

Sommaire des annexes

<i>Annexe 1 : Enquête sur l'enseignement des langues</i>	<i>II</i>
<i>Annexe 2 : Descriptif des jeux vécus durant l'animation</i>	<i>IV</i>
<i>Annexe 3 : Apports théoriques</i>	<i>VI</i>
<i>Annexe 4 : Padlet des difficultés exprimées</i>	<i>X</i>
<i>Annexe 5 : Grille d'analyse des situations vécues</i>	<i>XI</i>
<i>Annexe 6 : Sitographie et bibliographie proposées</i>	<i>XIII</i>
<i>Annexe 7 : Enquête concernant le réinvestissement</i>	<i>XIV</i>

Annexe 1 : Enquête sur l'enseignement des langues

Niveau d'enseignement : _____

Ancienneté dans l'enseignement : _____

- Nombre de séances d'anglais par semaine dans ma classe :

- Quel est le quota horaire imparti à l'enseignement des langues dans les nouveaux programmes ?

- Dans votre classe, quel est le quota horaire effectif dédié à l'enseignement des langues ?

- Si le quota horaire n'est pas respecté, pourquoi? (cochez la ou les cases qui correspondent)

- ☐ Je n'ai pas le temps d'enseigner davantage les langues.
- ☐ Je me sens mal à l'aise pour l'enseignement des langues.
- ☐ Je ne maîtrise pas la langue moi-même, comment puis-je l'enseigner?
- ☐ Les langues ne sont pas ma priorité.
- ☐ Je n'ai pas les connaissances didactiques nécessaires à l'enseignement des langues.
- ☐ Mes élèves n'aiment pas les langues et c'est compliqué pour moi.
- ☐ Autre : précisez

- Si vous enseignez le temps effectif imparti dans les programmes :

- ☐ J'ai une formation universitaire en langues.
- ☐ Je me sens à l'aise en langues, même si je n'ai pas fait d'études de langues.
- ☐ Je ne me sens pas à l'aise mais l'enseignement des langues est important.
- ☐ Les programmes me le demandent, donc je m'y tiens.
- ☐ J'aime enseigner les langues dans ma classe.
- ☐ autre : précisez

- Dans l'enseignement des langues :

Quels sont vos points forts ?

Quels sont vos points faibles ?

- Mettez-vous en oeuvre des situations de communication entre élèves ?

☐ non

Si non : Pourquoi?

☐ oui

Si oui, lesquelles? (donnez des exemples)

- Selon vous, quels sont les critères pour qu'une situation de communication soit efficiente ?

- Quelles difficultés rencontrez-vous dans la mise en oeuvre de situations de communication ?

- Connaissez-vous le CECRL ?

- ☐ non
- ☐ oui Expliquez en quelques mots ce dont il s'agit :

- De quels outils informatiques disposez-vous dans votre école ?

- ☐ Un ordinateur en fond de classe
- ☐ une salle informatique
- ☐ des tablettes
- ☐ une salle informatique mobile
- ☐ rien

- Dans votre formation initiale, quelle a été la place de votre formation pour l'enseignement des langues vivantes ?

- ☐ Aucune
- ☐ De 3 à 10h
- ☐ De 11 à 30h
- ☐ Plus de 30 heures

Précisez les formes de cette formation : _____

- Dans votre formation continue (stages et animations pédagogiques), quelle a été la place de votre formation pour l'enseignement des langues vivantes ?

- ☐ Aucune
- ☐ De 3 à 10h
- ☐ De 11 à 30h
- ☐ Plus de 30 heures

Précisez les formes de cette formation : _____

- Dans l'enseignement d'une langue vivante étrangère, classez vos préoccupations de 1 à 6. Indiquez quel pourcentage du temps alloué à une séance correspond chaque compétence

- ☐ la mémorisation du lexique _____%
- ☐ la maîtrise de l'aspect phonologique de la langue _____%
- ☐ la grammaire _____%
- ☐ la mémorisation des structures de phrases _____%
- ☐ la maîtrise de l'orthographe des mots _____%
- ☐ l'écoute de documents authentiques _____%
- ☐ Entraîner les élèves à une production orale ou écrite autonome (qui ne soit pas de la répétition d'une structure apprise, mais son réinvestissement dans un contexte plus élargi, nécessitant d'adapter son discours à son interlocuteur) _____%

- Si vous n'étudiez pas l'aspect phonologique de la langue, expliquez pourquoi.

