

Les productions plastiques et visuelles

Dessiner

- Choisir différents outils, médiums, supports pour en fonction d'un projet ou d'un consigne et les utiliser en adaptant son geste
 - Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.

Attendus de fin de cycle

P1

P2

P3

P4

P5

PS

MS

GS

D'après Vers l'écriture d'Accès édition

D'après Vers l'écriture d'Accès édition

CYCLE 1

	P1	P2	P3	P4	P5
Dessiner librement. Cahier de dessin autonome de la période 1 et gros feutres	Dessiner librement. Cahier de dessin autonome de la période 2 et gros crayons de couleurs.	Dessiner librement. Cahier de dessin autonome de la période 3 et crayons gras.	Dessiner librement. Cahier de dessin autonome de la période 4 et feutres fins.	Dessiner librement. Cahier de dessin autonome de la période 5 avec divers outils + tampons, gommettes...	
Dessiner avec des graphismes connus Dessiner à partir de modèle : L'ours La coccinelle Le raisin	Dessiner à partir de manipulation Dessiner à partir de modèle : L'arbre / le sapin La voiture / le camion de pompier Le bonhomme de neige La maison	Dessiner à partir de modèle de dessin ou d'une observation Dessiner à partir de modèle : Le crocodile / le hérisson La couronne / le château Le muguet / la tulipe / la fleur L'igloo	Dessiner à partir de modèle ou d'explications Dessiner à partir de modèle : Le serpent / l'escargot / le papillon La rose La princesse	Compléter un dessin Dessiner à partir de modèle : Le prince Le cochon	
Illustrer une phrase Illustrer une comptine Représenter ses camarades Dessiner à partir de modèle : Le camion La trottinette L'école Le château	Enrichir son dessin avec un graphisme Dessiner à partir de modèle : Le lion Le caméléon Le sapin Le traineau	Dessiner à partir d'une observation Dessiner à partir de formes Réaliser un dessin d'observation Dessiner à partir de modèle : La tenue de prince La robe de princesse Le palais Le clown La maison La chouette	Dessiner à l'aide d'un graphisme Représenter des fruits et des légumes Représenter des objets Réaliser un dessin d'observation Dessiner quelque chose d'identifiable Dessiner à partir de modèle : L'œillet Le lys La dahlia Le tournesol La pensée La jonquille	Dessiner des personnages habillés Représenter des animaux Illustrer une action Réaliser un dessin d'observation Dessiner quelque chose d'identifiable Dessiner à partir de modèle : La jupe et le tee-shirt Le pantalon et le tee-shirt La robe de soirée La salopette	
Dessiner un bonhomme. Une technique différente à chaque période. La fête du mois					

S'entraîner aux graphismes décoratifs

- Choisir différents outils, médiums, supports pour en fonction d'un projet ou d'un consigne et les utiliser en adaptant son geste
- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.

