardigan + colours</i>	<i>I've got... Have you got...? He's got... She's got...</i>	<i>Le lexique du corps et du visage : body, face, eyes, ears, hair, nose, mouth, long, short, curly, straight. Réviser les couleurs : blond, black, green, blue.</i>
PÉRIODE 5	<b>Dire et demander ce que l'on possède</b>		<b>Décrire un environnement proche Localiser une chose</b>	
	<i>I have got a... and a... Have you got...? Yes I have. No I haven't. What pet do you have?</i>	<i>Dog, cat, guinea pig, bird, goldfish.</i>	<i>There is... There are... Is there... Where is the lion?</i>	<i>Lion, penguin, giraffe, tiger, crocodile, bear, hippopotamus, in, on, under, between, next to.</i>
	<b>Demander et dire l'heure Dire ce que l'on fait de façon régulière</b>		<b>Savoir demander son chemin Identifier les lieux dans le ville</b>	
	<i>What time is it? It's... o'clock (heure ronde). I... at 5.</i>	<i>O'clock, wake up, have..., go to school, go to bed.</i>	<i>Go to the church, turn right, pass the..., turn left, go straight on, cross the road. Where is the supermarket?</i>	<i>Library, school, church, supermarket, swimming pool, cinema, butcher's shop, baker's shop, grocery.</i>
	<b>Dire ce que l'on sait faire ou pas faire Demander à quelqu'un s'il/elle sait</b>		<b>Demander le prix de quelque chose Savoir vérifier sa monnaie</b>	
	<i>I can/I can't. Can you...? Yes, I can. No I can't. What sport can you play?</i>	<i>Sports and hobbies : play football, rugby, baseball, basketball, netball, rounders, swim, ski, dance.</i>	<i>How much is a...? It's... pounds.</i>	<i>Les grands nombres.</i>
<b>Exprimer ses goûts</b>				
<i>I like/don't like golf. I like playing golf. What's your favourite sport?</i>	/	/	/	

## SCIENCES ET TECHNOLOGIE

S'il est important de rentrer dans les apprentissages par les domaines du socle commun et les compétences du domaine d'apprentissage, la nature du projet déterminera sa localisation au sein du calendrier scolaire. voici un exemple de répartition sur les années CM1 et CM2.

▼ Domaines du socle commun		CM1					CM2				
PÉRIODE		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
<b>PRATIQUER DES DÉMARCHES SCIENTIFIQUES ET TECHNOLOGIQUES</b>											
<b>D4</b>	• Proposer, avec l'aide du professeur, une démarche pour résoudre un problème ou répondre à une question de nature scientifique ou technologique :										
	- formuler une question ou une problématique scientifique ou technologique simple ;										
	- proposer une ou des hypothèses pour répondre à une question ou un problème ;										
	- proposer des expériences simples pour tester une hypothèse ;										
	- interpréter un résultat, en tirer une conclusion ;										
	- formaliser une partie de sa recherche sous une forme écrite ou orale.										
<b>CONCEVOIR, CRÉER, RÉALISER</b>											
<b>D4, D5</b>	• Identifier les évolutions des besoins et des objets techniques dans leur contexte.										
	• Identifier les principales familles de matériaux.										
	• Décrire le fonctionnement d'objets techniques, leurs fonctions et leurs composants.										
	• Réaliser en équipe tout ou une partie d'un objet technique répondant à un besoin.										
	• Repérer et comprendre la communication et la gestion de l'information.										
<b>S'APPROPRIER DES OUTILS ET DES MÉTHODES</b>											
<b>D2</b>	• Choisir ou utiliser le matériel adapté pour mener une observation, effectuer une mesure ou réaliser une expérience ou une production.										
	• Faire le lien entre la mesure réalisée, les unités et l'outil utilisés.										
	• Garder une trace écrite ou numérique des recherches, des observations et des expériences réalisées.										
	• Organiser seul ou en groupe un espace de réalisation expérimentale.										
	• Effectuer des recherches bibliographiques simples et ciblées. Extraire les informations pertinentes d'un document et les mettre en relation pour répondre à une question.										
	• Utiliser les outils mathématiques adaptés.										

Classe de 6<sup>e</sup>







## Classe de CM2

Frédéric Le Mercier

## FRANÇAIS grammaire, orthographe, lexique

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<b>Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ensemble des phonèmes du français et des graphèmes associés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Variations et marques morphologiques à l'oral et à l'écrit (noms, déterminants).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Variations et marques morphologiques à l'oral et à l'écrit (adjectifs).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Variations et marques morphologiques à l'oral et à l'écrit (pronoms, verbes).</li> </ul>	
<b>Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Analyser et s'approprier le sens des mots : la catégorisation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analyser et s'approprier le sens des mots : la synonymie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analyser et s'approprier le sens des mots : la polysémie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observation morphologique : dérivation et décomposition.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mise en réseau de mots (regroupement par champ lexical).</li> </ul>
<b>Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Observer les marques du nombre : les pluriels des noms se terminant par -eu, -eau, -au, -ail.</li> <li>Notion de groupe nominal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identification du déterminant (indéfini, interrogatif).</li> <li>Accords au sein du groupe nominal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identification des pronoms (possessifs, démonstratifs, interrogatifs et relatifs).</li> <li>Accord du verbe avec son sujet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Accord du verbe avec le participe passé. (avec l'auxiliaire être).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Accord de l'attribut avec son sujet.</li> </ul>
<b>Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconnaissance du verbe.</li> <li>Distinction temps simples/temps composés.</li> </ul> <p><b>Révision du présent et du futur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Morphologie verbale basée sur la régularité.</li> <li>Mémorisation des verbes fréquents et des verbes en -er.</li> <li>Approche de l'aspect verbal (valeur du présent dans le discours).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mise en évidence du lien sens-syntaxe.</li> </ul> <p><b>Révision imparfait et passé simple</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Morphologie verbale basée sur la régularité.</li> <li>Mémorisation des verbes fréquents et des verbes en -er.</li> <li>Approche de l'aspect verbal (antériorité d'un fait passé par rapport à un fait présent, récit au passé).</li> </ul>	<p><b>Passé composé</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Morphologie verbale basée sur la régularité.</li> <li>Mémorisation des verbes fréquents et des verbes en -er.</li> <li>Autres temps composés.</li> <li>Approche de l'aspect verbal (le récit au passé composé).</li> </ul>	<p><b>Conditionnel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Morphologie verbale basée sur la régularité.</li> <li>Mémorisation des verbes fréquents et des verbes en -er.</li> </ul>	<p><b>Impératif</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Morphologie verbale basée sur la régularité.</li> <li>Mémorisation des verbes fréquents et des verbes en -er.</li> </ul>
<b>Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique ; distinguer phrase simple et phrase complexe</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mise en évidence de la cohérence syntaxique d'une phrase.</li> <li>Distinguer phrase simple et phrase complexe en fonction du repérage des verbes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mise en évidence des groupes syntaxiques : le sujet de la phrase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mise en évidence des groupes syntaxiques : le prédicat de la phrase (les compléments du verbe : COI, COS).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mise en évidence des groupes syntaxiques : le prédicat de la phrase (les compléments du verbe : CCT, CCL, CCM).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mise en évidence du complément de phrase (groupe prépositionnel, groupe adjectival, subordonnée).</li> </ul>
<b>Terminologie</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Nom/verbe/déterminant (article indéfini, défini, déterminant possessif, démonstratif)/adjectif/pronom/groupe nominal.</li> <li>Verbe de la phrase/sujet du verbe/complément du verbe (complète le verbe et appartient au groupe verbal)/complément de phrase (complète la phrase).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Sujet de la phrase.</li> <li>Verbe : radical, marque du temps, marque de personne.</li> </ul>		

### MATHÉMATIQUES nombres et calculs

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<b>Utiliser et représenter les grands nombres entiers, les fractions simples, les nombres décimaux</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître, savoir écrire et nommer les nombres entiers jusqu'au milliard.</li> <li>• Composer, décomposer des grands nombres entiers, en utilisant des regroupements par milliers.</li> <li>• Comprendre et appliquer les règles de la numération aux grands nombres (&lt; 1 000 000 000 000).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparer, ranger, encadrer des grands nombres entiers (entre deux dizaines, deux centaines, deux milliers, deux millions consécutifs).</li> <li>• Repérer et placer les entiers sur une demi-droite graduée adaptée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre et utiliser la notion de fractions simples.</li> <li>• Repérer et placer des fractions sur une demi-droite graduée adaptée.</li> <li>• Encadrer une fraction par deux nombres entiers consécutifs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Établir des égalités entre des fractions simples.</li> <li>• Associer diverses désignations d'un nombre décimal (fractions décimales, écritures à virgule et décompositions).</li> <li>• Comprendre et utiliser la notion de nombre décimal (millièmes).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer et placer des décimaux sur une demi-droite graduée adaptée.</li> <li>• Comparer, ranger, encadrer des nombres décimaux entre deux entiers consécutifs et deux dixièmes consécutifs.</li> </ul>
<b>Calculer avec des nombres entiers et des nombres décimaux</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mémoriser des faits numériques et des procédures élémentaires de calcul (calcul mental, calcul réfléchi, calcul automatisé) : <ul style="list-style-type: none"> <li>- double, moitié ;</li> <li>- tables d'addition et de soustraction ;</li> <li>- ajouter des compléments à la dizaine ;</li> <li>- ajouter 9 ; 11 ; 99 ; 101.</li> </ul> </li> <li>• Calculer des sommes de nombres entiers : technique opératoire ; vraisemblance du résultat en estimant l'ordre de grandeur ; commutativité.</li> <li>• Calculer des différences de nombres entiers : technique opératoire ; vraisemblance du résultat en estimant l'ordre de grandeur ; non commutativité.</li> <li>• Calculer des produits de nombres entiers : technique opératoire ; vraisemblance du résultat en estimant l'ordre de grandeur ; commutativité.</li> <li>• Calcul instrumenté : utiliser une calculatrice pour trouver ou vérifier un résultat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mémoriser des faits numériques et des procédures élémentaires de calcul (calcul mental, calcul réfléchi, calcul automatisé) : <ul style="list-style-type: none"> <li>- double, moitié, triple, tiers ;</li> <li>- tables de multiplication ;</li> <li>- ajouter deux nombres &lt; 100 ;</li> <li>- soustraire 9 ; 11 ; 99 ;</li> <li>- multiples de 2, 5 et 10 (critères de divisibilité).</li> </ul> </li> <li>• Manipuler les multiples d'un nombre entier pour déterminer le quotient d'une division. <i>Partager 56 en 9 : le multiple de 9 le plus proche de 56 est 54 = 9 x 6 donc 56 = 9 x 6 + 2</i></li> <li>• Calcul instrumenté : utiliser une calculatrice pour trouver ou vérifier un résultat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mémoriser des faits numériques et des procédures élémentaires de calcul (calcul mental, calcul réfléchi, calcul automatisé) : <ul style="list-style-type: none"> <li>- double, moitié, triple, tiers ;</li> <li>- tables de multiplication ;</li> <li>- ajouter, soustraire (<math>N</math> et <math>D</math>) ;</li> <li>- multiplier <math>N</math> ou <math>D</math> par <math>10^n</math> ;</li> <li>- multiples de 3, 9 (critères de divisibilité).</li> </ul> </li> <li>• Calculer des quotients de nombres entiers : technique opératoire ; vraisemblance du résultat en estimant l'ordre de grandeur ; sens du diviseur, du quotient et du reste.</li> <li>• Calcul instrumenté : utiliser une calculatrice pour trouver ou vérifier un résultat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mémoriser des faits numériques et des procédures élémentaires de calcul (calcul mental, calcul réfléchi, calcul automatisé) : <ul style="list-style-type: none"> <li>- double, moitié, triple, tiers, quart ;</li> <li>- tables de multiplication ;</li> <li>- ajouter, soustraire (<math>N</math> et <math>D</math>) ;</li> <li>- multiplier par des multiples de <math>10^n</math> ;</li> <li>- multiples de 15, 25, 50 et 100 ;</li> <li>- diviser <math>N</math> par <math>10^n</math>.</li> </ul> </li> <li>• Calculer des sommes de nombres décimaux : technique opératoire ; vraisemblance du résultat en estimant l'ordre de grandeur ; commutativité.</li> <li>• Calculer des différences de nombres décimaux : technique opératoire ; vraisemblance du résultat en estimant l'ordre de grandeur ; non commutativité.</li> <li>• Calcul instrumenté : utiliser une calculatrice pour trouver ou vérifier un résultat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mémoriser des faits numériques et des procédures élémentaires de calcul (calcul mental, calcul réfléchi, calcul automatisé) : <ul style="list-style-type: none"> <li>- double, moitié, triple, tiers, quart ;</li> <li>- tables de multiplication ;</li> <li>- ajouter, soustraire (<math>N</math> et <math>D</math>) ;</li> <li>- calculs multiples avec priorités de calculs ;</li> <li>- multiplier et diviser <math>N</math> ou <math>D</math> par <math>10^n</math>.</li> </ul> </li> <li>• Calculer des produits de nombres décimaux : technique opératoire ; vraisemblance du résultat en estimant l'ordre de grandeur ; commutativité.</li> <li>• Calculer des quotients de nombres entiers (quotient exact, quotient approché) : technique opératoire ; vraisemblance du résultat en estimant l'ordre de grandeur ; sens du diviseur, du quotient et du reste.</li> <li>• Calcul instrumenté : utiliser une calculatrice pour trouver ou vérifier un résultat.</li> </ul>

**Résoudre des problèmes en utilisant des fractions simples, les nombres décimaux et le calcul**

<ul style="list-style-type: none"> <li>Résoudre des problèmes mettant en jeu les quatre opérations : problèmes relevant des structures additives ou multiplicatives.</li> <li>Exploiter et communiquer des résultats de mesures à partir de tableaux.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Résoudre des problèmes mettant en jeu les quatre opérations : problèmes relevant des structures additives ou multiplicatives.</li> <li>Exploiter et communiquer des résultats de mesures avec des graphiques et des diagrammes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Résoudre des problèmes mettant en jeu les quatre opérations : problèmes relevant des structures additives ou multiplicatives.</li> <li>Produire des tableaux, des diagrammes et des graphiques pour organiser les données numériques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Résoudre des problèmes mettant en jeu les quatre opérations : problèmes relevant des structures additives ou multiplicatives.</li> <li>Produire des tableaux, des diagrammes et des graphiques pour organiser les données numériques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Résoudre des problèmes mettant en jeu les quatre opérations : problèmes relevant des structures additives ou multiplicatives.</li> <li>Reconnaître et résoudre des problèmes relevant de la proportionnalité en utilisant une procédure adaptée :             <ul style="list-style-type: none"> <li>règle de trois (passage à l'unité) ;</li> <li>pourcentages.</li> </ul> </li> </ul>
--	---	---	---	--

**MATHÉMATIQUES grandeurs et mesures**

## PÉRIODE 1

## PÉRIODE 2

## PÉRIODE 3

## PÉRIODE 4

## PÉRIODE 5

**Comparer, estimer, mesurer des grandeurs géométriques avec des nombres entiers et des nombres décimaux : longueur (périmètre), aire, volume, angle**
**Utiliser le lexique, les unités, les instruments de mesures spécifiques de ces grandeurs**

<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparer les angles d'une figure.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reproduire un angle donné en utilisant un gabarit.</li> <li>Reconnaître qu'un angle est droit, aigu ou obtus.</li> <li>Estimer et vérifier qu'un angle est droit, aigu ou obtus.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Unités relatives aux longueurs : relations entre les unités de longueur et les unités de numération (grands nombres, nombres décimaux).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparer des périmètres avec ou sans recours à la mesure.</li> <li>Mesurer des périmètres en reportant des unités et des fractions d'unités, ou en utilisant une formule.</li> <li>Notion de longueur : cas particulier du périmètre.</li> <li>Formule du périmètre d'un carré, d'un rectangle.</li> <li>Comparer, classer et ranger des surfaces simples selon leurs aires sans avoir recours à la mesure.</li> <li>Différencier aire et périmètre d'une surface.</li> <li>Déterminer la mesure de l'aire d'une surface à partir d'un pavage simple ou en utilisant une formule.</li> <li>Unités usuelles d'aire : multiples et sous-multiples du m<sup>2</sup> et leurs relations, are et hectare.</li> <li>Formules de l'aire d'un carré, d'un rectangle, d'un triangle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparer, classer et ranger des surfaces complexes formées de plusieurs figures simples selon leurs aires sans avoir recours à la mesure.</li> <li>Différencier aire et périmètre d'une surface.</li> <li>Déterminer la mesure de l'aire d'une surface à partir d'un pavage simple ou en utilisant une formule.</li> <li>Estimer la mesure d'une aire par différentes procédures.</li> <li>Unités usuelles d'aire : multiples et sous-multiples du m<sup>2</sup> et leurs relations, are et hectare.</li> <li>Formules de l'aire d'un carré, d'un rectangle, d'un triangle.</li> </ul>
---	--	---	---	---

**Résoudre des problèmes impliquant des grandeurs (géométriques, physiques, économiques) en utilisant des nombres entiers et des nombres décimaux**

<ul style="list-style-type: none"> <li>Résoudre des problèmes dont la résolution implique des conversions (unités de longueur, masse, contenance, durée).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Résoudre des problèmes dont la résolution implique des conversions (unités de longueur, masse, contenance, durée).</li> <li>Calculer la durée écoulée entre deux instants donnés.</li> <li>Déterminer un instant à partir de la connaissance d'un instant et d'une durée.</li> <li>Unités de mesure usuelles : jour, semaine, heure, minute, seconde, mois, année, siècle, millénaire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Résoudre des problèmes dont la résolution implique des conversions (unités de longueur, masse, contenance, durée).</li> <li>Calculer des périmètres en mobilisant ou non, selon les cas, des formules.</li> <li>Formules donnant le périmètre d'un carré, d'un rectangle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Calculer des aires en mobilisant ou non, selon les cas, des formules.</li> <li>Formules donnant l'aire d'un carré, d'un rectangle, d'un triangle.</li> <li>Résoudre des problèmes dont la résolution mobilise simultanément des unités de mesures et/ou des conversions.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relier les unités de volume et de contenance.</li> <li>Estimer la mesure d'un volume par différentes procédures.</li> </ul>
--	--	---	--	--

### Proportionnalité

- Identifier une situation de proportionnalité entre deux grandeurs (litre par km, litre par heure...).

