

Exploiter un texte en classe de CE1/CE2 :

- ▶ Quelles sont les limites de la séance

"Lecture du texte/questions de compréhension ??"

- ▶ Comment articuler les deux niveaux ?

Exploiter un texte au CE de façon traditionnelle (lecture, questions) :

- activité trop facile pour les plus performants ?
- quels apprentissages ceux-là font-ils ?
- qu'en retirent les élèves en difficulté ?
- progressent-ils en décodage ?
- progressent-ils en compréhension ?

Tout ceci a été évalué...

Par ailleurs, quelle différence entre les CE1 et les CE2 ?

Pour les élèves performants :

- un auto apprentissage se met en place dès le CP et contribue, lentement à la constitution du lexique orthographique mental ; toutefois l'exposition aux irrégularités contrarie ce processus qui stagne entre 7 et 10 ans.
- reste la satisfaction de réussir l'activité demandée, principal moteur de la motivation.
- et si en plus le texte suscite l'intérêt...

Pour les élèves en difficulté :

▶ Un auto apprentissage impossible :

- > décodage
- > accès au sens
- > lexique
- > aspects culturels
- > représentations mentales

Tout ceci n'avance guère

▶ D'où notre tendance à "habiller" la séance d'échanges oraux... qui ne sont pas suffisants pour faire progresser ces élèves

Une démarche alternative en trois volets "ateliers de lecture"

Première partie :

5 exemples autour du sens

1 Phrases découpées



première

vers 10

un canard.

la tête la

et je

pique

Je respire peu

profondément

fond,

Des phrases du texte sont découpées en mots ou groupes de mots (nombre d'étiquettes variable, de 6 à 15)

Chaque ensemble est caractérisé : couleur des bandes, des lettres ou du soulignement. Ceci permet aux enfants de repérer rapidement les phrases déjà faites et aussi de reconstituer les lots en cas de mélange imprévu.



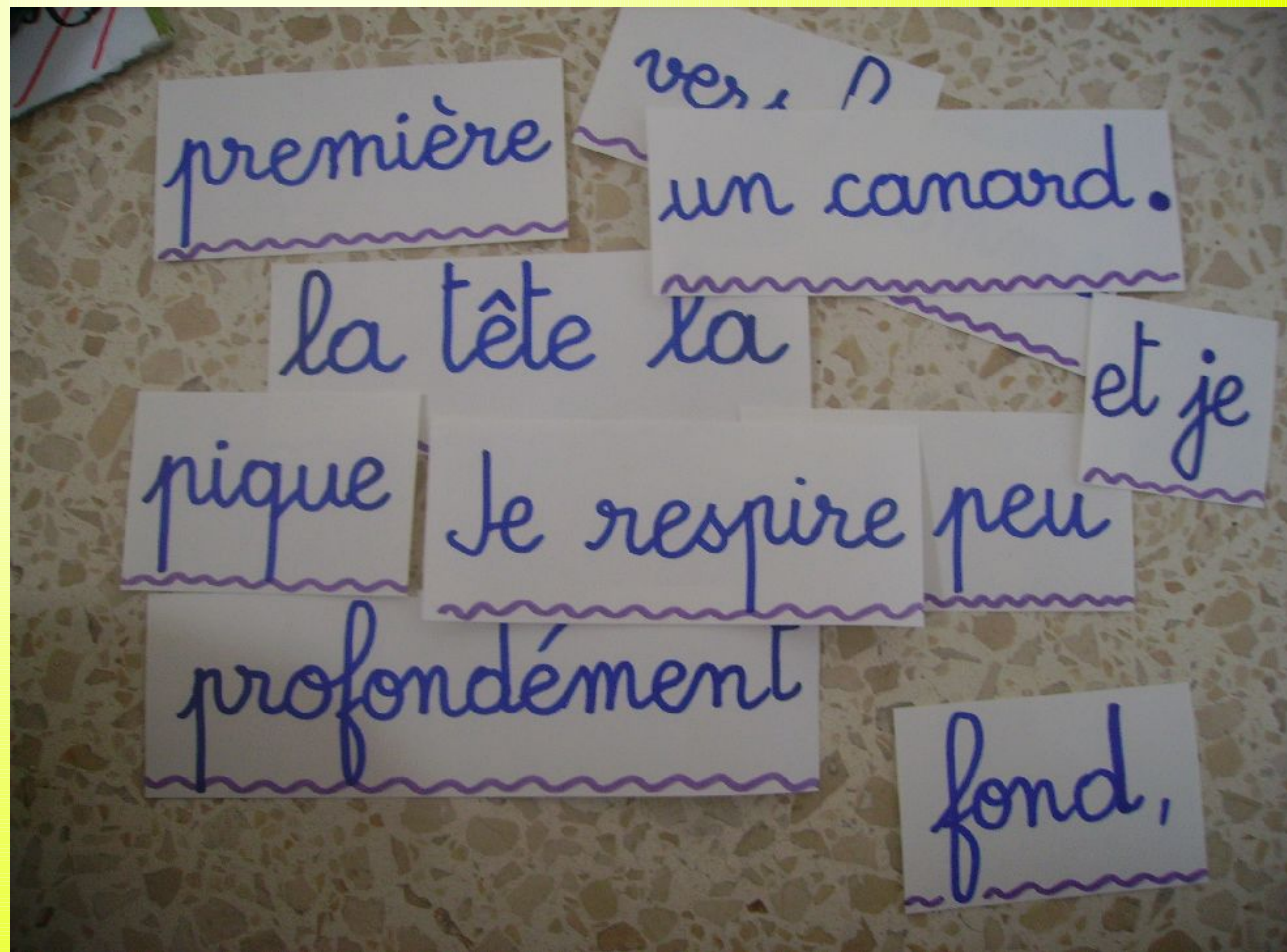
Aide possible en cours d'activité.

Validation par l'enseignant qui circule dans la classe.

L'élève recopie sa phrase sur son cahier puis mélange ses étiquettes et remet le trombone.

(Prévoir l'achat de trombones grande taille).

Ensuite il rapporte sa phrase sur la table collective.



2 Le texte zèbre

Je hurle : - Il plonge ! il s'approche de nous ! 3

On le voit à travers l'eau. Il est à nos pieds et, avec son museau, il bouscule les jambes de Papa ! A

J'ai compris, il veut qu'on le suive ! Sans réfléchir, je saisis sa nageoire et il m'entraîne !

- Pablo ! crie Papa. Lâche-le ! C'est trop tard... Le dauphin file et semble savoir exactement où il va. B

Il longe la côte ! Nous fendons les vagues à toute allure. Je respire profondément, j'ai envie de rire.

Je sens sa peau lisse contre mes jambes et mon cœur qui tape comme un tambour dans ma poitrine. C

Papa a rejoint le bord et il court comme un fou les bras en l'air.

Mon guide me conduit dans une crique déserte et, soudain,... D

...il s'immobilise devant un petit dauphin échoué entre deux rochers ! C'est son bébé !

Oh ! il a quelque chose dans la gueule ! Vite, j'enlève mon équipement de plongée et je m'approche de lui. E

Je hurle : - Il plonge ! il s'approche de nous !

3

On le voit à travers l'eau. Il est à nos pieds et, avec son museau, il bouscule les jambes de Papa !

G
O

J'ai compris, il veut qu'on le suive ! Sans réfléchir, je saisis sa nageoire et il m'entraîne !

- Pablo ! crie Papa. Lâche-le ! C'est trop tard... Le dauphin file et semble savoir exactement où il va.

B
I

Il longe la côte ! Nous fendons les vagues à toute allure. Je respire profondément, j'ai envie de rire.

Je sens sa peau lisse contre mes jambes et mon cœur qui tape comme un tambour dans ma poitrine.

C
E

Papa a rejoint le bord et il court comme un fou les bras en l'air.

Mon guide me conduit dans une crique déserte et, soudain,...

P
H
A

...il s'immobilise devant un petit dauphin échoué entre deux rochers ! C'est son bébé !