- ☐ Je n'en ai pas les compétences linguistiques
- ☐ Je ne sais pas comment faire
- ☐ Je n'ai pas le temps
- ☐ autre : expliquez : _____

Annexe 2 : Descriptif des jeux vécus durant l'animation

Jeux vécus durant l'animation

nom de l'activité	Durée	Consigne en anglais / description rapide de l'activité	Quel élément intervenant dans la communication est remarquable?	Variantes possibles	Matériel
Make a team Source : Oxford Basics for Children : Listen and Do Svecova	5'	Get in line in alphabetical order with your first name.	Contact : les élèves doivent entrer en contact avec tous les autres Message : très simple et très guidé mais peut évoluer en fonction de la consigne Contexte : Cette activité peut être reprise en classe dans des contextes variés (en sport, permet de faire des équipes) dans le cadre de l'enseignement d'une discipline non linguistique. Cela lui donne un contexte plus authentique, même s'il reste celui de l'école Destinataire/destinateur : Bonne exposition à la langue pour l'élève qui le veut mais la réalisation étant collective, un élève pourrait très bien être placé en se laissant guider par les autres.	En DNL, on fera les équipes en posant des questions number of pets, first letter of your mother's name, number of buttons on your clothes, what time you got out of bed, peut également être un rebrassage en rituel d'entrée. Cela permet une utilisation de la langue en contexte et ritualisée	//
True or false chairs Source : 500 activities for the Primary Classroom Section 5: Games	7'	Sit on the correct chair, according to the sentence. Les élèves doivent s'asseoir sur la chaise où la bonne réponse est indiquée I have got ten toes. Sheep have got 4 tails Queen Elisabeth is dead London is the capital of US John Lennon is dead David Cameron is the British PM (Teresa May) Polar bears are white Barack Obama has got 2 daughters Dogs like bones Clouds are pink	Destinataire/destinateur : Les élèves ont un rôle prédéfini qui ne change pas durant l'activité (réception, et éventuellement meneur de jeu). Contact : Le contact passe entre une personne (l'enseignante si c'est elle qui lit les phrases) et 2 élèves. On compte sur l'émulation de la compétition pour impliquer l'ensemble des autres élèves. Message : Pas de production des élèves, qui, d'un point de vue langagier ne sont qu'en réception Contexte : Le jeu est motivant, mais nécessite une activité préalable si l'on veut se situer dans une démarche actionnelle. Code : Essentiellement oral, mais si les affirmations sont rédigées par les élèves, on aura alors un véritable travail sur la langue. La réponse au message est non linguistique, puisque les élèves doivent agir en réponse à l'affirmation.	On peut demander aux élèves d'écrire plusieurs phrases (vraies ou fausses) sur un thème étudié pour ensuite lire ces phrases durant l'activité. Les élèves peuvent lire une affirmation chacun. Dans un groupe plus nombreux, on pourra faire 4 équipes qui s'opposent 2 à 2.	2 ou 4 chaises carte true/false
fact or fiction Source : Oxford Basics for Children : Listen and Do Svecova	7'	When the music stops , get back to back, and describe your partner. Les enseignants marchent au rythme de la musique. Quand elle s'arrête, ils se mettent dos à dos et doivent dire une phrase décrivant le partenaire (you're wearing blue trousers, you've got brown eyes... l'autre dit yes, you're right/wrong. Quand le joueur réussit à décrire 4 éléments, il gagne un point	Destinataire/destinateur : Le temps de parole est maximum , la posture change : production ou réception Contact : Les élèves circulent librement et choisissent leur partenaire. On leur imposera néanmoins, de ne pas décrire 2 fois la même personne dans le souci de multiplier la variété des échanges. Message : Le message est varié, nécessite la production autonome des élèves pour décrire leur partenaire Contexte : reste très didactisé, mais fait appel au sens de l'observation. La mise en place du jeu, avec gain de points motivera les élèves à multiplier les échanges Code : l'activité pourra être complexifiée par l'enrichissement de la phrase.	marquer un point à chaque observation	musique/ enceintes