## MATHÉMATIQUES espace et géométrie

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<b>(Se) repérer et (se) déplacer dans l'espace en utilisant ou en élaborant des représentations</b>				
/	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accomplir, décrire (en utilisant un vocabulaire permettant de définir des positions et déplacements), coder des déplacements dans des espaces familiers.</li> </ul>	/	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Se) repérer, décrire (en utilisant un vocabulaire permettant de définir des positions et déplacements), ou exécuter des déplacements sur un plan ou sur une carte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programmer les déplacements d'un robot ou ceux d'un personnage sur un écran.</li> <li>• Activités de repérage ou de déplacement (programmer les déplacements d'un robot ou ceux d'un personnage sur un écran). <i>Scratch junior, snap, code.org, jeux dans un labyrinthe, jeu de Pong, bataille navale, jeu de nim, tic tac toe</i></li> </ul>
<b>Reconnaître, nommer, décrire, reproduire, représenter, construire des figures et solides usuels</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître, nommer, comparer, vérifier, décrire, des figures simples en utilisant le vocabulaire géométrique : côté, sommet, angle, milieu, droite, segment, milieu, et en ayant recours à des instruments.</li> </ul>	<p><b>Figures planes et solides</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Premières caractérisations des triangles (dont les triangles rectangles, triangle isocèle, triangle équilatéral), des quadrilatères dont quadrilatères particuliers (carré, rectangle, losange, parallélogramme) en utilisant le vocabulaire géométrique : côté, sommet, angle, milieu, points alignés, droite, droites/côtés perpendiculaires, droites/côtés parallèles, segment, et en ayant recours à des instruments.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître, nommer, comparer, vérifier, décrire, des figures simples ou complexes.</li> <li>• Reproduire, représenter, construire des figures simples ou complexes (tracer un segment d'une longueur donnée ou reporter la longueur d'un segment).</li> <li>• Réaliser, compléter et rédiger un programme de construction.</li> </ul>	<p><b>Figures planes et solides</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Premières caractérisations du cercle, en utilisant le vocabulaire géométrique : centre d'un cercle, rayon, diamètre et en ayant recours à des instruments.</li> <li>• Réaliser une figure simple ou une figure composée de figures simples à l'aide d'un logiciel : usage de logiciels de géométrie dynamique pour effectuer des constructions pour familiariser les élèves avec les représentations en perspective cavalière et avec la notion de conservation des propriétés lors de certaines transformations. <i>Logiciels GéométriX, GeogebraPrim, Geonext</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître, nommer, comparer, vérifier, décrire des solides simples, ou des assemblages de solides simples à partir de leurs propriétés.</li> <li>• Vocabulaire approprié pour nommer les solides : pavé droit, cube, prisme droit, pyramide régulière, cylindre, cône, boule.</li> <li>• Reproduire, représenter, construire des solides simples sous forme de maquettes ou de dessins ou à partir d'un patron.</li> <li>• Utiliser le vocabulaire : face, arête, sommet.</li> </ul>

**Reconnaître et utiliser quelques relations géométriques (notions d'alignement, d'appartenance, de perpendicularité, de parallélisme, d'égalité de longueurs, d'égalité d'angle, de distance entre deux points, de symétrie, d'agrandissement et de réduction)**

<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser les instruments pour vérifier la perpendicularité.</li> <li>Effectuer des tracés correspondant à des relations de perpendicularité de droites et de segments.</li> <li>Déterminer le plus court chemin entre deux points (en lien avec la notion d'alignement).</li> <li>Alignement, appartenance, perpendicularité, égalité de longueurs, distance entre deux points, entre un point et une droite.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser les instruments pour vérifier le parallélisme.</li> <li>Effectuer des tracés correspondant à des relations de parallélisme de droites et de segments.</li> <li>Parallélisme (construction de droites parallèles avec la propriété d'une droite perpendiculaire à deux droites parallèles).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconnaître qu'une figure possède un ou plusieurs axes de symétrie, par pliage ou à l'aide du papier calque.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compléter une figure par symétrie axiale (construire la figure symétrique d'un point, d'un segment).</li> <li>Figure symétrique, axe de symétrie d'une figure, figures symétriques par rapport à un axe.</li> <li>Propriétés de conservation de la symétrie axiale.</li> </ul>	<p><b>Proportionnalité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reproduire une figure en respectant une échelle simple.</li> <li>Agrandissement ou réduction de figures.</li> </ul>
---	---	--	---	---

## ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

### PRODUIRE UNE PERFORMANCE OPTIMALE, MESURÉE À UNE ÉCHÉANCE DONNÉE

#### PÉRIODE 1

#### PÉRIODE 2

#### PÉRIODE 3

#### PÉRIODE 4

#### PÉRIODE 5

**Réaliser des efforts et enchaîner plusieurs actions motrices pour aller plus vite, plus longtemps, plus haut, plus loin**

#### Natation

- Connaître et utiliser plusieurs formes d'appui et de propulsion dans l'eau.
- Appliquer des principes simples pour améliorer la performance dans des activités nautiques.
- Rester horizontalement et sans appui en équilibre dans l'eau.
- Coordonner respiration et propulsion pour nager vite ou nager longtemps.
- Pendant la pratique, prendre des repères extérieurs et des repères sur son corps pour contrôler son déplacement et son effort.
- Aligner et maintenir son corps dans l'axe du déplacement avec un équilibre aquatique adapté.
- Utiliser une « respiration aquatique » avec immersion des voies respiratoires.
- Adapter sa respiration (inspiration en dehors des temps moteurs, expiration aquatique plus longue).
- Améliorer l'efficacité des mouvements propulsifs (amplitude, fréquence...).
- Utiliser plusieurs types de nage (sur le ventre, sur le dos) et d'actions des bras (alternées, simultanées).
- Se déplacer en n'utilisant que les bras ou que les jambes, mouvements alternés ou simultanés.
- Enchaîner plusieurs actions : coulée, déplacement ventral sur 25 mètres, passage sur le dos, virage...
- Varié son allure y compris en réalisant du surplace dans diverses situations : jeux, relais...
- Se déplacer sur une trentaine de mètres sans aide à la flottaison et sans reprise d'appui. Par exemple, se déplacer sur 25 mètres, effectuer un virage, une coulée et une reprise de nage pour gagner le bord.

#### Activités athlétiques (courses, sauts, lancers)

- Mobiliser ses ressources pour réaliser la meilleure performance possible dans des activités athlétiques variées (courses, sauts, lancers).
- Appliquer des principes simples pour améliorer la performance dans des activités athlétiques.
- Pendant la pratique, prendre des repères extérieurs et des repères sur son corps pour contrôler son déplacement et son effort.

#### Course de vitesse

- Courir vite sur 40 mètres.
- Se propulser plus efficacement au départ.
- Prendre un départ rapide et maintenir sa vitesse pendant 10 secondes.

#### Course de haies

- Augmenter sa vitesse de course et la maintenir avant les franchissements.
- Prendre un départ rapide, courir et franchir trois haies basses en ralentissant le moins possible, finir vite.

#### Course de relais

- Se transmettre le témoin dans une zone définie.
- Identifier la main porteuse du témoin pour améliorer la réception.
- S'élancer et recevoir un témoin sans ralentir, dans une zone définie, en enchaînant une course de vitesse sur une trentaine de mètres et assurer le passage du témoin à son équipier.

#### Saut en longueur

- Bondir avec une action des bras dans le sens du saut.
- Réaliser trois bonds de même amplitude.

#### Saut en hauteur

- Travailler l'allègement des bras.

#### Lancer

- Augmenter le chemin de lancement (bras allongé, en arrière de l'axe tête-tronc-jambe).

#### PÉRIODE 1

#### Endurance (course en durée)

- Améliorer sa foulée (amplitude, action combinée bras/jambes) et contrôler sa respiration pour augmenter sa performance.
- Ajuster sa foulée à ses partenaires (courir à plusieurs dans le cadre d'un contrat collectif, prendre des relais...).
- Courir de 8 à 15 minutes, selon ses possibilités, de façon régulière, en aisance respiratoire.

### PÉRIODE 4 ET 5

#### Combiner une course, un saut, un lancer, pour faire la meilleure performance cumulée

- Coordonner et enchaîner des actions motrices caractérisées par leur force, leur vitesse, dans des espaces et avec des matériels variés, dans des types d'efforts variés (différentes allures, rapport entre vitesse, distance, durée).
- Combiner des actions simples : courir-lancer, courir-sauter.
- Utiliser sa vitesse pour aller plus loin ou plus haut.

#### Saut en longueur

- Coordonner course et impulsion en conservant la vitesse.
- Sauter loin après une course d'élan de 6 à 8 foulées et une impulsion sur un pied dans une zone d'appel.

#### Saut en hauteur

- Augmenter la tonicité de l'impulsion.
- S'élever verticalement après une course d'élan adaptée pour franchir la barre ou l'élastique.

#### Lancer

- Diversifier les prises d'élan (course droite, pas chassés...).
- Effectuer plusieurs lancers, avec différents engins, pour réaliser une trajectoire optimale en liant dans un seul mouvement élan, lancer et accompagnement.

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<h4>Mesurer et quantifier les performances, les enregistrer, les comparer, les classer, les traduire en représentations graphiques</h4>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier ses performances lors de la course longue et de la nage, les mesurer, les quantifier en utilisant des outils de mesure simples, les enregistrer pour pouvoir les comparer à des performances précédentes ou à venir, les classer, les traduire par une représentation graphique afin de les stabiliser et les améliorer pour atteindre les performances optimales.</li> <li>• Anticiper sa performance à travers un contrat.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier ses performances en course de vitesse, lancer, saut, les mesurer, les quantifier, les enregistrer pour pouvoir les comparer à des performances précédentes ou à venir, les classer, les traduire par une représentation graphique afin de les stabiliser et les améliorer pour atteindre les performances optimales.</li> </ul>	
<h4>Assumer les rôles de chronométreur et d'observateur</h4>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respecter les règles des activités.</li> <li>• Passer par les différents rôles sociaux.</li> <li>• Chronométrer, observer des courses longues.</li> <li>• Chronométrer et observer une performance en milieu aquatique.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respecter les règles des activités.</li> <li>• Passer par les différents rôles sociaux.</li> <li>• Chronométrer, observer des courses de vitesse, des sauts, des lancers.</li> </ul>	

### ADAPTER SES DÉPLACEMENTS À DES ENVIRONNEMENTS VARIÉS

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<h4>Réaliser, seul ou à plusieurs, un parcours dans plusieurs environnements inhabituels, en milieu naturel aménagé ou structure artificielle connus</h4>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conduire un déplacement sans appréhension.</li> <li>• Adapter son déplacement aux différents milieux.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gérer son effort pour pouvoir revenir au point de départ.</li> <li>• Aider l'autre.</li> </ul>	

PÉRIODE 1	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<p><b>Escalade</b> (<i>si les ressources locales le permettent</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Grimper et redescendre sur un trajet annoncé (mur équipé).</li> </ul> <p><i>Sans matériel spécifique (prises situées en dessous de 3 mètres)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Améliorer la prise d'information visuelle en cours de déplacement.</li> <li>Varié les déplacements (vertical, horizontal) et les contraintes (nature des prises, parcours imposé...).</li> <li>Améliorer les appuis pieds-mains et utiliser les transferts d'équilibre.</li> <li>Effectuer différents parcours, essayer plusieurs solutions.</li> <li>Grimper jusqu'à 3 mètres (cible à toucher à cette hauteur) et redescendre. Puis réaliser un trajet annoncé pour traverser horizontalement une zone, en utilisant différents types de prises, en progressant à des hauteurs variables entre le départ au sol, le milieu défini (point le plus haut) et le point d'arrivée.</li> </ul> <p><i>Avec matériel</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Savoir s'équiper seul (boudrier et encordement) avec vérification de l'adulte.</li> <li>Monter, descendre, assurer (avec contre-assurance de l'adulte) en moulinette.</li> <li>Savoir réaliser un nœud de huit.</li> <li>Observer et conseiller son camarade tout en l'assurant.</li> <li>Réaliser des actions d'équilibration sur 2 ou 3 appuis, en utilisant des préhensions variées, en augmentant l'amplitude.</li> </ul>	<p><b>Activités de glisse : ski</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Réaliser un parcours d'actions diverses en ski.</li> <li>Développer de nouvelles sensations d'équilibration, de propulsion, de glisse.</li> <li>Construire de nouveaux appuis et équilibres.</li> <li>Acquérir d'autres coordinations et dissociations.</li> <li>Glisser et skier sur le plat (pas alternatif ou patineur).</li> <li>Maîtriser la trajectoire, la vitesse, le freinage.</li> <li>Vivre et gérer des efforts d'endurance.</li> </ul>	<p><b>Activité de glisse : vélo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Réaliser un parcours d'actions diverses en roller.</li> <li>Pratiquer sur circuit des activités de pilotage élaborées incluant des passages d'obstacles, des contournements, le maintien d'allures contrastées, un freinage d'urgence...</li> <li>Rouler en groupe sur un itinéraire de chemins ou de routes pendant au moins une heure, en gérant son effort.</li> </ul>	<p><b>Parcours d'orientation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Retrouver plusieurs balises dans un espace semi-naturel en s'aidant d'une carte, d'un plan.</li> <li>Identifier sur une carte légendée les éléments de la réalité du terrain (points remarquables, équipements, types de voies...).</li> <li>Rechercher et sélectionner les éléments essentiels à un déplacement efficace.</li> <li>Compléter un fond de carte à partir d'éléments repérés du paysage.</li> <li>Orienter sa carte à l'aide de la boussole.</li> <li>Doser ses efforts en fonction des distances à parcourir et des contraintes du terrain.</li> <li>Coder précisément un parcours dans un lieu peu connu en s'aidant de la carte.</li> <li>Marcher et courir dans un espace semi-naturel (forêt domaniale, parc...) pour retrouver dans un temps imparti 5 balises sur un parcours, d'après une carte où figurent des indices.</li> </ul>

**Connaître et respecter les règles de sécurité qui s'appliquent à chaque environnement**

<ul style="list-style-type: none"> <li>Conduire un déplacement en toute sécurité.</li> <li>Tenir compte du milieu et de ses évolutions (vent, eau, végétation...).</li> <li>Connaître et respecter les règles de sécurité qui s'appliquent à l'escalade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conduire un déplacement en toute sécurité.</li> <li>Tenir compte du milieu et de ses évolutions (vent, végétation, température...).</li> <li>Connaître et respecter les règles de sécurité qui s'appliquent au ski (équipement et comportement).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conduire un déplacement en toute sécurité.</li> <li>Tenir compte du milieu et de ses évolutions (vent, eau, végétation...).</li> <li>Préparer et effectuer une sortie à vélo (itinéraire, étapes, durée, identification des points dangereux, préparation matérielle...)</li> <li>Utiliser les équipements de sécurité, entretenir et régler son vélo.</li> <li>Prendre en compte les différentes contraintes (configuration et état de la chaussée, espaces et densité de circulation, conditions météo) aussi bien dans un espace aménagé que sur la chaussée.</li> <li>Respecter les règles de la circulation en groupe, accepter sa place dans la file, signaler par le geste ou par la voix un changement d'allure, de direction, un danger.</li> <li>Maîtriser sa vitesse sur le plat et en descente (en maintenant un écart de sécurité adapté).</li> <li>Rouler en groupe sur un itinéraire de chemins ou de routes pendant au moins une heure en respectant les règles de sécurité qui s'appliquent.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conduire un déplacement en toute sécurité.</li> <li>Tenir compte du milieu et de ses évolutions (vent, eau, végétation, température...).</li> <li>Connaître et respecter les règles de sécurité qui s'appliquent au parcours d'orientation.</li> </ul>
---	--	---	---



**Identifier la personne responsable à alerter ou la procédure en cas de problème**

Compétence travaillée toute l'année à travers toutes les activités.

**PÉRIODE 1****PÉRIODES 2 ET 3****Valider l'attestation scolaire du savoir nager (ASSN), conformément à l'arrêté du 9 juillet 2015**

- Réaliser un projet de déplacement sur une distance et selon des modalités choisies.
- Doser ses efforts. Enchaîner diverses actions en grande profondeur sans reprise d'appui.
- Varier les entrées dans l'eau (sauter d'un plot, plonger départ assis ou debout, basculer en arrière à partir d'un tapis...).
- Sauter ou plonger en allant de plus en plus loin ou de plus en plus en profondeur.
- Réaliser des parcours subaquatiques pour aller au fond, varier l'orientation du regard, franchir des obstacles immergés, ramasser des objets lestés.
- Remonter un objet immergé en moyenne profondeur à partir d'un plongeon canard.
- Réaliser des parcours amenant à franchir plusieurs obstacles disposés à la surface, avec un départ dans l'eau.
- Enchaîner une remontée passive et un surplace en utilisant différentes positions de flottaison, ventrale, dorsale, verticale.
- Passer alternativement d'un équilibre ventral à un équilibre dorsal sans reprise d'appuis.
- Enchaîner, sans reprise d'appuis, un saut ou un plongeon en grande profondeur, un déplacement orienté en immersion (par exemple pour passer dans un cerceau immergé) et un surplace de 5 à 10 secondes avant de regagner le bord.

**Parcours à réaliser en continuité, sans reprise d'appuis au bord du bassin et sans lunettes**

- À partir du bord de la piscine, entrer dans l'eau en chute arrière.
- Se déplacer sur une distance de 3,5 mètres en direction d'un obstacle.
- Franchir en immersion complète l'obstacle sur une distance de 1,5 mètre.
- Se déplacer sur le ventre sur une distance de 15 mètres.
- Au cours de ce déplacement, au signal sonore, réaliser un surplace vertical pendant 15 secondes puis reprendre le déplacement pour terminer la distance des 15 mètres.
- Faire demi-tour sans reprise d'appuis et passer d'une position ventrale à une position dorsale.
- Se déplacer sur le dos sur une distance de 15 mètres.
- Au cours de ce déplacement, au signal sonore réaliser un surplace en position horizontale dorsale pendant 15 secondes, puis reprendre le déplacement pour terminer la distance des 15 mètres.
- Se retourner sur le ventre pour franchir à nouveau l'obstacle en immersion complète.
- Se déplacer sur le ventre pour revenir au point de départ.

**Connaissances et attitudes**

- Savoir identifier la personne responsable de la surveillance à alerter en cas de problème.
- Connaître les règles de base liées à l'hygiène et la sécurité dans un établissement de bains ou un espace surveillé.
- Savoir identifier les environnements et les circonstances pour lesquels la maîtrise du savoir-nager est adaptée.

**S'EXPRIMER DEVANT LES AUTRES PAR UNE PRESTATION ARTISTIQUE ET/OU ACROBATIQUE****PÉRIODE 3****PÉRIODE 5****Réaliser en petits groupes deux séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir**

- Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons.
- Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion.
- Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives.

**Activités de cirque**

- S'exprimer de façon libre ou en suivant différents types de rythmes, sur des supports variés (musicaux ou non), avec ou sans engins.
- Utiliser les activités gymniques pour réaliser des actions « acrobatiques » mettant en jeu l'équilibre (recherche d'exploits) et pouvant revêtir un caractère esthétique, réaliser des actions de plus en plus tournées et renversées, de plus en plus aériennes, de plus en plus manuelles, de plus en plus coordonnées.
- Exprimer corporellement, seul ou en groupe, des personnages, des images, des sentiments, des états...
- Communiquer aux autres des sentiments ou des émotions.

**Danse**

- Être danseur en utilisant les différentes parties de son corps, en utilisant l'espace, en jouant sur les durées et les rythmes.
- Être chorégraphe en composant une courte chorégraphie, combinant dans une phrase dansée des mouvements individuels ou collectifs en faisant varier selon son intention les directions, les durées et les rythmes.
- Améliorer la qualité des mouvements (originalité, énergie...) et leurs facteurs d'exécution (équilibre, coordination, gainage, dissociation...).
- Transposer les composantes d'espace (amplifier, restreindre), de rythme (suspendre, accélérer...), de relation (faire avec, faire contre...) d'une situation donnée pour créer un autre sens.
- Entrer en relation dynamique avec les autres danseurs pour développer son mouvement.
- Enrichir la composition pour renforcer l'émotion produite.
- S'impliquer dans un projet collectif de création chorégraphique.
- Construire à plusieurs une phrase dansée d'au moins 5 mouvements combinés et liés, avec des directions, des durées, des rythmes précis pour exprimer corporellement des images, des états, des sentiments et communiquer des émotions.

### Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer

- Savoir utiliser un outil de capture vidéo (caméra, appareil photo, téléphone portable) pour donner à l'élève filmé un retour visuel de sa prestation afin qu'il puisse se corriger si besoin en portant un regard extérieur sur lui-même, mais aussi de garder une trace des différentes prestations.

### Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres

#### Être spectateur et observateur lors de la présentation des autres

- Être spectateur, en étant à l'écoute de l'autre, en acceptant des messages différents dans leur dimension symbolique, en appréciant les émotions produites.
- Se rendre disponible pour la prestation observée.
- Être attentif et respectueux du travail des autres, respecter le niveau de chacun.
- Être rigoureux dans la qualité d'observation et d'appréciation.
- Apprécier et juger la prestation du groupe de façon individuelle ou collective en fonction de critères précis, être objectif et impartial sur ses jugements.
- Justifier son jugement.

#### Être acteur

- S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions.
- Apprendre à gérer et maîtriser ses peurs.
- Se concentrer.
- Développer la confiance en soi.
- Apprendre à gérer ses émotions, accepter le regard d'autrui et les jugements.
- Prendre en compte les observations et points de vue critiques sur sa prestation pour progresser, pour modifier et corriger son enchaînement.

#### Être spectateur et observateur lors de la présentation des autres

- Être spectateur, en étant à l'écoute de l'autre, en acceptant des messages différents dans leur dimension symbolique, en appréciant les émotions produites.
- Se rendre disponible pour la prestation observée.
- Être attentif et respectueux du travail des autres, respecter le niveau de chacun.
- Être rigoureux dans la qualité d'observation et d'appréciation.
- Apprécier et juger la prestation du groupe de façon individuelle ou collective en fonction de critères précis, être objectif et impartial sur ses jugements.
- Justifier son jugement.

#### Être acteur

- S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions.
- Apprendre à gérer et maîtriser ses peurs.
- Se concentrer.
- Développer la confiance en soi.
- Apprendre à gérer ses émotions, accepter le regard d'autrui et les jugements.
- Prendre en compte les observations et points de vue critiques sur sa prestation pour progresser, pour modifier et corriger son enchaînement.

## CONDUIRE ET MAÎTRISER UN AFFRONTMENT COLLECTIF ET INTERINDIVIDUEL

### PÉRIODE 3

### PÉRIODE 5

### PÉRIODE 5

#### Maintenir un engagement moteur efficace sur tout le temps de jeu prévu

Compétence travaillée sur les trois périodes.

#### Respecter les règles, les partenaires, les adversaires et l'arbitre

Compétence travaillée sur les trois périodes.

#### Accepter le résultat de la rencontre et être capable de le commenter, justifier son accord ou désaccord

Compétence travaillée sur les trois périodes.

#### S'organiser tactiquement pour gagner le duel ou le match en identifiant les situations favorables de marque

- Rechercher le gain de l'affrontement par des choix tactiques simples.
- Adapter son jeu et ses actions aux adversaires et à ses partenaires.
- Coordonner des actions motrices simples.
- Coopérer pour attaquer et défendre.
- S'informer pour agir.

#### Jeux de lutte

##### (jeux de combats de préhension)

- Rencontrer un adversaire dans des jeux d'opposition en duel : affronter seul un adversaire pour obtenir le gain du jeu, développer des stratégies comme attaquant ou comme défenseur, comprendre qu'il faut attaquer tout en se défendant (réversibilité des situations vécues).

#### Jeux de raquettes (badminton, tennis)

- Rencontrer un adversaire dans des jeux d'opposition en duel : affronter seul un adversaire pour obtenir le gain du jeu, développer des stratégies comme attaquant ou comme défenseur, comprendre qu'il faut attaquer tout en défendant (réversibilité des situations vécues).
- Choisir le renvoi le mieux adapté.
- Viser dans les espaces libres pour tenter de marquer le point.
- Utiliser la mise en jeu réglementaire.
- Varier la vitesse d'exécution pour chercher à déstabiliser l'adversaire.
- Compter les points du match en tant qu'arbitre.
- Marquer des points dans un match à deux.

#### Jeux collectifs

- Réinvestir les connaissances et compétences acquises lors de l'apprentissage des jeux collectifs dans les jeux sportifs collectifs (handball, basket-ball, football, rugby).
- Coopérer avec ses partenaires pour affronter collectivement des adversaires, en respectant des règles liées au sport choisi, en assurant des rôles différents (attaquant, défenseur, arbitre).
- Connaître et respecter les conditions matérielles du sport (espace de jeu, matériel, répartition des joueurs...) et les règles (gestion, fonction des tracés, utilisation du matériel).
- Connaître et respecter selon le sport les relations entre les joueurs, accepter le contact physique ou au contraire respecter l'interdiction de contact. Remarque : l'espace de jeu, les règles et le nombre de joueurs sont adaptés à l'âge et aux possibilités des élèves.

### Assurer différents rôles sociaux (joueur, arbitre, observateur) inhérents à l'activité et à l'organisation de la classe

- Se reconnaître attaquant/défenseur.
- Accepter de tenir des rôles simples d'arbitre et d'observateur.
- Dans un combat, alterner les rôles d'attaquant et de défenseur. En tant qu'attaquant, amener son adversaire au sol et le maintenir immobilisé sur le dos pendant 5 secondes. En tant que défenseur : ne pas se laisser immobiliser, garder une position ventrale.

#### Comme attaquant (départ au sol ou debout)

- Accepter de se déséquilibrer pour mettre l'adversaire en difficulté.
- Gérer ses efforts, changer le rythme de ses actions au cours du combat.

#### Comme défenseur (départ au sol ou debout)

- Se dégager le plus rapidement possible.
- Utiliser le déséquilibre de l'adversaire pour prendre momentanément le dessus.

#### Comme arbitre

- Arbitrer seul, être vigilant au niveau de la sécurité.

- Se reconnaître attaquant ou défenseur.
- Accepter de tenir des rôles simples d'arbitre et d'observateur.
- Assumer les différents rôles sociaux, les tâches liées à chacun, les contraintes.
- S'investir totalement dans l'activité comme joueur (respect des règles, respect de l'adversaire, engagement sur la durée complète de l'activité).
- Être rigoureux dans la qualité d'observation et d'appréciation.
- Accepter les jugements et les choix de l'arbitre.

- Se reconnaître attaquant/défenseur.
- Accepter de tenir des rôles simples d'arbitre et d'observateur.

*Exemples pour le handball, le basket-ball, le football, et le rugby.*

#### En attaque

- Conserver le ballon : passer le ballon à un partenaire démarqué, se démarquer pour donner une solution de jeu au porteur, recevoir le ballon à l'arrêt ou en mouvement.
- Progresser vers la cible : utiliser le dribble ou la passe selon la situation de jeu.
- Marquer : choisir une stratégie permettant de tirer en position favorable (passe à un partenaire placé, dribble pour passer la défense, tir en mouvement...).

#### En défense

- Reprendre le ballon : se placer activement sur les trajectoires des passes, occuper l'espace, reprendre le ballon sur rebond, changer très vite de statut (de défenseur à attaquant).
- Ralentir la progression de l'adversaire : gêner le porteur du ballon dans sa progression et dans ses tentatives de passe.
- Empêcher de marquer : monter sur le tireur dans l'axe de tir, se placer sur les trajectoires de passes aux attaquants en position de tir.
- Au cours d'un match, assurer alternativement les rôles d'attaquant, de défenseur et d'arbitre.
- Participer à la marque en coopérant avec ses équipiers, en s'opposant individuellement et collectivement à l'équipe adverse et en respectant les règles définies.

## ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES arts plastiques

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<b>Expérimenter, produire, créer</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collecte, tri, organisation d'objets divers.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réalisation de schémas, de croquis au crayon, au crayon aquarelle (type Caran d'Ache), à l'encre (cartes du carnet de voyage).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation de l'appareil photo numérique et de l'ordinateur pour travailler sur des photos.</li> <li>• Réalisation de maquettes (dont maquettes en carton téléchargeables gratuitement).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construction de décors (maquettes pour les saynètes).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construction d'un décor scénique pour les saynètes.</li> <li>• Technique du collage et de superposition (œuvres du Bauhaus).</li> </ul>
<b>Mettre en œuvre un projet artistique</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rédaction de saynètes, travail de mise en scène.</li> <li>• Réalisation d'un carnet de voyage collectif (1 carte postale par groupe de 2).</li> </ul>			/	

**S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité**

/	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analyser les œuvres réalisées.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analyser les objets et des œuvres réalisés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>S'observer et s'interroger sur sa pratique et celle de ses pairs au travers de vidéos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se donner en représentation devant un public.</li> <li>Analyser les objets et les œuvres réalisés.</li> </ul>
---	--	---	--	--

**Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et visuels, être sensible aux questions de l'art**

<ul style="list-style-type: none"> <li>Présentation des différents domaines artistiques, élaboration d'une frise.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.</li> </ul>
--	---

**ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES** histoire des arts

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<b>Identifier</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier l'auteur d'une œuvre et le sens de l'œuvre.</li> <li>Caractériser et comprendre le sens de l'œuvre.</li> <li><i>La Liberté guidant le peuple</i>, Eugène Delacroix.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Résumer une action représentée en image sous la forme d'une séquence cinématographique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier la marque du passé et du présent dans l'architecture.</li> <li>La gare d'Orsay, la Tour Eiffel, le Grand Palais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dégager par l'observation d'une œuvre d'art ses principales caractéristiques techniques.</li> <li><i>Harpe et violon</i>, George Braque.</li> <li>Les cercles chromatiques de Delaunay.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier des types d'espaces et de construction à travers leurs caractéristiques propres.</li> <li>Photographies de bâtiments haussmanniens et de bâtiments post Seconde Guerre mondiale.</li> <li>Batteries de Longues (Normandie).</li> </ul>
<b>Analyser</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre les caractéristiques de l'œuvre : les techniques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mettre en évidence le découpage de la scène, l'agencement des décors et personnages, et le sens de ces mises en scène.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dégager les principales caractéristiques de l'architecture étudiée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dégager le sens de l'œuvre et l'importance des sujets représentés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Évolutions architecturales : art déco, art nouveau.</li> </ul>
<b>Situer</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Situer l'œuvre dans son contexte historique (révolutionnaire et artistique).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mettre en relation le sujet étudié avec la période historique. Mais aussi le sens des différentes œuvres du personnage étudié en soulignant le langage de chacune.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Situer l'œuvre dans son environnement historique et culturel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Situer l'œuvre parmi les courants artistiques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Situer l'évolution architecturale avec la période historique et économique, comparaison entre architecture de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle (Haussmann) et l'architecture de reconstruction.</li> <li>Auguste Perret (Amiens, Le Havre, 1945-1954).</li> </ul>
<b>Se repérer</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer son emplacement et son environnement (comment est-il mis en valeur, par quelles autres œuvres est-il entouré ?) dans le musée du Louvre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer le parcours réalisé par l'artiste et effectuer une recherche sur le patrimoine laissé par l'artiste.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Visite à Paris sur le thème de l'architecture du fer.</li> </ul>	/	<ul style="list-style-type: none"> <li>Savoir lire une carte de France au travers de l'observation de photographies dans le temps et dans l'espace.</li> </ul>

### ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES éducation musicale

PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
<b>Chanter et interpréter</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Participer à un projet de chant en groupe (chorale ou autre).</li> </ul>		/		
<b>Écouter, comparer et commenter</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Écoute musicale.</li> <li>Observer, décrire un instrument (familles d'instruments).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écoute musicale.</li> <li>Observer, décrire une œuvre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écoute musicale.</li> <li>Observer, décrire un instrument (familles d'instruments).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écoute musicale.</li> <li>Observer, décrire une œuvre.</li> </ul>	
<b>Explorer, imaginer et créer</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>À partir d'un extrait musical : élaboration d'un travail d'improvisation rythmique.</li> </ul>	/	<ul style="list-style-type: none"> <li>Création d'une ambiance sonore en accompagnement d'une pièce de théâtre (musique, bruitages).</li> </ul>	/	<ul style="list-style-type: none"> <li>Préparation d'une brève chorégraphie mise en œuvre en « spectacle vivant ».</li> </ul>
<b>Échanger, partager et argumenter</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Donner son avis sur ce que représente ou exprime l'œuvre écoutée.</li> </ul>				

**Loïc Tapissier**

### ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

Introduction à l'EMC : voir page 102.

PÉRIODE 1							
Connaissances, capacités et attitudes visées	Objets d'enseignement	Exemples de pratiques en classe, à l'école, dans l'établissement	Méthodes et démarches proposées				
			Le débat	Les dilemmes moraux	La discussion à visée philosophique	La clarification des valeurs	Les conseils d'élèves
<b>Le droit et la règle</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre les notions de droits et devoirs, les accepter et les appliquer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les droits et les devoirs de l'élève.</li> <li>Les différents contextes d'obéissance aux règles, le règlement intérieur, les sanctions.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Établissement des règles de vie de la classe.</li> <li>Conseils d'élèves (sens des règles, des droits et des obligations, sens des punitions et des sanctions).</li> <li>EPS : jeux et sports collectifs.</li> </ul>					
<b>Le jugement</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et apprendre à justifier un point de vue.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les règles de la discussion en groupe : écoute, respect du point de vue de l'autre, recherche d'un accord...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exercice du jugement critique à partir de faits issus de la vie de la classe, de l'école et hors de l'école en vue de lutter contre les préjugés (racisme, sexisme, homophobie...).</li> <li>Débats réglés : prise de parole, contradiction, analyse des propos...</li> </ul>					

<b>Le jugement</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer son intérêt personnel de l'intérêt collectif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La notion de bien commun dans la classe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exercices de clarification des valeurs des points de vue de l'intérêt général et du sien.</li> </ul>				
<b>Le jugement</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre conscience des enjeux civiques de l'usage de l'informatique et d'Internet et adopter une attitude critique face aux résultats obtenus.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Responsabilisation à l'usage du numérique en lien avec la charte d'usage des TUIC.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rédaction de la charte d'usage des TUIC.</li> </ul>				
<b>PÉRIODE 2</b>						
<b>Le droit et la règle</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre les notions de droits et devoirs, les accepter et les appliquer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les droits et les devoirs de l'enfant, du citoyen.</li> <li>Le vocabulaire de la règle et du droit (droit, devoir, règle, règlement, loi).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le droit à l'éducation.</li> <li>Définir et discuter en classe les règles du débat ou celles du conseil d'élèves.</li> </ul>				
<b>La sensibilité</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Manifester le respect des autres dans son langage et son attitude.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le soin du langage : le souci d'autrui dans le langage, notamment la politesse.</li> <li>Le soin du corps, de l'environnement immédiat et plus lointain.</li> <li>Le soin des biens personnels et collectifs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le respect du corps entre les filles et les garçons en EPS et dans toutes les activités scolaires, en lien avec l'éducation affective et sexuelle.</li> <li>Soin apporté au matériel de classe, propreté des sanitaires, hygiène corporelle, environnement : tri des déchets.</li> </ul>				
<b>PÉRIODE 3</b>						
<b>Le jugement</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer son intérêt personnel de l'intérêt collectif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La notion de bien commun dans l'école et la société.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exercices de clarification des valeurs des points de vue de l'intérêt général et du sien.</li> <li>Réflexion sur l'intérêt général et l'intérêt particulier à partir de récits mettant en scène des héros de la littérature, de l'histoire ou de la mythologie.</li> </ul>				
<b>Le jugement</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et apprendre à justifier un point de vue.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les critères du jugement moral : le bien et le mal, le juste et l'injuste.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exercice du jugement critique : à partir de faits issus de la vie de la classe, de l'école et hors l'école.</li> </ul>				
<b>L'engagement</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pouvoir expliquer ses choix et ses actes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La responsabilité de l'individu et du citoyen dans le domaine de l'environnement, de la santé.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sensibiliser les élèves à quelques grandes figures féminines et masculines de l'engagement (scientifique, politique, humanitaire...).</li> </ul>				
<b>Le jugement</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre conscience des enjeux civiques de l'usage de l'informatique et d'Internet et adopter une attitude critique face aux résultats obtenus.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le jugement critique : traitement de l'information et éducation aux médias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analyse des faits, confrontation des idées, à travers la démarche de résolution de problèmes et la démarche d'investigation (par exemple en EPS, en sciences, dans les enseignements et l'éducation artistiques).</li> </ul>				

### PÉRIODE 4

Connaissances, capacités et attitudes visées	Objets d'enseignement	Exemples de pratiques en classe, à l'école, dans l'établissement	Méthodes et démarches proposées				
			Le débat	Les dilemmes moraux	La discussion à visée philosophique	La clarification des valeurs	Les conseils d'élèves
<b>Le jugement</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et apprendre à justifier un point de vue.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le choix, sa justification.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organisation de débats réglés.</li> <li>Analyse des faits, confrontation des idées, justification des propos.</li> <li>La pluralité des regards.</li> </ul>					
<b>L'engagement</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Savoir participer et prendre sa place dans un groupe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Approche de l'argumentation.</li> <li>Le débat argumenté.</li> </ul>						
<b>L'engagement</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Savoir participer et prendre sa place dans un groupe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La participation démocratique.</li> <li>Le vote.</li> <li>Les acteurs locaux et la citoyenneté.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Débat sur le rôle de la confiance et du respect de ses engagements dans la vie sociale.</li> <li>Les principes du vote démocratique dans les conseils d'élèves.</li> <li>Travail sur les associations.</li> </ul>					

### PÉRIODE 5

<b>La sensibilité</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre le sens des symboles de la République.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valeurs et symboles de la République française et de l'Union européenne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les différentes interprétations de La Marseillaise (éducation musicale).</li> <li>Les représentations artistiques des symboles de la République.</li> </ul>					
<b>Le droit et la règle</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconnaître les traits constitutifs de la République française.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le vocabulaire des institutions.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Présidence, gouvernement, assemblée, conseil, tribunal, cour, observatoire...</li> </ul>					
<b>Le droit et la règle</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconnaître les principes et les valeurs de la République et de l'Union européenne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les principes de la démocratie représentative en France et en Europe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les pouvoirs, les assemblées représentatives, le choix.</li> </ul>					
<b>Le jugement</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer son intérêt personnel de l'intérêt collectif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le sens républicain de la nation.</li> <li>Les libertés fondamentales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réflexion sur l'intérêt général et l'intérêt particulier.</li> </ul>					
<b>L'engagement</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Expliquer en mots simples la fraternité et la solidarité.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La fraternité dans la devise républicaine.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rapport à la nation, principe du contrat social agissant.</li> </ul>					

## TRANSVERSALITÉ ET PROJETS SPÉCIFIQUES

<i>Connaissances, capacités et attitudes visées</i>	<i>Objets d'enseignement</i>	<i>Exemples de pratiques en classe, à l'école, dans l'établissement</i>
<p><b>La sensibilité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés : textes littéraires, œuvres d'art, documents d'actualité, débats portant sur la vie de la classe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diversité des expressions des sentiments et des émotions dans différentes œuvres (textes, œuvres musicales, plastiques...).</li> <li>Maitrise des règles de la communication.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Transversalité avec les arts.</li> <li>Transversalité avec des activités théâtrales, le langage de situation, le langage d'évocation (langue orale).</li> </ul>
<p><b>La sensibilité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Coopérer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Savoir travailler en respectant les règles de la coopération.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Transversalité : coopérer au sein de la classe ou de l'école.</li> </ul>
<p><b>Le jugement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et apprendre à justifier un point de vue.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaissance et reconnaissance de différents types d'expression (récit, reportage, témoignage).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Transversalité avec les domaines de lecture écriture.</li> </ul>
<p><b>L'engagement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>S'engager dans la réalisation d'un projet collectif (projet de classe, d'école, communal, national...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'engagement moral (la confiance, la promesse, la loyauté, l'entraide, la solidarité).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Transversalité dans la vie de classe.</li> </ul>
<p><b>Le jugement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer son intérêt personnel de l'intérêt collectif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les valeurs de l'Union européenne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Transversalité avec le programme de géographie.</li> </ul>
<p><b>Le droit et la règle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre les notions de droits et devoirs, les accepter et les appliquer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le code de la route : initiation au code de la route et aux règles de prudence, en lien avec l'attestation de première éducation à la route (Aper).</li> <li>Sensibilisation avec la responsabilité (Aper).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Projet Aper.</li> </ul>
<p><b>L'engagement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>S'engager dans la réalisation d'un projet collectif (projet de classe, d'école, communal, national...).</li> </ul>		

## ITEMS SPÉCIFIQUES À LA CLASSE DE 6<sup>E</sup>

<i>Connaissances, capacités et attitudes visées</i>	<i>Objets d'enseignement</i>
<p><b>La sensibilité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mobiliser le vocabulaire adapté à leur expression.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaissance et structuration du vocabulaire des sentiments et des émotions.</li> </ul>
<p><b>La sensibilité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Manifester le respect des autres dans son langage et son attitude.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'intégrité de la personne.</li> </ul>
<p><b>Le droit et la règle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconnaître les traits constitutifs de la République française.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La notion de citoyenneté nationale et européenne (l'identité juridique d'une personne).</li> </ul>
<p><b>Le jugement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et apprendre à justifier un point de vue.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiation au débat démocratique.</li> </ul>
<p><b>Le jugement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre que la laïcité accorde à chacun un droit égal à exercer librement son jugement et exige le respect de ce droit chez autrui.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La distinction entre croyances et opinions.</li> </ul>





<b>CP • CE1</b>	Carnet de village	<b>134</b>
<b>CP • CE1</b>	La vie en 1900	<b>139</b>
<b>CE1 • CE2</b>	De la création au recyclage	<b>146</b>
<b>CM1 • CM2</b>	Écrire un journal de classe	<b>155</b>

projets



**projet**  
**CP • CE1**



# Carnet de village

---

## Projet pluridisciplinaire

**Carnet de village** est la création d'un outil-ressource individuel sur les données spatiales et temporelles de la commune de Beaumont-les-Nonains (Oise) collectées tout au long de l'année au travers de diverses activités. Le recueil facilite la mise en relation des différentes informations.

Les instructions officielles de 2016 précisent, pour le domaine 5 « Les représentations du monde et l'activité humaine » que : « Le travail mené permet à l'élève de commencer à comprendre les représentations du monde, de comprendre la diversité des représentations dans le temps et dans l'espace à travers quelques œuvres majeures du patrimoine et de la littérature de jeunesse adaptées au cycle 2. [...] Cette compréhension est favorisée lorsque les élèves utilisent leurs connaissances et leurs compétences lors de la réalisation d'actions et de productions individuelles, collectives, plastiques et sonores, à visée expressive, esthétique ou acrobatique, lors de la conception et de la création d'objets dans des situations problématisées.

*Se repérer dans son environnement proche, s'orienter, se déplacer, le représenter, identifier les grands repères terrestres [...] participent à l'installation des repères spatiaux. Les repères temporels aident à appréhender et apprendre les notions de continuité, de succession, d'antériorité et de postériorité, de simultanéité. Commencer à repérer quelques événements dans un temps long, prendre conscience de réalités ou d'événements du passé et du temps plus ou moins grand qui nous en sépare vise à une première approche de la chronologie. »*

Plus particulièrement, le champ « Questionner le monde » permet également de construire progressivement une culture commune, dans une société organisée, évoluant dans un temps et un espace donnés. ❖

	COMPÉTENCES VISÉES PAR LE PROJET	ACTIVITÉS
<b>Se situer dans l'espace</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se repérer dans l'espace et le représenter.</li> <li>• Se repérer dans un environnement proche.</li> <li>• Situer des objets ou des personnes les uns par rapport aux autres ou par rapport à d'autres repères (vocabulaire permettant de définir des positions).</li> <li>• Produire des représentations des espaces familiaux.</li> <li>• Situer un lieu sur une carte, sur un globe ou un écran informatique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réaliser un plan illustré par les photographies prises lors des sorties.</li> <li>• Réaliser un plan de la classe, de l'école.</li> <li>• Réaliser un plan de la commune à partir d'une photo aérienne.</li> <li>• Repérer des éléments dans ce plan.</li> <li>• Faire des repérages sur la carte IGN et le plan cadastral.</li> <li>• Réaliser un plan illustré.</li> <li>• Rechercher des informations auprès de la Mairie.</li> </ul>
<b>Se situer dans le temps</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se repérer dans le temps et mesurer des durées.</li> <li>• Repérer et situer quelques événements dans un temps long.</li> <li>• Prendre conscience que le temps est irréversible (le temps des parents, les générations vivantes et la mémoire familiale, l'évolution des sociétés à travers les modes de vie).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observer des photographies anciennes, commenter, comparer.</li> <li>• Réaliser un carnet de voyage individuel du village.</li> <li>• Étudier le fonctionnement des outils d'antan.</li> <li>• Participer à la commémoration du 11 novembre.</li> <li>• Visiter le monument aux morts.</li> <li>• Étudier l'écu de la commune.</li> </ul>
<b>Dans le champs « Questionner le monde »</b>	La familiarisation aux techniques de l'information et de la communication contribue à développer les capacités à rechercher l'information, à la partager, à développer les premières explicitations et argumentations et à porter un jugement critique.	Réaliser un plan illustré par les photographies prises lors des sorties.
<b>Mettre en œuvre un projet artistique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.</li> <li>• Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.</li> <li>• Réaliser des créations plastiques pour témoigner et raconter.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réaliser un carnet de voyage individuel du village.</li> <li>• Un article autour du projet consistera à présenter son thème, ses objectifs et son déroulement. Pour cela, les photos seront les bienvenues (si autorisations parentales ou sans autorisations préalables nécessaires).</li> </ul>

