



Tout comme la musique, le cinéma utilise des procédés d'écriture et obéit à des règles techniques, en voici quelques unes:

- **Le plan, l'échelle des plans** : suivant l'image vue dans le cadre, on définit plusieurs plans



PLAN D'ENSEMBLE



PLAN MOYEN ou PLAN AMERICAIN



GROS PLAN



TRES GROS PLAN

- **La séquence** : c'est un assemblage de plans



- **Le raccord** : très important, car il détermine l'écriture cinématographique et institue une continuité, ou une rupture dans le langage cinématographique. C'est le passage d'un plan à un autre, ou d'une séquence à une autre. Le raccord peut se faire par l'image, par un élément de l'image (personnage, décor...), par la lumière, par une couleur, par la musique ...
- **Le raccord « cut »** : 2 plans mis bout à bout en fonction d'une intention
- **Le fondu-enchaîné** : une image s'efface progressivement pour en laisser apparaître une autre



Eve Kendall va envoyer Roger Thornhill à la mort : le visage de la jeune femme s'efface progressivement sur l'étendue désertique où l'avion sulfateur viendra mitrailler Roger Thornhill..

- **La caméra subjective :**

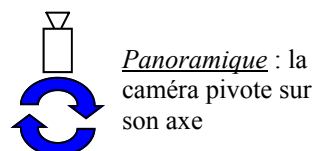
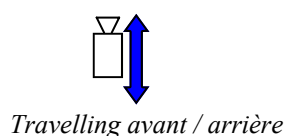
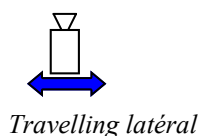


Ici : le point de vue de Roger Thornhill qui découvre une photo dans la chambre d'Eve Kendall.
Le spectateur voit ce que voit le personnage.

- **L'angle de caméra** : deux exemples : plongée / contre-plongée



- **Le mouvement de caméra** : deux exemples : le travelling, le panoramique



- **Le son** : 3 niveaux de son mixés: dialogues, bruitages et effets, musique.

- **Le son off** : tout ce qui est entendu hors caméra

- **Sons et images** :

Le son (dialogues, bruitages, musique) s'analyse dans son rapport à l'image : il est *in, off* ou *hors champ*. Soit il appartient à l'image, soit il la domine, soit il la commente. Il existe une hiérarchie entre les 3 niveaux de son, selon le sens produit : les dialogues sont indispensables à la compréhension de l'histoire, les bruitages renforcent les effets présents à l'image, la musique peut signifier, commenter , annoncer...

Le son peut se trouver *dans l'espace du champ (in)*, *dans le champ contigu à l'espace du champ (hors champ)* ou *dans un espace non contigu (off)*. Les frontières entre ces différents types de sons, sont très fragiles : il arrive parfois qu'une musique d'abord ressentie comme off et n'appartenant pas à l'histoire, se trouve intégrée à l'histoire et même à l'image.

- **Le mixage** :

Il consiste à réunir et à mélanger les différentes pistes sonore en une piste unique dans le cas d'un son mono, ou en pistes parallèles dans le cas d'un film diffusé en stéréo. Le mixeur doit respecter scrupuleusement les points d'entrée et de sortie des sons tels qu'ils ont été prévus au montage. Il assure un mélange équilibré des bandes son en intervenant sur chacune d'elles (volume, tonalité, panoramique, égalisation ...).

Si le son direct est utilisé, il est « nettoyé » de tous ses parasites : bruits parasites, variations de niveaux sonores ...

Aux sons directs, on ajoute d'autres bandes sons : voix off, raccords de dialogues, bruitages, musique...On peut compter parfois plus d'une dizaine de bandes son pour un film long métrage.

Le son multicanal (appelé aussi SURROUND de l'anglais « to surround » entourer):

Système de son qui utilise plus de 2 canaux de diffusion du son et qui permet une spatialisation du son. On distingue pour ce procédé, deux techniques de mixage : soit une reproduction fidèle de la réalité, soit une spatialisation recrée. La configuration la plus répandue pour ce système est le format 5.1 : 5 canaux large bande (de 20Hz à 20 000Hz plus un canal pour les fréquences basses 20Hz à 120Hz).