Attendus de fin de cycle

P1

P2

P3

P4

P5

PS

D'après Traces à Suivre Accès édition

MS

D'après Vers l'écriture d'Accès édition

GS

D'après Vers l'écriture d'Accès édition

<p>Exécuter des tracés spontanés puis sollicités. Laisser des traces avec ses mains, ses doigts, des objets. Associer un objet à sa trace. Produire des traces dans un espace ou une direction donnée. Investir l'espace de la feuille.</p>	<p>Découvrir et tracer des lignes continues. Découvrir et tracer des lignes verticales et horizontales. Prendre conscience du sens du tracé des lignes verticales et horizontales.</p>	<p>Découvrir la notion de quadrillage. Tracer un quadrillage. Réaliser des tracés en freinant son geste. Découvrir et tracer des points et des traits</p>	<p>Réaliser un tracé circulaire. Découvrir et effectuer un geste circulaire. Découvrir et tracer des cercles fermés.</p>	<p>Coupler deux motifs graphiques. Découvrir et tracer des échelles, des soleils, des croix. Tracer des graphismes sur grand format</p>
<p>Tracer des lignes verticales Tracer des lignes verticales dans les 2 sens Tracer des lignes horizontales Tracer des lignes horizontales dans les 2 sens Tracer des traits verticaux et horizontaux et les combiner Observer et identifier des cercles fermés Tracer des cercles fermés</p>	<p>Découvrir les lignes obliques Tracer des lignes obliques Découvrir les cercles concentriques Tracer des cercles concentriques</p>	<p>Découvrir les lignes brisées Tracer des lignes brisées Découvrir les ponts Tracer des ponts</p>	<p>Découvrir les spirales Tracer des spirales Découvrir les lignes sinueuses Tracer des lignes sinueuses</p>	<p>Découvrir les boucles Tracer des boucles Contourner des obstacles Suivre un contour Revoir les différents types de lignes</p>
<p>Tracer des graphismes avec les doigts</p>				
<p>Tracer des traits dans différentes directions Tracer des traits rayonnants Tracer des lignes brisées Décorer une lettre avec des graphismes Inventer des graphismes à partir de traits</p>	<p>Tracer des cerces concentriques Tracer des lignes sinueuses Tracer des spirales Tracer des traits rayonnants Tracer des graphismes à l'aide du nuancier graphiques Tracer des graphismes en miniaturisant le geste</p>	<p>Tracer des ponts dans différentes directions Tracer des ponts enchainés Redécouvrir les boucles Tracer des boucles ascendantes Varier l'amplitude d'un tracé Décorer une lettre avec des graphismes Tracer des graphismes dans différentes directions</p>	<p>Tracer des boucles descendantes et les enchaîner Tracer des doubles cycloïdes Tracer des graphismes en respectant une organisation spatiale Prendre conscience des tracés continus et discontinus Décorer une lettre avec des graphisme Tracer des graphismes sur différents formats</p>	<p>Tracer des graphismes en respectant une organisation spatiale Contourner Combiner et inventer des graphismes Respecter des alternances complexes</p>

Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume

- Choisir différents outils, médiums, supports pour en fonction d'un projet ou d'un consigne et les utiliser en adaptant son geste
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et en combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés

	P1	P2	P3	P4	P5