Complete the cards source ac-Grenoble (http://www.ac-grenoble.fr/lve38/spip.php?article100)	7'	Find the missing information, by asking others. You win one point if you complete your card	Destinataire/destinateur : Le temps de parole est maximum , la posture change : production ou réception. Contact : Très varié car les élèves doivent contacter tous les autres s'ils veulent compléter la carte. Message : le lexique et la syntaxe sont riches, même s'ils représentent essentiellement des éléments didactisés étudiés en classe. Contexte : Contexte peu authentique.	Un projet peut-être mis en place afin que chaque élève fabrique sa propre carte à compléter.	cartes jeu
Dobble source : Eduportal (http://www.langues.ac-versailles.fr/spip.php?article692)	10'	Find the same picture in the cards.	Destinataire/destinateur : temps de parole maximal, modalité peu variée. Contact : partenaires peu variés, activité en binôme Message : essentiellement lexical. Contexte : jeu authentique, que les élèves connaissent bien. Code : essentiellement une activité permettant la mémorisation du lexique.	Peut-être instauré comme activité autonome lorsqu'un élève a terminé son travail, ou comme rituel quotidien	cartes jeu
Who's who	5'	Choose someone and describe their clothes. Your partner has to guess who it is. Ex : She's wearing black shoes.	Destinataire/destinateur : Le temps de parole est maximum , la posture change : production ou réception Contact : peu varié car les élèves interagissent avec leur voisin. Message : le lexique et la syntaxe sont riches, même s'ils représentent essentiellement des éléments didactisés étudiés en classe. Le support introduit des éléments culturels. Contexte : jeu authentique, que les élèves connaissent bien. Code : permet un réinvestissement des éléments grammaticaux et est adaptable par niveau.	Activité pouvant être réinvestie pour la description physique, les vêtements ou le visage. Les élèves peuvent aussi faire leur propre jeu (transversalité) à l'aide d'outils informatiques	planches d'activité
Happy families		Complete your family by asking people if they have got the card.	Destinataire/destinateur : Le temps de parole est maximum , la posture change : production ou réception. Contact : varié car les élèves circulent dans la classe. Message : le lexique et la syntaxe sont évolutifs en fonction des élèves (the brother/ William's brother). Le support introduit des éléments culturels. Contexte : jeu authentique, que les élèves connaissent bien.		cartes jeu
Find your pair	7'	I'm going to give you two secret cards, for example, Tintin and Snowy, Timon and Pumba. Then, you will ask each other : « What's your name? », to find your pair. When you find them, you win one point and change your card here.	Contact : les élèves doivent entrer en contact avec tous les autres/ ils sont à la fois producteurs et récepteurs. Message : très simple et très guidé/ peu de production autonome Présence d'éléments culturels. Contexte : Le jeu et la volonté de gagner est porteuse de motivation. La parole n'est pas distribuée, chacun se l'approprie. Destinataire/destinateur : Le temps de parole de chacun est maximisé par le fait que tous les élèves communiquent en même temps. Code : Pas de code écrit, peut être employé dès le CP.	Dans le cadre d'une démarche actionnelle: construire le jeu en amont en reprenant selon le niveau de classe des personnages politiques, scientifiques, de cinéma	cartes jeu

Annexe 3 : Apports théoriques

Les situations de communication dans l'enseignement des langues?