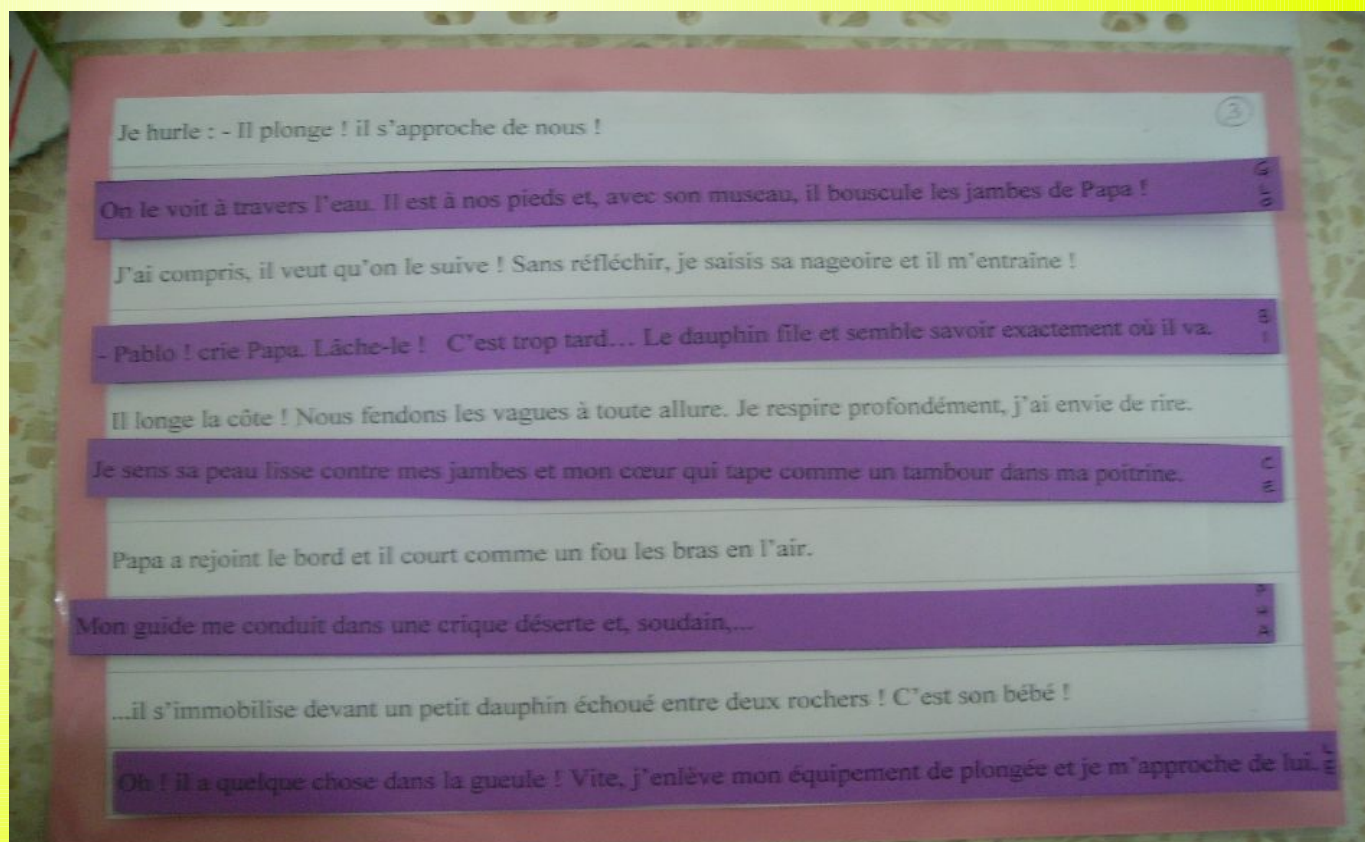
Oh ! il a quelque chose dans la gueule ! Vite, j'enlève mon équipement de plongée et je m'approche de lui.

L
E

Un texte est découpé selon ses lignes. On efface une ligne sur deux (le plus simple est de sélectionner la ligne et de changer la couleur de police pour du blanc).

Les lignes manquantes sont imprimées sur du papier épais de couleur.