PS	Coller des gommettes dans un zone limitée Coller librement Modeler librement	Coller des gommettes en suivant un tracé Coller dans un espace délimité Découper de la pâte Modeler et explorer les outils Modeler des colombins	Coller à un endroit précis Découper librement du papier Modeler et étaler avec un rouleau	Tamponner sur la pâte à modeler Frotter avec une craie Coller pour remplir Découper en donnant un coup de ciseaux Modeler des boules	Remplir une surface délimitée Coller des bandes Découper sur un trait en donnant 2 coup de ciseaux Découper des carrés Froisser du papier
MS	Graver dans la pâte Colorier sans dépasser Coller des feuilles séchées Découper en donnant plus de 3 coups de ciseaux Froisser pour faire des boules Modeler à l'aide d'un modèle : coccinelle, raisin, ours	Frotter sur des surfaces rugueuses Colorier sans dépasser Colorier en respectant un modèle Décoller et coller des gommettes de formes complexes Coller du papier déchiré Découper en suivant une ligne Modeler à l'aide d'un modèle : Arbre, camion de pompier, maison	Frotter sur des surfaces rugueuses Colorier sans dépasser Colorier en respectant un modèle Coller différentes textures Découper des grands disques Modeler à l'aide d'un modèle : Arc-en-ciel, soleil	Graver dans la cire Tamponner selon une organisation spatiale Frotter sur des surfaces rugueuses Colorier sans dépasser Colorier en respectant un modèle Coller sur un support en 3D Découper autour d'une image Modeler à l'aide d'un modèle : Papillon, escargot Modeler et utiliser un emporte-pièce	Colorier sans dépasser Colorier en respectant un modèle Coller en mosaïque Découper des triangles Plier librement Modeler à l'aide d'un modèle : Fleur, chenille
GS	Frotter des contours Colorier sans dépasser Colorier de manière structurée Coller pour composer Découper des petits quadrilatères Plier librement Modeler à l'aide d'un modèle : avion, fusée Modeler des graphismes	Graver sur du métal à repousser Colorier sans dépasser Colorier de manière structurée Coller du sable Découper des petits disques Plier en suivant une ligne Modeler à l'aide d'un modèle : Chouette, champignon, maison	Colorier sans dépasser Colorier de manière structurée Colorier en respectant un code Coller en respectant une organisation spatiale donnée Découper sur des lignes droites Plier en suivant une ligne Modeler à l'aide d'un modèle : Souris, tortue, méduse Modeler et représenter en 2D	Colorier sans dépasser Colorier de manière structurée Colorier en respectant un code Coller à partir de papiers découpés Découper sur des lignes courbes Plier en suivant une fiche de construction Modeler à l'aide d'un modèle : Dragon, poisson	Graver avec un poinçon Colorier sans dépasser Colorier de manière structurée Colorier en respectant un code Coller en relief Découper son dessin Plier en suivant une fiche de construction Modeler à l'aide d'un modèle : Éléphant, gâteau Modeler et représenter en 3D
CYCLE 1	Décorer son prénom pour le porte manteau Composition collective : l'arbre de la classe Abécédaire collectif (GS)	Création d'un objet en relief → l'arbre de l'automne Création d'une décoration pour Noël	Réaliser une peinture sur un thème imposé : l'hiver Réalisation d'une couronne des rois	Création d'un objet en relief → Les fleurs	Cadeau fête des mères et fête des pères