Les activités langagières selon les textes

- ♦ Le CECRL :
Production orale
Production écrite
- ♦ Les programmes Cycles 2
S'exprimer oralement en continu
Comprendre l'oral
prendre part à une conversation
- ♦ Les programmes Cycles 3
Parler en continu
Écrire
Écouter et comprendre
Lire et comprendre
réagir et dialoguer

Contribuer à l'acquisition de compétences langagières

Le cycle 2 :

« La langue orale est la priorité. Elle s'organise autour de **tâches** simples, en compréhension, en reproduction et progressivement en production. L'enseignement et l'apprentissage d'une langue vivante, étrangère ou régionale, doivent mettre les enfants en situation de **s'exercer à parler** sans réticence et sans crainte de se tromper. » BO spécial N°11 du 26 novembre 2015

Plan de l'animation

- 1) Les textes en vigueur
- 2) Qu'est ce que la communication?
- 3) Comment mettre en place des situations de communication pour rendre les élèves autonomes dans la production langagière en interaction?
- 4) Pratiques classe

Les langues servent à communiquer

L'école maternelle :

Eveil à la diversité linguistique

« À partir de la moyenne section, ils vont découvrir l'existence de langues, parfois très différentes de celles qu'ils connaissent. Dans des situations ludiques (jeux, comptines...) ou auxquelles ils peuvent donner du sens (DVD d'histoires connues par exemple), Les élèves prennent **conscience que la communication peut passer par d'autres langues que le français** : par exemple les langues régionales, les langues étrangères et la langue des signes française (LSF). » BO spécial n° 2 du 26 mars 2015

Contribuer à l'acquisition de compétences langagières

Le cycle 3

« Des **situations de communication** adaptées à l'âge, aux capacités cognitives, aux intérêts des élèves, contribuent à la construction de connaissances langagières, permettant d'atteindre le niveau A1 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) dans les cinq activités langagières. » BO spécial N°11 du 26 novembre 2015

Les textes en vigueur

- ♦ **Le CECRL**. Cadre Européen Commun de Référence pour l'Enseignement des Langues 2001 fournit une base commune aux États membres de l'Union Européenne pour concevoir les programmes et propose les quatre axes de réflexion :
- Les niveaux communs de référence
- Les activités langagières
- Les trois composantes de la compétence communicative
- La perspective actionnelle
- ♦ **Les programmes de 2015** BO spécial n° 2 du 26 mars 2015 et n°11 du 26 novembre 2015
- ♦ **Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture** (décret n° 2015-92 du 11-3-2015)

Contribuer à l'acquisition de compétences langagières

Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer
Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère ou régionale
« **Le cycle 2** est le point de départ de l'enseignement des langues étrangères et régionales qui doit faire acquérir aux élèves le niveau A1 des compétences langagières orales » BO spécial N°11 du 26 novembre 2015
Au cycle 3, « l'enseignement des langues étrangères ou régionales développe les cinq grandes activités langagières qui permettent de comprendre et communiquer à l'écrit et à l'oral dans une autre langue. » BO spécial N°11 du 26 novembre 2015

Qu'est ce que la communication?



Qu'est-ce que « communiquer » ?

Communiquer : « être en relation avec »

être en relation, en contact avec quelqu'un
(dictionnaire Hachette 2016)

Echanger des informations en parlant et
en se faisant des signes
(Dictionnaire le Robert Junior)

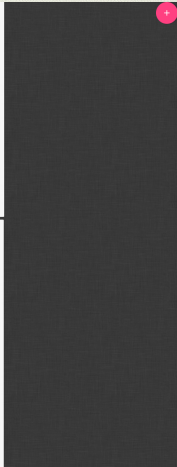
**Communiquer n'est pas forcément parler
et parler n'est pas forcément communiquer: la composante
linguistique n'est pas suffisante à la communication**

Quelles contraintes identifiez-vous dans la mise en
place de situations de communication?

<https://padlet.com/emmaromb/3m3m4iugj3g>

Quelles contraintes identifiez-vous dans la mise en place de situations de communication?

Quelles sont les contraintes de la communication ?
Quelles sont les contraintes de la communication ?
Quelles sont les contraintes de la communication ?



