

# La Passion - 1 Tristi Est

Francesco Soriano (1549 - 1621)

SOPRANES

ALTES

TENORS

BASSES

Tri - stis est a - ni - ma me - a us - que ad mor - tem:  
Tri - stis est a - ni - ma me - a us - que ad mor - tem:

=

6

♩ = 100

Tri - stis

Tri - stis

sus - ti - ne - te hic, et vi - gi - la - te me - cum. Tri - stis

sus - ti - ne - te hic, et vi - gi - la - te me - cum. Tri - stis

Tri - stis

12

est a - ni-ma me - a us - que ad mor-

est a - ni-ma me - a us - que ad mor-

est a - ni-ma me - a us - que ad mor-

est a - ni-ma me - a us - que ad mor-

est a - ni-ma me - a us - que ad mor-

18

Quatuor Solo

- tem: sus - ti - ne - te hic, et vi - gi -

- tem: sus - ti - ne - te hic, et vi - gi - la -

- tem: sus - ti - ne - te hic, et vi - gi -

- tem: sus - ti - ne - te hic, et vi - gi - la -

24

Choeur

- la - te me - cum. Tri - stis est a -

- te me cum. Tri - stis est a -

- la - te me - cum. Tri - stis est a -

- te me - cum. Tri - stis est a - ni -

30

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The vocal parts are in G clef, and the basso continuo part is in F clef. The tempo is marked as ♩ = 70. The lyrics are written below each vocal line. The vocal parts begin with eighth-note patterns, followed by sustained notes and sixteenth-note patterns. The basso continuo part consists of eighth-note chords.

ni-ma me - a us - que ad mor - tem:

ni-ma me - a us - que ad mor - tem:

ni-ma me - a us - que ad mor - tem:

ma me - a us - que ad mor - tem: