

## **Médée d'Aimé MOROT**

**Niveau :** 4<sup>e</sup>

**Disciplines :** Arts Plastiques-Histoire des Arts-Français-Langues vivantes-CDI-ULIS-SEGPA

- Médée étant une œuvre du XIX<sup>e</sup> siècle, elle concerne le cycle central en Histoire des arts mais cette proposition de séquence est envisageable pour d'autres niveaux sans aucun problème (elle fut expérimentée avec un public âgé de 11 à plus de 20 ans)

Cette séquence propose de confronter l'élève à l'œuvre comme cela est recommandé par les textes HIDA et démontre toute la pertinence de cette nécessité.

**Durée :** 1 h 45 env. sur place

Les temps indiqués dans cette proposition de séquence sont approximatifs, vous les adapterez selon vos besoins et vos propres objectifs.

**Nombre maximal d'élèves :** 10 à 15 élèves (pour une question de place devant les œuvres)

C'est aussi possible avec une classe entière mais en adaptant quelques points notamment de gestion du temps et de l'espace.

Si vous venez plus d'une heure trente au Musée barrois, divisez votre classe en deux groupes, une activité sera proposée pour chacun des deux (1 h 30/Médée ; 1 h (ou +)/autre activité : consultez-nous)

**Déroulement :** en deux phases consécutives

**Conditions et matériel nécessaire :**

- Crayons de papier seulement / papier-machine A4 (à apporter)
- Tablettes en bois pour support (fournies par le Musée barrois)
- Dans une salle du Musée barrois, en amont de celle où est exposée *Médée*, **contez** l'histoire de cette puissante magicienne : mettez-y la forme ! Cela permet d'accrocher l'attention des élèves en sollicitant leurs souvenirs d'enfants. Généralement, cela les aide beaucoup à jouer le jeu pour le travail à venir et ce quel que soit l'âge de votre public !

**Phase 1 :** L'histoire de Médée **10 minutes maximum**

Médée est une femme qui sait habilement manipuler la magie blanche et la magie noire. D'ailleurs, sa tante était elle-même reconnue pour être puissante en ces deux domaines (*ce petit détail permet d'ancrer dans la tête des élèves la magie comme un don intergénérationnel, fait important dans l'histoire à suivre*).

Pour devenir tout-puissant, Jason est en quête de la Toison d'Or (toison d'un bélier fabuleux), précieusement conservée par un dragon aussi monstrueux que méchant dans le royaume du père de Médée. Celui-ci ne dort jamais, veillant jalousement sur la précieuse Toison d'Or.

Médée aide Jason en parvenant à endormir le dragon grâce à sa magie. Jason n'a plus qu'à voler la Toison d'Or ! Pour la remercier, Jason épouse Médée contre la volonté de son père. Alors que les jeunes mariés s'enfuient, Médée tue et dépèce son frère : elle jette ses membres sur la route et ralentit ainsi son père qui s'attarde pour rassembler tous les morceaux du corps de son fils. Jason et Médée prennent la fuite pour échapper à la vengeance d'Acaste, fils de Pélias, et se réfugient en Corinthe.

De retour dans la patrie de Jason, elle tente de l'aider à reconquérir son trône, à nouveau par la magie. Elle incite les filles de Pélias (l'oncle de Jason monté illégitimement sur le trône), sous prétexte de le rajeunir et après avoir fait une première démonstration avec un bélier, à tuer leur père, à le découper en morceaux et à le jeter dans un chaudron d'eau bouillante additionnée d'herbes.

Malgré cela, Jason trompa Médée. **Folle de rage**, elle décida de se venger !

*(Insistez sur ce point : il est important pour analyser le tableau de Morot. Cela aidera les élèves à en comprendre l'expression et notamment la représentation de Médée, très masculine dans sa forme et totalement absente de la scène car absorbée par son monstrueux projet de vengeance. Pour cela, nous vous renvoyons aux pistes d'analyse du tableau de Morot, à découvrir sur notre blog).*

Elle fait alors fabriquer une robe empoisonnée qu'elle offre à sa rivale, fille d'un roi. Celle-ci s'empresse de la passer et meurt. Mais Médée ne s'arrête pas là : elle brûle également tout le royaume du père de la maîtresse de son mari.

Jason est bien évidemment très attristé par ces nouvelles. Cela ne suffit pourtant pas à Médée qui souhaite le voir détruit par la douleur. Que faire de plus ? Soyez intrigant(s) !

- ➔ Rendre actif votre public en lui posant la question quelques brefs instants. Cela les met en haleine et maintient leur attention car ils s'imaginent bien un terrible drame à venir (pour cela, ils ne manquent pas d'imagination...).
- ➔ Vous ne leur avez pas précisé que le couple avait deux garçons donc ils ne pensent généralement pas à ce que Médée s'apprête à faire.

Pour mettre Jason totalement à terre, Médée va tuer leurs deux enfants en leur tranchant la gorge. Elle est aveuglée par la douleur provoquée par la trahison de Jason et par son besoin de vengeance, plus fort que son amour pour ses deux petits, pourtant **innocents** (*Cela peut-être une question à poser à vos élèves devant le tableau : comment l'innocence des enfants est-elle exprimée ?*).

Quand Jason l'apprend, il est évidemment dévasté par la douleur : Médée est vengée.

Elle se remarie ensuite (*ce qui consternerait votre public*) et a d'autres enfants (*qu'elle ne tua pas cette fois !*).