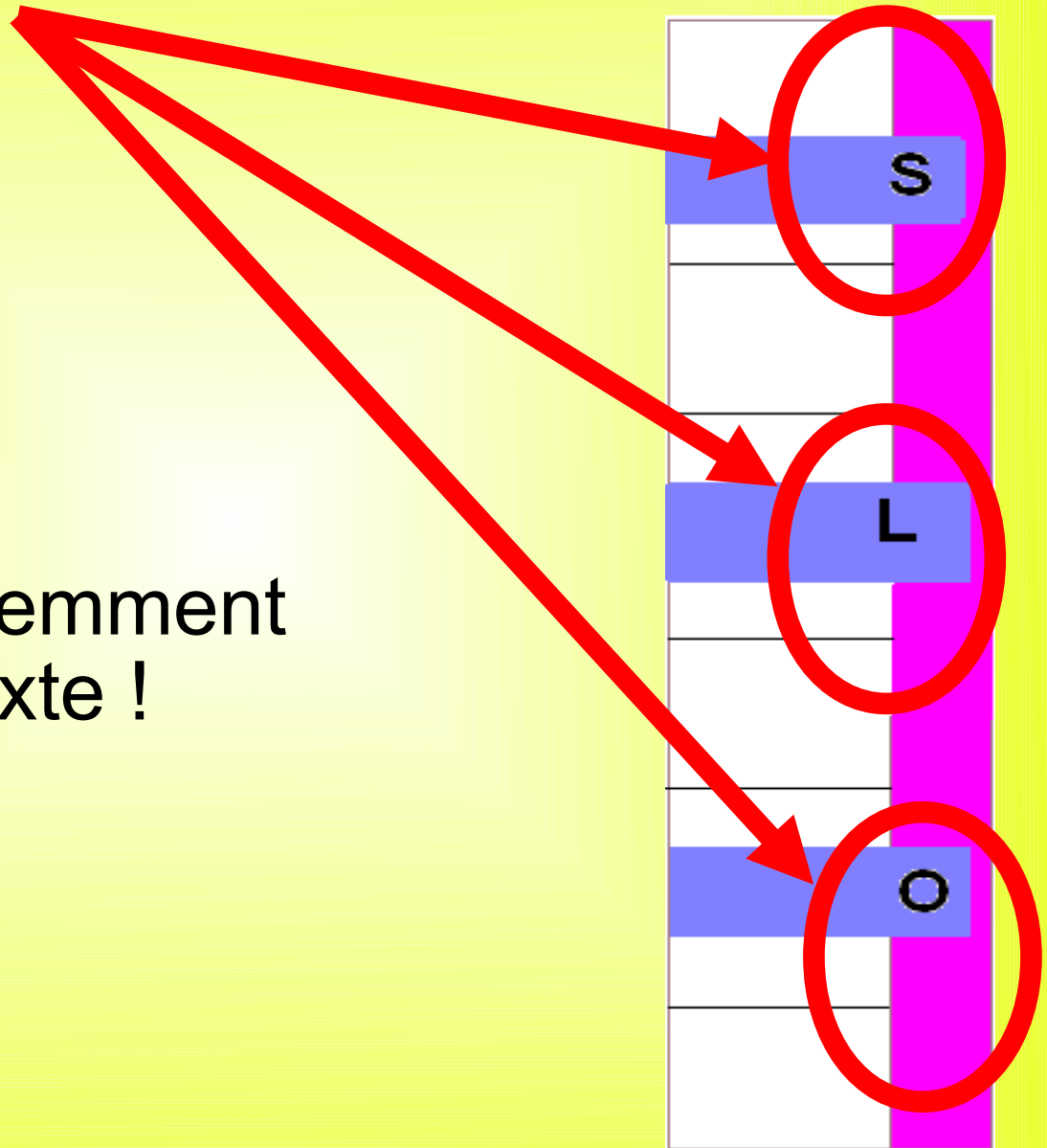
Reste l'astuce pour la validation...



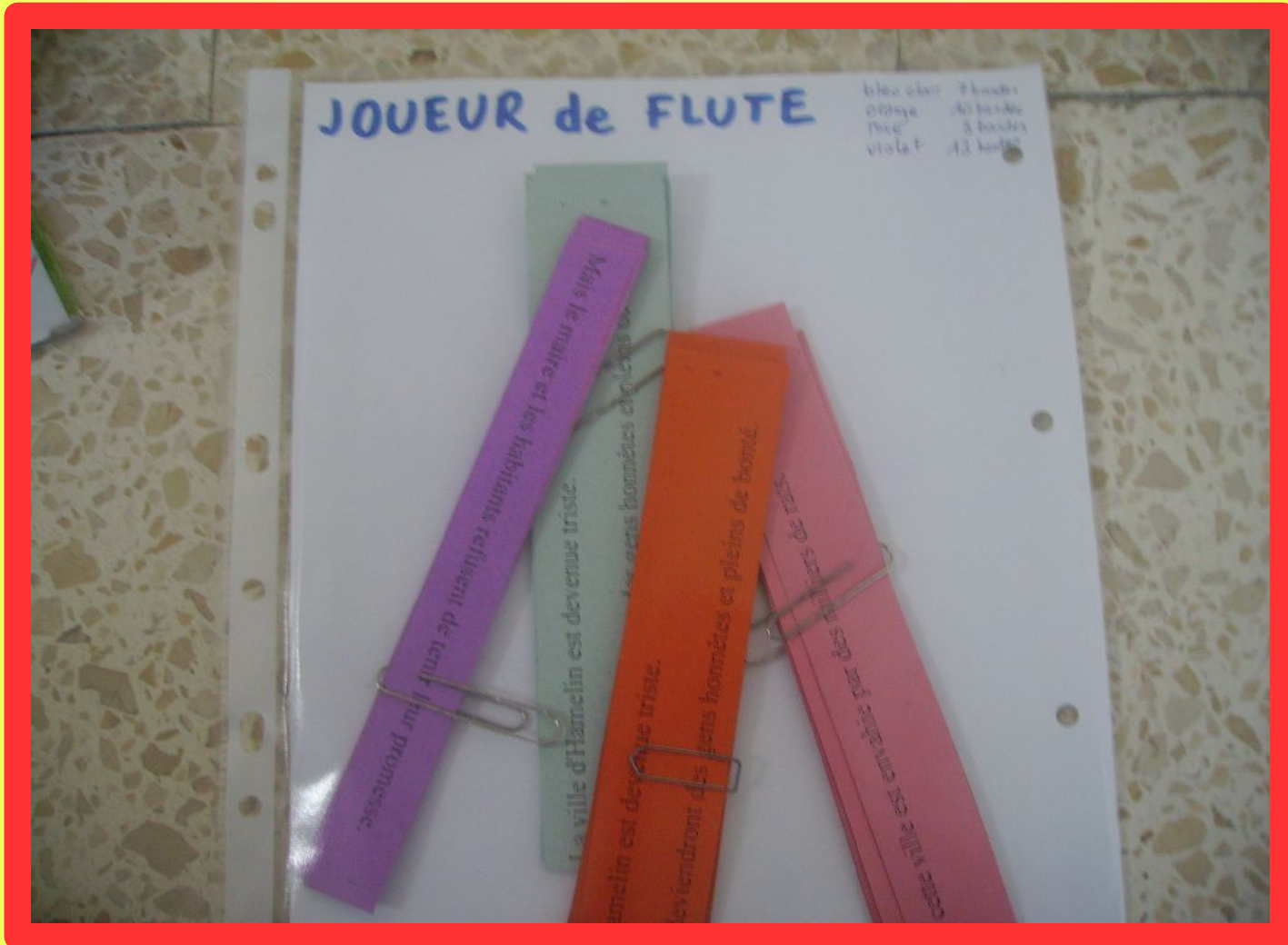
A l'extrémité de la bande j'ajoute des lettres qui, lues verticalement, forment un mot inconnu des enfants.