## Planification des séances « Carnet de village »

SÉANCE	OBJECTIFS	TÂCHES
<b>Séance 1</b> <b>Séance d'approche</b> <b>« Dessine-moi le village »</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recueillir les représentations initiales de l'espace familial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dessiner des éléments représentant la commune (cela permet alors de confronter les différents éléments constituant le village qui ont été dessinés).</li> </ul>
<b>Séance 2</b> <b>La carte mentale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réaliser une carte mentale de la commune.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Représenter la commune à l'aide d'étiquettes désignant ses éléments.</li> </ul>
<b>Séance 3</b> <b>La prise de photographies</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sélectionner des cadrages du paysage illustrant au mieux cet espace.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre des photographies.</li> </ul>
<b>Séance 4</b> <b>La représentation de l'espace</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mettre en relation et organiser les éléments de la commune.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réaliser une représentation de la commune avec des photographies.</li> </ul>
<b>Séance 5</b> <b>La vue aérienne et la vue satellite</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir et lire une nouvelle représentation de l'espace familial avec un autre point de vue.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier des éléments sur ces différents points de vue.</li> </ul>
<b>Séance 6</b> <b>Les recherches sur l'identité de la commune</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diversifier les sources d'informations.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Effectuer des recherches auprès des personnes compétentes.</li> </ul>
<b>Séance 7</b> <b>La carte IGN de la commune</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir et lire un autre mode de représentation : la carte IGN (qui conserve le point de vue de la photo satellite).</li> <li>Mettre en relation les informations collectées.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se repérer sur la carte IGN, situer des éléments connus.</li> </ul>
<b>Séance 8</b> <b>Le blason de la commune</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir et avoir accès aux informations contenues dans une représentation imagée de l'espace.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier les informations présentes sur le blason.</li> </ul>
<b>Séance 9</b> <b>La commémoration, la journée du souvenir</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître quelques dates importantes de l'Histoire de France et du village.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se rendre à la commémoration. Lire le nom des « enfants morts pour la France ».</li> </ul>
<b>Séance 10</b> <b>L'école autrefois</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre conscience de l'évolution de l'école au cours des cinquante dernières années.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observer des photographies scolaires du village de différentes années.</li> </ul>
<b>Séance 11</b> <b>Le matériel scolaire autrefois</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre conscience de l'évolution de l'école au cours des cinquante dernières années.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Présenter des outils scolaires d'époque.</li> <li>Repérer leur utilité et comparer aux outils actuels.</li> </ul>
<b>Séance 12</b> <b>La vie autrefois</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître les caractéristiques de la vie.</li> <li>Comparer l'évolution des parents et des grands-parents.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observer des photographies, situer les lieux et prendre des photographies du lieu aujourd'hui.</li> </ul>
<b>Séance 13</b> <b>Rencontre avec les habitants ayant vécu à Beaumont-les-Nonains il y a trente, quarante ou cinquante ans.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Questionner et connaître quelques caractéristiques de la vie quotidienne à différentes époques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rencontrer et échanger entre les générations.</li> <li>Présentation des objets du quotidien.</li> </ul>
<b>Séance 14</b> <b>Le nom des rues</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir les anciens métiers.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relever les anciens noms des rues et décrypter leur sens (rue du moulin, du charretier, place du village...).</li> </ul>

**Beaumont-les-Nonains**



Les élèves de l'école de Beaumont-les-Nonains, 1938.

Scène jouée à l'occasion de la fête des grands-mères, Beaumont-les-Nonains, 1936.



Extrait du cahier de devoirs du mois de février 1902 (Cours Supérieur) d'Aline Leroy, née le 24 novembre 1884.

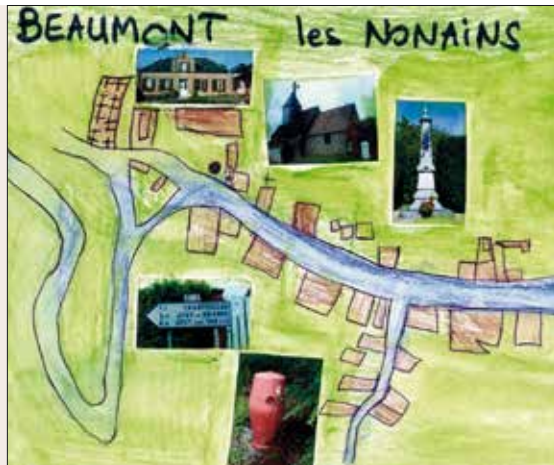


Photo ancienne d'une rue du village...

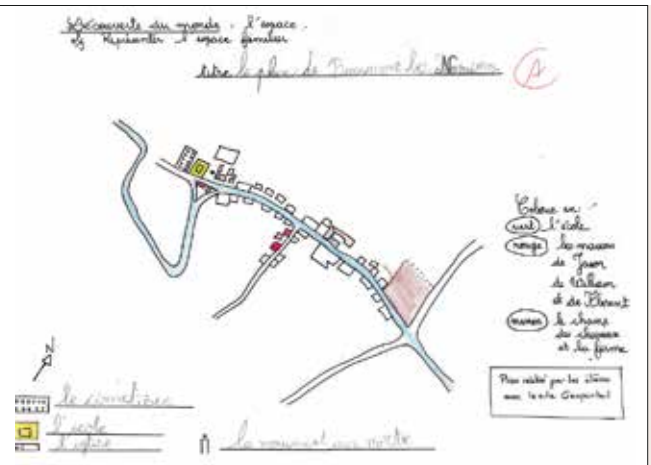
... la même rue de nos jours.



Utilisation d'étiquettes pour représenter le village.

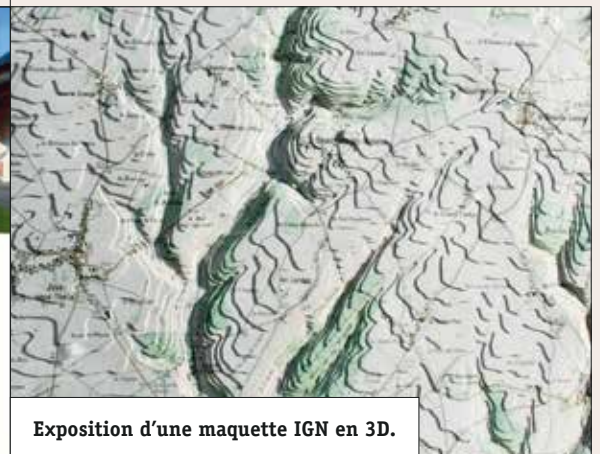


Utilisation de photos pour représenter le village.



Utilisation de symboliques pour représenter le village.

Un élève décrit son école dans son carnet de village individuel.



Exposition d'une maquette IGN en 3D.

## Outils de travail

### Documents

- Carte IGN du village
- Plan cadastral
- Photographies aériennes ou satellites
- Photographies du village à différentes dates
- Photographies scolaires à différentes dates
- Blason du village

### Albums

- *Ronde annuelle des marteaux-piqueurs ou La mutation d'un paysage*, Jörg Müller, L'École des loisirs, 1974
- *La Maison*, J. Patrick Lewis, Gallimard, 2010

### Pédagogie

- *Le Carnet de voyage : croquis, notes, reportages*, Gally Mathias, CRDP Alsace et L'Iconographe éditions, 2005
- *50 activités autour des carnets de voyage à l'école, cycles 2 et 3*, Anne-Marie Quérueil, Pierre Gallo, CRDP Basse-Normandie, 2008
- *La Représentation de l'espace chez l'enfant*, Jean Piaget, Barbel Inhelder, PUF, 1948



## projet CP • CE1



# La vie en 1900

## Projet pluridisciplinaire

**Ce projet pluridisciplinaire permet aux élèves d'acquérir des compétences dans différents domaines.** Il est aussi un très bon moyen de leur montrer que les disciplines scolaires ne sont pas cloisonnées mais que des liens s'établissent entre les connaissances pour former un tout cohérent. ...

L'entrée dans ce projet se fait par la présentation et la manipulation d'objets du début du siècle dernier. Ils permettent de donner un aspect très concret au style de vie il y a 100 ans. L'idée est de familiariser les élèves avec les façons de vivre des hommes et des femmes du début du vingtième siècle. Différents domaines peuvent être abordés selon les objets disponibles : l'école, les vêtements, la médecine, les transports... Les objets d'époque donnent une réelle assise à ce projet. En effet, en distribuant aux élèves un journal daté de 1900, ils parviennent à comprendre qu'ils ont entre les mains un objet vieux de plus d'une centaine d'années. Les objets sont à se procurer auprès de brocanteurs ou en demandant aux parents et grands-parents de fouiller dans leur grenier.

Ce projet peut aussi être l'occasion de demander aux grands-parents de venir témoigner dans la classe. Ils n'évoqueront pas le début du vingtième siècle mais ils présenteront un temps qui n'est plus et ils évoqueront des objets et des inventions qui sembleront aujourd'hui dépassées, oubliées ou peut-être toujours d'actualité. Cette transversalité sera éventuellement complétée par le visionnage de films d'époque ou de documentaires. ❖ ...

## Compétences visées par le projet

### QUESTIONNER LE MONDE

- Repérer et situer quelques événements dans un temps long.
- Comparer quelques modes de vie des hommes et des femmes, et quelques représentations du monde.
- Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués.
- Commencer à s'approprier un environnement numérique.

### LANGAGE ORAL

- Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues (notamment raconter, décrire, expliquer) dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
- Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément d'information...).

### LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

- Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.

### ÉCRITURE

- Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.

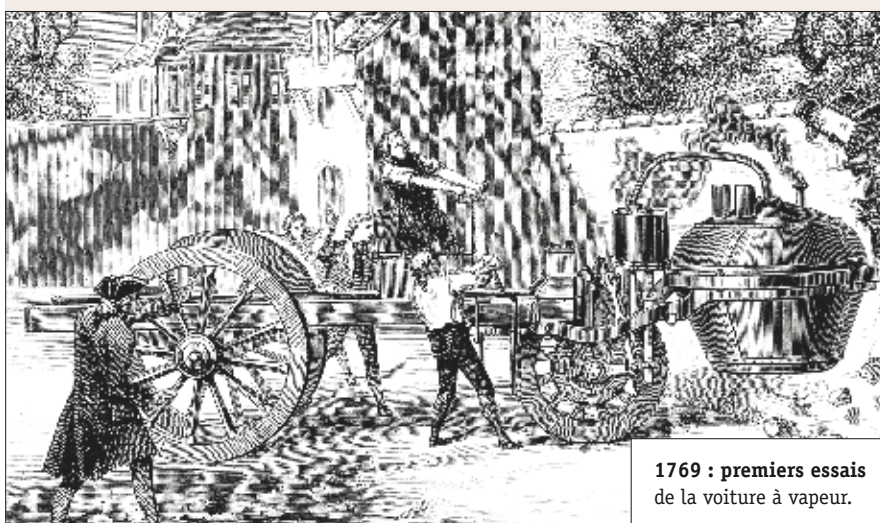




## SÉANCE 1

### Repérer l'année 1900 sur une frise

- Repérer et situer quelques événements dans un temps long.
- Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues (notamment, raconter, décrire, expliquer) dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.



© ERICA GUILANE-NACHEZ-FOTOLIA

**1769 : premiers essais**  
de la voiture à vapeur.

Les programmes de 2015 précisent, qu'en fin de cycle 2, les élèves doivent être capables de repérer quelques événements dans un temps long. Il ne s'agit pas, bien évidemment, de faire de l'Histoire, comme c'est le cas au cycle 3, mais simplement d'inviter les élèves à réfléchir sur une succession d'événements en argumentant sur les évolutions observées.

Lors de cette première séance, les élèves doivent remettre dans l'ordre chronologique des images de véhicules. Une phase d'observation des images permet d'enrichir le vocabulaire de notions techniques. L'idée n'est pas de dater précisément les différents véhicules mais d'amener les élèves à verbaliser sur chaque photographie afin de pouvoir dégager des éléments permettant de classer chronologiquement les véhicules. Ainsi, le véhicule à vapeur et le véhicule à essence (la Ford T) représentent une situation problème intéressante à résoudre. L'enseignant apportera la connaissance manquante : la vapeur avait été utilisée bien avant l'essence.

Les différentes photographies sont ensuite placées sur une frise chronologique et l'enseignant place le repère « 1900 » afin de situer les différents événements les uns par rapport aux autres.

Une trace écrite complètera ce projet sur le cahier « Questionner le monde » où les élèves colleront les photographies dans l'ordre chronologique.

...

**Les photographies de voiture** sont placées sur une frise chronologique.

### Repères chronologiques pour l'enseignant

**1769** Joseph Cugnot invente la voiture à vapeur avec un chariot. Elle a une autonomie de 15 minutes et une vitesse inférieure à 2 km/h.

**1862** Alphonse Beau de Rochas fait breveter le cycle thermodynamique des moteurs à quatre temps.

**1898** Louis Renault construit sa première voiture à Boulogne-Billancourt.

**1903** Henry Ford construit la première voiture à pétrole : la Ford A.

**Les élèves proposent un ordre chronologique** d'apparition des véhicules.



## SÉANCE 2

## L'éclairage en 1900

- Comparer quelques modes de vie des hommes et des femmes, et quelques représentations du monde.
- Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués.
- Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément d'information...).
- Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.

© DIDIER DOCEUX-FOTOLIA



**Une lampe Pigeon.** Sur son corps sont inscrites les caractéristiques de la marque Pigeon.

Cette deuxième séance s'inaugure avec la présentation d'une lampe à essence minérale : la lampe Pigeon. Cet objet est très facile à trouver sur une brocante moyennant une poignée d'euros. La manipulation de la lampe permet aux élèves de se familiariser avec un objet ancien. Chaque enfant s'exprime alors sur les matériaux utilisés et sur le fonctionnement supposé de la lampe. L'enseignant apporte un complément d'information en indiquant qu'il s'agit d'une lampe inventée par Charles Pigeon en 1884. Elle est constituée d'un corps en laiton avec un fond lesté qui est le réservoir pour le carburant. Une mèche sort du bec et reste enflammée par combustion de l'essence contenue dans le corps. Une petite verrine complète le dispositif pour protéger l'utilisateur de la chaleur de la flamme.

Après cette phase d'observation, l'enseignant explique que l'essence est un matériau très volatile qui « monte » le long de la mèche et alimente la flamme. C'est un principe similaire à celui de la bougie (à la différence près qu'il s'agit de paraffine et non d'essence).

Sur leur cahier, les élèves complètent un schéma de la lampe en légendant les différentes parties (le corps, le fond, la mèche, le bec, la verrine).

Cette lampe est à mettre en regard avec nos actuelles lampes, plus compactes, plus autonomes et dont l'éclairage est plus puissant.

Les élèves de CE1 poursuivront ce travail en écrivant un texte descriptif sur la lampe.

Cette séance peut être complétée par la lecture d'un texte documentaire sur les inventeurs et les dépôts de brevets ou encore la réalisation d'une lampe électrique.



**Chaque élève peut manipuler la lampe.**



**Légender un schéma de la lampe** aide les élèves à s'approprier le vocabulaire.



**Fabriquer une lampe soi-même** est une autre solution pour comprendre leur fonctionnement.

## SÉANCE 3

### Le fer à repasser

- Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués.
- Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.

Le fer à repasser reste un objet connu des élèves. Les premiers modèles, grâce à leur forme, sont facilement identifiés par les élèves. Cependant, le fonctionnement de ces derniers peut rester énigmatique. L'objet de cette séance est d'amener les élèves à se questionner sur le fonctionnement d'un tel objet.

La première partie se traduit par une question posée aux élèves : comment s'occupait-on du linge avant l'invention de l'électricité ? Les élèves de CP proposent une réponse sous la forme d'un dessin qui matérialise leurs propositions. Les élèves de CE1 proposent une réponse argumentée à travers un petit texte de quelques lignes. Toutes les propositions sont entendues, certaines sont validées et d'autres invalidées.