Les destinataires et destinataires

- ♦ Trop nombreux
- ♦ Les élèves sont vite bruyants et excités
- ♦ Comment surveiller la correction de leur production?
- ♦ La parole circule trop souvent par l'enseignante (de façon explicite ou implicite)
- ♦ le temps de parole de chacun est restreint

La réponse du CECRL :

les composantes de la compétence communicative

Développer une compétence plurilingue à communiquer...

Dans les activités langagières...

Grâce à des compétences communicatives de trois ordres :

Linguistique Lexique grammaire sémanique phonologie orthographe	Sociolinguistique marqueurs de relations sociales règles de politesse registre de langue dialecte et accent	Pragmatique discursive (organiser ses idées) fonctionnelle (adapter son intervention à l'objectif)
---	--	---

Comment mettre en place des situations de communication?



Les destinataires et destinataires : en réponse aux contraintes

- ♦ Maximiser le temps de parole de chacun
- ♦ Varier les activités : Settler / Stirrer activities
- ♦ Mettre en place des activités en binômes (pair-work) ou en groupe (group-work) très courtes lors des phases d'entraînement, plus longues en phase de jeux
- ♦ Mettre en place des ateliers permet de réduire le nombre d'élèves en communication au même moment.

La réponse de Roman Jakobson

Éléments permettant de décrire une situation de communication



Mettre en place des situations de communication : un acte difficile!

Ne correspond à aucun besoin!

Comment créer l'émulation...

...et éviter la simple répétition?

Le message

- ♦ Messages très simples au delà de la palette d'outils linguistiques restreinte
- ♦ Très dirigés besoin d'un dayage fort
- ♦ Pas d'autonomie

Le message : en réponse aux contraintes

- ♦ La **répétition** ne peut être une fin en soi car elle ne vise que la composante linguistique
- ♦ **Outils** : les élèves **en amont** pour leur permettre d'être autonome dans leur production langagière.
- ♦ Mettre en place des activités fondées sur un **écart d'informations**.
Donner la séquence que tout le monde connaît a peu de sens, donner une réponse qui est le fruit d'une investigation est valorisant et pertinent.
- ♦ Ne cherchez pas à corriger les élèves au prix du sacrifice de la communication. Gardez à l'esprit que lors de ces activités, vous travaillez les compétences sociolinguistiques et pragmatiques et pas seulement la compétence linguistique. **La précision linguistique se place en amont ou en aval**

Le code

- ♦ Le code verbal : des phases métalinguistiques vont aider à comprendre le fonctionnement de la langue cible
- ♦ La gestuelle : va aider à se faire comprendre, à la correction, à intégrer des éléments culturels (l'humour américain)
- ♦ La trace écrite : peut aider à la mémorisation mais doit être accompagnée d'un travail parallèle sur le rapport phonie-graphie.

Les élèves en communication

Extraits de séances films en classes montrant les élèves en interaction

Le contact

- ♦ Les élèves cherchent peu le contact
- ♦ Ils ne contactent que les copains

Le contexte

La classe, espace clos

A priori peu approprié aux situations de communication authentiques

Espace contraignant et statique

On communique avec l'enseignant, au mieux avec son voisin

La parole est distribuée de façon peu authentique et très contrôlée

Elèves peu investis

Qu'est-ce que la perspective actionnelle

« La perspective privilégiée ici est, très généralement aussi, de type **actionnel** en ce qu'elle considère avant tout l'usager et l'apprenant d'une langue comme des **acteurs sociaux** ayant à accomplir des **tâches** (qui ne sont **pas seulement langagières**). Si les actes de parole se réalisent dans des **actions langagières**, celles-ci s'inscrivent elles-mêmes à l'intérieur d'**actions en contexte social** qui seules leur donnent leur pleine signification » (CERCLY 1995)

Le contact: en réponse aux contraintes

- ♦ Les interlocuteurs ne doivent pas rester les mêmes (Sont-ils choisis, aléatoires, imposés ?)
- ♦ La parole doit circuler de manière le plus variée possible, il faut faire et défaire les groupes. (1 pour 1, 1 pour 2, 1 pour 15...)
- ♦ Les rôles doivent **permuter** : être auditeur en situation d'écoute, acteur en situation de production, meneur de jeux, exécutant...