Réaliser un arbre

Une technique différente à chaque période + cadre des saisons : Voir à l'école des arbres (Jocatop)

Observer, comprendre et transformer des images

Attendus
de fin
de cycle

-Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté

PS
D'après Traces à suivre

MS
D'après vers l'écriture

GS
D'après Vers l'écriture

	P1	P2	P3	P4	P5
PS D'après Traces à suivre	Grotte des mains Peinture de feu couleur sans titre (FC21) : Yves Klein Temps aveugle VI : Morris Robert Portrait d'Arman Empreintes de clés à molette : Arman Empreintes dans la neige : Cihan Serdaroglu	Échangeur entre les autoroutes 105 et 110 : Yann Arthus-Bertrand Traces de pneus dans la neige : Ève Schneider Arbres sous la neige : Cihan Serdaroglu Peinture de feu couleur sans titre (FC 5) : Yves Klein Colonnes de Buren : Daniel Buren Robe fourreau marinère : Jean-Paul Gaultier Aquarelle sans titre : Vassily Kandinsky	Galette des rois : Cihan Serdaroglu Sans titre L'ATLAS Peinture numérique n°11 : Sébastien Nadin La tour Eiffel en construction vue du Trocadéro : Henri Rivière Pumpkin : Yayoi Kusama Flowers that bloom at midnight: Yayoi Kusama Rythme d'une danse russe : Theo van Doesburg Composition N°7 : Barth van der Leck Bâtonnets multicolores : Vassily Kandinsky	Manège : Cihan Serdaroglu Grande roue : Cihan Serdaroglu Ligne indéterminée : Bernar Venet COS 27 Le vent du voyage : Yves Klein Cercles : Alexander Calder Quelques cercles : Vassily Kandinsky Service Bristol : plateau Worcester The Nemesis of Nations : Barthelemy Kher L'heure de tous : Arman Sans titre : Arman	L'air vibre du bourdonnement des insectes : Pier Paolo Calzolari Couple toile outil échelle : Christian Jaccard Chien aboyant à la lune : Joan Miró Visage : Bourguet et Ferlay Le voyage à travers l'impossible : Georges Méliès Sinaloa : Max Heiden Violet, bleu, vert, jaune, orange, rouge : François Morellet Composition de lignes : Piet Mondrian
MS D'après vers l'écriture	Jamais deux fois la même de Daniel Buren Bildnis Frau Gl. : Paul Klee New York City et Composition de lignes : Piet Mondrian Accent en rose : Vassily Kandinsky	Wall Drawing 1084 : Sol Lewitt Tour de Pise, maison penchée à San Francisco Société d'outillage de Jean Dubuffet Cercles polychromes : Julio Le Parc Colour Study – Squares with Concentric Circles : Vassily Kandinsky Interférences concentriques bleues et blanches : François Arnal Pine tree : Paul Klee	Vent chaud (foehn) dans le jardin : Marc de Paul Klee The power of Play in a Lech Landscape : Paul Klee La Révolution des Viaducs : Paul Klee Les chasseurs dans la neige : Pieter Brueghel l'Ancien	Sans titre dans « Portfolio Magie Eolienne » : Alexandre Calder Spiral Jetty : Robert Smithon Trois spirales : Alexandre Calder Wall drawing # 857 : Sol Lewitt	Climbing plants : Alexandre Calder Illustration de style aborigène Reproduction livre d'une peinture pariétale : serpent mythiques : Bunduk Nym Peinture : motifs stylisés
GS D'après Vers l'écriture	St-Jean de Fernando Costa OIndénombrable : Fernando Costa Château en construction dans la forêt : Paul Klee Temple rocheux avec sapins : Paul Klee Photographies de traits rayonnants Peinture abstraite : Devalei L'Égypte détruite : Paul Klee Sans titre : Max Tetar Et la lumière fut : Paul Klee Photographies de feuilles d'arbre	Rythme No 1. : Robert Delaunay Premier Disque : Robert Delaunay Photographie de skieurs Motif Esprit Afrique Photographies d'objets enroulés Spirales : Patrick Straub L'arbre de vie : Gustav Klimt Hommage à Gustave Klimt : Patrick Straub Trois maisons : Theo van Doesburg Paysage avec jardin : Paul Klee Photographies : flocons Snegourotchka - La Fille des neiges : Vroubel	Le pont de Fukagawa : Hokusai et photographie d'un pont en pierre Mosaic-decorated panels : Piero D'Orazio Photographie de la Grotte : Kuskovo Dômes rouges et blancs : Paul Klee Photographies d'un aqueduc et de tuiles Vase égyptien à couvercle décoré Commandant barbare : Paul Klee Le coq et l'arlequin : Pablo Picasso Chaise Bentwood : Auguste Thonet Photographie de dunes de sable Crépuscule : Joseph Berthelot	Photographie d'un looping d'avion Farandole endiablée : Véronique Darcon Cazes Cheval et son dresseur : Pablo Picasso Trois musiciens : Pablo Picasso Photographies de fleurs Nature morte : vase avec bleuets et coquelicots et Douze tournesols dans un vase : Vincent van Gogh Fleurs en mouvement : Paul Klee Fleur : Patrick Straub	Tablette d'argile à écriture cunéiforme Mot ÉCOLE écrit dans différentes écritures Ndop bleu et jaune Peinture aborigène Rêve associé au trou d'eau Kulardja : Jones Jalyirri Harry Rêve de la fourmi volante Le cheval : Guillaume Apollinaire Poème calligramme : Guillaume Apollinaire L'oiseau : Cihan Serdaroglu Stellaires : Patrick Straub Légende du Nil : Paul Klee Lignes d'écriture : Patrick Straub

Univers sonores

Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et chansons
Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps / Affiner son écoute

- Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive
- Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance
- Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples
- Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant le vocabulaire adapté

