

Composition avec rouge, jaune, bleu - Piet Mondrian

Nature de l'oeuvre : huile sur toile
Auteur : Piet Mondrian (1872-1944)
Titre : Composition avec rouge, jaune et bleu
Date : 1939-1942
Dimensions : 72x69 cm
Technique/matière : peinture à l'huile
Localisation : Londres, Tate Gallery

1. Ce que je vois:

Faire remarquer

les couleurs: bleu, rouge, jaune. *Attention le blanc et le noir ne sont pas des couleurs, ce sont des valeurs!*

les lignes: horizontales, verticales, leur épaisseur.

les formes: carrés et rectangles

On peut cacher une partie de l'oeuvre et faire émettre des hypothèses sur la répartition des couleurs.

2. Ce que je ressens:

3. L'oeuvre:

Expliquer ce que sont les couleurs primaires (vs les valeurs)

Mondrian travaillait à même la toile avec un fusain. Il associait dans un collage complexe les morceaux de papier peint, les bandes de ruban adhésif épinglées et punaisées, la peinture et le fusain, jusqu'à ce qu'il n'ait plus aucun doute.

Mondrian cherche à faire de sa peinture un langage universel, dont il considère qu'elle doit rendre compte des réalités essentielles au-delà des apparences sensibles. Il procède par une simplification, en réduisant la réalité à un jeu d'horizontales et de verticales.

Mise en réseau: toute la série des arbres (du même artiste) permet de comprendre son chemin vers l'abstraction: les branches horizontales des arbres sont peu à peu remplacées par des lignes pures et des formes géométriques simples.