Le contexte : en réponse aux contraintes

- ♦ « C'est l'exposition régulière et quotidienne à la langue qui favorise les progrès des élèves ; **son utilisation en contexte donne du sens aux acquisitions** » (BO 26/11/2015 *Penser à afficher l'anglais dans toutes les activités de la classe (enseignement d'une discipline non linguistique en anglais)*)
- ♦ Varier les activités / les modalités de regroupement
- ♦ Autoriser les déplacements
- ♦ S'inscrire dans une perspective actionnelle (CERCLY) : Mettre en place des projets visant à impliquer les élèves dans une situation de communication dont le sens est explicite pour les élèves et qui les rend actifs. (Ressources EDUSCOL) **quelques exemples de projets...**

Qu'est-ce qu'une tâche?

La tâche ne doit pas seulement motiver l'apprenant.

La tâche doit permettre à l'apprenant de mettre en relation ses besoins et un objectif à atteindre de manière autonome, comme il aura besoin de le faire en situation réelle.

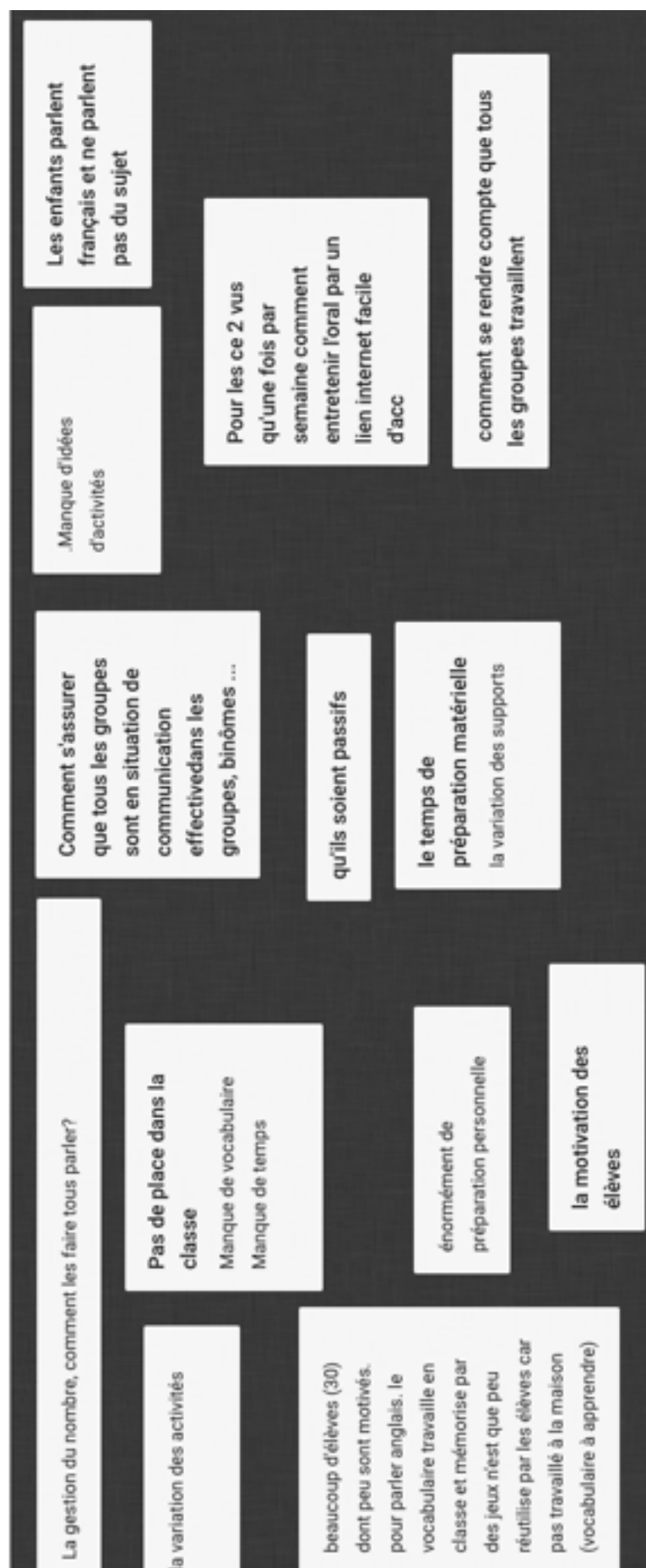
La tâche sert à mettre l'apprenant en action.