P1

P2

P3

P4

P5

<p>Participer aux chants et comptines. Reproduire un rythme simple (rapide, lent). Identifier la provenance d'un son Ecouter et imiter des bruits. Loto sonore des instrument</p>	<p>Mémoriser des chants et des comptines. Moduler sa voix. Découvrir et manipuler des instruments de musique. Contrôler sa voix pour chanter plus ou moins fort.</p>	<p>Mémoriser des comptines et des chants. Découvrir et nommer des instruments de musique Marquer la pulsation ses mains, Contrôler sa voix geste pour chanter plus ou moins fort.</p>	<p>Mémoriser des chants et des comptines. Reproduire un rythme complexe ou alterné. Reconnaître et nommer les sons des différents instruments de musique.</p>	<p>Mémoriser des chants et des comptines. Reproduire un rythme complexe ou alterné. Marquer la pulsation avec son corps et un instrument. S'exprimer face à un public. seul face au groupe.</p>
<p>Écoute musicale : Pareil – pas pareil / une année au concert – Musiques pour les petites oreilles</p>				
<p>Chants : Les ours bulles <u>Les jours de la semaine de P. Lozère</u></p>	<p>Chants : Flic Flac <u>Le père Noël est enrhumé</u></p>	<p>Chants : C'est un pou <u>La galette</u></p>	<p>Chants : Petite poule en chocolat <u>La famille tortue</u></p>	<p>Chants : Mes crayons de couleur <u>On part en voyage</u></p>
<p>Chants traditionnels : <u>Ainsi font, font, font</u> <u>Meunier tu dors</u></p>	<p>Chants traditionnels : Promenons nous dans les bois <u>Vive le vent</u></p>	<p>Chants traditionnels : <u>Une souris verte</u> <u>Il pleut, il mouille</u></p>	<p>Chants traditionnels : <u>Une poule sur un mur</u> <u>Dans la forêt lointaine</u></p>	<p>Chants traditionnels : <u>Au clair de la lune</u></p>
<p>Comptines : <u>Mon petit ours</u> Se laver les mains</p>	<p>Comptines : <u>La petite souris</u> <u>Monsieur l'ours</u></p>	<p>Comptines : <u>Flocons, tombez</u> J'ai 3 ans</p>	<p>Comptines : <u>Petit ourson</u> Escargot rigolo</p>	<p>Comptines : <u>L'échelle des pompiers</u> <u>Comptine pour papa</u> <u>Comptine pour maman</u></p>
<p>Comptines : <u>Deux petits bonshommes</u> 3 petits moustiques</p>	<p>Comptines : <u>Pique et croque</u> Un chat gris</p>	<p>Comptines : <u>Les capitaines de pompiers</u> Il fait froid</p>	<p>Comptines : <u>Moustache, moustachu</u> Un éléphant blanc</p>	<p>Comptines : <u>Poème pour maman</u> <u>Poème pour papa</u> <u>Poisson scie! Si si si!</u></p>
<p>Comptines : Qui est sur le toit? <u>L'automne</u></p>	<p>Comptines : <u>Voici ma main</u> Six chaussettes</p>	<p>Comptines : <u>Où sont-ils passés?</u> Un petit chat gris</p>	<p>Comptines : <u>Mon chapeau</u> Comptine des sons</p>	<p>Comptines : <u>Comptines pour jouer avec les phonèmes</u> <u>Poème pour maman</u> <u>Poème pour papa</u></p>

16 chants et comptines soulignés = à coller dans le cahier Quand 2 chants traditionnels soulignés = sur la même feuille



Univers sonores

Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et chansons
Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps / Affiner son écoute

- Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive
- Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance
- Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples
- Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant le vocabulaire adapté