Ainsi un coup d'oeil suffit à valider partiellement ou en totalité.

Je ne demande évidemment pas de recopier le texte !



3 Texte en désordre



JOUEUR de FLUTE

bleu clair 7 bandes
orange 40 bandes
rose 3 bandes
violet 43 bandes

...ur promesse.
Mais le maire et les habitants refusent de tenir leur promesse.

La ville d'Hamelin est devenue triste.
Les gens honnêtes et pleins de bon

Hamelin est devenue triste.
Ils deviendront des gens honnêtes et pleins de bon

...des milliers de rats.
La ville est envahie par des milliers de rats.

Le texte est découpé en courts paragraphes ou même en phrases seules ; plusieurs niveaux de difficulté selon le nombre de bandes.

J'imprime sur des papiers de couleurs différentes et indique pour chaque couleur le nombre de bandes, permettant ainsi à chaque élève de choisir son niveau de difficulté



4 Phrases à terminer

SOS DAUPHINS n° 3

En nageant, je regarde derrière moi : il nous suit !

A cette idée, je panique, je fais n'importe quoi

- J'ai pied ! s'exclame enfin Papa.

Brusquement, le dauphin se dresse hors de l'eau

Je hurle : - Il plonge !

On dirait qu'il veut nous dire quelque chose,

On le voit à travers l'eau. Il est à nos pieds et, avec son museau,

avec mes palmes. H

il bouscule les jambes de Papa !

Je m'accroche à son cou, tout essoufflé.

il s'approche de nous !

en balançant sa tête d'avant e

murmure Papa en posant son m

et se r

Et s'il me mordait les jambes ?

SOS DAUPHINS n°3

En nageant, je regarde derrière moi : il nous suit !

A cette idée, je panique, je fais n'importe quoi

- J'ai pied ! s'exclame enfin Papa.

Brusquement, le dauphin se dresse hors de l'eau

Je hurle : - Il plonge !

On dirait qu'il veut nous dire quelque chose,

On le voit à travers l'eau. Il est à nos pieds et, avec son museau,

avec mes palmes.

H

il bouscule les jambes de Papa !

Je m'accroche à son cou, tout essoufflé.

il s'approche de nous !

en balançant sa tête d'avant

murmure Papa en posant son museau

et se ren

Et s'il me mordait les jambes ?

Dans la partie gauche sont collés les débuts de phrases . Il faut choisir pour chacune la bonne fin parmi les étiquettes fournies.

605 DAUPHINS n°3

En nageant, je regarde derrière moi : il nous suit !

A cette idée, je panique, je fais n'importe quoi

- J'ai pied ! s'exclame enfin Papa.

Brusquement, le dauphin se dresse hors de l'eau

Je hurle : - Il plonge !

On dirait qu'il veut nous dire quelque chose,

On le voit à travers l'eau. Il est à nos pieds et, avec son museau,

avec mes palmes. Il

Il bouscule les jambes de Papa !

Je m'accroche à son cou, tout essoufflé.

Il s'approche de nous !

en balançant sa tête d'avant et

murmure Papa en posant son museau

et se réveille

Et s'il me mordait les jambes ?