La tâche rend l'apprenant autonome en tant qu'utilisateur de la langue.

Annexe 4 : Padlet des difficultés exprimées

emmaromb + 7 - 12d

Quelles contraintes identifiez-vous dans la mise en place de situations de communication?



Annexe 5 : Grille d'analyse des situations vécues

Nom de la situation de communication : _____

<u>Préparation de l'activité</u>	
Niveau de classe	
Activité langagière	
Compétence langagière	
fonctions langagières	
pré-requis	
Place de l'activité dans la séance	☐ Rituel d'entrée ☐ Rebrassage ☐ Présentation de la nouvelle structure langagière (NSL) ☐ Compréhension de l'oral et écoute active de la NSL ☐ Répétition de la NSL ☐ Production orale autonome ☐ Présentation de l'écrit (Cycle 3) ☐ Production de l'écrit (Cycle 3) ☐ Rituel de clôture

<u>Analyse de l'activité</u>					
		★	★★	★★★ ★	★★★★ ★
Les élèves	Sont tout le temps actifs	☐	☐	☐	☐
	Sont en production	☐	☐	☐	☐
	Sont en réception	☐	☐	☐	☐
	Leur rôle peut changer (producteur/récepteur/meneur de jeu)	☐	☐	☐	☐
	L'enseignant va pouvoir s'assurer que l'élève est entré dans la tâche	☐	☐	☐	☐
Le contact	Le contact est ☐ aléatoire ☐ choisi ☐ imposé La nature du contact est ☐ 1 pour 1 ☐ 1 pour 2 ☐ 1 pour groupe				
Le message	Est ☐ très guidé ☐ guidé ☐ en production autonome permet un réinvestissement ☐ du lexique ☐ de la syntaxe ☐ les deux ☐ introduit un élément culturel ☐ n'introduit pas un élément culturel				

Annexe 6 : Sitographie et bibliographie proposées

Sitographie et bibliographie pour des jeux en interaction en classe de langue

Voici plusieurs sites internet qui pourront vous aider pour la construction des situations d'interaction à mettre en place dans votre classe.

- **Portail académique pour les langues de l'académie de Versailles**
<http://www.langues.ac-versailles.fr>
Vous trouverez notamment un article expliquant comment fabriquer le dobble (Liens/ liens coup de coeur). Très varié et informatif.
La rubrique « EDU'bases langues vivantes mutualise les propositions innovantes des enseignants de l'académie.
- **Académie de Grenoble**
<http://www.ac-grenoble.fr/lve38/spip.php?article100>
Des situations de communication clé en main, prêtes à imprimer. Certaines ont été testées durant l'animation.
- **Académie de Poitiers, Charente-Maritime** : dossier complet sur les jeux téléchargeables et utilisables directement en classe, matrices vierges pour adaptation à sa propre classe :
<http://ww2.ac-poitiers.fr/ia17-pedagogie/spip.php?article1018>
- **Tools for Educators** : fabrique des grilles de loto, des dominos, des dés, des plateaux de jeux en fonction de vos demandes :
<http://www.toolsforeducators.com/>
- **Académie de Clermont-Ferrand, Mauriac** : une liste de jeux fabriqués (Qui est-ce ?, Bingo, dominos, Happy Families, localisation d'objets etc. autour de thèmes variés : famille, animaux, nourriture, vêtements...)
<http://ien.mauriac.free.fr/spip.php?rubrique111>
- **Académie de Bordeaux, Dordogne** : des situations de communication avec des propositions de séquences complètes qui leur sont associées.
<http://web.ac-bordeaux.fr/dsden24/index.php?id=212>
- **Académie de Bordeaux, Gironde** : dans l'onglet « ressources » deux jeux de sept familles (*Food Happy Families, Artistic Happy Families*), jeu de Memory pour un projet Arts Visuels et langues et dans l'onglet « continuité », un jeu de plateau pour des séances bilangues.
<http://tice33.ac-bordeaux.fr/Ecolien/Ressources/tabid/1896/language/fr-FR/Default.aspx>