P1

P2

P3

P4

P5

<p>Participer aux chants et comptines. Reproduire un rythme simple (rapide, lent). Identifier la provenance d'un son Ecouter et imiter des bruits. Loto sonore des instrument</p>	<p>Mémoriser des chants et des comptines. Moduler sa voix. Découvrir et manipuler des instruments de musique. Contrôler sa voix pour chanter plus ou moins fort.</p>	<p>Mémoriser des comptines et des chants. Découvrir et nommer des instruments de musique Marquer la pulsation ses mains, Contrôler sa voix geste pour chanter plus ou moins fort. Découvrir, nommer et fabriquer des instruments de musique.</p>	<p>Mémoriser des chants et des comptines. Reproduire un rythme complexe ou alterné. Reconnaître et nommer les sons des différents instruments de musique.</p>	<p>Mémoriser des chants et des comptines. Reproduire un rythme complexe ou alterné. Marquer la pulsation avec son corps et un instrument. S'exprimer face à un public. seul face au groupe.</p>
<p>Écoute musicale : Pareil – pas pareil / une année au concert – Musiques pour les petites oreilles</p>				
<p>Chants : <u>Les jours de la semaine - Alain le lait</u></p>	<p>Chants : <u>Une éléphant qui se balançait</u> <u>La sorcière Grabouilla VLP GS p 144</u></p>	<p>Chants : <u>Qui a peur du loup ?</u> <u>Le bal des fées</u></p>	<p>Chants : <u>C'était un petit matelot</u> <u>Le chant des Pirates</u></p>	<p>Chants : <u>En sortant de l'école</u></p>
<p>Chants traditionnels : <u>Pirouette cacahouète</u></p>	<p>Chants traditionnels : <u>Mon beau sapin</u></p>	<p>Chants traditionnels : sur même feuille <u>Pomme de reinette</u> <u>Le cerf</u></p>	<p>Chants traditionnels : <u>Passera passera</u></p>	<p>Chants traditionnels : <u>Lundi matin, l'empereur</u></p>
<p>Comptines : <u>Mon petit ours</u> <u>Mes mains</u></p>	<p>Comptines : <u>L'araignée Gipsy</u> <u>Petit escargot</u></p>	<p>Comptines : <u>Flocons, tombez</u> <u>Clic clac</u></p>	<p>Comptines : <u>1,2,3 Voilà</u> <u>M. Bricolo</u></p>	<p>Comptines : <u>L'échelle des pompiers</u> <u>Comptine pour papa</u> <u>Comptine pour maman</u></p>
<p>Comptines : <u>Deux petits bonshommes</u> <u>Qua fait ma main?</u></p>	<p>Comptines : <u>Petits lutins</u> <u>1, 2, 3, nous irons au bois</u></p>	<p>Comptines : <u>Les capitaines de pompiers</u> <u>Le loup VLP MS p 20</u></p>	<p>Comptines : <u>Moustache, moustachu</u> <u>Mon chapeau</u></p>	<p>Comptines : <u>Poème pour maman</u> <u>Poème pour papa</u> <u>Coin, coin, coin</u></p>
<p>Comptines : <u>J'ai 2 mains</u> <u>L'automne</u></p>	<p>Comptines : <u>La licorne</u> <u>La sorcière VLP p 107</u></p>	<p>Comptines : <u>Le loup VLP GS p 24</u> <u>Un petit chat gris VLP p 148</u></p>	<p>Comptines : <u>Mon chapeau</u> <u>Le petit ver de terre VLP p 212</u></p>	<p>Comptines : <u>Comptines pour jouer avec les phonèmes</u> <u>Poème pour maman</u> <u>Poème pour papa</u></p>

16 chants et comptines soulignés = à coller dans le cahier Quand 2 chants traditionnels soulignés = sur la même feuille



Univers sonores

Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et chansons
Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps / Affiner son écoute

- Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive
- Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance
- Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples
- Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant le vocabulaire adapté