La datation de l'apparition de l'électricité dans les foyers reste floue pour les élèves. L'enseignant dissipera ce flou en expliquant que c'est en 1800 que l'italien Alessandro Volta réussit à produire du courant grâce à une batterie. Puis c'est l'américain Thomas Edison qui mit au point, en 1879, une ampoule sûre et bon marché, puis l'électricité arriva dans les foyers dans les années 1900.

Par la suite, l'enseignant présente le fer à repasser et pose la question suivante : comment faire chauffer ce fer ? Il expliquera qu'en posant ce dernier sur une surface chaude, on obtient une montée en température du fer. Puis les élèves listent, par écrit, les inconvénients d'un tel dispositif (lenteur de chauffe, risque de brûlure, pénibilité, lenteur du repassage, traces noires sur les vêtements...).

Enfin, cette séance se termine par une comparaison entre un fer à repasser actuel et un fer à repasser du début du vingtième siècle. Le rôle de l'électricité dans le chauffage de la résistance sera ainsi mis en avant. ...



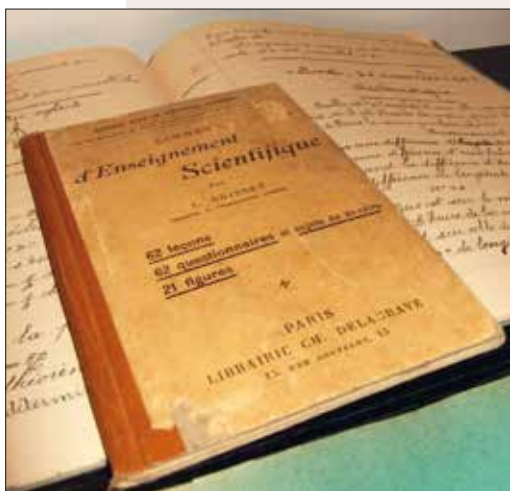
Les anciens fers à repasser étaient en fonte ou en fer.



Les élèves ont des représentations précises du linge et de la lessive en 1900.



La comparaison d'un fer ancien avec un fer contemporain met en évidence leurs différences et leurs similitudes.



Les anciens cahiers et manuels sont de très beaux objets d'entrée.



Les élèves s'exerceront à écrire à la plume Sergent-Major...

... avec de l'encre d'époque s'ils le souhaitent.

### Les lois de l'école

- **Loi du 9 août 1879 :**  
les départements devront avoir une école pour former les maîtres et une école pour former les maîtresses.
- **Loi du 16 juin 1881 :**  
l'enseignement dans les écoles primaires est gratuit. L'enseignement est obligatoire pour les enfants de 6 à 13 ans.
- **Loi du 28 mars 1882 :**  
les écoles primaires publiques vaqueront un jour par semaine, outre le dimanche, afin de permettre aux parents de faire donner, s'ils le désirent, à leurs enfants, l'instruction religieuse, en dehors des édifices scolaires.

## SÉANCE 4

### L'école

- Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues (notamment raconter, décrire, expliquer) dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
- Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément d'information...).
- Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.
- Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes en respectant la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation.

L'école d'autrefois offre un champ de perspectives presque infini. Il est possible d'aborder le contenu des apprentissages, le rôle des écoles, le matériel utilisé, l'organisation des classes... L'enseignant choisira librement tel ou tel axe en fonction de ses inspirations et des objets qu'il trouvera dans les brocantes. Il est aujourd'hui très aisé de trouver d'anciens cahiers datant de 1900. Ce support est très parlant pour les élèves car ils disposent toujours, un siècle plus tard, d'un cahier. Les livres anciens sont un autre moyen d'entrer dans cette séance.

Afin de permettre à tous les élèves d'exprimer leurs représentations, l'enseignant commence par poser une question ouverte : comment se passait la vie d'écolier en 1900 ? Les CP peuvent répondre en utilisant le dessin alors que les CE1 proposent un court texte. Le professeur peut réaliser plusieurs groupes en fonction des thématiques liées à l'école : le bâtiment, la salle de classe, le matériel, les élèves.

En deuxième partie de séance, l'enseignant présente une plume Sergent-Major et demande aux élèves de réaliser une page d'écriture avec une telle plume. Cette expérimentation est toujours très appréciée par les élèves qui découvrent, à leur tour, les difficultés de manier la plume et d'écrire sans tâcher le support.

Cette séance se poursuit ensuite avec l'observation et la lecture de cahiers d'écolier de 1900. Souvent, les enfants sont émerveillés d'avoir entre les mains un objet vieux d'une centaine d'années. Par écrit, ils répondent à la question suivante : quelles différences y a-t-il entre les cahiers de 1900 et les cahiers de 2016 ? Les réponses soulignent alors la qualité de l'écriture, l'absence de photocopies...

Une activité de lecture peut être proposée en fin de séance tel qu'un texte documentaire qui présente les lois fondatrices de l'école républicaine. Des élèves de CE1 sont en mesure de comprendre que l'obligation, la gratuité et la laïcité de l'enseignement primaire existent depuis plus d'un siècle.

## SÉANCE 5

### Les journaux

- Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.
- Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.
- Commencer à s'approprier un environnement numérique.



Quelques exemples de titres de journaux du début du siècle dernier.



La lecture de ces journaux passionne les élèves.

La cinquième et dernière séance vient clore cette séquence sur la vie en 1900 en proposant une ouverture qui donne la possibilité d'élargir le projet. Du journal lu par les élèves au journal écrit par les élèves : tel est l'enjeu de cette séance.

La première partie est consacrée à la lecture et l'observation d'anciens journaux. L'enseignant peut se les procurer en se rendant chez un brocanteur ou chez un bouquiniste. L'idéal est d'avoir une cinquantaine d'exemplaires différents afin de permettre à chaque élève de lire au moins deux journaux. Les élèves relèvent alors les spécificités propres au début du vingtième siècle : la monnaie, les habits, les sujets agricoles, le début du progrès...

La deuxième partie de séance a pour objectif de réaliser collectivement un journal de classe qui présente et restitue les différents apprentissages acquis grâce à cette séquence sur la vie en 1900. Par petit groupe, autour d'un sujet parmi ceux abordés (l'automobile, l'éclairage, le fer à repasser, l'école et les journaux), les élèves rédigent un article de quelques lignes qui présente un fragment de vie du vingtième siècle. Les élèves peuvent ensuite recopier ce travail sur ordinateur à l'aide d'un logiciel de traitement de texte afin de disposer d'une version numérique. Les différentes illustrations peuvent être scannées et intégrées à la maquette du journal. L'enseignant réalisera les points spécifiques de mise en page (relecture orthographique, alignement des paragraphes, numérotation des pages...) et lancera le tirage sur une imprimante. Chaque élève disposera ainsi du journal réalisé en classe.



L'utilisation d'un logiciel de traitement de texte est une étape incontournable dans la conception d'un journal contemporain.

### Complément d'informations

Le magasin d'antiquités Art-Antic dispose d'une collection liée à l'école primaire.  
22, rue Basse - 18310 Gracay  
Téléphone : 02 48 51 24 66  
Courriel : sylvia.art.antic@live.fr

## projet

CE1 • CE2



© WAX-FOTOUIA

# De la création au recyclage

## Projet pluridisciplinaire

**Ce projet est centré sur la fabrication d'un télégraphe filaire** qui est une réalisation très simple avec des matériaux que l'on peut trouver facilement dans le commerce de proximité. Le domaine principalement couvert est QUESTIONNER LE MONDE mais l'aspect très élémentaire de cette réalisation permet d'y greffer de nombreux apprentissages permettant ainsi de qualifier ce projet de pluridisciplinaire. Les élèves ont l'occasion ici d'aborder des notions d'électricité, de lire des textes documentaires, d'utiliser des instruments de mesure. Ces apprentissages ne sont pas juxtaposés les uns à côté des autres. Ils constituent un tout cohérent, perceptible par les élèves.

**D**e très nombreux projets proposent des réalisations d'objets techniques. Il est important cependant de dépasser le stade unique de conception. L'objet n'est pas uniquement à créer. Tout « l'après » doit être envisagé. C'est ainsi que la thématique du recyclage peut être abordée dès le début du cycle 2. Les élèves vont alors concevoir un objet, de la phase de réflexion en passant par la phase de réalisation jusqu'à ses possibilités de recyclage. Ils sont ainsi sensibilisés à l'utilisation raisonnée des ressources de la planète. Cela rejoint les propos d'Antoine de Saint Exupéry : « *Nous n'héritons pas de la terre de nos parents, nous l'empruntons à nos enfants.* »

Ce projet, très ramifié, est un véritable support d'apprentissage pour les élèves. L'attrait suscité par l'électricité, le papier recyclé et le codage sont de véritables tremplins pour les élèves les plus en difficulté. Il est édifiant de constater que ces élèves – parfois démotivés – se raccrochent aux apprentissages quand ceux-ci sont proposés d'une manière différente, qui leur semble « moins scolaire ». Le télégraphe est un moyen historique pour « connecter » les Hommes entre eux. En classe, le télégraphe « connecte » les élèves aux apprentissages. ●●●

## Compétences visées par le projet

### QUESTIONNER LE MONDE

- Réaliser quelques objets et circuits électriques simples, en respectant des règles élémentaires de sécurité.
- Se repérer dans l'espace et le représenter.
- Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués.

### LANGAGE ORAL

- Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément d'information...).
- Dans les différentes situations de communication, produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs.

### LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

- Identifier des mots rapidement : décoder aisément des mots inconnus réguliers, reconnaître des mots fréquents et des mots irréguliers mémorisés.
- Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.

### ÉCRITURE

- Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes en respectant la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation.

### ÉTUDE DE LA LANGUE

- Utiliser ses connaissances sur la langue pour mieux s'exprimer à l'oral, pour mieux comprendre des mots et des textes, pour améliorer des textes écrits.

### GRANDEURS ET MESURES

- Comparer, estimer, mesurer des longueurs, des masses, des contenances, des durées.
- Utiliser le lexique, les unités, les instruments de mesure spécifiques de ces grandeurs.

### NOMBRES ET CALCULS

- Calculer avec des nombres entiers.
- Comprendre et utiliser des nombres entiers pour dénombrer, ordonner, repérer et comparer.

### ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

- Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général.
- S'impliquer progressivement dans la vie collective.

## SÉANCE 1

### Les codes secrets

#### LANGAGE ORAL

- Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément d'information...).

#### LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

- Identifier des mots rapidement : décoder aisément des mots inconnus réguliers, reconnaître des mots fréquents et des mots irréguliers mémorisés.

L'entrée dans ce projet se fait par le biais des codes secrets. Les élèves apprécient de se placer dans la peau d'un détective qui cherche à déchiffrer un mystérieux message. La première partie de la séance est une phase à l'oral. L'enseignant demande aux élèves ce qu'ils savent des codes secrets et dans quelles histoires ils en ont rencontrés. Attendre son tour de parole, s'exprimer clairement pour être compris, sont deux compétences qui sont ici particulièrement travaillées.

La deuxième phase de la séance consiste à déchiffrer un code secret. Afin de créer une véritable situation de recherche, la clé de déchiffrement n'est pas immédiatement donnée. Les élèves ont ainsi un papier sur lequel figure un code secret et ils doivent retrouver ce qui a été écrit. Si aucun groupe ne parvient à trouver la clé de déchiffrement, l'enseignant indique au tableau la correspondance à suivre entre le code et le message. Pour des élèves du début du cycle 2, un codage qui correspond à un décalage des lettres de l'alphabet peut parfaitement s'envisager (A = K, B = L, C = M...).

En troisième et dernière partie de séance, le professeur demande aux élèves d'écrire un message codé.

Cette première séance sera reprise en fin de séquence lorsqu'il faudra coder un message avec le code inventé par Samuel Morse.



En groupe ou seul, les élèves cherchent à décoder le message.

## SÉANCE 2

### Les circuits électriques

#### QUESTIONNER LE MONDE

- Réaliser quelques objets et circuits électriques simples, en respectant des règles élémentaires de sécurité.
- Se repérer dans l'espace et le représenter.

Toujours dans l'idée de transmettre un message codé, cette deuxième séance vise l'acquisition de connaissances élémentaires sur l'électricité afin de réaliser, plus tard, un télégraphe filaire. Les élèves sont ainsi amenés à travailler avec une pile, une ampoule, des fils et un interrupteur. À l'issue de la séance, ils pourront réaliser un circuit série permettant d'allumer une ou plusieurs lampes. Une grande place doit être laissée à la manipulation afin de permettre à chaque élève de construire des connaissances à partir de ses manipulations. Le physicien Albert Einstein le disait très justement : « La connaissance s'acquiert par l'expérience, tout le reste n'est que de l'information. »

L'enseignant distribue à chaque binôme une barquette contenant une pile plate de 4,5 V, des fils électriques, une ampoule et son support. La consigne donnée aux élèves est : « Reliez les différents éléments pour allumer l'ampoule. »



Les élèves sont ravis lorsque l'ampoule s'allume. Pour les maintenir dans une situation de recherche, l'enseignant demande aux élèves d'allumer une deuxième ampoule en même temps. Les élèves constateront que les deux ampoules connectées en série s'illuminent moins fortement. L'objet de la séance n'est pas d'aborder la distribution des tensions dans un circuit en série, cependant, il est parfaitement envisageable de faire constater aux élèves qu'une autre façon de connecter les ampoules est possible pour avoir une intensité électrique plus forte.

Cette séance de manipulation peut se poursuivre avec plusieurs ampoules, l'ajout d'un interrupteur ou d'un autre dipôle tel qu'un moteur.

Une trace écrite sur le cahier est à prévoir sous la forme d'un dessin. Les élèves sont ainsi sensibilisés à la réalisation d'un compte-rendu (ici visuel) d'expérience.



**À la fin de cette séance**, les élèves savent allumer une ampoule à partir d'une pile et de deux fils.

## SÉANCE 3

### Conducteurs et isolants

#### QUESTIONNER LE MONDE

- Réaliser quelques objets et circuits électriques simples, en respectant des règles élémentaires de sécurité.

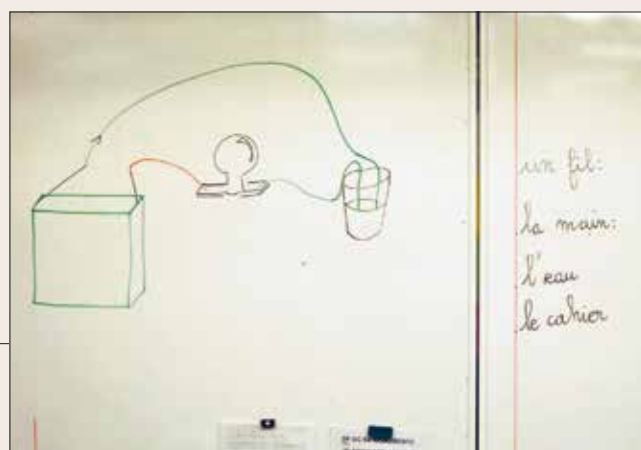
#### LANGAGE ORAL

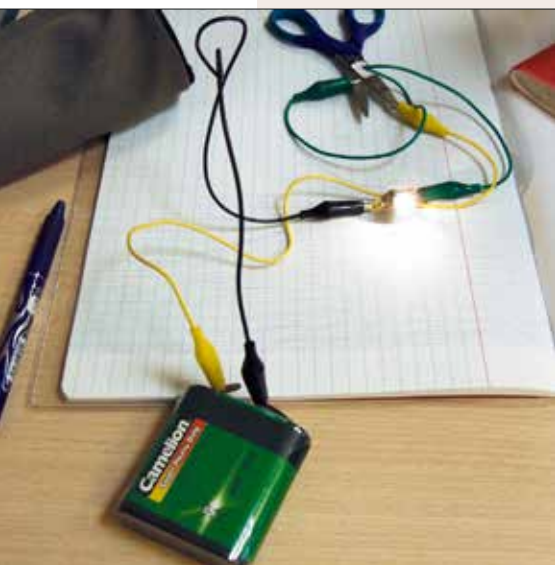
- Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément d'information...).
- Dans les différentes situations de communication, produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs.