Ouvrages sur les jeux

Tell Me Please! Cycle 3-6^{ème} Scerén

Comment amener l'ensemble des élèves de cycle 3 et de 6^{ème} à échanger en anglais au sein de la classe, tout en préservant la dimension authentique de la communication [...] ?
Enquêter, chercher..., des cartes jeux passives et actives pour mettre en place de réelles situations de communication.

Jeu Parle, Scerén.

Jeu parle, ce sont 180 cartes lexicales pour introduire le vocabulaire, servir de support à l'expression des élèves en situation de communication et évaluer les acquis.

Le guide pédagogique propose plus de trente activités et jeux avec les cartes, simples dans leur règle et dans leur mise en place : jeux d'acquisition, de mémorisation, d'expression, d'entraînement...

Les formulations en langue vivante sont proposées à titre d'exemple en allemand, anglais, espagnol et français, mais l'ensemble des outils peut être utilisé dans d'autres langues vivantes étrangères ou régionales.

Topics, l'anglais à l'école élémentaire, Scerén, CRDP Aquitaine

Banque d'activités destinée à tous les personnels enseignant l'anglais à l'école élémentaire. Cet ouvrage permet systématiquement aux élèves d'apprendre l'anglais en situation réelle.

Annexe 7 : Enquête concernant le réinvestissement de l'animation pédagogique du 23 novembre **Les situations de communication en classe de langues.**

[Retour sur l'animation pédagogique](#)

[Concevoir et mettre en oeuvre des situations de communication en classe de langues.](#)

1) Depuis cette animation, diriez-vous que votre enseignement des langues :

☐ n'a pas changé : Expliquez pourquoi vous n'avez pas pu réinvestir les conseils donnés :

☐ permet aux élèves d'interagir davantage

☐ est mieux structuré

☐ propose des activités plus variées

☐ autre (précisez) _____

2) Dans l'animation, quels apports vous ont été le plus utiles ?

☐ Les apports théoriques sur les situations de communication

☐ les activités vécues

☐ les échanges entre collègues

☐ l'analyse des situations

☐ les jeux/activités proposés

☐ aucun

3) Pour vous aider à mettre en pratique ce qui a été vu durant l'animation, de quel type de formation souhaiteriez-vous disposer?

☐ une nouvelle animation en présentiel

☐ un accompagnement dans ma classe, avec la visite d'un CPD

☐ rien, c'était suffisant

4) Si une deuxième animation était prévue, quels prolongements souhaiteriez-vous voir aborder?

5) Pensez-vous qu'un accompagnement dans votre classe vous aiderait à mettre en pratique ce qui a été vu durant l'animation?

☐ oui Pourquoi? _____

☐ non Pourquoi? _____

6) Quelle(s) information(s) obtenue(s) durant l'animation avez-vous jugée(s) utile(s) ?

7) Quelle(s) information(s) obtenue(s) durant l'animation avez-vous jugée(s) inutile(s) ?

8) Qu'étiez-vous venu chercher durant l'animation et que vous n'avez pas obtenu?

Si vous avez d'autres remarques, n'hésitez pas!!

Merci beaucoup pour votre aide et votre soutien