5 Texte à trous

2 1015

L'écureuil, le renard et les noisettes

Il était une fois un homme qui avait un écureuil, un renard et un sac de [REDACTED]. Il voulait traverser la rivière sur sa petite [REDACTED], mais il ne pouvait prendre qu'une seule chose à la fois. Il s'assit sur un vieux tronc pour réfléchir :

"Si je laisse l'écureuil avec le renard, j'ai peur qu'il se fasse [REDACTED]. Si je laisse le [REDACTED] avec le [REDACTED] et le gros [REDACTED] va me les dévorer. Heureusement, le renard mange pas de noisettes." Tout ceci était vrai... [REDACTED] ne donnait pas la [REDACTED] !

Soudain, l'homme se [REDACTED] [REDACTED] avait trouvé comment faire:

"Je passe d'abord avec [REDACTED]. P [REDACTED] l'écureuil [REDACTED] [REDACTED]"

noisettes *renard* *gourmand* *content* *solution*

6 MOIS

L'écureuil, le renard et les noix

Il était une fois un homme qui avait un écureuil, un renard et un sac de [REDACTED]. Il voulait traverser la rivière sur sa petite [REDACTED], mais il ne pouvait prendre qu'une seule chose à la fois. Il s'assit sur un vieux tronc pour réfléchir :

"Si je laisse l'écureuil avec le renard, j'ai peur qu'il se fasse [REDACTED]. Si je laisse les [REDACTED] avec le [REDACTED] le gros [REDACTED] va me les dévorer. Heureusement, le renard ne mange pas de noix." Tout ceci était vrai... mais le renard ne donnait pas la [REDACTED] !

Soudain, l'homme se rendit que [REDACTED] avait trouvé comment faire:

"Je passe d'abord avec [REDACTED]. Puis l'écureuil [REDACTED]"

Deuxième partie :

**3 exemples autour du code,
surtout pour CE1 (ou CE2 en difficulté)**

(choix d'une difficulté grapho
phonologique ou orthographique)

6 : Mots coupés (8 mots, 20/25 étiquettes environ)



guê

pe

mou

che

7 : Mémoire (10 mots autour d'un graphème)





chameau

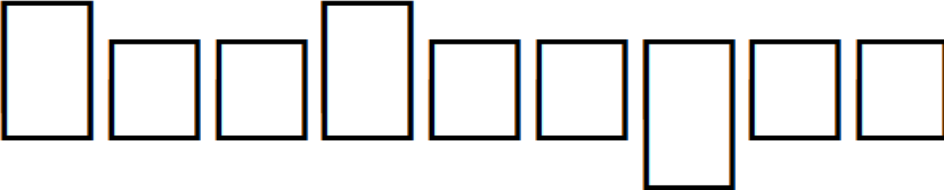


chèvre



chanteur

8 Mots à construire

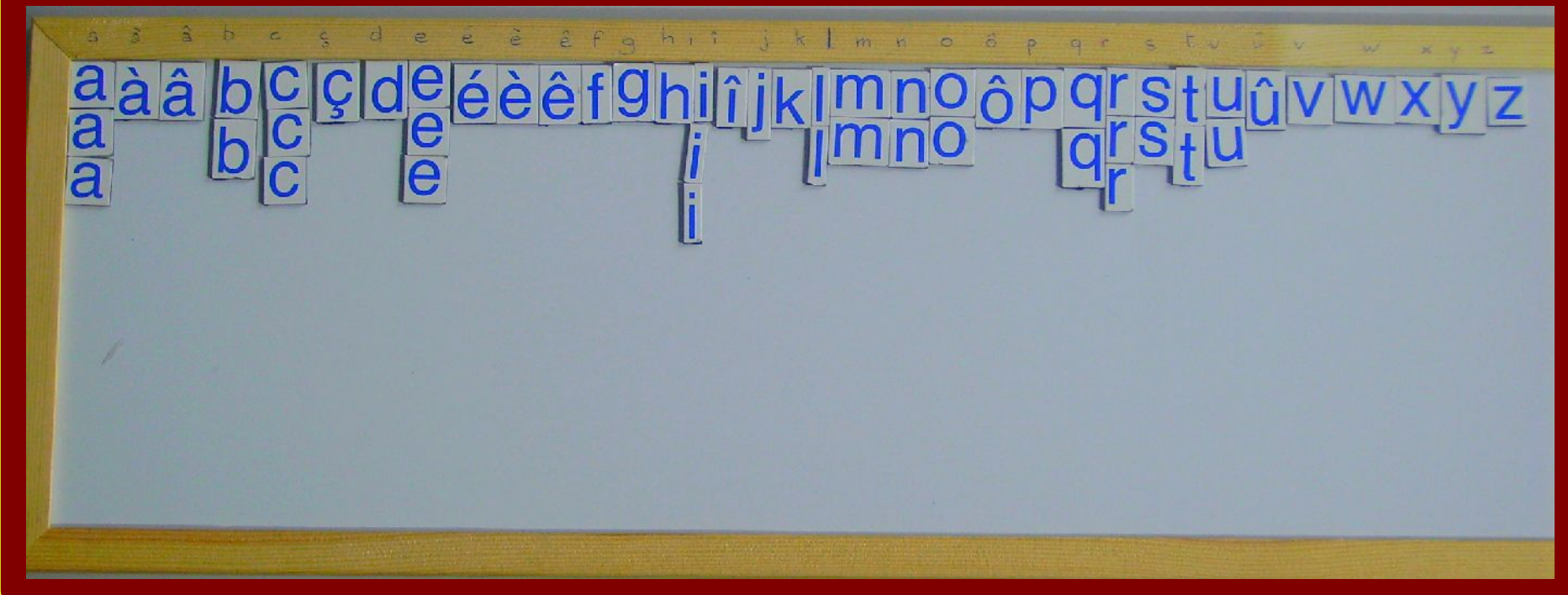
9 Le  fabrique du pain.