Quelques dizaines de minutes aux élèves ne suffisent pas pour maîtriser les bases de l'électricité. Ce projet est l'occasion d'aborder les notions de matériau conducteur et de matériau isolant. Il est aussi possible d'établir un lien avec les gestes de premiers secours.

Cette séance, comme la précédente, est très orientée vers la manipulation. Cependant, elle est précédée d'une phase de réflexion où les élèves doivent émettre des hypothèses sur la conductivité des matériaux. L'enseignant présente au tableau le schéma connu des élèves : une pile connectée à une ampoule par deux fils. Le circuit est ouvert et plusieurs matériaux sont à tester pour fermer le circuit. L'enjeu, pour les élèves, est de savoir si les matériaux vont conduire l'électricité dans le circuit. Par exemple, ils testeront un fil électrique, la main, l'eau, un cahier... Il importe, pour des élèves de CE1, d'en rester à des matériaux qu'ils connaissent bien. Les conceptions initiales des élèves sur les matériaux conducteurs ou isolants sont souvent très éloignées de la réalité. Cette séance permet de confronter les représentations initiales avec l'expérience. Chaque binôme reçoit une petite boîte dans laquelle se trouvent la pile, les fils électriques, l'ampoule et son support, et les différents éléments à tester. Les élèves écrivent leurs observations sur leur cahier au fur et à mesure de leurs expériences. ...

**Le montage et les éléments à tester** sont inscrits au tableau.





En dernière partie de séance, l'enseignant distribue un verre remplie d'eau afin que les élèves puissent tester sa conductivité. Dans les faits, l'ampoule s'allume très faiblement ou pas du tout. Cette observation amène les élèves à en conclure que l'eau n'est pas conductrice de l'électricité. Le professeur apporte alors un complément d'information en versant une grosse cuillère de sel dans chaque verre d'eau testé. Les élèves observent alors l'illumination de l'ampoule. Les explications apportées aux élèves doivent être simples et ne pas faire appel à la chimie. L'enseignant peut simplement expliquer que le sel permet à l'électricité de « passer » dans l'eau, que l'eau parfaitement pure n'est pas conductrice de l'électricité mais qu'il est très rare d'avoir une eau pure. L'eau du robinet contient du sel et d'autres particules qui la rendent conductrice. Cette séance peut donner lieu, de manière décrochée, à une autre séance sur les gestes de premiers secours en lien avec l'électrocution et les situations dangereuses (voir la séance 10).

Les ciseaux en métal sont conducteurs d'électricité.

## SÉANCE 4

### Un premier télégraphe filaire

#### QUESTIONNER LE MONDE

- Réaliser quelques objets et circuits électriques simples, en respectant des règles élémentaires de sécurité.

#### LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

- Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.

Cette séance est la rencontre entre la séance sur le codage et la séance sur les circuits électriques. Elle débute par la lecture d'un bref texte documentaire sur Samuel Morse et ses inventions. Pour des élèves de CE1, le texte est de quelques lignes et adapté à leur niveau de lecture. Pour les élèves de CE2, le texte peut être plus étoffé. Cette lecture documentaire découle sur une séance de vocabulaire. Les élèves peuvent également rechercher la définition de mots spécifiques dans le dictionnaire (télégraphe, fil, antenne, code...).

L'enseignant propose ensuite plusieurs codes à déchiffrer. Pour cela, les élèves disposent du tableau de correspondance entre les caractères et le codage de Samuel Morse.

La troisième partie de la séance est consacrée à la réalisation d'un circuit électrique capable d'allumer et d'éteindre à distance une ampoule. Le circuit est connu des élèves, la seule différence réside dans l'utilisation de fils électriques plus longs afin de transmettre « de loin » un message. Car pour des raisons pratiques, le message sera simplement transmis au voisin de table. Dans chaque binôme, un élève est le « manipulateur du télégraphe » et l'autre est « le destinataire ». Les élèves se rendent rapidement compte de la difficulté à transmettre un message avec des impulsions « longues » ou « courtes ». Afin de clarifier la transmission, l'enseignant recommande aux élèves de maintenir l'interrupteur fermé pendant quatre secondes pour transmettre le caractère « long » et de le maintenir fermé une seule seconde pour le caractère « court ». Après quelques tentatives, les élèves parviennent à se transmettre des messages très brefs.

Cette séance permet donc un réinvestissement de la séance sur le codage et de la séance sur les circuits électriques. À cela s'ajoutent des connaissances sur les circuits ouverts et fermés.

## SÉANCE 5

### Mesurer des distances

#### GRANDEURS ET MESURES

- Comparer, estimer, mesurer des longueurs, des masses, des contenances, des durées.
- Utiliser le lexique, les unités, les instruments de mesures spécifiques de ces grandeurs.

#### NOMBRES ET CALCULS

- Calculer avec des nombres entiers.
- Comprendre et utiliser des nombres entiers pour dénombrer, ordonner, repérer et comparer.



Le ruban peut faire un bon étalon.

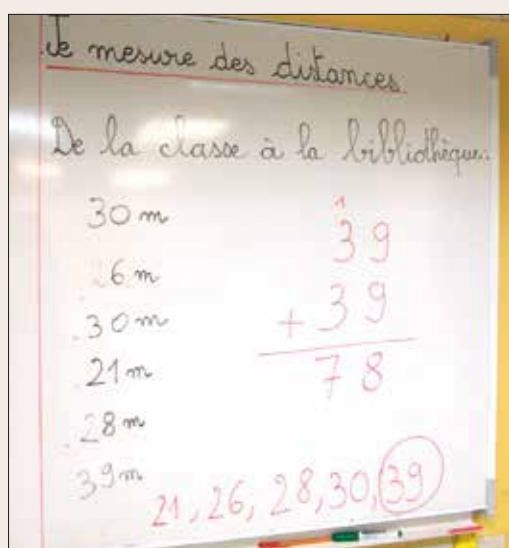
Le télégraphe réalisé lors de la précédente séance trouve un prolongement dans les séances suivantes. L'idée est de transmettre un message par des fils, par exemple à une autre classe de l'école, pour aborder la notion de distance. L'enjeu est donc de connaître la longueur de fil à se procurer pour réaliser un tel dispositif. Selon la programmation suivie par l'enseignant, la distance peut être mesurée en reportant un étalon (qui peut être un ruban d'un mètre) ou en utilisant des instruments de mesure (une règle graduée, un mètre-ruban, un télémètre-laser...)

L'enseignant répartit les élèves par binôme et leur propose de mesurer la distance entre un point de la classe (un bureau par exemple) et un point de l'autre classe (le bureau de l'enseignant par exemple). Il peut être intéressant de réaliser deux fois cette séance afin de permettre à chaque groupe de tester deux appareils de mesure différents. Les résultats des différents groupes sont consignés au tableau. Les élèves constatent d'eux-mêmes que les mesures ne sont pas toutes identiques. Une phase de réflexion est ici à envisager. Les valeurs les plus extrêmes sont considérées comme erronées (oubli de reporter l'étalon sur une certaine distance par exemple). Les autres valeurs sont discutées. L'enseignant souligne que toutes les mesures sont entachées d'une petite erreur liée aux imprécisions de l'appareil de mesure utilisé mais aussi de l'expérimentateur.

La dernière partie de séance est consacrée à la rédaction de la liste du matériel à acheter pour réaliser le télégraphe filaire, autrement dit une liste de matériel.

Cette séance peut être prolongée par une autre, de manière décrochée au projet, consacrée aux notions de mesure de distance et de représentation de données. La mesure de tous les élèves le long d'une toise verticale permet d'aborder la notion de mètre et d'un sous-multiple : le centimètre. Une représentation sous la forme d'un diagramme en barres permet d'aborder une représentation des données sous la forme graphique. Les élèves de CE1 perçoivent rapidement que la représentation graphique d'un centimètre se traduit, par exemple, par un carreau colorié sur le graphique.

...



Les distances sont reportées au tableau puis additionnées.

## SÉANCE 6

### Réalisation du télégraphe filaire

#### QUESTIONNER LE MONDE

- Réaliser quelques objets et circuits électriques simples, en respectant des règles élémentaires de sécurité.

#### ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

- Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général.

#### LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

- Identifier des mots rapidement : décoder aisément des mots inconnus réguliers, reconnaître des mots fréquents et des mots irréguliers mémorisés.

Cette séance, à dominante collective, est l'aboutissement de la réalisation technique. Les différentes séances ont préparé à la fabrication et l'utilisation du télégraphe filaire pour transmettre un message à distance. L'enseignant désigne un groupe d'élèves pour réaliser le télégraphe en classe. Un autre groupe est chargé de réaliser une affiche pour expliquer à l'autre classe le projet réalisé et son fonctionnement. Avec les élèves de CE1, l'affiche peut être simplement réalisée avec un croquis légendé (la pile, les fils, l'interrupteur, les messages codés...).

Les deux fils sont déroulés dans le couloir et les deux classes sont prêtes pour la transmission et la réception du message. Un élève est désigné par tirage au sort pour transmettre le message. C'est l'occasion de vivre un moment d'éducation civique. Souvent, beaucoup d'élèves souhaitent transmettre le message. Il est du rôle de l'école d'apprendre aux enfants à attendre leur tour et à ne pas avoir tout ce qu'ils veulent tout de suite. Ainsi, chaque élève inscrit son prénom sur un papier et le dispose dans une boîte opaque. Un élève tire un papier au sort et l'élève désigné transmettra le code à l'autre classe. Les élèves qui reçoivent le message – dans l'autre classe – notent sur leur ardoise les « tirets et les points » correspondant aux éclats lumineux de l'ampoule. Puis, un élève de cette classe vient apporter le message reçu. Ce message reçu est alors comparé au message envoyé.

## SÉANCE 7

### Le recyclage

#### LANGAGE ORAL

- Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément d'information...).
- Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.

#### QUESTIONNER LE MONDE

- Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués.

Ce projet de réalisation de télégraphe filaire pourrait s'achever à la transmission d'un message. Mais il est important, dès le plus jeune âge, de sensibiliser les élèves au recyclage des matériaux. Avant d'aborder spécifiquement le recyclage du présent télégraphe, il convient d'aborder le recyclage au sens large. La première étape consiste à sensibiliser les élèves au tri sélectif des différents déchets. La première partie de la séance se fait oralement afin de laisser les élèves s'exprimer sur ce qu'ils connaissent des déchets. Il est possible de partir du vécu des enfants ou du contenu de la poubelle de la classe. Les élèves n'ont pas une idée très précise du devenir des déchets. Cette phase à l'oral permet d'acquérir du vocabulaire spécifique : le déchet, la poubelle, le recyclage, le tri sélectif...

La deuxième partie de séance est consacrée à la lecture d'un texte documentaire sur la poubelle. Les élèves découvrent avec étonnement qu'Eugène Poubelle était une personne avant d'être un objet. Ce genre d'anecdote laisse une trace dans la mémoire des enfants ; il serait donc dommage de ne pas en parler.

La troisième partie de séance consiste à demander aux élèves de proposer un tri sélectif d'images de déchets. Quelques groupes viennent au tableau présenter le fruit de leur réflexion et

argumenter en faveur de leurs critères de tri. L'enseignant complète éventuellement leur travail en précisant qu'actuellement, le tri sélectif des déchets se fait principalement en trois catégories :

- le verre dans une poubelle spécifique ;
- les emballages (plastique, carton, boîtes en fer...) et les journaux dans une poubelle, souvent au couvercle jaune ;
- le reste des déchets dans la poubelle ordinaire.

Le tri sélectif est aussi fonction des consignes locales et du choix des municipalités.

La dernière partie de cette séance est à consacrer au recyclage en tant que tel. La visite d'une usine de retraitement des déchets étant parfois trop complexe à organiser ; l'intervention des agents collecteurs des déchets peut alors être un excellent moyen de répondre aux questions des élèves. Le visionnage d'un extrait de documentaire sur les déchets est une autre piste.



**Les agents qui collectent les déchets sont une source d'informations.**

## SÉANCE 8

### Le recyclage du papier

#### LANGAGE ORAL

- Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.

#### ÉCRITURE

- Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes en respectant la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation.



**Les papiers à recycler** sont déchirés en petits morceaux...



... puis mixés avec de l'eau chaude pour obtenir de la pâte à papier...



... tamisée en forme de galettes de papier recyclé.

Donner une seconde vie aux matériaux : tel est l'objectif de cette séance. Le recyclage peut rester très théorique pour les élèves. Pour rendre ce concept plus concret, il est judicieux d'aborder le recyclage d'un matériau connu des élèves : le papier.

Quelques jours avant la séance, l'enseignant demande aux élèves d'apporter des vieux papiers (des journaux, des cartons d'emballage...). Le jour de la séance, les élèves disposent sur leur table de leurs vieux papiers. Une fiche de fabrication est affichée au tableau et distribuée aux élèves. Les enfants suivent alors pas à pas les étapes de cette fiche, en autonomie (les élèves de CP peuvent agrémenter ce document d'illustrations). Ils découpent les papiers et viennent les disposer dans un seau rempli d'eau chaude. L'eau et la chaleur permettent aux fibres des papiers de se désolidariser. L'enseignant mixe le tout afin d'obtenir une pâte à papier. Avec une louche, les élèves placent de la pâte à papier sur un tamis et l'aplatissent pour chasser l'eau. La fine galette obtenue est placée sur un torchon pour une lente phase de séchage. Il conviendra, plusieurs fois dans la journée, de retourner les feuilles ainsi réalisées. Au terme d'un séchage de quelques jours, chaque élève disposera de sa feuille de papier recyclé. L'enseignant peut même proposer aux élèves d'écrire dessus. ...

Cette séance ouvre une réflexion sur le recyclage des matériaux qui constituent le télégraphe et donc sur les matériaux qui constituent un objet technique. La première partie de séance consiste à identifier le nom des matériaux du télégraphe réalisé en classe :

- fils électriques : cuivre, plastique ;
- interrupteur : cuivre, plastique ;
- ampoule : verre, gaz inerte ;
- pile : éléments métalliques et chimiques.

En lien avec la séance 7 sur le tri des déchets, les élèves doivent indiquer la poubelle dans laquelle les différents matériaux doivent être jetés. Il s'agit là d'une situation problème, car l'ampoule est constituée de plusieurs éléments qui se recyclent mais il n'est pas possible de les dissocier pour les jeter chacun dans la poubelle qui convient. La réponse à ce problème est donnée par l'enseignant : les objets techniques sont recyclés dans des usines spécialisées qui séparent les différents constituants pour les recycler chacun dans une filière adaptée.

Les bacs collecteurs sont généralement disposés à l'entrée des grandes surfaces ou des magasins de bricolage. Nombreux sont les élèves qui ignorent l'existence de tels dispositifs de collecte. Une sortie collective vers un bac collecteur peut être une façon de concrétiser le recyclage des objets techniques.

## SÉANCE 9

### Le recyclage du télégraphe filaire

#### ÉTUDE DE LA LANGUE

- Utiliser ses connaissances sur la langue pour mieux s'exprimer à l'oral, pour mieux comprendre des mots et des textes, pour améliorer des textes écrits.

#### LANGAGE ORAL

- Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément d'information...).

## SÉANCE 10

### Formation aux gestes de premiers secours

#### ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

- S'impliquer progressivement dans la vie collective.

#### LANGAGE ORAL

- Dans les différentes situations de communication, produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs.

L'école primaire joue un rôle fondamental dans la formation aux gestes de premiers secours. En effet, dès les premières années de la scolarisation, les élèves peuvent apprendre des gestes et des attitudes pour sauver des vies humaines. Tout l'enjeu de cette séance est de faire acquérir aux élèves des connaissances et des compétences pour prévenir et réagir à une électrocution. Cette séance est en lien avec la séance 3 sur les conducteurs et les isolants.

La première partie de la séance consiste à verbaliser sur les matériaux conducteurs de l'électricité. L'accent est porté sur l'eau et son caractère conducteur, le danger étant d'utiliser un appareil électrique à proximité ou en présence d'eau. Cette séance se mène facilement à partir de saynètes théâtralisées :

- un enfant joue avec un sèche-cheveux dans son bain ;
- un enfant joue avec le grille-pain à proximité de l'évier de la cuisine ;
- une personne change une ampoule en étant dans son bain.