**Phase 2 : Pratique plastique rapide** (que vous soyez enseignant(s) en Arts plastiques ou non)  
**10-15 minutes maximum**

Les élèves font une représentation de cette histoire. Laissez-les libres de raconter ce qu'ils en veulent. L'objectif n'est pas de tout représenter mais de choisir ce qu'ils ont envie de montrer de l'histoire de Médée : quel moment de ce drame veulent-ils exploiter, montrer ?

Tous ont le même matériel, sont dans les mêmes conditions de travail, ce qui va permettre une évaluation formative d'autant plus intéressante. Rassurez-les, ce n'est pas noté !

En revanche, précisez-leur que toutes les réponses seront bonnes, qu'il n'y a pas d'appréhension à avoir : si leurs productions ne sont pas jugées, elles seront néanmoins comparées pour observer ce qu'ils souhaitent retenir de cette dramatique légende. Ils devront légitimer leurs choix :

- ➔ Aligned les productions des élèves (*vous n'êtes toujours pas devant le tableau*). Laissez-leur quelques brefs instants pour les observer puis débutez une verbalisation collective qui sera approfondie par quelques questions possibles aux auteurs des dessins dont vous parlerez :
  - Pourquoi ce moment de l'histoire t'a le plus intéressé ?
  - Pourquoi as-tu choisi de le représenter ainsi ?
  - Pourquoi avoir utilisé ainsi l'espace de ton support ?
  - Si tu avais autre chose qu'un crayon, as-tu une idée de ce que tu aurais fait et pourquoi ?
- ➔ La liste de questionnement est ouverte et fonction de votre public bien entendu.
- ➔ Cette évaluation formative doit prendre environ **15 minutes**.
- ➔ L'ensemble de ces différentes phases de travail et d'échanges oraux peut prendre donc 40-45 minutes.

**En phase 3 : Passez dans la salle** où est exposé le tableau de *Médée* d' Aimé Morot sans diriger les élèves vers celui-ci.

➔ L'idéal est de cacher auparavant, par un simple post-it, les informations présentées par les cartels. L'objectif premier n'est pas de trouver l'image peinte de Médée mais de poser leur dessin sous une œuvre qui leur semble correspondre à leur production pour les confronter. Vous serez sans doute surpris des réponses proposées : Médée est parfois choisie mais pas forcément. Cela varie selon le point de vue qu'ils ont eu de l'histoire. Pensez toujours à préciser que toutes les réponses sont « possibles » : bien souvent, les explications des réponses faites sont tout à fait cohérentes avec les choix des œuvres. L'objectif est de faire saisir aux élèves la distance effective entre ce que nous imaginons et ce que nous voyons.

- ➔ **5-7 minutes** pour placer leurs dessins sous une œuvre.
- ➔ Échangez sur les suggestions d'association dessin/œuvre : pourquoi ce choix ? Qu'est-ce qui a attiré l'attention de l'élève sur cette toile ? En regardant plus attentivement l'œuvre choisie (les choix sont souvent instinctifs d'autant qu'on ne laisse que peu de temps pour découvrir la salle et poser le dessin sous une œuvre), maintenez-vous votre choix ? Une autre œuvre vous semble-t-elle possible aussi et pourquoi ?

La liste des questions n'est nullement exhaustive, ajustez-la à vos besoins, ou consultez-nous pour plus de liens pertinents avec vos attentes.

→ **10-12 minutes** d'oral sur ces suggestions de réponses dessin/œuvre.

Ces échanges finis, présentez-leur la peinture *Médée* de Morot : si certains l'avaient effectivement choisie pour être associée à leurs dessins, faites-les en bien sûr parler. Gardez leurs choix pour la fin de cette phase orale, comme transition avec la présentation et l'observation de Médée.

À cet instant, cela fait **une bonne heure** en activité au Musée barrois.

Pour tester leur capacité à regarder, faites-les observer quelques instants l'œuvre de Morot, en en discutant avec eux, sans entrer dans les détails précis de l'analyse.

→ S'attendaient-ils à cela et pourquoi ?

Cet oral est bref, réalisé en **5 minutes**, selon votre public.

Faites-les ensuite se retourner et décrire, dos à l'œuvre, *Médée* :

- Qu'ont-ils vu ?
- En sont-ils sûrs ? Les uns et les autres peuvent compléter les remarques faites par leurs camarades.
- Peuvent-ils être plus précis ?
- Peuvent-ils nommer les personnages ? où semblent-ils être ?
- Quelles sont les couleurs utilisées ? les tons sont plutôt chauds ou froids ?
- Quelle est l'ambiance du tableau ?...

Cela devrait leur permettre de comprendre qu'il existe plusieurs approches possibles d'une image, surtout si grande et si impressionnante : **10 minutes**.

Pourtant, le moindre détail est travaillé par le peintre car, mis bout à bout, les détails forment un tout qui permettra aux spectateurs d'en comprendre l'essentiel.

Une image est comme un texte : elle se lit.

#### **Phase 4 : analyse de l'œuvre**

- Retrouvez-la sur le blog du Musée barrois : <http://museebarrois.eklablog.fr>
- Si des questions persistent, si des points analysés manquent de précisions, n'hésitez pas à nous contacter.
- **20 minutes** pour leur faire comprendre comment cela fonctionne, en les rendant actifs dans la lecture de l'image :
  - Qu'ont-ils retenus de l'histoire contée en début d'activité et comment le peintre l'a-t-il retranscrit selon eux ?
  - Qu'est-ce qui fonctionne bien dans les choix artistiques du peintre et quels sont les éléments qu'ils comprennent moins ? (couleurs et dimensions du tableau par exemple : quels impacts ont-ils sur nous ?...)
- Conclure votre visite sur l'intérêt selon eux de venir au musée, ce qu'ils ont compris et acquis grâce à cela ?