50 G .ge

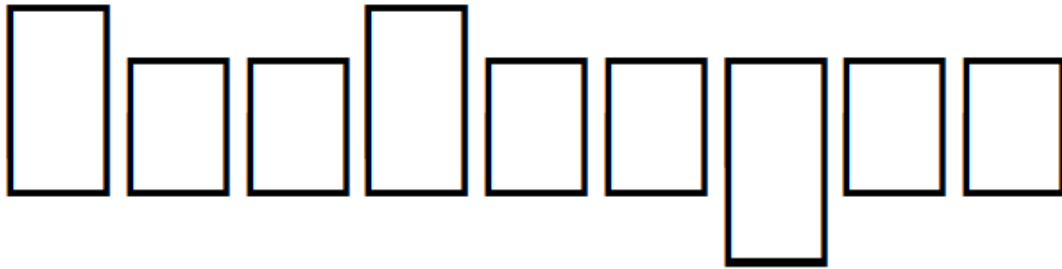
bougie
boulangier
bourgeon
dirigeable
dragon
escargot
galoper
garçon
gardien
gâteau

gauche
gazon
géant
gendarme
genou
girafe
gorille
gourmand
goutte
kangourou

légume
magasin
magicien
nageoire
passager
pigeon
pingouin
plongeur
virgule
voyageur



9 Le



fabrique du pain.

bougie
boulangier
bourgeon
dirigeable
dragon
escargot
galoper
garçon
gardien
gâteau

gauche
gazon
géant
gendarme
genou
girafe
gorille
gourmand
goutte
kangourou

légume
magasin
magicien
nageoire
passager
pigeon
pingouin
plongeoir
virgule
voyageur

L'élève qui ne sait parcourir
la liste de mots
(environ 25 à 30 mots)

Police boites

bougie	gauche	légume
boulangier	gazon	magasin
bourgeon	géant	magicien
dirigeable	gendarme	nageoire
dragon	genou	passager
escargot	girafe	pigeon
galoper	gorille	pingouin
garçon	gourmand	plongeur
gardien	goutte	virgule
gâteau	kangourou	voyageur

9 Le

fabrique du pain.

Voir le
diaporama
sur ces
listes de mots

Troisième partie

(toujours sur le même texte)¹

- Des activités "lexique"
- Deux activités "représentations mentales"
- Une activité d'appropriation "théâtre"

¹ *Une des caractéristiques de notre enseignement est la quantité d'activités différentes prévues ; un des postulats que j'avance est de réduire ce nombre au profit d'un travail en profondeur. Il ne s'agit ni de traîner en route ni de refaire la même chose, mais de "tourner autour" d'un texte de différentes façons.*

"Dis, tu me lis l'histoire de" ... (pour la trentième fois) sont des paroles que nous avons tous entendues de nos propres enfants.

Voir aussi "La lecture", J. Giasson, de Boeck qui liste de nombreuses possibilités

Pour le **vocabulaire**, on peut prévoir, pour les mots du texte, des ateliers tels que :

- associer mots et définitions
- phrases à trous où le mot est utilisé en contexte
- associer mots et images
- associer mots et leurs contraires ou leurs synonymes

(...)

Pour les **représentations mentales**, si essentielles, (l'enfant qui ne se fabrique pas une image mentale ne peut accéder à la compréhension), je propose les activités de **variations** autour du texte initial :

- changer de narrateur
- changer de point de vue
- modifier une circonstance

(...)

Ce sont aussi des occasions aussi de lire des textes très voisins sur le plan du contenu lexique.

Activités de variations : exemple

Texte initial :

Moka est un drôle de dromadaire. Tous ses frères aiment vivre dans le désert, marcher sous un soleil de feu et dormir par terre sous les étoiles. Tous savent rester des jours entiers sans boire ni manger, mais Moka n'aime vraiment pas ça.