Lors de la théâtralisation, les élèves verbalisent et proposent des réponses à apporter pour chaque situation. L'enseignant complètera en apportant un enseignement sur les gestes et attitudes à tenir dans de telles situations. ❖



Quels sont les réflexes à avoir en cas de situations d'urgence ?



**A ne pas rater...**

- Dimanche 28 novembre : marché gourmand à Blacourt.
- Vendredi 23 décembre : exposition sur l'hiver à Espaulbourg.

**Les petites annonces**

Nous recherchons des volontaires de 10 ans pour notre classe de neige. Si vous avez dans votre entourage des personnes qui possèdent des connaissances en neige, merci à eux jusqu'à 14 ans et ce sera les enfants (de 10 à 18 ans) qui nous aident à conduire l'école de Blacourt pour la passer au ski. Voulez-vous participer en classe de neige ? Merci d'écrire !

**Le courrier des lecteurs**

Si vous souhaitez nous donner votre avis sur notre journal, nous prions par vos mails d'inscrire au verso votre nom, prénom, adresse, votre classe et votre école.

Les petits reporters  
Eloïse Dorval-Michel  
à l'école François Gayssier  
68120 Blacourt  
Nous attendons votre courrier !

**Agenda** Le page événements

**Le marché gourmand**

Le marché gourmand aura lieu dimanche 8 novembre, à Blacourt, sur la place de l'église. Nous avons interviewé Véronique Gaudin, qui s'occupe de l'organisation de l'événement.

**Quels sont les horaires du marché gourmand ?**  
Véronique Gaudin : Nous commençons vers 9h30 jusqu'à 18h, en fonction du temps.

**Qu'y a-t-il comme stands ?**  
Véronique Gaudin : Il y a surtout des stands dédiés à partir d'écureuils, légumes, fromages, vins, boulangerie, charcuterie, œufs, pommes et cidre, miel, terrines et conserves de viande, chocolats bonbons et sucreries. Tous ces produits nous les produisons nous-mêmes, c'est-à-dire de la région proche. Le boulanger de Blacourt y participe également, ainsi que le boucher en pain d'épices.

**Combien y a-t-il d'exposants ?**  
Véronique Gaudin : Il y a une vingtaine d'exposants.

**Y'a-t-il un stand pour l'école ?**  
Véronique Gaudin : L'association des parents d'élèves de l'école étale tout ce qu'il y a de mieux, avec une vente de gâteaux (faits par les parents d'élèves), de oranges, de café et de vin chaud. Il y aura aussi des livres à vendre. L'école récolte également à travers la classe de neige, ainsi que les profits de l'école d'Espaulbourg.

**Nous espérons que vous viendrez nombreux.**  
Agnès, Loïc et Thomas E.

**Exposition sur l'hiver**

Le vendredi 23 décembre 2015, l'association des parents d'élèves de l'école réorganise une exposition sur le thème de l'hiver, à 13 heures à Espaulbourg. Nous exposons les objets et les œuvres que seront réalisés sur ce thème en classe, et nos parents pourront admirer notre travail.

L'exposition se déroule aussi des techniques, et le tirage au sort de la tentée prévue pour traverser le désert de neige des Alpes de l'école de Blacourt aura lieu les 23 et 24.

Eloïse, Més, Més, Dora et Fran

# Écrire un journal de classe

## Projet pluridisciplinaire

**Il se passe beaucoup de choses intéressantes à l'école**, mais pour les élèves, ce n'est pas toujours facile de tout raconter, le soir, à leurs parents ou à leur famille en général.

Quel moyen de communication peut-on alors créer pour faire en sorte d'informer les parents de l'actualité de l'école ?

...



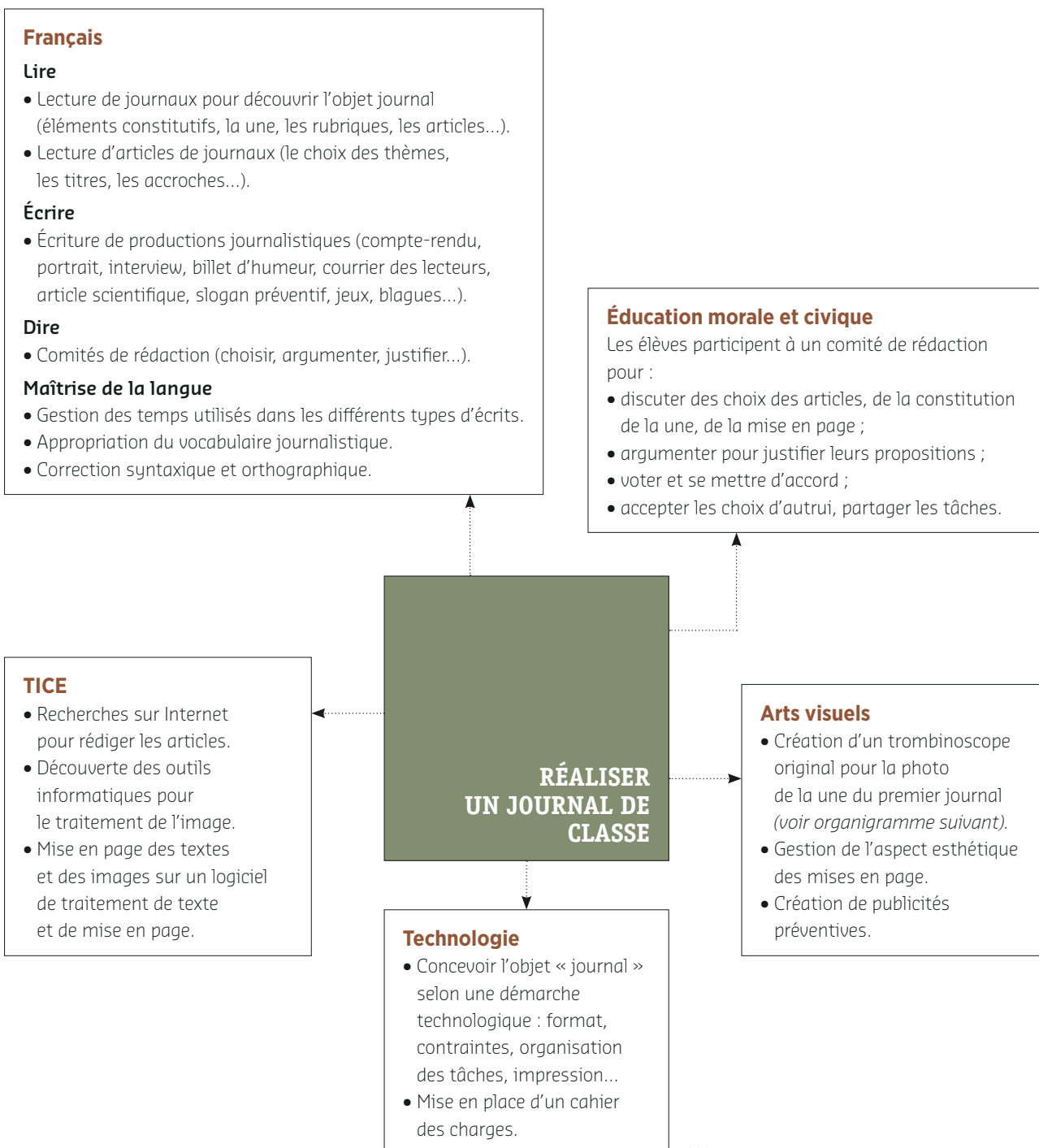
### Réaliser un journal

Écrire un journal de classe est un projet pluridisciplinaire très riche, qui permet de construire des savoirs, des savoir-faire et des savoir-être grâce aux interactions entre les différentes disciplines. Très motivés par ce projet, les élèves sont acteurs de leurs apprentissages qui deviennent, pour eux, porteurs de sens.

### Compétences visées

	COMPÉTENCES TRAVAILLÉES	SOCLE COMMUN
<b>OBJECTIFS GÉNÉRAUX DU PROJET</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analyser, discuter confronter des points de vue à partir de situations-problèmes.</li> <li>Discuter sur les choix effectués.</li> </ul>	<p><b>Domaine 2.2</b> Coopération et réalisation de projets</p> <p><b>Domaine 2.3</b> Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information</p>
<b>FRANÇAIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.</li> <li>Produire des écrits variés.</li> <li>Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.</li> <li>Écrire avec un clavier, rapidement et efficacement.</li> </ul>	<p><b>Domaine 1.1</b> Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit</p>
<b>SCIENCES ET TECHNOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réaliser en équipe tout ou une partie d'un objet technique répondant à un besoin.</li> <li>Effectuer des recherches bibliographiques simples et ciblées. Extraire les informations pertinentes et les mettre en relation pour répondre à une question.</li> <li>Expliquer un phénomène à l'écrit et à l'oral.</li> <li>Repérer et comprendre la communication et la gestion de l'information.</li> </ul>	<p><b>Domaine 4.2</b> Conception, création, réalisation</p>
<b>ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'informations au service de la pratique plastique.</li> <li>Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.</li> <li>Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.</li> <li>Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.</li> </ul>	<p><b>Compétence 5 du socle commun</b> Pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques.</p>
<b>TICE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produire un document numérique, un texte, une image.</li> <li>Utiliser l'outil informatique pour présenter un travail.</li> <li>Chercher des informations par voie numérique.</li> </ul>	<p><b>Compétences du B2i</b></p>





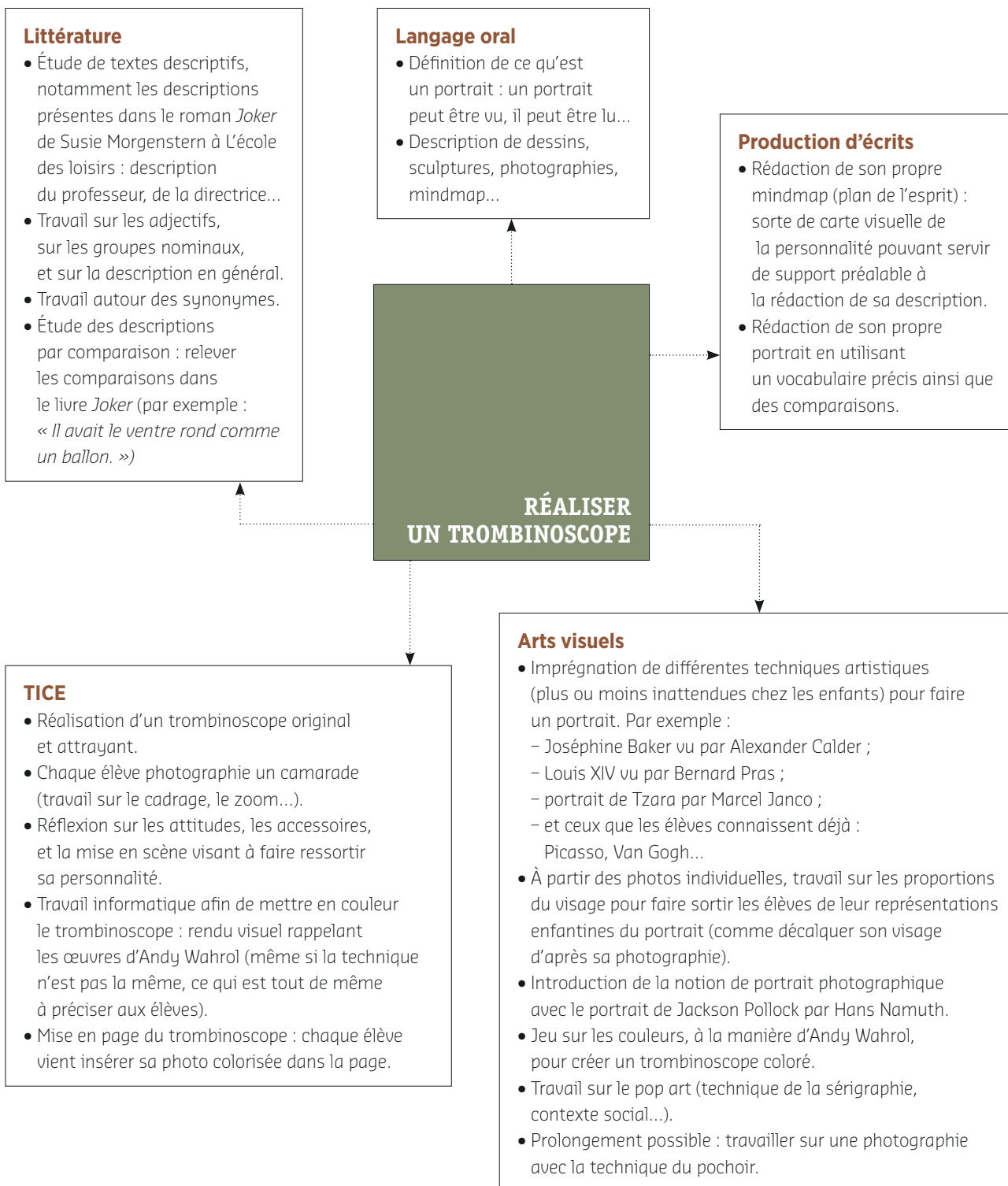


### Créer un trombinoscope original pour la une du journal

Créer la première une est une étape importante. Ici, dans cette expérience, les élèves se sont mis d'accord sur le besoin de présenter l'équipe de journalistes à l'origine de ce premier journal, c'est-à-dire eux-mêmes. Ils ont été amenés à travailler sur les différentes façons de présenter. Ceci a débouché sur un travail en littérature sur le portrait, puis en arts visuels. Ils ont ensuite réfléchi à une façon originale et attrayante d'intégrer une photographie de tous les élèves de la classe. Cette deuxième partie du projet pluridisciplinaire est donc déclinée sur trois domaines : le français (pratique de l'oral, littérature et production d'écrits), les arts visuels et les TICE. Le travail en classe s'organise donc logiquement en travail collectif, puis en trois ateliers : *écrire son portrait ; dessiner un autoportrait ; modifier sa photographie avec un logiciel de traitement d'image (type Photofiltre®).*

### Compétences visées

	COMPÉTENCES TRAVAILLÉES	SOCLE COMMUN
FRANÇAIS	<p><b>Comprendre et s'exprimer à l'oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participer à des échanges dans des situations diversifiées.</li> <li>Écouter pour comprendre un message oral.</li> </ul> <p><b>Lire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.</li> <li>Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome.</li> </ul> <p><b>Écrire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Produire des écrits variés.</li> <li>Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre part à un dialogue.</li> <li>Repérer les effets de choix formels.</li> <li>Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes.</li> </ul>
ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image.</li> <li>Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.</li> <li>Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective.</li> <li>Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconnaître et décrire des œuvres préalablement étudiées.</li> <li>Pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques.</li> </ul>
TICE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produire une image.</li> <li>Utiliser l'outil informatique pour présenter un travail.</li> </ul>	



## Hors-série « Emplois du temps, programmations, projets »

**Directeur de la publication** : Arnaud Habrant • **Directeur des rédactions** : Charles Hervis  
**Rédacteur en chef** : Ivan Collignon • **Directrice de collection** : Laurence Batlle • **Secrétaire de rédaction** : Sara Maurer  
**Coordinateur** : Frédéric Le Mercier • **Conception graphique et mise en page** : elypss.fr  
**Visuel de couverture** : © Lessnik/ FotoIia • **Diffusion** : MLP • **Vente au numéro** : Mylène Müller – Tél. : 03 29 70 56 33  
**Directeur marketing et partenariats** : Stéphane Sorin – marketing@martinmedia.fr  
**Directrice de publicité** : Marie Ughetto – Tél. : 01 43 12 38 15

*La Classe* est éditée par Martin Média, SAS au capital de 150 000 € • 10, av. Victor-Hugo – CS 60051  
55800 Revigny-sur-Ornain • Tél. : 03 29 70 56 33 • Fax : 03 29 70 57 44 • contact@laclass.fr  
www.laclass.fr • www.facebook.com/editions.laclass 

Tous droits de reproduction (même partielle) et de traduction réservés.

 © 2016

Dépôt légal : juillet 2016 • ISSN : 1969-2064  
Imprimé en France, à Ambrières-les-Vallées (53), par Corlet Roto  
N° d'impression : 220053