	P1	P2	P3	P4	P5
	Participer aux chants et comptines. Reproduire un rythme simple (rapide, lent). Identifier la provenance d'un son Ecouter et imiter des bruits. Loto sonore des instrument	Mémoriser des chants et des comptines. Moduler sa voix. Découvrir et manipuler des instruments de musique. Contrôler sa voix pour chanter plus ou moins fort.	Mémoriser des comptines et des chants. Découvrir et nommer des instruments de musique Marquer la pulsation ses mains, Contrôler sa voix geste pour chanter plus ou moins fort. Découvrir, nommer et fabriquer des instruments de musique.	Mémoriser des chants et des comptines. Reproduire un rythme complexe ou alterné. Reconnaître et nommer les sons des différents instruments de musique.	Mémoriser des chants et des comptines. Reproduire un rythme complexe ou alterné. Marquer la pulsation avec son corps et un instrument. S'exprimer face à un public. seul face au groupe.
	Écoute musicale :				
	Chants : Ce matin <u>Le facteur</u>	Chants : <u>La branche du sapin</u> J'ai ramassé des champignons	Chants : <u>Chanson pour les enfants l'hiver</u> <u>Les animaux du manège</u>	Chants : <u>Bubu le clown</u> Venez venez dans mon cirque	Chants : <u>Papa clown</u> <u>Petit pouce au cirque</u>
	Chants traditionnels : <u>Les crocodile au bord du Nil</u>	Chants traditionnels : <u>Petit papa Noël</u>	Chants traditionnels : Il était une fermière	Chants traditionnels : <u>Savez-vous planter les choux ?</u>	Chants traditionnels : Sur le pont d'Avignon
	Comptines : <u>Toc toc Monsieur Pouce</u> <u>J'ai un nom, un prénom</u>	Comptines : Petites mains Les chats insupportables (calculine) <u>Montrer trois doigts MAGP</u>	Comptines : La fête des animaux Trois poissons (calculine) Les rats MAGP	Comptines : Voici la ruche C'est la danse des mes doigts	Comptines : <u>Comptine pour papa</u> <u>Comptine pour maman</u> Le dessin
	Comptines : Les chats de chez nous (calculine) J'ai 2 mains MAGP Trois lapins MAGP	Comptines : Hop me voilà ! Les musiciens (calculine) Ouh ! La sorcière ! (calculine)	Comptines : La fourmi (calculine) Les bonnets (calculine) Le chapeau rigolo (calculine) Les méchants loups MAGP	Comptines : 4 éléphants (calculine) Escargots à vélo (calculine) Combien de lapins MAGP <u>La valse des éléphants MAGP</u>	Comptines : <u>Poème pour maman</u> <u>Poème pour papa</u> Le roi des petits pois MAGP
	Comptines (calculine) : <u>Trois ptits minous</u> <u>6 singes sont assis</u>	Comptines (calculine) : Les radis Araignée	Comptines (calculine) : Perlimpinpin et merlimpinpin 10 petits oiseaux	Comptines (calculine) : Oies Escargots	Comptines : <u>Poème pour maman</u> <u>Poème pour papa</u> Omelette (calculine)

16 chants et comptines soulignés = à coller dans le cahier Quand 2 chants traditionnels soulignés = sur la même feuille

Attendus de fin de cycle

CYCLE 1 : ANNÉE 3

PS

MS

GS



Le spectacle vivant

Pratiquer quelques activités des arts et du spectacle vivant

Attendus de fin
de cycle

-Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores

P1

P2

P3

P4

P5

<p>Spectacle d'enfant : Conte 1</p> <p>Jeux de théâtre :</p> <ul style="list-style-type: none">- Constitution du groupe- Travail de sensibilisation au jeu théâtral à partir du travail sur le corps et la dynamisation, l'espace, l'écoute et le rythme, le contact	<p>Spectacle d'enfant : Conte 2</p> <p>Jeux de théâtre :</p> <ul style="list-style-type: none">- Travail de sensibilisation au jeu théâtral- Improvisation	<p>Spectacle d'enfant : Conte 3</p> <p>Jeux de théâtre :</p> <ul style="list-style-type: none">- Présentation du thème- Poursuivre le travail sur le corps et sur le contact- Improvisation sur le thème du spectacle	<p>Spectacle d'enfant : Conte 4</p> <p>Jeux de théâtre :</p> <ul style="list-style-type: none">- Mise en place du spectacle	<p>Spectacle d'enfant : Conte 5 et 6</p> <p>Jeux de théâtre :</p> <ul style="list-style-type: none">- Filages
---	---	---	---	---

CYCLE 1