Ce matin, Ali cherche son animal car la caravane va bientôt partir pour une longue traversée. Mais Moka a disparu : il se promène dans les rues de la ville. Le dromadaire entre chez un marchand de figues et commence à en déguster lorsque le vendeur revient de la fontaine. En colère, il hurle des insultes pour faire partir le voleur qui s'échappe bien vite.

Un peu plus loin, deux femmes ont installé leur récolte de dattes sur le sol. Moka commence à se régaler de ces fruits sucrés. Mais il se fait remarquer et les deux femmes crient et poursuivent le gremlin, armées d'un solide bâton. Il s'enfuit par les petites rues mais tombe par hasard sur son maître qui le recherche. Alors il n'y a plus qu'une seule solution : grimper au sommet d'un palmier. Hélas, l'arbre n'est pas assez résistant et casse net. Moka s'est tordu la cheville, il ne pourra pas faire le voyage. Ali est furieux.

Activités de variations : exemple

Lecture 1 : différents points de vue

Relire le deuxième paragraphe du récit p.51, puis lire les 3 textes ABC. **Qui parle ?**

A Ce matin, je crois que mon maître me cherchait. Moi, je me promenais dans les rues de la ville. Je suis entré chez un marchand de figues et j'ai commencé à en déguster lorsque le vendeur est revenu de la fontaine. En colère, il a hurlé des insultes pour me faire partir. Je me suis échappé bien vite.

B Ce matin, je cherchais mon animal car la caravane allait bientôt partir pour une longue traversée. Mais Moka a disparu : il se promenait dans les rues de la ville. Il est entré chez un marchand de figues et a commencé à en déguster lorsque le vendeur est revenu de la fontaine. En colère, il a hurlé des insultes pour faire partir le voleur qui s'est échappé bien vite.

C Ce matin, Ali cherchait son animal car la caravane allait bientôt partir pour une longue traversée. Mais Moka avait disparu : il se promenait dans les rues de la ville. Le dromadaire est entré chez moi et a commencé à déguster mes figues. Lorsque je suis revenu de la fontaine, je me suis mis en colère, j'ai hurlé des insultes pour faire partir le voleur qui s'est échappé bien vite.

Je propose aussi d'organiser des **échanges oraux** pour que les enfants réfléchissent :

- > pensées des personnages.
- > liens entre leurs pensées et leurs actes.
- > leurs buts.
- > leurs sentiments, leurs émotions.
- > leurs connaissances et raisonnements.
- > refaire le film du texte.
- > apporter un élément de variation (lieu, époque, personnage, point de vue...).

Pour illustrer à l'écrit, la variation du point de vue.

"Théâtre" : une version dialoguée du texte (extrait ci-dessous)

Theâtre : scène pour 6 acteurs et 2 narrateurs

Jouer la scène par groupes de 6, 7 ou 8 enfants :

Moka 1, Moka 2, Ali, le marchand, 1^{ère} femme, 2^{ème} femme, ► narrateur 1, ► narrateur 2.

► Le dromadaire qui n'aimait pas le désert.

Moka Bonjour, je m'appelle Moka, et je suis un drôle de dromadaire.

Ali Bonjour, je suis Ali le caravanier. J'ai 12 dromadaires normaux et un qui est un peu fou.

Moka Tous mes frères aiment vivre dans le désert, marcher sous un soleil de feu et dormir par terre sous les étoiles mais moi, Moka, je n'aime vraiment pas ça.

Ali Tous savent rester des jours entiers sans boire ni manger, mais Moka, lui, a toujours faim et toujours soif.

► *Ce matin, Ali cherche son animal car la caravane va bientôt partir pour une longue traversée. Mais Moka a disparu : il se promène dans les rues de la ville.*

Moka Entrons chez ce marchand de figues. Mmmmmh ! Elles ont excellentes !

► *Mais voici le vendeur qui revient de la fontaine.*

Marchand Au voleur ! Espèce de chameau ! Chacal déplumé ! Echappe-toi bien vite ! Ah, tu vas voir, tu vas goûter de mon bâton !

Et les CE2 "avancés" ?

Beaucoup d'activités proposées jusqu'ici sont trop faciles pour eux.

On va évidemment les inciter à aller vers celles qui correspondent à leur niveau.

Mais on va aussi et surtout aller plus loin avec deux pistes principales : des activités de production et des activités autonomes de lecture (cf. document dédié "les activités autonomes" à ce sujet).

**Des remarques, avis, questions,
compléments, critiques... ?**

marc.degioanni%ac-aix-marseille.fr

Remplacer % par @ bien sûr